



ज़ाकिर मुहम्मद

OR ZAKIR MUHAMMAD LIBRARY

1000 1000 1000  
1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000



## DUE DATE

Sl No.

Acc No 12-4621 -

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day Text Book  
Re. 1/- per day Over Night book Re 1, per day

--	--	--	--



روئے سے افسانہ نگار نے نچنی زندگی، رومان، بیباک طنز اور مشرقی انداز بیان کو اس میں  
 اپنی کیا۔ جتنا صادق الخیری نے۔۔۔“ (پروفیسر قاری عظیم یحیٰی نے۔ دہلی سے جواڈ کاسٹ)

# دھنک

صادق الخیری کے وہ بہار آفریں افسانے جنہوں نے آنریبل سر سلطان احمد  
 اور شیخ عبدالقادر بالقاب سے خراج تحسین حاصل کیا۔  
 ”دھنک میں صادق الخیری کے مندرجہ ذیل دلولہ انگیز رومان پڑھتے:-

شبلم کے سبزہ زاروں میں، جن عشق کا المناک قصہ۔ سرسبز و شاداب جزیروں کی ایک خواتین کہانی۔  
 جوانی تاج رہی تھی،۔۔۔ بنا بجمال کا ایک پرنسوں افسانہ۔۔۔ شہروں کی دُہلن، یعنی بسبئی کی ایک عسریاں تھویر۔  
 چشمِ فرس،۔۔۔ محنت کی چوٹ کس قدرت دید اور فرض کا احساس کتنا جاگل گل ہوتا ہے۔ ایک بُر تاثیر کہانی جس میں  
 دیوتا کی مگرماہٹ،۔۔۔ اہلی نسا کے قدیم عمارت کی ایک حیرت زدہ داستان۔ نئے دور کا بالکل اچھوتا افسانہ۔ سانسائی بچا گیا  
 ہوسنا کی کاغذ ناک مرقع!

دھنک،۔۔۔ زندگی کی خوشترگ دھنک کس طرح ناکامی و مایوسی کی بے رحمی میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ عہدِ نو کے نوجوان کی داستانِ خون۔  
 چتراتی ہوئی ڈائری،۔۔۔ ایک فرضی ڈائری،۔۔۔ ایسے افسانے، اور میں بہت کم لکھے گئے ہیں۔  
 نشیمن،۔۔۔ سرزمینِ سرور و غم کا ایک معرکہ آرا طویل رومانِ عشق و وفا اور ہوس و انتقام کا دل دہلا دینا، جوانی کی سرسبزیوں اور سو  
 شہریوں کی ایک مادہ کار نظیں نشیمن کی مثال سارے ادب میں معقود ہے!

دورِ ایڈیشن ”مردِ دستارِ گالا دھلی“ کے زیرِ بہتنام  
 اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر نہایت خوش نما اور عمدہ شائع ہوا ہے۔ نیز چار رنگ کے گرڈ پوش اور آراستہ و قیمتی دور ہے

خاتون کتاب گھر، اردو بازار (منبشہ) دھلی  
 سے منگائیے۔



تفصیحی لٹریچر کے بہترین نمونے

حسن سوگوار

خط کا جواب

ہمیر رانجھا

عظیم سامری

شام و سحر

شیرنگ خیال، سر

مجلس

پیشی بایں

قصہ بہارِ محمدؐ

نام خرمیایں

آبادی سے مسور گیت  
کرتا جاگاتے ہے

۱۱) نظمیں

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے کہ

جامعہ شکستہ

قتل ابراهيم

ماده گلشن

خوشن

روپ سندر



سیاحی لیا "نئی زندگی" کا اگست نمبر

"سان فرانسسکو" نمبر کا

جسمیں

موجودہ انقلابی بین الاقوامی سیاسیات، سان فرانسسکو میں دہائی کے اتحاد و تنظیم اور اس کی نوعیت اہمیت یہ ملک کے بہترین مفکرین اور رہنماؤں کے مضامین ہونگے۔

اگر آپ نیک کے بدلے ہوئے حالات اور اس کی پیچیدہ سیاسیات کو سمجھنا چاہتے ہیں تو آپ نیلے اس نمبر کا مطالعہ ضرور کریں

جو

آپ کے سیاسی زمین بالکل ایک نئی چیز ہوگی اور اسمیں اس قدر ٹھوس مواد اور اعداد و شمار ہونگے جو آپ کو کہیں بھی ایک جگہ فراہم کئے ہوئے نہیں مل سکتے!

کافور کے کٹر دلوں کے سبب چونکہ اساعت محدود ہوگی اس لئے فوراً ہم (مع مضمون) اس بار اپنی کافی محفوظ کرا لیں مستقل خریداروں کو مفت نذر ہوگا۔ اگرچہ حضرات جلد از جلد کا پیوں کی تعداد سے دھر کو مطلع کر دیں اور ستمبر میں حضرات اپنی جگہ محفوظ کرا لیں۔

سکالہ چندہ چر رہے ————— قلم سیاحی لیا "نئی زندگی" نمبر ایک روپیہ

مینجریل "نئی زندگی" (پبلشرز چندر باسور وڈ) الہ آباد (یو۔ پی)

الحمد لله

# محرمات

شاعر احمد دہلوی

محمد حسن عسکر

۱۲۶۳۱  
۱۰۸۹۵

سلاکہ جلد

چھ روپے

شش ماہی

سارے مین روپے

قیمت فی پرچہ سو روپے

جلد ۳۳ ساقی دہلی (افسانہ نمبر) بابۃ جولائی ۱۹۳۵ء نمبر (۱)

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ آؤں	(۲)	(۲۱)	کاٹیا داڑھیں	(۲۱)
(۲)	باتیں	(۵)	(۲۲)	اُجھس	(۲۲)
(۳)	حکلیاں	(۸)	(۲۳)	نیا چاند	(۲۳)
(۴)	افنی	(۱۰)	(۲۴)	پتین گویاں	(۲۴)
(۵)	ہنری جبر اور تھکائی	(۱۲)	(۲۵)	میں تم کو کہتا ہوں	(۲۵)
(۶)	انقلابے جند	(۱۶)	(۲۶)	تفاوت رہا	(۲۶)
(۷)	دو شہرہ کی فریاد	(۱۷)	(۲۷)	چچا کر لے	(۲۷)
(۸)	حکایت و حقیقت	(۲۳)	(۲۸)	اعتداف	(۲۸)
(۹)	سے نکلے کا موع	(۲۵)	(۲۹)	سچ گاؤں کی قلیبڑ	(۲۹)
(۱۰)	پانچ افسانے	(۲۸)	(۳۰)	تالاب	(۳۰)
(۱۱)	پل	(۲۹)	(۳۱)	پرچائیں	(۳۱)
(۱۲)	مخل رائے قتل	(۳۳)	(۳۲)	سجابل عارمانہ	(۳۲)
(۱۳)	ڈان جان کی ایک را	(۳۷)	(۳۳)	سجابل	(۳۳)
(۱۴)	تج و جہم	(۴۲)	(۳۴)	عتق	(۳۴)
(۱۵)	خود دار	(۴۵)	(۳۵)	ایک شام کی کہانی	(۳۵)
(۱۶)	یہ زندگی	(۴۹)	(۳۶)	ایک شام کی کہانی	(۳۶)
(۱۷)	ماں کی محبت	(۵۴)	(۳۷)	تفاوت	(۳۷)
(۱۸)	تہی داماں	(۵۵)	(۳۸)	نقشہ پانچویں	(۳۸)
(۱۹)	نہ جانے کب	(۵۶)	(۳۹)	دووشیں کا	(۳۹)
(۲۰)	کھڑے ہی کھڑے	(۶۰)	(۴۰)	سترانی کی ڈائری	(۴۰)
				ایم۔ اے۔ لطیف	

شاہد احمد دہلوی

سہ ماہیہ

# نگاہِ اولیں

۱۰

۲۵ جولائی کے ۲ سے ۲۵ جولائی۔ حریداریوں کو۔ چھ ماہ۔ اس کے  
- ہالٹ میں ہیں ہی کا آجکل ہر سب عمرہ اور دوسری کا عدم چھپا  
کھانے اور مارا رہیں ہی سہلے آگیا کیا اور باس دست و کشتادہ جماعت  
درمانے کی رسم کو اراہ۔ جس گے کہ وہ کوں ہمارا سائی ہیں جو اس  
ہریم کی احمدیہ حرکس کر رہے ہیں، لفظ اس سرکاری دہے کا  
لوٹی سردوٹن۔ فیسر ہوگا کیا وہ صاحب آنکھیں کھول کر  
دیکھیں گے کہ کیا یہ ہر رہا ہے اور کہیں وہ دوسروں کے  
- جنوں پر کٹھ پتلی تو ہیں نہ ہوتے؟ اگر یہ واقعہ ہے تو کھو  
- لے۔ ماہوں کو جس بہا میں ہوں سرکیوں ملارم رکھا ہے؟  
- اس جو مس کی بھی بی بالیسی ہوئی ہے کہ ہندوستان کی  
عام رماں کے بدلے ایک لفظی اور کہیں نہ بولی حالے والی رماں  
کو راج کسا جائے؟ کیا آس راجل سرسلطان احمد بقدر ما بین گے  
اور اس ملک کے ٹپنے کو اتنے مانتے رہے کہ دس گے؟ اردو کی  
لڑو سے ٹرنا نہ لفظی کی سہرپ ال انڈیا ریڈیو کے سہلے  
میں اس سل مہ مانگے میں کہ۔ چکل کے سہلے میں وہ اپنی آرزو  
- جسمی کی۔ یہی سرہم تو تین تہہ کرانا چاہے ہیں؟

آل انڈیا ریڈیو۔ جن آتے رہ گئی ہے مگر آل انڈیا ریڈیو  
- دعو و دعا دہوں کو آٹھ سال پہلے دیا تھا وہی اب بھی دیتا ہے۔  
- سائی میں پہلے توجہ دلائی جائیگی ہے کہ اہل قلم کے معاوضہ میں  
- ہر قدر کے کی ضرورت ہے مگر اراہ باطل و غفلت نے یہی خواہوں  
- ہر ہر دس صدوں کا اہدہ کرنا اور ادبیوں کی طرف سے بدستور  
- نہ لفظ مانگ رکھا۔ یہ کتنی اسوس ناک بات ہے کہ جس شخص  
- لے۔ آل۔ سرسلطان احمد ہوں اور ڈائریکٹر جنرل یہ ریڈیو فیسر  
- احمد تہ سکاری اس میں نہ نامنصفانہ سلوک روا رکھا جائے۔  
- ضرورت کہ ہمارے اہل قلم آل انڈیا ریڈیو کی اس مبتدایت کے  
- ملاوٹ احتیاج کریں اور ایسے اس جائز مطالبہ کے منولنے میں کوئی  
- کسر اٹھا نہ رکھیں۔

سائی کا ادا یہ ملاحظہ فرمائیے کہ یہاں ہر ادارہ  
- کے ساتھ ساتھ نکلنے والے میسر میں اعلیٰ کی۔ سہ  
- پہلی دفعہ ہر سائی میں رہا ہوئے ہیں سہلی۔  
- دوسری دفعہ اس سے سرحد دہا۔ ٹپے سہلاں۔  
- پہلے میں مختصر اسے کوں ہی کو تر کیا سا ہے ہمدنی  
- مقدار کی حد سے حجم نری ماہ میں اسکا اس نے طول اسے  
- شامل ہیں ہو سکے۔

آجکل۔ ایک سدرہ زورہ۔ سارپ جو قوم کی طرہ۔  
- خافہ ہی ہے۔ اور اردو اور ہندی میں جس سے پہلے  
- صرف اردو میں جیتا تھا مگر ہندی سہلی۔ سہلے ہندو  
- اسے ہندی میں بھی جاری کراد۔ ہوسہلیہ تر۔ اتہا دارا ہی  
- کا ہے۔ گوہندی اولیں اردو اولیں کا عشرہ عشرہ ہی میں چھوٹ  
- تاہم اردو دشمنی کا توت اودے ہی رہا۔ سہ کی رالی عادت  
- ہے کہ ہر جگہ اردو کے مقابلہ سرہندی کو لاتے ہیں مہنی کہ  
- ہیں اور ذیل وجوہ ہوتے ہیں انکڑ دھاتی اور بے مسای سے  
- عطا پھاڑے جاتے ہیں جب گا دمی اور حوام رزل ہی ہٹ  
- دھری پرا تر آتے تو جھٹ بھتیوں کا تو ذکر ہی کہ۔ ہر لوضوم  
- کے اور محکوں کی طرح معلوم ہوتا ہے کہ آجکل کے دفتر سرہندی  
- ہندو ذہنیت کا رما ہے اور کہ کستیس کی جاری ہے کہ اردو اور  
- کو ہر سے بدتر بنایا جائے اسے تو سہ میں آجکل کا سہلہ دیکھتے  
- اس سے زیادہ ردی جمپائی اردو کے کسی گھٹ سے گھٹنا احار کی  
- بھی نہیں ہوتی یہ رسالہ اب تک لطیفی پر لیر میں چھپتا تھا سر  
- سہلہ سے ایک ہندوؤں کے جیسا پہ عام میں آگ ہے۔ حمار  
- ایک تو چھپائی ایسی کی گئی ہے کہ دیکھنے سے لہرت ہوئی ہے۔  
- کا فہ مختلف رنگوں کا اتنا گھٹیا لگایا ہے کہ۔ ہر سے۔ ردی کی  
- لکھی میں جھونک دینے کو ہی چاہتا ہے۔ اور اس طرح سرہندی  
- سرہندی میں کوں کرنا کرنے کے بعد ٹرپ کا بیٹہ لوں لگایا ہے کہ  
- ایک نہ دہو پڑے میں دن لیٹ سائی کیا گیا ہے بجائے

# باتیں

میسز اجی

پڑھی لکھی ۲۰ سالانہ تھ۔ جس میں ہوا گد ارہ، ہوسٹ، رہنویا  
سدھی ساوی۔ بیوی ہو، وراثتی ہو، اب یہ کہ اچھی بیوی کیسی  
ہونی ہے، اس سے پہلے میں نے لکھا کہ اچھی بیوی اسے کہنے ہیں  
جو مرد ساری زندگی اچھی لگتی ہو۔ دوسری کہ اس کا خاندان اچھا  
ہو۔ ایک چاہیے ایک ہو، اچھی ہو اس کے باوجود اس کا خاندان بڑا ہو  
یا کم سے کم اچھا ہو اور اس کے لئے کہ وہ بھی اچھی نہ رہے بلکہ بڑی  
س حاسنہ نہ تو ہوئیں وہ اس کے علاوہ وہ تمام باتیں بھی لکھ  
ہوئی ہیں بیوی چاہئیں جو ایک اچھی بیوی میں ہوتی ہیں۔ نام سے کم  
ارہ کو بہ نسبت یہ محمود کو دیتی میں کہ کبھی ٹری اچھی بیوی ہے۔  
چاہے اس کا خاوند اور اس کے بچے اور اس کے ہمسائے جان کو  
با سحائے میں سارے اسے نہ رکھتے ہوں مگر اس سے مختلف  
رائے رکھتے ہوں۔ اس شاید آپ بہ سوچیں کہ اچھے ہمسائے اور  
اچھی اولاد یا اچھا خاوند کسے کہہ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے  
پہلی بات تو یہ ہی ہا سکتی ہے کہ جب تک آپ اچھی بیوی کے  
مارے میں آسری اور قطعی فیصلے نہ پہنچ لیں دوسروں کے بارے  
میں سوچنا تیار یا کم سے کم خالتو ہے۔ انہی باتوں کے بعد امید  
ہے کہ آپ بہ سمجھ گئے ہوں گے کہ اچھی بیوی کسے کہنے ہیں۔

ایک خواہش۔ جی چاہتا ہے کہ بازاری گویا بن کر فحش لگی  
لستی۔ لیکن گھومنا گھروں۔ یوہی زندگی گد اردوں، ایک عورت اور  
ایک مارموجم کی بیٹی پہلو میں لے۔ اور دنیا یہ سمجھے کہ وہ ہمارا تمام  
دیکھ کر رحم کھاتی ہے۔ اور میں یہ سمجھوں کہ میں فحش لگتی ہوں  
بہ مارموجم کی بیٹی، بہ مسکے۔ کھاتی ہوئی عورت، بہ بوجم۔  
بہ سب نمائندہ ہے، یہ سب دیکھا ہے، اور میں ہی دنیا کا نمائندہ  
دیکھ رہا ہوں۔ کبھی لگنے سوئے، کبھی مارموجم کی بیٹی کو سجاتے  
ہوئے۔ اور کبھی خلوت کے لمحوں میں اس عورت سے "بتاؤ" لگتا  
خیال "کہنے ہوئے جو حقیقتاً مجھے کبھی نہیں مل سکتی لیکن بظاہر  
مارموجم کی بیٹی کے مقابلہ میں میری بیٹی بن کر شکر کو مکمل کر دیتی ہے۔

ہر چیز کسی کی پسند کی نہیں ہوتی۔ یہ سن کر مسکے ایک بہت  
کہنے لگے، "یہ سب کے سب اس لئے نہ ضروری ہو، یہ عالم دوسرا ہے اس کا  
مطلب۔ زندگی بھلا۔ میں نے دنیا، مات لہ نہ صبح۔ ہے۔ اور مجھے  
خیال آتا ہے کہ وہ سب ہی وحشت کے سرچر سرکسی کے لئے بھی نہیں ہیں۔  
مگر اس کے باوجود اس کی اکثریت عمر بھر اس کی کو۔  
حوالہ دہی ہے کہ کاش طلب باب ہونی کا حق طلباں چہ ہمیں میں  
جاتی۔ وہ بہ نہیں سوچتے کہ کسی حاسنہ سے اس کی کو۔ رہے  
انہیں بعض اور چیزیں دے رکھی ہیں۔ وہ ایک سر، وہ ایک آنکھ  
جو نہ ہر حاصل ہو سکی، انہیں حاصل ہو جاتی تو۔ نہ صرف کسی اور کے  
پاس کچھ نہ۔ بتا بلکہ اس کے پاس ہر چیز ہوتی۔ تو مابہ نہ لکھ ہوا  
اور وہ پھر محسوس ہی نہ کر سکتے کہ اس ایک ہی حاصل کی ہوئی جس کے  
پہلے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ کہو کہ اس سے پہلے ہوا انہیں اس  
کا احساس تھا کہ یہ بھی ہے۔ یہ بھی ہے۔ اور یہ بھی ہے۔ صرف  
وہی نہیں۔ اور اب ہر چیز کے حصول کے لئے وہ ہی احساس  
ہو گیا کہ سن کچھ ہے، چاہے کچھ بھی نہ ہو۔ یہ تو ہے اس کے آنا کہ  
کسی حد تک یافت اور کسی حد تک محدود ہی اس کی ملے۔ مگر ہے۔ در  
پہلے کے قیام کیلئے ضروری، اسی لئے ہر چیز ہر کسی کیلئے نہیں ہے۔  
اور اسی لئے ہر چیز ہر کسی کو پسند نہیں۔ بات سے بات ملتی تو  
اس لئے یہاں پہنچ کر یہ خیال آیا کہ معلوم نہیں آپ کو یہ بات پسند ہو  
یا نا پسند۔ مجھے تو پسند ہے اور میرا خیال ہے کہ میرے دوست  
کو بھی پسند ہوگی کیونکہ ان کا بھی یہی خیال ہے اور میرا بھی یہی خیال  
اور حال ہے کہ اپنا خیال کسے پسند نہیں ہوتا۔ نہیں سے ایک اور  
بات ملے۔ یہی اپنی باتیں، ایسی چیزیں انسان کی پسند نہ چیزیں ہیں  
اور دوسروں کی باتیں، دوسروں کی چیزیں ناپسندیدہ چیزیں۔  
لیکن پھر جو چیزیں حاصل نہ ہوں، جو باتیں اپنی۔ ہوں ان کی طرف  
دھن کے کیا مسمی؟ کیا اسی میں محبت اور عزت کا نفسیاتی حل  
موجود ہے۔ یہ اب آپ سوچئے۔ ہم نے جو کچھ سوچا تھا کہہ  
دیا۔

بھلائی ہوئے کہ زندگی ٹھکی کا دوسرا نام ہے۔ کہیں یہ اہم اولاد کی تربیت بن جاتا ہے، کسی ماں باپ کی خدمت اور کسی بیوی کے حقوق پورے کرتے ہوئے۔ چاہے بیٹی تو حاملہ کرے چاہے بیٹی کو حاملہ نہ کرے۔ اپنی بات، اپنے نفس، اپنی خودی کی تشکین کے انتظام کو منتر لے لے پھرتا ہے۔

دینی سربراہ جو پہلے تھے اب بھی ہیں۔ دین شابد اسما ہو کہ وہ پہلے سربراہ ہوں مدی کی حالت میں دیکھتے تھے اور ہر سربراہ۔ کم سے کم سو مند کی حالت میں نہیں دیکھتے ہیں۔ دج اگر دجھے تو یک سے زائد کئی ہیں۔ لیکن کہا کسی وجہ سے اب تک کسی نے تشکین پائی ہے۔ چاہے وہ سب یا دلیل ہو، یا چہرہ یا صرف وجہ شاہی۔ ان بات کے بعد علوم کی سرحد متروک ہوتی ہے۔ لیکن دنیا بھر کے مختلف علوم میں سے کون سے علم کو سبب و دلیل یا چہرہ یا صرف چہرہ ہی سمجھا جائے۔ اس کا جواب دینے کیلئے کم سے کم اس وقت میسر پاس نہ کوئی سبب ہے نہ دلیل، نہ کوئی صورت دکھائی دیتی ہے۔ راہ چہرہ شاہی تو وہ صرف ایک دھوکا ہے جو کسی انسان خود دکھاتا ہے۔ اور کبھی دوسرے کو دیتا ہے۔

حصوں لے اندر سمجھا سکتی ہے۔ کاش اردو کا پہلا ڈرامہ عینی ایک میں لکھتا، جبر چھوڑیے۔ شعیب سے جی چاہتا ہے صاف قدرت یہ ہوں تار، نت کوٹھا کے سامنے یاد خدا کروں۔ یہاں تک کہ کھا، اب آگے کیا لکھوں؟ کوئی نئی بات ہی سوچتی۔ (یہ بھی ایک خواہش ہے)۔

جیوں سوتا تو یوں سوتا۔ اگر یہ کرتے تو یہ ہوتا کاش نہ ہوتا۔ یہ کیوں نہیں ہوتا۔ یہ کیسے ہو۔ نہ کہ ہوگا۔ کس سطرط درجہ ہے۔ کہیں ماضی تماشائی، کہیں صرف استعمال سب لواحد زمان کی مختلف صورتیں ہیں، اسوس انسان کی خواہشیں بھی اس کے اپنے سائے ہوئے اصولوں کی پابند ہیں۔ ایسا کون نہیں کہ غیر قاعدہ رماں کے، بعد کسی لفظ کی محتاجی کے خواہش کا، جہاں جہاں تکمیل چاہے ہو نہ ہو۔ (میں بتا رہا اس کوں بہر ۵ ستاؤں اسے۔ اس لئے کہ۔ اس لئے کہ۔ ابھی تو خیال آیا تھا اور ابھی سمجھوں گا۔ شے والا کہتا ہے ع بہتائی بھی کیا بھول جائے کی جو ہے۔ سننے والا تو یہ کہتا ہے مان لیا، مگر میں کہتا ہوں۔ اگر میری بادداشت پختہ ہوتی، کاش سر احاطہ ایجا ہوتا دھنے آج بھی ماد ہوتا کہ آج تک کہا کچھ جا۔)

اور آخر میں مرزا غالب سے

ہر اردو جو پوس ایسی کہ ہر خواہش یہ دم کھلے  
بہت کھلے مرے ارمان یک پھر بھی کم کھلے  
لیکن حالت لے یہ بھی تو کہتا ہے کہ "سنے میں اگلے رہا"  
میں کوئی تیر بھی تھا، تو پھر مستر نے کیا قصور کیا ہے، میر بھی ہی  
تو لیسے (لیکن پہلا مصرع یاد نہیں، دوسرا حاصل ہے) ع  
تیر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ۔

ایک صاحب اٹھے۔ انھوں نے کسی سماجی انجمن کی بنیاد ڈالی، لیکن انسان کا ابتدائی زمانہ تھا، ایک دوسرے کو نام دھرنے کی فہم نہ آئی تھی۔ اس لئے اس انجمن کا بھی کوئی نام نہ تھا۔ ایک اور اٹھے۔ ان کا نام قابل تھا۔ ان کے مسلک کو قائم رکھنے کیلئے لوگوں نے کئی۔ بلکہ ہزار ہا صدیوں کے بعد جاسوسی ناول ایجاد کیا۔ اس کے بعد ایک اور حضرت کے دل میں یہ سمائی کہ یہ دنیا دار اہل حق ہے۔ یہ دنیا قابل اور اس کی سماج

خواہشیں۔ جو کچھ میں ہوں وہی ہوں، اگر چاہوں کسی کو نہ کچھ اور ہونا چاہتا ہوں نہ ہو سکتا ہوں۔  
اگر میں۔۔۔ یا۔۔۔ اگر مجھے۔۔۔  
اچانک، میں کسی دن، (آج سے)، بالکل بدل جاؤں (مصرع، معافیلین، معافیلین، معافیلین)  
کئی سال ہوئے بچوں کے رسالہ "نو بہاں" میں ایک نظم پڑھی تھی (ہفتہ وار تھا یہ رسالہ) نظم کا عنوان تھا "کاش میں پھول ہوتا، شروع کے دو ایک مصرعے یاد ہیں کوئی پھول میں ہوتا تھا سا، کسی بار میں کاش تھا ہوتا۔ مری بوسے مہکتا سا، اچھن، مرا پھولوں میں رنگ ہوتا۔ بھول گیا۔ مگر یہ یاد کہ وہ دوسرے ہفتہ کے پرچے میں ایک اور نظم بھی تھی جس کا عنوان تھا "پھول نہیں پھل ہوتا" اس دوسری نظم کا کوئی بھی مصرع یاد نہیں۔ خواہش۔ کاش! اس نظم کا بھی ایک آدھ مصرع یاد ہوتا۔ خیر، امانت کا شعیب۔۔۔ جی ہاں، امانت کھنوی ہوئی

کی انجمن ہے۔ شاید اسی لئے انھوں نے کوئی بھی انجمن قائم نہ کی۔ بلکہ ان کے بعد ان کی سحائے ان کے پروردوں نے خود کسی کی انجمن قائم کی۔ حالانکہ جس کی بادی میں۔ انجمن قائم کی تھی ان صہرے و دکنی نہیں کی تھی بلکہ ان کا حق کیا تھا۔ اور قاتل نے قتل کے بعد خود کسی کی تھی۔ کیونکہ اس وقت تک یہاں پائے والوں کی کوئی انجمن قائم نہ ہوئی تھی۔ خیر۔ اب بعض ایسے لوگ پیدا ہو گئے جس کے دماغ میں کسی انجمن کے قائم کرنے کا خیال ہی نہ آسکتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے دوسروں کے خیالوں کو اپنا اور اپنا کما سترہ دے دیا۔ اور "حال چوروں کی انجمن" قائم کر دی۔ اس میں وہ سب پورے ہو گئے تو ہر طرف انجمن ہی انجمن قائم ہو گئیں۔ کوئی پہلے کی طرح سماجی، کوئی خودکشی کی انجمن، اور کوئی چوروں کی انجمن قائم کرنے میں کسی ماکام اور کسی کامیابی ہوا۔ اور پھر قاتلوں، ماجرہوں، عاشقوں، مسدروں، مسافروں، درجنوں، بیوروں، کٹر۔ بے محوروں نے حالے کس کن کی انجمن قائم ہوتی اور مٹی میں۔ ایک نہ ہی وہ بھی محلوں کی انجمن۔ شاید اس کی وجہ ہو کہ۔ لیکن وہ تو دردی انجمن ہوئے ہیں۔ انجمن انجمن قائم کرنے کی مبادی ضرورت ہے۔ ہر انجمن ان کی ملک ہر خلوت بھی ان کی اور سچا طور پر۔ لیکن اس انجمن آرائی کو سلسلہ میں غالب بر بھی غور کیجئے کہ کہا ہے

ہے آدمی سحائے خود اک مختہ خبال  
ہم انجمن پیچھے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

تم رقی کا ایک شعر ہے۔ باتیں ہماری یاد رہیں ہر باتیں ایسی۔ سسے گا، کہتے کسی کو سسے گا تو دیر تک سرفہے گا۔ یہ شعر بڑے کے بعد یا کسی ایسے بالوں میں بیٹھے ہوئے یاد آئے کے بعد میں اکثر یہ کہا کرتا ہوں کہ میتراجی ماہ کرتے سترم تو نہ آتی ہوگی۔ چھوٹا مٹہ اور بڑی بات یہ تو محض کہاوت سی لیکن تو حسانی طور پر چھوٹا مٹہ رکھتے ہوئے بھی بعض دفعہ بڑی بات کیوں کہہ دیتے ہیں۔ اور ہر محاطب بھی میتراجی جیسے کہتا ہے کہ جب قدرت نے تمہارے کہے کے مطابق مبراہ ہی چھوٹا مٹہ دیا ہے یہی اب منہ جو کسی کو دکھانے کے قابل نہیں یا جسے کوئی بھی طرح دکھائی نہیں پاتا تو پھر میں بڑی بات کہہ کوئی کیوں نہ دل کا بھار نکالوں اور اس کے ساتھ ہی ایک طرف پردے کے پیچھے سے کسی سیاہ

اور کسی ماحولی صوفیہ میں بیٹھ لیا ایک عورت پر اندھوتی ہے اور لغات کو یہ سمجھ کر وہ چاند پر چھا جائے والا اول ہے اٹھا دی ہے شاید نہ جسک، یہ نقاب کتائی اس لئے کہ تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے۔ اور دل میں دوسرا مصراع آسودہ ہوتا ہے کیسے میں ہر حال کیسے ہم مصوری! لیکن عادت بھی کہاں پہنچ کر چوک گیا۔ یہ نہ بتایا کہ ہر رول ہی کو معصومہ سے ستوق سو تو کیا طریق کار خست یا کیا حالے لیکن عادت کو طوطا رکھتے ہوئے میرا ہی ایک ملنے والا عمل کے دھڑکنے میں محسن اعلا کے مل پر اس نازنین سے کہنا ہے کہ آئی کو مصوری کا ستون ہے کو کسی میتراجی کی بھی تصویر برائے۔ اور وہ کہتی ہے کہ ہر ایک نامکن فعل ہے۔ میتراجی کی تصویر کبھی کبھی ساؤں؟ مجھ سے ملے والا اپنے اعلان کو اور بڑھاتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ اس میں کیا مشکل ہے۔ اور وہ کہتی ہے کہ ایسی باریک سیل (یا شاید قلم) کہاں سے ملاؤں جس سے ان ہونٹوں کو صوفیہ طاس پر لایا جاسکے۔ اور جس اخلاق یہاں پر ایک تبسم بکھر ختم ہوتا ہے۔ کیونکہ سہ ایک ہم ہیں کہ لیا ایسی ہی صحت کو بچاؤ، ایک وہ ہیں جس میں اہور سا آتی ہے۔ لیکن میرا ہی حق نہیں ہوتا کیونکہ اس واقعے کے بعد میرا ہی سے ایک دفعہ بھری ملاقات ہوئی تو اس نے کہا سب باتیں ہی مانتے ہیں اور مٹی محنت، موت، سب باتیں ہی مانتے ہیں۔ یہ سکرانہ و محروں کو خیال آیا کہ انجمن مقدس کے پُرانے عہد میں ٹھیک لکھا ہے کہ اس دنیا میں ہر مانہ خود پستی خود کا می ہے۔ خود پرستی خود کا می۔ اگرچہ یہ فلسفہ معلوم ہوتا کہ لیکن اس سے شعری طرف رعیت ہوتی ہے۔ اور خیال آتا ہے کہ کہیں اسانی صطرت کی اس کردی کے باعث تو مہر تھی یہ یہ باتوں والا شعر میں کہا۔ اور شاید اسی کردی کی وجہ سے یہ لوگوں کو یاد میں رہتا ہو۔ اور وہ یہ سمجھتے ہوں کہ جس طرح اپنا گھر ہے اپنا گھر، اسی طرح اپنی باتیں ایسی مانتے ہیں بلکہ "ماتیں" ہیں!

لیکن یہ باتیں جو میں کہا ہوں یہ تو (شاید) آپ کی باتیں ہیں کیونکہ اسکے ماہر کہ میں یہ باتیں کرتا ہوں یہ آپ تک پہنچتی ہیں اور آپ تک پہنچ کر ہو جاتی ہیں بات یہ حق نہیں ہوتی آپ کو یاد رہتی ہوں لیکن اگر یہ میری باتیں ہوں تو مجھے تک رہتیں بلکہ مجھے یاد رہتیں۔ اور اب خیال آیا کہ کیا وہ بات باتی ہے جو کسی دوسری تک پہنچ جائے۔ اور پھر ختم ہو جائے۔ یا وہ بات جو اپنے ہی گھر تک اور باقی ہے۔







ناس کی اصلیت یہ ہے کہ بہت سی ایسی باتیں حصیں دوسرے ناول  
کا رد کرتے ہیں جس بات میں کہہ سکتے، ان دونوں کے یہاں  
سے عانت ہوتی ہیں۔ اور انہیں اپنے تصور کی مدد سے  
سہجہ کو ناپڑتا ہے۔ جن چیزوں کے بیاں میں عمر طرہ نگار بھی  
میں نے لکھے تھے ان کے اسے یہ دونوں ایک چوٹ بھائی جڑ میں بیاں  
رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کہتے ہیں کہ یہ طریقہ برائے ہی تھا اس کی  
مثال دیتے ہیں کہ اسے ہنس بڑھ سکتا ایک طرف تو فطرت کا  
ایک ہنر مند مودہ رکھتے، اسی رد نے ناول *Germania*  
کے دو باب جس میں اس نے *Maheux* کا مدعاں کا ساں کیا ہے۔  
یہ مجھے تسلیم ہے کہ طرہ نگاری ادب کے ایسے کامیاب نمونے  
بڑی متسلل سے پیش کی جاسکتی ہے (ظاہر ہو کہ طرہ نگاروں  
میں سال ہیں کر رہا ہوں۔ ملا بیڑا بنا بڑا افسانہ کہہ کہ اس  
مدد طرہ نگار کہا اس کی توہین ہے۔ رولا کے بہ دو باب  
ادب بھی کچھ نہیں تو میں صفحے کے تو ضرور ہو۔ اس کے مقابلے  
میں *Daedalus* کے وہ چار صفحے ہیں جن میں *Daedalus*  
کا مدعاں کا ذکر ہے۔ یہ چار صفحے مسلسل بھی ہیں بلکہ جگہ  
نکڑے ٹکڑے جمع کر کے پڑھیں گے۔ واقعیت، حامیہ اور  
از انگریزی کسی جیسے میں بھی حوصلے کا یہ مضامین رولا سے  
ٹھٹ کے ہیں، بلکہ ادبی اعتبار سے کہیں بڑھ کے ہے  
بوسا جویر رولا کے اس حصے میں بھی بہت کم کردیات ایسی ہیں گی  
حصہ غیر ضروری لکھا جاسکے۔ لیس اگر کوئی حوصلے سے کہ تفصیلات  
کے ساتھ یہی جیسے اسی اثر اور ادبیت کے ساتھ کہاں کر کے  
دکھ دے تو آج سے اسی کے ہاتھ پر سوت کر لوں گا۔

جب ہم کسی مصنف کے بارے میں کہے ہیں کہ یہ شخص  
"تفصیلات" استعمال کرتا ہے تو بڑی حدی میں کہہ سکتے ہیں کہ وہ  
بھی ان چیزوں کو تفصیلات ہی سمجھتا تھا۔ کہا جیسے کہ اس  
کیلئے یہ تفصیلات "فردوس" نہیں بلکہ "اصل" ہوں، انکس ہے  
کہ یہ چیزیں اس کیلئے "جسم دیات" نہیں بلکہ "کل" ہوں؛  
ایک "وحدت" کے مختلف جزا ہیں بلکہ ذات خود مختلف  
دھڑکیں ہوں جو ایک جگہ مل کر کسی عظیم روحیت کی تشکیل کرتی  
ہیں۔ یا ایسی وحدتیں ہوں جس کے درلیے فن کار کسی  
عظیم وحش، کسی عظیم حقیقت کی تلاش کر رہا ہے۔ شاید اس  
نے کمال ایک حقیقت کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں، بلکہ اس کے

اس صرف یہ ٹکڑے ہی ہیں جن کی مدد سے اسے ایک حقیقت  
مرتب کرتی ہے۔ ایک حقیقت کو تحلیل کرنا ہے، ایک نیا کائنات  
ساختی ہے۔ شاید اس نے اپنے ایک پورے جسم کے ٹکڑے  
میں تقسیم نہیں کیا، بلکہ ہر وہ ایک مکمل تجربہ ہے، اور  
ذروں کو ایک جگہ رکھ کر دیکھ رہا ہے کہ ان میں کوئی چیز مشترک  
ہے، یا ان چھوٹے چھوٹے تجربوں کی مدد سے کونسا جاس  
تجربہ مرتب ہوتا ہے جس کے اندر یہ سب تجربے سما جائیں  
محقق آوہ کو بجا لائی اور اخلاقی اصول ہے جو ان بکھرے  
ہوئے تجربوں کو ایک وحدت کی شکل دے دے۔ یہ نام  
ہما "حسد مات نگاری" سیدھا سادا تصور کا اصول ہے۔  
احمد امین اور احمد کے ذریعے کل کی تلاش، تحلیل و طریقوں  
پر کام کرتا ہے۔ بعض لوگوں کو کل کا عہد مان پہلے ہوتا ہے،  
کل اور اجزائے کا رشتہ بعد میں نظر آتا ہے۔ اس کے برخلاف  
بعض اسزائے کے ذریعے کل تک پہنچتے ہیں۔ ان دونوں طریقوں  
میں سے ترجیح کسی کو بھی حاصل نہیں، ناک جاسے یوں پڑ جائے  
دون۔ ملکہ غالباً یہ دونوں طریقے ایک ساتھ عمل کرتے ہیں۔  
بہر حال، کچھ لوگوں کو اجزائے کی بہت خواہی ہے کہ ان میں ہی  
مرا مٹا ہے!

اور نقاد اسے روایات نگاری کہتے ہیں! شاعر  
بمدرسہ کہ بڑو۔  
عالمیاب اس کے بعد بروست اور حوصلے پر تفصیل سے  
بحث کرنے کی ضرورت مانی نہیں رہی۔

## محمد حسن عسکری ایم اے کی کتابیں

آٹھ افسانوں کا مجموعہ۔ کتاب مجتہد اور نہایت  
جزئیہ کے علم برداروں سے آراستہ۔ قیمت دو روپہ  
آجکل کے صفحہ اول کے چودہ افسانہ  
میرا بہترین افسانہ نگاروں کے افسانوں کا مجموعہ ابتدا  
میں عسکری کا پرمغز دیباچہ اور آخر میں ہر ادیب اپنے مختصر سفر حیات  
پیش کی ہے۔ قیمت دو روپہ آٹھ آنے۔  
میں سب سے پہلی سے طلب رہا ہے



بعض سو سال کی ہوں گی۔ اور دوسرے کے سر و جسم مومنوں سے ایسی ہی نا آشنا جیسے کسی بیل ہزار داستان کا وہ بال جس کی غلامی سے۔

عمل کے منتظین اور ملازمین کے آگے میں بچتے حواں رہتی تھی۔ اس لئے تقریباً سبھی عمر پر مردان تھے۔ اور ایسا حق سمجھتے تھے کہ ہم قدم پر مجھے بد مذہب و شائستگی کا سبق پڑھائیں۔ جو نہ مجھے بحیثیت اعلیٰ امتط کے حکم کے حاص کروں میں اکثر بے تکلفانہ آئے جانے کی اعازت تھی۔ اس لئے مجھے بہ وقت تہذیب شائستگی کی لڑی۔ بیخروں میں حکم ارہایا پڑتا۔

بھگت کسی اندرونی دوا میں گھڑیاں نے موسیقی آمیسر سروں میں تین کھائے۔ رات کی زیادتی نے احساس سے گھرا کر جس دیکھے سے سٹ ہی رہی تھی کہ مجلس کی مسجد کے پاس کھجور کے دھن کے سائے میں مجھے خاتون روحی چل قدمی کرتی ہوئی نظر آئیں۔ رات کے اس حصے میں انھیں پائیں مارچ میں دیکھ کر مجھے مذاہبی بغبت ہوا۔ کیونکہ وہ عام طور پر نصف شب کے بعد تاروں کو دیکھنے کیلئے اپنی خواب گاہ سے صحن باغ میں نکل آیا کرتی تھیں۔ یہ اُن کا قدیم مشغلہ تھا۔

”سہ رُخ!“ انھوں نے مجھے آوار دی۔

”خاتون روحی!“ میں نے دروازے میں سے تیزی سے نکلتے ہوئے جواب دیا۔ وہ کھجور کے سبز تراستہ پتوں کے نیچے ایک خیال پرست مخمور روح کی طرح چُپ چاپ ابستادہ تھیں۔ عادتاً وہ رات کی خیال انگیز خاموشی اور رومان انگیز تاریکی سے محو متاثر ہوا کرتی تھیں۔

”میں اس لباس میں ہو! رات گھر چلی ہے!“ انھوں نے جہان بوز کہا۔

خاتون روحی سے یہ معلوم کیوں نہیں لائی بے تکلفی تھی اس لئے میں نے ہمت کر کے کہا: ”بات یہ ہے میں میں ہنسی خوش ہوں خاتون روحی!“

خاتون روحی کا معرودہ جھٹہ اب تک ساکت تھا۔ اب بھگت اس میں لہر سس سی محسوس ہوئی۔ مجھے یہ غور و کجہ کر لوں! تو گویا تاق سے واپسی میں بہتاری طلاعات جیروں سے ہوئی؟

”میں خاتون روحی فیروز سے ہیں۔ وہ بہتر سے باہر گئے ہوتے ہیں۔“

فیروز حیرانگہ زاد بھائی تھا۔ اور فوج میں ایسی ہی شائستگی بحیثیت سے شامل ہوا تھا۔ وہ فوجی وردی میں کس قدر سیدھا اور قابل پرکشش معلوم ہوتا تھا! چہن زندگی کا اگر کوئی پھول مجھے محبوب تھا تو وہی تھا۔ وہ اس کی نیلی نیلی نشیلی آنکھیں!! مگر طبعی مشق حیتوں کے بچے جہاں قدیم زمانہ کا پڑنا اعلیٰ تمدن اپنے پہلے پناہ خطہ ہر طرف پھیلائے ہوئے ہو جھٹ ایسی آزاد نہیں ہوتی۔ جیسی آسمانوں کے نیل تلے ہوتی ہے۔ مجلس کی زندگی میں میری چھیڑی دھکی محنت سے اگر کوئی آگاہ تھا تو وہ صرف خاتون روحی کی واحد ذات تھی۔ مجھے ان پر اس سلسلہ میں اعتماد اس لئے تھا کہ وہ محنت کی لاتعداد کہانیوں کی مصنفہ تھیں۔ چنانچہ محنت کو عین آئینہ فطرت اور انصاف کی لطرہ دیکھنے کی عادی تھیں۔

”میر و خور و سرت۔ سے کھلی کیوں جا رہی ہو؟“ انھوں نے سوال کیا۔

میں نے ایسی عزت انصافی کی کہانی انھیں سبائی جیسے سن کو وہ پہلے تو چُپ رہیں پھر کہنے لگیں: ”واقعی بہت بڑا معجزہ ہے۔ اور تم تو اب مجھوس کے مرتبے کو خوب جانتی ہو۔ میں خود انھیں انکی علم دوستی اور ان کے اعلیٰ درجہ کے کتب خانہ کی وجہ سے بیدار پسند کرتی ہوں۔ گویا جتنا ہونا وہ تمہیں اپنی بیٹی بنا لیتے۔“

”مگر خاتون روحی!“ میں نے ذرا لڑکھو کہا: ”مگر تم نہیں گئی تو بخشن دینی نا؟ کیونکہ ذاب مجھوس کے ساتھ میرا تہا گاری میں آنا۔“

”بیشک بہت بڑا جرم ہے۔ یہی نا۔۔۔؟“ خاتون روحی نے عقادت سے شائے سوکڑے اور فقرہ مکمل کیا: ”ہماری سوسائٹی انسان سے انسان کو جو زندہ کرنا سکھاتی ہے۔ اگر ایک کتے کے ساتھ تہا چلی آئیں تو ملکہ ٹراسکا کچھ خیال نہ کریں۔ مگر ایک انسان کا دوسرے انسان کے ساتھ تہائی میں ملنا اسٹیشن جرم ہے کہ ہمارے خیال میں ملکہ اگر کسی نہ کیٹکی کیا آئین رومج اور تہذیب سے جاؤ تو ہر۔ اور یاد رکھو تہذیب کی بات میں ضرور حکما جو ہم ہونا چاہئے شبخیز۔ میں صبح کی اذان تک اس کھجور کے نیچے ہنسا سنا رہا ہوں۔ دیکھو! اور تم خواب میں جیروں کو یہ کھدو فلاسٹکس میں دیکھنا۔ جو عین میں ہوتی ہیں۔ دوبارہ جب میں اہم گھر میں داخل ہوئی تو ذاب مجھوس نے جو عزت مجھوس کی تھی اس کا حال گٹ ر اور ہر ذلے محنت کی جو دولت مجھے عطا کی تھی اس کا شکر ادا کیا تھا۔ میرے بچپن کی کتاب کے لئے وہ کتب خانہ کو میں ہی حیرت انگیز کی لہر سے ملتا۔ اسی کھن میں مجلس کی مسجد سے اعلیٰ طرز کی کتب خانہ سے تھی۔“

# ہنری جیمز اور قصہ گوئی

جن میں سے چند موقوف کے لحاظ سے یقیناً درست ہیں۔ لیکن اصل میں ان احکام کی جوڑے دکھن اور بڑے مبہم ہیں۔ قہر و حقیقت اس معنوم پر منحصر ہے جو ان سے منسوب کیا جائے۔ کسی شخص کی نظر میں وہی کردار حقیقی ہے جو اس سے کسی طرح متاثر کریں۔ اور بچلے معلوم ہوں، لیکن اب آرہا ہے سوال واقعت کی حدود کے عین کا۔ ڈون کوئز، ڈن اور مکا بر میں حقیقت تو ہے مگر بے انتہا ضعیف۔ اس حقیقت میں مصنف کے تخیل نے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ آپ اسے حقیقت کے ایک نمونے کے طور پر پیش کرتے ہوئے پس و پیش کر س گے۔ یہ تو جبر کہے کی ضرورت ہی نہیں کہ جب تک آپ کے ذہن میں حقیقت کا معنوم نہ موجود ہو آپ کوئی معقول تبسم کا دل نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن آپ کے ذہن میں اس معنوم کو بیدار کرنے کا گرویدار کیا کرنا بھی ایک مبہم سرگرمی ہے۔ فطرت الہی بے یایاں ہے، حقیقت کی صورتیں ان گنت ہوتی ہیں۔ اس بات پر زور دینا کہ اسے متادے اور تجربے کی مدد سے دیکھنا چاہئے۔ بیک وقت دل خوش کن اور غیر نفسی بحث امر ہے۔ آپ کا مقصد کس قسم کے تجربے سے ہے، اور اس تجربے کے حدود کیا ہیں؟ تجربہ تو ہمیشہ محدود ہوتا ہے اور نہ مکمل۔ تجربہ نام ہے بے یایاں اور اک کا؛ یہ گویا ایک شتم کا بہت بڑا، مہیں میں تاروں کا باہواں کوئی کا حال ہے جو شکر کے تجربے میں ملحق ہے، اور ہوا کی مدد سے لائے ہوئے ذرے اس جالے کے تارے بننے میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ تجربہ دماغ کی فضا کو کہتے ہیں؛ اگر دماغ قوت تخیل کا مالک ہو تو وہ ذرا ذرا ہی غداروں سے بھی کام لے سکتا ہے، اور ہوا کی تھر تھراہٹ تک کو کچھ کا کچھ باسکا ہے۔ ایک دہی انگریز ناول نگار حودت نے مجھے ایک غصہ بتایا کہ درلکسی بروٹشٹیٹ لوجواٹوں کا ایک خاکہ اس نے اپنی کسی کہانی میں پیش کیا تھا جس کی بڑی تعریف و توصیف کی گئی۔ حالانکہ معاملہ صرف آسان تھا کہ پیرس میں ایک زینے پر سے گزرا ہوا ہے ایک کھلے دروازے میں سے اس نے چند بروٹشٹیٹ لوجواٹوں کو اس نے میز کے گرد بیٹھے دیکھا تھا۔ اس ایک جھکنا

ہنری جیمز کے ناول کی ماحول پر اپنے معروفہ اصول چسپاں کرنا اس کی قیمت کا نہیں بلکہ ناول کے ماحول پر لکھنے کا ایک اصول ہمارے پاس ضرور موجود ہے جس کی مدد سے پہلے ہی اجتماعی تجربہ کا حکم لگایا جاسکتا ہے، اور وہ اصول ہے ناول میں تحریری قصہ گوئی کی موجودگی۔ مصنف کی تائید و تائیدی کا انحصار اسی ایک اصول پر ہے۔ اب اس مقصد کے حصول کے ذرائع لافعا اور ہو سکتے ہیں، انسان کے مزاج کی طرح بے شمار جس قدر مخصوص اور انفرادی و ماحول کی کیفیات کا انحصار کیا جائے گا، اسی قدر ناول کا ماحول ہلکا۔ ناول کی ماحول تقریباً یہ ہے کہ ناول زندگی کا ایک غرض اور ماحول بہت متاثر ہے، پانچ ناول کی قیمت میں کی مہنی کا دار و مدار شدت ماحول کی مناسبت سے ہے۔ لیکن جب تک احساس اور اظہار کی آواز ہی میرے ذہن میں رہا ہے تا میں سب سے پیدا کرنا ناممکن ہے۔ اور اس طرح ناول کی قیمت بھی صدیوں رہ جاتی ہے۔ اگر ہم پہلے سے ہی خود پر نفس میں قرار دے لیں کہ ہمیں طلاق، ہمت اور لہجہ اختیار کرنا ہے تو کوئی کام خود اپنی آزادی پر، جس کے ہم بڑے مشتاق اور متلاشی ہیں، یا بنیادیں قائم کر رہے ہیں، میرا خیال ہے کہ تصنیف ختم کر چکے کے بعد اس کی ہیئت کو پرکھنا چاہئے۔ اس کے اوصاف یا تقاضے کا تخمینہ کرنے کیلئے اسی کے اندر سے اصول ملیں گے۔ ایک مصنف اور ناول نگار میں یہی مشرق ہے کہ ایک کے ذہن میں بڑی حد تک اصول و ضوابط ہیں جن کی رہنمائی میں اُسے چلنا پڑتا ہے، دوسرا ایک حد تک اپنی مرضی کے مطابق حکم کر سکتا ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ فن قصہ گوئی کے بھی اصول اور قواعد مقرر ہونے چاہئیں، مثلاً یہ کہ ناولسٹ کو اپنے تجربے کے بل پر کھسا جائے، اس کے کردار حقیقی ہوں جو واقعی دنیا میں ہمیں چلتے پھرتے نظر آسکیں؛ ایک حودت کو جس کی عمر و دیہات کی پرسکون فضا میں گھسنا ہو، فوجی زندگی کے بیان سے اجترار لازم ہے؛ ایک کو دہلی کو چلنے والے گھوڑے کے ذریعے دماغ کرنا برا طریقہ ہے۔ اور ان کو ششیل بیان کرنا اس سے بھی بدتر انداز ہے۔ اصل کہانی ہی

مربوط ہونے۔ ہر قسم کے تمام اجزاء کی کیفیات کا متوازن ہونا ضروری ہوگا۔

کرداری ناول اور واقعاتی ناول میں لوگ امتیازی طور پر کرتے ہیں، لیکن صدی اسی قدر بے سرو پل ہے جتنا ناول کے اس میں حد فاصل قائم کیا جس طرح بڑے ناول میں ہوتے ہیں اور کچھ بھی اسی طرح بڑی اور اچھی تصویریں بھی ہوتی ہیں، اور کچھ حد درجہ ہے جس کے کچھ معنی ہیں۔ یہ کہ دامخ میں جس طرح کو داری تصویر کا کوئی نقہ نہ رہیں آسکتا، اسی طرح کو داری ناول کا نقہ و میرے لئے نامکن ہے۔ کر داریا ہے؟ واقعات کا تعین! اور واقعات نگہ کہتے ہیں؟ کر داری کی تشبیہ اور توضیح کو ایک عورت اپنے ایک ہاتھ سے مہر کا سہارا لے کھڑی ہے اور آپ کی جانب کسی انداز سے دیکھ رہی ہے، یہ معہ ایک واقعہ، لیکن ساتھ ہی ساتھ کر داری کی خصوصیت کا اظہار بھی اس سے ہوتا ہے۔ اگر آپ کہتے ہیں کہ اس میں آپ کو کر داری کی خصوصیت نظر نہیں آتی، بالکل بجا، لیکن خود من کار کے پاس دلائل موجود ہیں۔ اور اس کی دلی خواہش ہے کہ آپ اس کا مشاہدہ صحیح طور پر سمجھ جائیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ اور اسی قسم کے دوسرے واقعات بڑے خلاف معمول اور حیرت انگیز ہیں، ایسی ایسی باتوں کو غیر معمولی بنا دیا من کار کے ہنر پر موقوف ہے۔ یہ کہنا کہ بعض واقعات دوسرے دنیا اہم ہوتے ہیں بے حد معمولی بات ہے۔ اسے دہرانے کی احتیاط سے بچنے کیلئے مجھے ان اہم نزواتات کی تائید میں یہ کہہ دینا چاہیے کہ ناول کی کوئی قیمت اگر میری سمجھ میں آتی ہے تو وہ یہ ہے! وہ ناول جن میں جان ہے، اور وہ ناول جو بیجان ہیں۔

ناول اور رومان، واقعاتی ناول اور کرداری ناول — یہ بے طعنی تقسیم پڑھنے والے نقادوں نے اپنی سہولت کیلئے کی ہے، لیکن مصنف کی نظر میں یہ تقسیم قطعی بے حقیقت ہوتی ہے۔ ہا زمرے میں ایک اور بے اصل حد بندی کی گئی ہے اور وہ ہے موجودہ انگریزی ناول، کسی شخص کے متعلق یہ تصور کہ ناگوار جدید یا قدیم انگریزی ناول نکھر رہا ہے نامکن ہے۔ فرانسیسیوں کے ان حصوں نے نقد گوئی کے مسئلہ کو غیر معمولی حد تک حل کیا ہے، ناول کا صرف ایک ہی نام ہے۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آخر وہ ناول کے ناول نگار کے بدعنوانیوں نہیں کہ کیا جاسکتا، دونوں کے یہاں فن کار کی کامیابی کیا ہے۔ ہمیں فن کار کو موضوع، خیال،

پوری تصویر تیار کر کے رکھ دی۔ وہ ایک لمحہ جب اس نے وجوہوں کو دیکھا، پھر یہ کالم تھا۔ اس نے راہ راست ایک ذاتی تاثر حاصل کر لیا۔ اور خوب اچھی طرح سمجھ گئی کہ فوجوانی کیا چیز ہے، ٹیویٹ ہونا کسے کسے ہیں۔ اور سنہ انیسویں ہوا کیا معنی رکھتا ہے۔ اب اس نے اپنے ان تمام خیالات کو ایک ٹکڑے میں متکثر کر کے حقیقت پیہ کر لی۔ علاوہ انہیں اس میں یہ صلاحیت بھی تھی کہ سچ بوجھ سے کوٹروں میں بھلا سکے۔ اس حیرت میں قوت متحد کی کارگزاری بھی تھا ہے۔ دیکھی ہوئی اشیاء کی مدد سے بے دیکھی چیزوں کو بھاپ لیے کی قدرت، چیزوں کے بچاؤ کا سہارا نکالنا، ایک جر سے لگی کی حقیقت کو پہنچ جانا، اور عام زندگی سے کسی درجہ واقفیت کہ ہر مخصوص گوشے کا علم بھی رہے۔ تقریباً اسی تمام زور چیزوں سے تجربہ ترکیب پاتا ہے، اور یہ سب دیہات اور شہر ہر جگہ اور تعلیم کے ہر درجہ میں دفن و پور ہوتی ہیں۔ اگر کچھ تاثرات پر مت متک ہے تو اسی بات کو صاف طور پر ہم یوں کہیں گے کہ تاثرات ہی خسر رہے ہیں۔

ناول کی مزاج یہ ہے کہ وہ حقیقی معلوم ہو، اور اس میں ہر چیز بھیس رکھتی ہو۔ ناول کے دوسرے اوصاف مذکورہ بالا جوئی کے تابع ہیں۔ اگر اس وصف سے ناول بے بہرہ رہ جائے گا تو کسی دوسری خوبیوں پر پانی پھر جائے گا۔ اور اگر فرض کیا وہ باقی بھی رہی ہیں تو مصنف نے جس کامیابی سے زندگی کی نقاب کشائی کی ہے وہی کامیابی داد کی مستحق ہے۔

ناول نگار سے دوسرا مطالبہ یہ کیا جاتا ہے کہ اس کے کرداروں کا خاکہ واضح ہو۔ اس سلسلے میں اپنا مقصد حاصل کرنے کیلئے تفصیل بیان کی مدد سے معلوم ہوتی ہے؛ اسی طرح بیان سے قطع نظر کہ یا مکالمہ کو پس پشت ڈال کر واقعات کا سہارا لیا بھی لیتا ہے۔ لیکن ناول نگار کو یہ بیان اور مکالمے، اور واقعات اور بیان کے عجیب و غریب اختلاعات لایعنی معلوم ہونے چاہئے۔ میرے ذہن میں اس وقت کوئی اب قابل ذکر ناول نہیں ہے جسکی عبارت یا نہ ہو، یا جس کے مکالمہ کے کسی حصے میں مصنف کا انداز سبانیہ نہ رہ ہو، اسی طرح ایک عمدہ ناول میں میں نے کسی قسم کی حقیقت کی حقیقت ایسی نہیں دیکھی جس میں واقعہ کا دخل نہ ہو۔

ناول ایک جہتی جاگتی چیز ہے۔ جسم حیوانی کی طرح واحداہ مسلسل، مچولی جس قدر بجا نہ ہوگا اس کے تمام اجزاء اس قدر

ہیں کیا جاتا تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہم نے حقیقت کو پایا ہے۔  
ادب لازمی طور پر پسند کا نام ہے جس کا پہلا مقصد مطالعی اور  
بہرہ گیری ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ادب میں ناخوشگوار  
درجہ صورت جیسوں کیلئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہ لوگ ادب کے  
حلقے میں ایسی حلقہ اور پیش پا افتادہ چیزیں لکھتے ہیں کہ اس کو حیات  
کی حدود سے تیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کوئی شخص  
کسی ہتھ بابت ان تصنیف کا مالک نہیں ہو سکتا جب تک اُسے ہر قسم  
کی مکمل آزادی کا احساس نہ ہو۔ اس حالت میں یہ بات پایہ ثبوت کو  
پہنچ جاتی ہے کہ ادب کے حدود میں پوری زندگی، تمام احساسات  
مستادات اور تقورات، سب یکساں طور پر متل ہیں۔ ہر قسم کے  
تحریر کا نام ادب ہے۔ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ ادب کو زندگی  
کے معمول پہلو سے دور برادر واسطہ نہیں ہے ان کیلئے یہ جواب کافی  
ہے۔ اصل میں ان لوگوں کی کیفیت کچھ اس قسم کی ہے کہ یہ ادب  
کے مقدس سیے پر بھی لیے سائن بورڈ کا ڈر دیا جاتے ہیں جیسے  
حالم، عیروں میں نظر آتے ہیں۔ نگہاس پر چلنا منع ہے؛ پھول  
ٹوڑنے کی ممانعت ہے؛ اکتوں کو اسے ساتھ اندر لانے کی اجازت  
ہیں ہے؛ عروب آفتاب کے بعد یہاں ٹھہرنا ممنوع ہے؛ مصنف  
ناول کچھ دقت اگر اپنی پسند اور مذاق کے آگے کسی چیز کو حاصل  
ہو جائے دیکھا تو اس کی ماکامیابی یقینی ہے۔ کیونکہ اس صحت میں  
وہ اپنی آزادی سے کوئی مصرف نہیں لیستہ۔ لیکن وہ اپنی پر نہ  
کے مطابق آگے بڑھے گا تو سب سے پہلا فائدہ تو بہ ہوگا کہ ان  
سائن بورڈوں کی لغویت ظاہر ہو جائیگی۔ اپنی پسند سے کام کرنے  
کا مطلب یہ بھی ہے کہ مصنف میں کاریگری کا مادہ بھی موجود ہے۔  
وہی میں نے اس کاریگری کا ذکر درجری طرح کیا تھا، اس کا  
مطلب یہ نہیں تھا کہ میں اسے حقہ کوئی کیلئے بالکل بے سود سمجھتا  
ہوں؛ مگر ہاں میں سے ثانوی حیثیت دیتا ہوں، میرے نزدیک  
سب سے پہلی ضرورت صحیح طور پر تاثرات حاصل کرنے کی صلاحیت  
ہے۔

میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ آیا ناول کا کوئی حقہ ایسا ہوتا ہے  
جسے کہانی کہتے ہیں، اور ایک دوسرا حقہ بھی ہوتا ہے جو کہانی  
نہیں ہوتا۔ اصل کہانی میں ہی ناول کا موضوع، خیال، نقطہ نظر  
سب کچھ موجود ہوتا ہے۔ یہ بات قیاس سے باہر ہے کہ کچھ لوگ  
اس پر زور دے دیں کہ ناول بے موضوع کے محض فن ہو۔ لیکن سوال یہ

ہے کہ ادب کی آزادی دے دینا چاہئے یا اس کے بعد ہماری  
تربیت اس کے استعمال پر ہونی چاہئے۔ اگر حقہ کار سے ہمیں  
بے سود زندگی ہے تو اسے قیاس کی بھی آزادی دے دی جا کر  
اس کی سودمند تربیت کا مشق حقہ قیاس سے حاصل کرتا ہے اور  
اس کے سبب دلچسپ تجسس بات میں سے جد، معمولی استیلا کے  
تجسس میں پہچان ہوتے ہیں۔

میں یہاں شک نہیں کہ کسی ادبی حلقے کے تخلیق پسند اور  
پسند کا حکم ہمیشہ اسی طرح قائم و برقرار رہے گا اور بے حد  
تربیت اور تنقید بھی اس مذہم اور بنیاد کی کسوٹی کا پتہ نہ لگا سکے گی۔  
میں کسی فن کار کا اس وقت تک ایمان نہ رکھتا ہوں جسے حائرہ نہیں لے سکتے،  
جب تک اُسے موضوع کی مکمل آزادی نہ دے دیں۔ آپ اس کے  
موضوعات پر معترض ہیں، اگر وہ آپ سے اُن سوال کرے کہ  
اگر یہ موضوعات اختیار نہیں کر سکتا آپ ہی میسر لے موضوعات  
جو مزید کریں تو آپ اسے ہی حال میں کڑے مانتے ہیں۔ سب  
تک آپ اس کے نقطہ آغاز کو قبول نہ کر لیں۔ تک اسے جانچنے  
کا حق آپ کو نہیں پہنچتا ہاں، آپ اس کے حال کو قطعی تالیف  
کر سکتے ہیں، اسے بالکل فرسودہ اور بھسترا دے سکتے ہیں اور  
یہ سوچ کر مصنف دلچسپی کا رستہ قائم رکھنے میں کامیاب رہا ہے اس  
سے دست بردار ہو سکتے ہیں، مگر آپ اس پر رائے رکھیں  
کر سکتے ہیں۔ ایسی صورت میں آپ کو اس کی طرف سے بالکل غافل ہو جانا  
پڑے گا۔ یہ مطالبہ کرنا کہ آدمی کو طوائف چیز پسند یا ناپسند کرنی چاہیے،  
پہل بات ہے۔ 'پسند' اپنی جگہ خود پیدا کر لیتی ہے؛ اس کی تہ  
میں ایک مقصد پوشیدہ ہوتا ہے، اور وہ مقصد ہے تجسس۔  
جس طرح لوگ زندگی کا شعور رکھتے ہیں اسی طرح ادب کا بھی  
احساس رکھیں ہوگا کیونکہ ادب زندگی سے بے حد قریبی تعلق رکھتا  
ہے۔ ناول کی بحث میں ادب اور زندگی کی اس قرارت کو کوئی نہیں  
توڑ سکتا ہے۔ بہت سے لوگ ناول کو مصنفی اور غیر مصنفی  
تحریر سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ایسی کاریگری کی پیداوار ہے جس  
کا کام ہمارے گرد کی اشیاء کو تبدیل کرنے کے بعد ترتیب دینا  
ہے۔ ناول میں ناول کا حال دینا ہے۔ اُن کا ادب کو محض چیز  
کی صورت میں دیکھنا اور اس سے دینا بالکل بے بنیاد بات ہے  
کیونکہ یہ محض زندگی کے رنگ، حرکت اور بے ترتیب ترنم  
ہے۔ اس میں زندگی کو دوبارہ ترتیب دینا ہمیشہ

حصہ ہیں۔ اسی طرح ہم اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ایک نئی شعور بھی زندگی کا وہی ہی حصہ ہے۔

ناول کی بحث میں ایک اور سوال خاص اہمیت رکھتا ہے یعنی ناول کا شعوری اخلاقی مقصد۔ اس بحث میں ہمیں یہ دیکھنا ہو جائے گا کہ بڑا خطرہ ہے۔ سب سے پہلے آپ کو اس کی وضاحت کر دینی چاہئے کہ آپ اخلاق سے کیا مراد سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد میں آپ سے دو سوال پوچھتا ہوں کہ کیا کوئی تصویر (ناول ایک تصویر ہی ہوتا ہے) اخلاقی یا غیر اخلاقی بھی ہو سکتی ہے؟ آپ ایک اخلاقی تصویر یا ایک اخلاقی مجسمہ تیار کرنا چاہتے ہیں، بتائیے آپ کس طرح اپنا مقصد پورا کر سکیں گے؟ ہمارے سامنے اس وقت فقہ گوئی کے فن کا محنت ہے۔ اخلاقی مسئلوں کو اس سے دور رکھا بھی جگاؤ نہیں، پھر آپ ان دونوں کو گڑبڑ کر دینا چاہیں گے؟

البتہ ایک مقام ایسا ہے جہاں اخلاقی اور ادبی حیثیتیں ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ مقام یہ صریح حقیقت ہے کہ مصنف کی دماغی کیفیت کی سب سے بڑی خصوصیت ہوتی ہے۔ مصنف میں جس قدر فہم و فراست ہوگی اسی مناسبت کو ناول میں حسن اور حقیقت پیدا ہو جائیگی۔ اگر ناول ان عناصر پر مشتمل ہو تو میری رائے میں اس کے لئے یہی مقصد بہت کافی ہے کہ کسی سطحی دماغ رکھنے والے شخص کیلئے کوئی عمدہ ناول جوڑ میں لانا قطعی ممکن نہیں۔“

## ریزہ مینا

مسافتی بکٹ پونہ ہلی کی ماہی ناز کتاب جو ایک عرصہ سے نایاب مکتبی بڑی آب و تاب سے چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ سالہ مسافتی میں دس سال تک جتنے افسانے شائع ہوئے ہیں ان میں سے صرف پچاس افسانے شاہد احمد دہلوی ایڈیٹر مسافتی نے انتخاب کئے ہیں۔ یہ افسانے گویا ہزاروں افسانوں کا پتھر ہیں۔ اور ان سے بہترین افسانے کہیں بھی آپ کو کچھ نہیں مل سکتے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔ کتاب جلدی اور رنگین سونے کی جاکٹ میں منیجر مسافتی بکٹ پونہ ہلی سے طلب فرمائیں۔

احمد کچھ تو ہو گا جس کے سلسلے میں فن کو کام میں لایا جائے یہ بات ہر شخص قبول کرے گا۔ کہانی اور ناول یا اصل خیال اور ہیئت میں وہ سبب ہے جو سوئی اور تانے میں۔ جس نے سناٹا نہیں کر دیا وہ کسی کی کہانی لے کر کسی کو بغیر سوئی کے، یا سوئی کو بغیر تانے کے استعمال کرنے کی تجربہ دیتا ہے۔ پھر لوگ ایک اور عجیب بات کہتے سنے گئے ہیں کہ زندگی کی کچھ چیزوں پر تو کہانی کی مسابقت قائم کی جاسکتی ہے، اور کچھ اس قابل نہیں ہوتیں، ضرور ہے کہ کچھ باتیں ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں، اور کچھ ہمیں کر سکتیں، مگر اس شخص کو میں بڑا ہوشیار سمجھوں گا جو ایسا اصول وضع کر دے جس کی مدد سے ہم آسانی سے پہچان لیں کہ کوئی چیز کہانی میں لے سکتی ہے اور کوئی نہیں، کم سے کم میں تو کسی ایسے قاعدے کا تصور رک نہیں کر سکتا جس سے دو دھکا دو دھکا اور بات کا پانی ہو جائے۔ زندگی میں کڑوٹوں پر چر نہیں ہیں جن میں ہر ایک ناول کیلئے مناسب موضوع ہے اور ملا سبب اس اصول کو جو یہ حکم لگاتا ہو کہ ایک چیز کو استعمال کرنا جائز ہے اور دوسری کا استعمال ناجائز، ایک لمحہ سے زیادہ نکات نہیں۔ اصناف ادب میں سب سے زیادہ شاندار مصنف مجھے ناول نظر آتا ہے سٹوڈنٹ کا *Treasure Island* اور ایک فرانسیسی کا کتا ہوا فقہ، دونوں میں لے ابھی ساتھ ساتھ پڑھے ہیں۔ سٹوڈنٹ کے ناول میں قتل و خون، ہیبت ناک حیرتوں، حیرت انگیز واقعات مدقون اشرافیوں اور لوگوں کے بال بال نچ جانے کے مناسبات ہیں۔ دوسرا فقہ یوں ہے کہ ایک چھوٹی سی فرانسیسی لڑکی پیرس میں ایک لغیس مکان میں رہتی ہے۔ اس سے کوئی شخص شادی کر لے پر آمادہ نہیں ہوتا، اور اس کے احساسات اس قدر مجروح ہو جاتے ہیں کہ اسی میں اس کی جان تلف ہو جاتی ہے۔ میری زندگی سٹوڈنٹ کا ناول زیادہ دلکش ہے۔ اور اس کا سبب میں یہ قرار دیتا ہوں کہ جو بات میسج کوئی مٹی اس میں مصنف نے حیرت انگیز طرز پر کامیابی حاصل کی ہے۔ دوسرے مصنف کی قصیدہ جاتی کوئی سے میں مجبور ہوں، وجہ یہ کہ فقہ کا اصل مدعا ایک بچے کے اخلاقی شعور کے ارتقا کا چہرہ آرا تھا، لیکن مصنف اپنا منشا پورا کرنے سے انشواک مذکورہ قاصر رہا ہے۔ مجھے دونوں تصنیفات میں کچھ اس طرح پر ناول کی خصوصیات نظر آتی ہیں اور کہانی کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے۔ اسپین کے سمندر کے جزائر زندگی کا ایک

# انقلاب نے چنڈ

(۱) ہر آدمی کے دہن میں ہائٹور کی ڈھن کی برائشوں سے لے عرض بہ منندی بہ منہتی  
نقد و خوف سب نے کی مائیں خود آگئی  
مڑا ہیں وہ اب لب لباب امتراں گم رہی  
سکوت پائید کیا ہیں لسان ابلی  
اک انقلاب یہ بھی ہے۔ یہ انقلاب ہی ہے

(۲) فرید سکہ ریز ہوں بے طبع طرح کا ہر ادب  
یہ روایتِ عجم نہ یہ روایتِ عرب  
پرستیں اپنے پیر کی سمجھ رہے ہیں فرس سب  
رواں دواں مسئلہ خود آ رہا ہے بے طلب  
تغیر جس سے نہ ہو موعد ہے غسل وہی  
اک انقلاب یہ بھی ہے۔ یہ انقلاب ہی ہے

(۳) سکھارہ تے مولوی کہ یوں کرو مفتالہ  
اسی کی درنگاہ میں "مساد نکھو" پلا  
مناظرہ مکابرہ محاذِ مفتالہ  
ترقیوں پہ اس کا ہے شعور سور و لول  
اٹھا میں ماز مولوی یہ تاب بھی نہیں رہی  
اک انقلاب یہ بھی ہے۔ یہ انقلاب ہی ہے

(۴) مس بروں کی زلفاں نے مشک میر تم بہر  
امیر کی ہست کا میں راز داں ہوں شیش و کم  
زمانہ بھوکے شبن کو میٹتا ہے یہ ارم  
یہی ارم سقر ہے چلیں کچھ ایسی چال ہم  
نگاہ نہ کہ ہم میں روست ہے اسکی رو بہی  
اک انقلاب یہ بھی ہے۔ یہ انقلاب ہی ہے

(۵) دکان سود خوار گدنی ہوئی ہے کان زر  
نگاہ سود خوار کی نہ کیوں ہو "کیما اتہ"  
نہ کان زر دکان ہے نہ کیما اتہ نظر  
ہو ہمارا چوس کر دکان میں جو ہے جلہ کر  
ہنسی کی بات ہے مگر بڑی جچی مکی کہی  
اک انقلاب یہ بھی ہے۔ یہ انقلاب ہی ہے

علی منظور



# دوشیزہ کی فریاد

کو جھوٹی ہوئی دُم اور دُمی ایسی سپید جیسے کالی رات میں کہکشاں  
جھک رہی ہو، کان ایسے گا دُم جیسے غازیوں کی برچھلیاں بشکیو  
کی طرح بھرا ہوا ہوانہ ایسے لمبے تن۔ بدن ایسا تیار کر سکتی نہ  
بیٹھ سیکے۔ سیاہ جھکتا ہوا رنگ الٹی کو اپنی عینیس پر بہت  
ناز تھا اور وہ اسے محبت سے بلوہا کرتا اور اسی گاؤں میں  
نورائے ایک جوان لڑکی تھی جسے الٹی دل سے چاہتا تھا اور اس  
سے پیار کرنے کی مثال میں نے بیٹھا تھا۔ نورائے کا باب بیٹی  
دستے کو تو تیار تھا لیکن نورائے کے عوض بلوہا مانگتا تھا اور بلوہا  
سے خدا ہونا الٹی کو گوارا نہ تھا۔ ادھر نورائے کو بھی الٹی سے  
محبت تھی۔ جاگلیوں کے اس دلکش رومان کا حویں پیش  
کروں گا یہ بس سطر تھا

سادن کے دن تھے۔ اودی اودی اور کالی کالی گلیاں  
جھومتی ہوئی آئیں لیکن گڑھی والوں کو کسی معرور اور بد مزاج  
حسینہ کی طرح ترسا کر گذرنا نہیں لیکن دریا میں کسی مغیرہ  
کے اُتھنے سباب کی طرح سیلاب آیا ہوا تھا گڑھی کے اکثر جوان  
لڑکے اور لڑکیاں دریا میں جا کر ہاتھ اور ترے۔

رات کا وقت تھا اچانک بارش ہونے لگی سونے والے  
اسے لورے بستر سمیٹ کر چیمروں اور کونھوں کے نیچے ہو گئے۔  
بول گرج رہے تھے۔ بھلیاں کو ندی تھیں اور موسلا دھار  
بارش ہو رہی تھی اور دریا کا پانی کنا لداں سے اچھل کر گڑھی  
کی طرف کسی زبردست غنیمت کی طرح بیلخار کرتا ہوا بڑھا چلا  
ہوا تھا۔ لیکن سونے والوں کو کچھ خبر نہ تھی اور خبر ہوئی بھی تو  
اس وقت ہوئی جب دریا کی ستم رانہوں سے کسی گھر پر باد ہونے  
اور مال موٹپی بھاؤں سے کل کر تھک چکا۔ اہل ہو گئے رات  
کے اندھیرے میں جو کچھ ہو سکتا تھا ستم رسیدہ اپنے بچاؤ کے  
لئے کرتے رہے۔ گاؤں میں جو گھر پر باد ہوئے اُن میں الٹی کا گھر  
بھی تھا اور ستم پر ستم یہ کہ بلوہا کا بھی کچھ پتہ نہ تھا اس حد سے  
الٹی کو جو اس باختر کر دیا۔ وہ دیوانوں کی طرح ہنسی مچا گئے  
اور بلوہا کو پکارنا پھرتا آخر جب وہ چاروں دیوانوں کی

گڑھی آہو جاگلیوں کی ایک عیوٹی سی سبجی تھی۔ قرب میں دریا  
بہتا تھا اور کنارے اس کا دھواں تھا کہ گاؤں میں پانی آنے کا کوئی احتمال  
نہ تھا۔ کھیتی باڑی کا انحصار بارش پر تھا۔ بارش اگرچہ ان علاقوں  
میں کم ہی ہوتی تاہم سیدابہ کے باعث غلہ اچھا پیدا ہوتا۔ ملنے پلے  
کے لئے چراگا میں تھیں جہاں نہ نیواری کی دھوس نہ پولیس لے  
کا ڈر۔ کھلی دھانیں۔ رمدگی نصیح اور بھاؤ سے پاک۔ مردوہا  
کس اور دھیمہ عورتیں بیکر حسن مردوں کے چوڑے چٹے سینے  
گٹھے ہوئے بدن کھلی دیتا تھا، گردن پر گرتے ہوئے بیٹھے۔  
اور بچوں میں سیدی مانگ۔ مانگھوں میں کا حل۔ بسترے  
جو المردی اور مردانگی کے تباہ۔

عورتوں کے کھرے کھرے رنگ۔ ترچھے ترچھے خدو  
حال نہ کھوں میں سرمہ کی ہلی سی تحریر اور وہ بھی مستطاف قدرت  
کی نگاہی ہوئی کسے ہوئے بدن سڈول اور نارک جسم سرے  
باریک اور سببہ جھکنا بال کر سے پیچھے ہوتے چہروں  
پر سرخ۔ ہونٹوں پر شکر اٹھ آوار میں بوجھ اور مار میں ٹپک  
کھوار یوں کے کالوں میں بندھے۔ گلے میں ہیکل۔ سہاگنوں  
کی سرخ جویاں۔ کالوں میں بالیاں۔ ہاتھوں میں ننگن گاؤں  
ماہوں میں۔ ننگ برنگ کی جوڑیاں بشتوں کے سروں پر جامدنی  
کے ٹھول کالے کرتے اور کالے ہنسد۔ سیدو ہے۔ جہاں  
مدیا کر گڑھی ہو کر باتیں کریں یہی معلوم ہو سکتی ہیں جہاں  
ہیں۔

ایسی گڑھی میں علی محمد جسے سب الٹی کہتے رہتا تھا۔  
اور اسی الٹی کے پاس ایک جھیس تھی ایسی نادھاسی جو صورت  
کو جھینسوں کے شوقین دُور دور سے دیکھنے آتے جھوٹا ساسر  
ماٹھے پر چاند۔ جھکتی ہوئی سیلی آنکھیں۔ لمبوری لیکن نازک  
تھوٹھنی۔ کندھ اور جھکتے ہوئے سینگ۔ گردن بھاری لیکن  
گردن سے سینے تک سانچے میں ڈھلی ہوئی۔ پیٹھ کھیرے کی  
پیشہ کی طرح صاف اور پستلی ہوئی۔ بھرے ہوئے پٹے بھٹی  
جوتی ٹانگیں، چاروں ٹانگیں گٹھے سے سم تک سپید زمین

ہاں کیا ادا ہوگا کہیں پناہ نہ ملے تو افسانہ اورادہ ایک  
دوسرے کے کناہے کناہے ہو کہ تلاش کو سے اندر میں جگہ دریا  
تم ہوتا ہے وہاں تک جانے۔

گھاؤں کا دل کو جب دلی کا اورادہ معلوم ہوا تو انہوں نے  
مہربانیاں کی جس طرح ہمدردی دیا کی رو کے ساتھ بہ کر  
نہا ہونے میں تمہاری بھینس بھی اسی طرح کہیں سرکھپ گئی  
ہوگی اب تم سے کہاں تلاش کرو گے۔ وہ کہہ کر یوں مارے  
اور سے پھر دیکھ اب تم بسلے کا فکر کرو۔ ہم فوٹاں کے باپ  
ہے مجھ کو تمہاری شادی کا انتظام کر دے گئے ہیں۔ لیکن الٹی  
کے تو مل کوئی تھی وہ ایک آہ بھر کر بولا۔

دنیا مجھے بالکل سمجھتی ہے۔

حاصل وہ ہے جو فراق محبوب میں دلیا نہ ہو۔

پہلو کی تصویر دل کے آئینہ میں کبھی  
سستی کے لئے پتہ ہونے نقل گلزار بن گئے

دل میں محبت کی آگ فرداں ہو

تو آگ بھی گلزار بن جاتی ہے۔

دنیا بالکل ہے۔

وہ محبت کی ریت کہا جاوے

محبت کی رمز سو ہی لے بھی

اس کی روح چناب کے صفوں میں جیسواں کوڈ ہو نہ دتی ہو۔

محبت کا درس مراد و صاحبان سے لے۔

جھنگ سیال کی ہیر چوچک کی لاٹلی۔

را بھما تحت ہزارے کا سردار

عشق کی راہ میں قربان ہونے

کو رخ ساتھی سے بچھڑی

نہ وطن یاد رہا نہ ڈار۔

بچھی کی فریاد سے

میں اور جنگ روتے ہیں

دل کی ماں نے شیر کو جنم دیا۔

شیر بارمانے تو شیر نہیں۔

محبت بزدل کے لئے ہے۔

عشق کو زندہ ہوتا ہے۔

نہ ہرگز کلاوا میں تھا۔

کستی ڈوبے یا ترے

اب مار کی مرمی رہے۔

عشق کی فریاد اور دلی کیف درد سے آشنا۔ سینے والے

مناب ہو گئے الٹی گھاؤں سے کہا گھاؤں میں ماتم بیا ہو گیا۔

جو آنکھ تھی وہ استکبار تھی اور جو سہاگن تھی وہ سوگوار تھی۔

نور آن بھی اٹنے کو غلے پر کھڑی رو رہی تھی ایک سہیلی نے یاس

آکر کہا

”نور آن! آئی تو جلا۔ اس سے مل تو لے“

نور آن دوٹے سے آنکھیں پوچھ کر بولی۔ مل تو لوں لیکن

تو کیا کیا کہے گی۔ الٹی کو مہری جاہ ہوئی تو کہا مجھ سے ملے بغیر ہی

جلا جاتا“

سہیلی بولی ”لٹا ہے تو راستہ میں بتانی ہوں۔ تو گھر آ

لے کر دریا پر آ۔ میں الٹی کو روک لوں گی“

حاصل نور آن کی سہیلی اپنی بھینس کو پانی پلانے کے

بہاے گھر سے نکلی اور دریا کی راہ لی۔ الٹی ابھی کچھ دور نہیں

گماتھا۔ وطن وطن ہی ہو لیتے دس دس قدم جاتا تو لیٹ کر

پچھے دیکھ لیتا نور آن کی سہیلی آواز میں دبی چلی آ رہی تھی۔ الٹی

لے آدار تھی تو ریز گ گیا اور حب وہ یاس آئی تو بوجھا۔

”ہیں اٹھ مجھے مار رہی نہیں کیا؟“

”ہاں“ نور آن کی سہیلی نے جواب دیا ”تمہیں ہی بلا

رہی تھی“

”کسوں؟“ الٹی نے پوچھا

نور آن کی سہیلی بولی۔

الٹی! تمہا ہر سمنند کی کس نے پائی۔

یانی اور آگ کس کے متر بنے

اساں کے دکھ کا علاج اسان ہو۔

اسے فرست توں برصیلت ملی۔

موت نکوڑی!

جدائی کے فکر میں لگی ہے۔

جدائی ڈالے والا

ایکان سے محروم

عاقبت سے مایوس

تف ہے اس بار کی جوانی پر

جس کا محبوب ادھا ہو۔

آئی نے سر جھکایا۔ بھرا یک آہ مھر کر بولا:

بہن! جب قیمت گھاٹے میں آئی

تدبیر خفہ بہت مات کھائی۔

جیتے ہوئے مہرے

کون وایس دیتا ہے۔

تفت ہے انسان کی لاف بر

جیسے ایک سانس پر بھروسہ نہیں۔

جس طرح تنکے آندھی کی آغوش میں محور

تدبیر تقدیر کے ہاتھوں میں محور۔

نورآں کی سہیلی سے کہا: کھائی آئی اتم کس خیال میں

پڑے ہو۔ ایک ہر دو دوستی کے لئے اتنی جنت۔ نورآں صیسی

لڑکی تو اس دھرتی میں اور نہ ہوگی۔ ہمیں اس پر بھی برس ہیں

آتا ہے کس کے سہارے جھوڑ چنے؟

آئی بولا: "نہیں جدا نہیں اس جیتا سے سچائے جو

مجھے سہارا رکھی ہے۔ میں عرب اور مجلس ہوں نورآں اور

نورآں کا باپ آرودار ہے جس نے بٹو نورآں کو مذکر کرنے

کو پالی تھی۔ لیکن نورآں کا باپ لالچی تھا۔ نورآں کو تھوڑے برس

آیا اور اس کے باپ کو: "بھروسہ ایک آہ مھر کر لولا۔"

جو گندم دکھائے حویئے

لیتے مائے بر میر دستگیر کی ٹھکانا

ریت پر پانی پڑا

نہ وہ زرد جگر ہوئی

نہ قطرہ گوہر بنا

بلو کی تہرت قصا سکر آئی۔

نظر کا تیرا

خمر کی آئی سے خود ماک!

موت انتظار سے اتھی

صبر کا جام کر دیا تھا۔

لیکن

امید کے جھوٹے وعدہ سے بیٹھا نکلا

"لیکن!" نورآں کی سہیلی سے پوچھا "اس میں نورآں

غریب کا کیا دوس تصور لپکے اتم ہو سکا خیال میں وہ غریب

تہارے ہی نام کا کلمہ پڑھتی ہے۔ دو دیکھو (نورآں کی سہیلی نے

گاؤں کی طرف سے آنے والے راستے کی طرف اشارہ کر کے کہا)

وہ غریب کس پریتاں حالی میں ملی آ رہی ہے؟

آئی نورآں کو آتے دیکھ کر ایک مدخت کے نیچے بیٹھی

گئی۔ نورآں کی سہیلی دس بیس قدم آگے جا کر نورآں سے ملی

اور اسے آئی کے پاس سے آئی اور اب نورآں کی کانگریز شاگرد

دریا پر ملی گئی۔ جب دونوں لپکے لپکے نورآں بولی۔

"آئی! سنا ہے تم گاؤں چھوڑ چلے کہاں جانے کا

ارادہ ہے؟"

"جاؤں تقدیر لے جائے۔ آئی نے جواب دیا: تم کیوں

لوچتی ہو؟ نہیں مجھ سے کیا ابھرا آسمان کی طرف دیکھ کر بولا:

مار کا جگر خود عرضی سے اٹھا

ہاجرہ کے لال نے گردن کشا کے نیچے رکھ دی۔

ریت پذیر کو ادا پسند آئی۔

قربانی کی رسم یا دگار بنی۔

خو! وفا کی رسم سے نا آشنا تھی

خالی کے حکم سے سرتابی کی

آدم! محنت اور وفا کا تیرا۔

عورت کے نیچے لگ کر جیتا نکلا۔

آدم کی نسل پر تباہی آئی۔

تاروں کی قد میں ماند پڑ گئیں

مٹا فرسوز اور۔

مکس کی قسیم کی طرح۔

صفت کا چاند جب گہن میں آجائے

سردیک کی منزل بھی دور ہو جاتی ہے۔

نورآں نے جواب دیا۔

مولیٰ مار کے جلوے کو آگ سمجھا۔

لیکن تاب نہ لایا۔

کتنا بے قرار دل ہے مرد۔

پہاڑ جل کر خاک ہو گیا

لیکن آدم کا بیٹا پھر بھی زندہ رہا۔

حب سونا اور مسیل بل جائیں

عہ تاجا۔ پیتل۔

آکھیز نہیں کرتی  
لیکن جب عشق کی آگ تیر ہوتی ہے  
تو جس طرح سنار کی کشالی میں  
سوتا۔ بتیل تانبے سے الگ ہو جاتا ہے  
اسی طرح انسان کا جوہر نکلتا ہے۔

آئی بولا۔

محبت نہ زبان لٹائے کو دیکھنی نہ ہے زباں کو  
بلو ہے زبان بھی۔

بلو کے دم سے تھاں رشک گلستاں بھا  
لیکن رمانہ۔

نورائے! مان لے و داد دے۔

اب۔ نوں میں تازگی

نہ چر اگا ہوں میں مدنی

دلوں اس طرح اداس

جیسے آئی کا دل

ہری ہری دھپ نے سر ٹھکایا

میروں لے بیٹے پھینک دے

پیلو سوکھ گئے

اب نہ آجڑی کی فسری کی آواز میں سوز ہے

بلو کی ڈکار روح کو تازگی عطا کرتی ہے

جب بیٹھی اڑ جائے

نچھری طرف کون دیکھتا ہے۔

نورائے آہ بھر کر بولی۔

حیف ہے خواگی بیٹی پر

جب آنکھ کھلی

مصائب نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

عزائیل پر سات طبق کی بیشکاد

جس نے ایک عقیقہ کو دھوکا دیا

سامری نے سونے کا بت بنایا

جبریل کے گھوڑے کے سم کی خاک سے میں میں کرنے لگا

جس نے میں کا ہسٹار بولا

دُسیا میں ذلیل اور حار ہوا۔  
آئی لٹ کا مرید کھا گیا  
اس بے زبان سے کہا کھینا  
جو نہ تھکے۔ مات کرے۔  
عورت کی محبت نسیم کی طرح پاک  
کو تو کی طرح پوتر۔

جس نے عورت کو نہ پہچانا  
ردگی کے راز سے محروم رہا

آئی نے جواب دیا

نورائے! تم کو کچھ کہتی ہو سچ ہے۔ لیکن دل پر تو کسی کو اختیار  
ہیں۔ مگو مشک لے زبان بھی لکھن نہ تو نہیں بھی معلوم ہے کہ  
میری آواز سن کر جہاں بھی ہوتی کسے بھاگتی آئی تھی اب میں  
اُسے کسے بھول جاؤں نورائے۔

مارہ بیٹے اور قیاں بھول اور بیل کا یم لاتی ہیں۔

لیکن اس یڑکی بہا رہی کیا

جس کی شاخیں راگہیرنے کاٹ ڈالیں۔

مڑکھ کی مدنی تیوں اور بیل سے ہے۔

اُجڑے درجہ رہی بھی بیٹھے ہیں کبھی۔

آئی کے گھر کی رونق بلو سے تھی

جب بلو ہیں تو گھر بھی ہیں۔

نورائے بولی۔

آئی! ملو کے عشق میں اگر لایا رہے

سلمان سی سے فریاد کر

حس کا تحت ہوا ہر اڑتا تھا

جو برنہ در سے ماہیں کرتا تھا

تلح املوک سے اڑن کھٹولا مانگ

تو ناداں ہے۔

اصل کو چھوڑ کر نقل پر مر رہا

جوگی نے جوگ لبا تو کیا۔

رہ دل کا رنگ اُترا

رہ عقل کی آنکھیں کھلیں

حس کے مس کی آنکھ کھلی  
اس کے اندھائی میں بھی اُجالا۔

اتنی یہ جلی کٹی سُکرا اٹھا اور بولا۔

”نورِ آں! اچھا ہوا کہ تُو نے بھی جلے دل کے بھی پھولے بیوڑ  
لئے کچھ اود بھی کہا ہو تو کہہ لے کوئی حسرت رہ نہ جائے۔“  
نورِ آں بولی۔

”اتنی! احب تلک کی جاں پر مٹی ہے تو وہ بچوں کو بھی یادوں  
میں رو مد ڈال رہی ہے۔ اب میں کس مُنہ سے دایس جاؤں سیلے  
ہو کر انھان سے ہو۔ دُنیا ہی کہے کی ماکہ اتنی سے چوری جیسے  
مل کر آتی ہے۔ اب کون مجھے گھر میں دایم رکھے دے گا گاؤں  
دایاں طعنوں سے جینا اجیرن کر دیں گی۔ جہاں تم جاؤ گے  
اب میں بھی ساتھ جاؤں گی۔“

”م م م م ساتھ نہیں جاسکتیں!“ اتنی نے ذرا غصے سے  
کہا۔ لوگ دیکھیں گے نہ یہی سمجھیں گے کہ مالک گاؤں کی ناری  
کو بھگائے لئے جاتا ہے تم وایس جاؤ۔ تمہارا دن بھلا لے کو  
گھاؤں میں بہترے مُٹنڈے ہیں۔ اگر مجھ سے ایسی ہی مُنت  
تھی تو باپ کو سمجھا یا ہوتا۔ میں لے لے لے لے لے لے لے لے  
پالی تھی۔ لیکن تمہارا مایہ پورا بایا بکلا۔ جو مجھ سے بیٹی  
کا سودا کرنا چاہتا تھا۔“

”اتنی!“ نورِ آں آبدیدہ ہو کر بولی۔ ”قسم ہے مجھے سدا  
رہے والے کی بس سن کی ہوا کی طرح پاک ہوں۔ دریا کے  
سیب کی طرح یو تر ہوں۔ میرا گاؤں کے کسی لڑکے سے لانا ملنا  
نہیں ہم مالویا نہ مالوئیکس میں تبیں چھوڑ کر اب دایس  
ہیں جاسکتی۔“

لیکن اتنی نے کچھ التفات نہ کیا اور لٹٹھ اٹھا کر آگے کی  
راہ لی۔ نورِ آں بھی پیچھے ہوئی۔ اتنی کبھی رڑی سے کبھی سخی سے  
اُسے دایس حملے کو کہتا۔ لیکن وہ کب اس کی بات پر کان  
دھرتی تھی۔ اتنی اپنی قوم کے رسم و رواج حویب جاتا تھا اُسے  
معلوم تھا کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ نورِ آں اس کی سیاہتا  
بیوی ہیں تو پھر اس کی قوم کے لوگ اسے کبھی پاس بیٹھنے  
بھی نہیں دیں گے اور نہ کسی گاؤں میں اسے کوئی پناہ دیگا  
اور اُس کے مرنے کے بعد کوئی اس کے جنازے میں شریک نہ ہوگا  
اُس نے تنگ آنکھ نورِ آں کو خوب پیٹا نورِ آں غریب پستی رہی

اور بار بار اُسے اپنی پاکدامنی اور محنت کا بقیں دلاتی رہی۔ لیکن اتنی  
کے سر پر تو خون سوار تھا وہ کب اس کی سُستنا تھا۔ نورِ آں آبدیدہ  
ہو کر بولی:

”ظالم! ایک پاکدامن و شیرہ کی آہ سے ڈرا ہوا خدا کا بندہ  
سا اب میں کیسے دایس جاسکتی ہوں۔“

”دوسیرہ! پاکدامن!“ اتنی نے نورِ آں کی طرف دیکھ کر کہا۔  
”تم؟ لیکن ایک پاکدامن وہ شیرہ کی فریاد تو کبھی بے اثر نہیں  
رہتی۔ اگر تم اسی ہی پاکدامن ہو تو خدا سے فریاد کرو کہ وہ میری  
مرا د پوری کرے۔“

”اور اگر خدا نے میری فریاد سن لی تو نورِ آں نے وہ پٹے سے  
آنسو پونچھتے ہوئے پوچھا  
”تو مجھے ہی خدا کی قسم ہے کہ اگر مجھے بتول گئی تو میں تم سے  
سادی کروں گا۔“ اتنی نے جواب دیا۔

دو دن دریا کے کنارے کٹائے جا رہے تھے سائے محل  
چینے سے عصا میں مجھ سہری اور حکی میدا ہو چلی تھی۔ نورِ آں نے  
کسار سے رینگھ کر دھوکا۔ اور ناز پڑھنے کے بعد دونوں ہاتھ  
آسمان کی طرف اٹھا کر بولی:

رتبہ قدر!

مجھے معلوم ہے میں تیرے اس دریلے پانی کی طرح پاک ہوں۔  
تیرے بول کی ہوا کی طرح مجھے آج تک کسی نے جیوا نہیں  
مجھے واسط ہے اپنی خدائی کا  
ایم رحمت کا اور اپنے جلال کا۔  
مجھے واسط ہے اسے حبیب کا  
آمد کے لال کا۔

اس دریم کا۔ جس کی پاس خاطر ہے  
تو نے چاند کو دھوکے کر دیا۔  
جس کا کلمہ تو نے نکلوں سے پڑھوایا۔  
جسے سات آسمانوں سے پار بٹا کر  
ہم کلامی کا شرف بخشا۔

عائتہ کی پاکدامنی کی شہادت دینے والے مولا۔  
میروں کو بیر عطا کرنے والے خدا۔  
پیلو کو مشاس دینے والے  
ان کالے کالے ہادوں کے مولا

جو مری ہوئی زمین میں جاں فداستے ہیں  
جنگل کی اس پاک جڑ کے حلق  
جس میں پاکو امین سانس لیتی ہیں  
آج نوزاں کی فریاد سن  
جسے آج تک کسی مرد نے ہاتھ نہیں دکھایا  
جس نے تیرے تہہ و درعہ سے ڈر کر  
کبھی مرد سے ہمسکرمات نہیں کی  
اگر اتنی کی بھینس دریا کی آغوش میں ہے  
تو خواجہ ظفر کو حکم دے  
اتنی کی بھینس اسے واس کر دے  
اتنی کی جیتنا دور ہو  
لوٹاں کا گھر آنا دو ہو

اب روایت اس طرح ہے کہ نوراں کی دلکش آواز سون  
میں گونج رہی تھی اور اتنی ٹھنڈی ٹھنڈی آیت یہ کہیں نہ کر کے  
یہ سنا ہوا تھا کہ اچانک دریا کی طرف سے ایک بھینس کی آواز  
آئی۔ ساتھ ہی اتنی کے منہ سے نکلا بلکہ! دونوں نے دیکھا کہ ایک  
سیدریش برگ بلو کو ہاتھ لارہا ہے۔ اتنی کی آواز سنستے  
ہی بلو بھاگتی ہوئی اس کے پاس آگئی اور اتنی نے فرط محبت سے  
دونوں باہیں اس کے گلے میں ڈال دیں لیکن جب اسے محسن  
کو ادھر ادھر دیکھا تو وہ کہیں نظر نہ آیا۔  
اتنی نے پہلے ریت پر سر رکھ کر خدا کی بارگاہ میں سجدہ  
کیا پھر نوراں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا،

”نوراں! مجھ سے قصور ہوا معاف کر دو۔ بیک تم پاکو اس  
ہو۔ اور آج سے اتنی تمہارا غلام ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے سر سے پٹکا اتار کر بلو کے گلے میں ڈالا،  
اور نوراں نے کہا: ”یہ اتنی کی طرف سے محبت کا تحفہ قبول کرو۔“  
جب دونوں خراماں خراماں گاؤں واپس آئے تو اتنی  
کی بھینس دیکھنے کے لئے گاؤں کے زن و مرد گھروں سے باہر نکل  
آئے۔ اتنی نے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا:-

خدا نے بیکوں کی فریاد سنی۔

پیر و سنگیر نے دوباہر تیرا ریا۔

جب نوراں نے فریاد کی

تو ہمارے ہاتھ لگے

دستوں کے کیسے تمام نے  
رحمت کا دریا حوش پر آیا  
خدا کی مٹی کی فریاد سون ہوئی  
حس طرح آدم اور حوا سے  
گڑبھی والا!  
اتنی کو اٹھنے نوزاں سختی  
تلوار دریا کی آغوش میں سوتی تھی  
خواجہ حضرت کو برس آیا  
جس نے بلو مجھے دایس دلا دی۔  
سب ٹرائی اٹھنے کے لئے ہے  
حورندہ سے مردہ کا لٹکے  
اور مردہ سے زندہ!

مردہ وہ ہے جو مالوس نہیں ہوتا۔  
بس نے آس اور صر کا دامن تھا  
دلوانی موجیں ہوں  
باہر کی آمد می  
میرا اس کا بار ہے۔

کوئی ماے ماے۔ لیکن سادہ لوح  
ہاں گلیوں کا آج می اس پر ایمان ہے کہ  
اتنی کی بھینس خود حضرت خواجہ حضرت علیہ السلام  
ہی درماتے کال کر لائے تھے۔

جب دو عورتوں اور سات مردوں نے ہونا ک موت کو ہی مانگ لیا  
کے سامنے تلپتے ہوئے دیکھا تو آئے ذہن اور عصاب پر کیا بیت گئی  
بہ دہش کے عجیب ترس مادل

## پچھانسی

میں ملاحظہ فرمائیے۔ ان بی رنگی کے بھانک مطلب آپ کے  
دو گئے ٹکڑے کر دیں گے۔ دوس کے زندہ جاوید مصنف اندر ہی کا یہ  
شاہکار وہ ہیں لڑکیوں میں بیزارہ شری کی حیثیت لکھتا ہے۔  
مترجمہ شاہما احمد دہلوی ایڈیٹر سانی دہلی۔ قیمت دو روپے۔  
لٹنے کا پتہ:- سانی پبلیک ٹریڈنگ دہلی۔

# حکایت حقیقت

(نظام نو)

حکایت ہے کہ قنارہ روئی تھا کوئی  
عجم آرزوئے نعل و گوہر  
پیاسا اس قدر وہ آب زر کا  
پجاری سومات سیم و زر کا  
حضر ہو یا سفر زر کا طلب گار  
قنارہ اس کی اک بھری سفر میں  
یہی دھڑکا تھا اب ڈوبی کہ ڈوبی

مربع و ہرسم و دینار جوئی  
شہید تیغ سیم و دیشہ زر  
کہ گویا سربزر "زر شنگی" تھا  
زر اندوزی کی خاطر در بدر سا  
مثال کرگساں جو یائے مژدار  
بھنی کچھ اس طرح ناؤ بھنوں میں  
لگی منہ پھیرنے سمت کی خوبی

مصیبت میں خدا آتا ہی تھا یاد  
جہیں ساہو کے جٹ اس نے دعا کی  
"میری گزری ہے بیشک سفر اعمال  
"تجھے تیری کریم کی قسم ہے  
"مرے مولا میری فریاد سن لے  
"مگر دوں خیرات میں بھرا بڑا سا

یہی ہوتا ہے جب پڑتی ہے افتاد  
"خدا یا عمر بھر میں نے خطا کی"  
مجھے تسلیم ہے اپنی بڑی چال  
"تجھے عفو و تدبیر کی قسم ہے"  
کنارے تو میری گشتی لگا دے  
یہی ہے میری نیت میسر مولا

خدا کے فضل سے بیڑا ہوا پار  
ہیں بالافہم قدر کے اسرار

را خدا شہ نہ جب غرقابیوں کا  
رہی نیت نہ ظالم کی ٹھکانے  
غرض بکے سے وہ چونے پہ آیا  
اسی غلط میں سر کھلا رہا تھا

پڑا دورہ اسے سر تابہوں کا  
لگا کرنے بہانوں پر بہانے  
یہ جیل بھی مگر اس کو نہ بھایا  
پریشاں حال تھا بھٹا رہا تھا

۱۔ Copyrighted کام نہ ہو سکتا ہے۔ اگر میں اس کیلئے تانوں کا جامع مانع لفظ اختیار کیا ہے۔ جو دعوتِ اسلامی کے خلاف ہے۔  
۲۔ یہ ہے کہ "مولا" کا معنی "خدا" ہے۔ اس سے بھر مادی ہے۔ امین عزیز

اب اس کے ذہن کی دیکھیں رسائی  
 "کہ کارخیز میں ہو ڈھیل اب کیوں؟"  
 مست منت کا جہرہ کو اپنی ڈرمتا  
 خدا ایک اور اس کی شان ہے ایک

گہراک مرئیل سے جوں چٹکی میں آئی  
 گھا کہنے وہ اس کو مار کر یوں  
 "بھلا لہو کہ سر جو جسم اُترا  
 ہو کر آیا کہ جوں یہ جان ہے ایک

"نہیں جب فرق جانوں میں ذرا بھی  
 نہ ہو گا معتضض اس پر خدا بھی"

الابیں کیوں نہ شرق و غرب کے گھاگ  
 دعا نہیں ڈر کے مارے کر رہے ہیں  
 دے گا اب نہ سینے پر کوئی مونگ

"نظام نو، نظام نو" کا کھٹر اگ  
 یہ قارونی بھنور سے ڈر رہے ہیں  
 رچائے جائینگے کچھ دن بھی ڈھونگ

مگر وقتی ہیں یہ حیلے بہانے  
 رہیں گے ٹہنیوں پر آشیانے

سنا ہے میں نے جبریل امین سے  
 "نہیں جکی رگ و پے میں مساوات"  
 "نہیں جس کی مودت خشیت بنیاد"  
 جو ہے دشت جنوں کی تاجداری  
 ہے سودائے تقویٰ جس کے سر میں

گذارش ہے مری اصل زمیں سے  
 "نہیں روح و رواں جن کی مواخات"  
 "نہیں جس کو کھٹکتے غلم و بیداد"  
 "خیال سرور کی جیسے ہے ساری  
 "تیز رنگ ہے جس کی نظر میں

"نظام نو وہ آفاقی نہیں ہے  
 کہ تلفا بہ مئے باقی نہیں ہے"

امین حسین  
 سیالکوٹی



# نئے افسانے کا موضوع

سید قاریم

ہمارے افسانے نے مغرب سے نیا فن اور اس کی نئی نئی رنگیں سیکھیں اور وہ ہندوستان کی بونظروں زندگی اور اس کی بے شمار لہروں نے اسے اُن گت موضوع دئے۔ اور اس طرح نیا افسانہ جو فن کی حیثیت سے لطیف و جمیل بنا، اس زندگی کا ترجمان بھی بنا جس نے اُسے پیدا کیا تھا۔

نہ زندگی !

بیسویں صدی کے استعماری دلوں میں اس زندگی پر مغرب چھایا ہوا تھا۔ اور اس کی مشرقیت جیسے رفتہ رفتہ ایک گھٹا ٹوپا بڑھ رہی تھی۔ اس طرح نظر سے اوجھل ہو رہی تھی جسے وہ بھی ہی نہیں۔ اور ہمارے شاعر اور افسانہ نگار دونوں نے لوگوں کو اس بڑھتے ہوئے گھٹا ٹوپا اور میرے کے خظروں سے آگاہ کیا۔ دونوں نے مغرب زندگی کے سبب کی روک تھام کی۔ اور حد مات کی شدت میں فن سے ہست دور جا پڑے۔ آرٹسٹ نے مصلحت کی خدمت میں اپنے ذہن کے لئے پھر بھی مغرب کسی کے روکے نہ کیا۔ زندگی کے ہر شعبے پر چھا گیا۔ اور مغرب کی بہت سی چیزیں مشرق کی سکر رہ گئیں۔

لیکن زمانہ گواہی اور بہت سی کڑوئیں لیں تھیں۔ اور افسانہ نگار کو بھی بہت کچھ کرنا پڑا تھا۔ مغرب بہت سی پھیلا پھر بھی مشرق سے آگے نہ بڑھ سکا۔ دیہات اور دیہات کے مسئلے مغرب وہ سہروں کے مسئلوں سے زیادہ اہم تھے اور ان کی اہمیت افسانہ نگاروں نے محسوس کی۔ افسانہ میں دیہاتی زندگی کی مصوری کی گئی اور افسانہ اب زندگی سے اور زیادہ قریب ہو گیا۔ لیسکن زندگی یہاں بھی نہیں ٹھہرتی۔ اسے ابھی بہت مدد لانا تھا۔

بیسویں صدی کے ان چالیس پینتالیس برسوں میں ہندوستانی زندگی میں اتنے آثار چھوڑے ہوئے اور اس کے مختلف شعبے آپس میں اس طرح لٹک کر رہ گئے کہ ان کا سلسلہ وار تصور درست شکل سا ہے۔ پھر بھی شروع سے آخر تک کچھ باتیں اسی ہیں کہ ان میں درجے کے فرق کے علاوہ اور کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں ہوا۔ ماسو شروع سے تھے۔ زمانہ کی ہوا کسی بھی خشک کرنی رہی اور کبھی پہلے سے بھی نہ ہوا۔ اور ماسو جہاں تھے وہیں رہے۔ ان کا کوئی مداوا نہ ہو سکا۔

یورپ کی بڑی لڑائی سے دراپیلے تک ہندوستانی زندگی کا نقشہ کچھ اس طرح کا تھا۔ دیہات کے رہنے والے دیہاتوں میں کھیتی باڑی کر رہے تھے۔ زمینیں کم تھیں اور ان کے گاہک محدود۔ ایک مار سو بیار۔ ہر بیار کے ہاتھ ایک ایک دانہ سے زیادہ نہ آتا تھا۔ اور بہت سے اس ایک دانہ سے بھی محروم تھے۔ اس لئے مرضوں کا توں نہ۔ زمینیں جو میں نہیں، دھوکہ چھیلے اور سال بھر کے بعد زمین آسا بھی نہ دے سکی کہ بیٹ بھتیگر دیتی اور میدان کے۔ دسے لوگ ان کی رقم کل کیتی۔ بیٹو۔ والہ گاؤں کے دیہات کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ جو کچھ ملا اس سے ایک وفد کی روٹی کا شمار ہوا۔ اور زمیندار کا آدھا تہائی لگانا ادا ہوا۔

یعنی جس زمین کی اس پر فخر نہ لیا گیا تھا اس لئے لاکھ حق کرنے پر بھی سونا اگلا۔ مرض بڑھتا گیا۔ زمیندار کے مکان کی بھلیا پاپ کی گھنٹی کی طرح دن میں بار بار بجھتی رہتی تھی۔ آخر کب دن سا ہو کار نے ہاتھ کر دی۔ زمیندار نے زمین سے بے دخل کر دیا۔ اور اس طرح ایک وقت کی روٹی کا جو بڑا کھلا سہارا تھا وہ بھی چھین گیا۔ سو بیماریوں کی ایک بیماری بیکاری لگ گئی۔ دیہاتیوں نے سوچا کہ محنت مزدوری کریں۔ دیہاتوں میں محنت مزدوری بھی نہیں اس لئے انھوں نے مشروں کا رخ کیا۔

مشرق اور مغرب کا اقتصاد برسوں ہوئے شروع ہو چکا تھا وہ اب بھی جاری تھا۔ مغرب مشرق پر غالب آ رہا تھا۔ ہندوستانی لوگوں میں مذہبی اخلاعات کا زہر آہستہ آہستہ سرایت کر رہا تھا۔ مسلمانوں میں سے مسیح پیدا ہو رہے تھے۔ ہندوؤں میں روشن خیالی آ رہی تھی۔ مذہب کی بڑائی چھوٹ چھات دور ہو رہی تھی۔ اور سارے ملک میں مذہبی بیداری کی ایک نوا دھر سے ادھر تک دوڑتی نظر آ رہی تھی۔

ایک تیسری جیسے زمانہ دونوں سے زیادہ مہم تھی جسویں اوریہ میں ہندو ستاروں کے ساتھ توہین آمیز سلوک ہو رہا تھا۔ وہ اس سلوک کے باعث گورے تھے "غلامی" "غلامی" کے آئے جھٹکتی دکھائی دے رہی تھی۔ ہماروں کی بے ادبیت نے عایدوں کی آنکھیں کھول دیں۔ ہندوستان میں اپنے پرانے ہونٹوں کی بنا پر دی کی جس میں پہچان ہوا کی سوئی ہوئی رنگوں میں رنگ کی ہندو دھڑلئی۔ سیاسی جذبے کو ایک رنگ کی ملی۔ اور جس ہندوستان کے دیہاتی تھکے مرے تھے اس کے سروں سے پتلے سے زیادہ شدت سے زندگی کے زخموں کا دم دار چاس غلامی کو جھپٹا شروع کر دیا۔

جس میں زمانہ میں جب دیہاتی ہندوستان رد و جار کی تلاش ہو رہا تھا کڑوت کر رہا تھا زراعی مدد کی تیسری ایسی گرفت دھیلی کر رہی تھیں۔ ہسوی ہوئی "غلامی" لاکھوں میں دل رسی تھی۔ جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس نے زندگی کے ان تیسوں شعبوں میں شعلہ کی سی بھڑک پیدا کر دی۔ اور وہاں اب تک اندازہ ہی اندازہ تھا اور وہاں جو کچھ اب تک سنی حوالے اسے پہلے کی شکل دیدی۔

حکومت نے پہلی دفعہ ہندوستان میں صنعتی ترقی کی ضرورت محسوس کی۔ صنعتیں جو کچھ انگلستان میں انہیں کر سکتی تھیں ضرورت تھی کہ ہندوستان اسے پورا کرے۔ اس لئے مارے ملک میں صنعتی صنعتوں کا بازار گرم ہو گیا۔ اور ان صنعتوں کے ساتھ ساتھ بعض اس کی صنعتوں نے بھی کارخانوں کی شکل اختیار کر لی۔ اور اس طرح حو دیہاتی رد و جار کی تلاش میں تھر کی طرف آئے تھے انھیں سہارا مل گیا۔ نئے کارخانوں ان کی زیادہ سے زیادہ کہتے ہوئے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سہارا دیا۔ اور رنگ کی زندگی پر ایک جسٹھ اور ملے ہوئے۔ بہت سے مدال و حال نظر آئے تھے۔ لیکن یہ حالت زیادہ دن تک قائم نہیں رہی۔ کارخانوں نے بڑی بڑی منسلکے کما لئے۔ دیہاتیوں کا بیٹ بھڑا تو انھوں نے او بہت سے دیہاتیوں کو شہروں کی طرف کھینچا۔ زیادہ کام کدے والے ہاتھ نئے سرمایہ دار کے ہاتھ میں ایک کھی گئی۔ آدمی بہت تھے اس لئے انھیں ٹھہ مانگی مردوری دے کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک کے مقابلہ میں دوسرے کی مردوری توڑی جاسکتی تھی۔ یہ تو ہو کہ سینے زیادہ مرد در ٹھے اسی ہی ان کی تکلیفیں زیادہ ہوئیں۔ سرمایہ دار کھپتی تھے اور دور پھر کھوکھو کرنے لگا۔ جنگ نے عام زندگی کو بھگا بنا دیا۔ اس لئے ہندوستان میں ایری کا کادہ عام ہو گیا۔

سیاسی حیثیت سے ایک اور بات ہوئی۔ ترکی اور جس دسی انگریزوں کے خلاف لڑ رہے تھے۔ ہندوستان کی ہمدردی ترکی کے ساتھ تھی۔ اور اس لئے جو ہندوستان کے ساتھ۔ اور اس لئے جو ہندوستان کے دل میں سیاسی حدے نے اب زیادہ سد متکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے ہمارے موافقے ناہید تھے۔ زندگی کی تکلیفیں اس سیاسی ہیراوی کے شعلہ کو اور بھڑکا رہی تھیں۔ جنگ ہوئی رہی اور اس دور ان میں ہندوستان عام فضا میں ایک گھٹن پیدا ہوئی رہی۔ جنگ ختم ہو گئی۔

ساری دیکھ کے ساتھ ہندوستان کی فضا میں بھیلاد پیدا ہوا۔ جو حرس اب ملک دنی گھٹی تھیں جسے کسی دیکھ سے مل کر باہر آگئیں۔ جنگ کے زمانہ میں ہندوستانی سرمایہ داروں نے لکھوں روپیے کا بیع کیا۔ اب وہ اُسے صنعتوں میں لگانا چاہتے تھے۔ حکومت سرمایہ کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اس لئے اُسے زیادہ سے زیادہ کارخانے کھولنے کے موافقے ملے۔ غیر ملکی سرمایہ کے لئے ہندوستان کا میدان نسبتاً زیادہ کھلا ہوا اور صاف تھا۔ اس کی حیثیت اکھاڑے کی سی رہی۔ اس لئے جنگ کے بعد سرمایہ داروں کی سرمایہ ہندوستان پر اور کارخانوں کی تعداد اور بھی زیادہ ٹھہری۔ جنگ کے پھر۔ بے حد حکومت کو بھی یہ سکھا تھا کہ کسی آئے والی جنگ کی تیاری کیلئے ہندوستان مستعد بنانا ضروری ہے۔ اس لئے جنگ کے فوراً بعد دیہاتی ہندوستان صحتی ہندوستان بن گیا۔ اور زندگی کے جسم پر ایک بیانا سو پڑنے لگا۔

چند مہینوں تک صنعت اور تجارت کا بار بار خوب گرم رہا۔ لیکن پھر کجیاری ایسا سرد ہوا سرمایہ دار پر بھی اس کی جھٹکتی۔ اور اس کے پٹ کا خضر دوروں تک پہنچا۔ ان کی مردوریاں کم ہوئیں۔ ان کی تکلیفیں ٹھہریں۔ جنگ نے ہندوستان کی سکھاری کو ختم کر دیا تھا۔ جنگ کے ہونے ہی جنگ کے پیدا کئے ہوئے روزگار بھی ختم ہو گئے۔ اددلوں سے ماہر مردوروں کے علاوہ عام زندگی میں پرانیاتی اور آبستیا کی ضرورت تھی۔ مردوروں نے اپنی مصیبتوں کا علاج کرنے کیلئے ٹرید یوس میں سوار تھے۔ کارخانوں میں اسٹرائیک ہو گئے۔ جو لوگ جانی بچائی

ڈرک بکار ہو گئے تھے، انہیں سیاست سے اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ کسان اور چھوٹے زمیندار جواب تک پہلے کی طرح زندگی کے دھل میں پہنے ہوئے تھے، اس میں سے کھینچنے کے لئے ٹرک رہے تھے۔ ان کی طرحی ہر تیسرے بھٹ کر اب صرف سیاست پر پڑے تھے۔ سیاست، جواب تک ان کی سیاست تھی عمل کے میدان میں آئے کیلئے سبقت لگتی۔ اس لئے انہیں کہیں یہ حد یہ انقلابی عمل کی صورت میں نمودار ہوا۔

حکومت نے اس سیاسی حد سے کودنے کیلئے سخت سے سخت قانون بنائے۔ لیکن سیاست کا جذبہ جتنا دیا گیا اتنا ہی ابھرا۔ ٹرک میں سے زندہ بچ گئے۔ اسی زمانہ میں اسٹاک ہولم کا مدھی تی حونی افریقہ سے واپس آ گئے۔ سیاسی جذبے کی وجہ سے ان کا ملک کے کسی ملک سے دوسرے گوشے تک پھیل ہوئی تھی اس سے اور تقویت مل گئی۔ گامدھی جی نے اپنی آواز اس آواز میں ملا دی۔ اودھ ۱۹۱۹ء کو ملک کے مسلمانوں میں سستی بڑھ گیا۔ سارے ملک نے منقطع ہو کر اپنے حد سے کام کیا۔ اسی مہینے میں حکومت اور رعایا دونوں کی طرف سے یہی طاقت کے پُرورہ ظاہر ہوئے۔ سیاسی تحریک کے اس عملی دور میں ہزاروں ہندوستانیوں نے اپنی حالوں کی فسرانی دی۔ اس سال سے سیاست آگ کی طرح سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔

۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء میں رعایا نے حکومت کے مائیکٹ سے۔ ہندو مسلمان اس طرح کا مذہم سے کا مذہم مل کر چلے کہ وطن کی زمین سے دھارن گئی۔ کھد کی عزت شروع ہوئی۔ دلوں میں چھوٹ چھاب کے خلاف حرکت کا مذہم پھیل گیا۔ اور اس سب باتوں نے ملی کر ہندوستانی باہمی عزت کے کوسوں پر مبنی ہوئی جو سب سے پہلے کسی نہیں ہوتی تھی۔

۱۹۳۲ء میں اس تحریک نے اتنی جگہ پر بڑیوں کی شکل اسے سبب رکھی۔ رعایا نے حکومت سے بغاوت کی۔ حکومت نے اس بغاوت کو لکھا۔ اور اسی سال گامدھی جی کو چھ سال کیلئے تیلین دیا۔ عورتوں ہوئی آگ رفتہ سہ سروسے لگی۔ لیکن اس جلی ہوئی راہ میں اب تک یہی چنگاریاں ماتی تھیں۔ وہ سراسر تھیں رہیں اور کئی طائفہ برابر انہیں بکھنے میں لگی ہی۔

حالات کا انداز اس کے بعد سے بالکل بدل گیا۔ ملک میں ہر جگہ ہندو مسلمانوں اور سکھوں مسلمانوں میں ملے ہوئے۔ جو ہندو مسلمان باہمی اور ایک فالت میں کوسبائی ٹکڑے کیلئے میدان میں آئے تھے اب ایک دوسرے کے حامی دشمن ہو گئے۔ ایک کا فائدہ دوسرے نقصان میں گیا۔ ہندو کا مطالبہ دو ستر کا کار۔ ہندوستان میں سادھو اور دفتر بڑھ گئے۔ مولویوں اور بڑوں کی آوازیں پہلے سے زیادہ تر پیدا ہو گئیں۔ اور ہر معلوم کموں، بلوے پڑ گئے۔ دلوں میں فاصلہ زیادہ ہوتا رہا۔ ہندو مسلمانوں اور سکھوں کے ساتھ ساتھ پنجوائوں کا مسئلہ بھی پہلے سے زیادہ شدید صورت اختیار کر رہا تھا۔ پنجوائے کے نمائندے اپنے اس حقوں کیلئے لڑ رہے تھے اور پنجوائے والوں نے اب تک صبر کر رکھے تھے۔ اس طرح سرفرد اور ہر جماعت قومیت کا ایک جامعہ (جس میں باہمی ہر چیز کے مابین حدود صاف۔ زیادہ تھی) لکھنؤ میں آ رہی تھی۔ اور ہندو ستر کے حصے میں سے کچھ کچھ ٹرک کر لے کر کھڑے تھے۔ اور اسی لئے اس کی لڑائیاں حور بیاں ہیں رہی تھیں۔

۱۹۳۳ء میں لکھنؤ میں ہندو مسلمانوں نے ابھی دھارن کو ختم کر کے ایک نشست کی لیکن کوئی خاص سبب نہ تھا۔ اور اسی لئے لکھنؤ میں رہنے ہوئے رخم کو ابھی حالت یہ جو ٹرک دوسرے دھندوں میں لگ گئے۔ دیہاتی کسان رفتہ رفتہ سیاسی میدان میں آئے لگے۔ اور اس سیاسی احساس سے آگے کے اور زمیں ستر کے رستے میں کافی فرق پیدا کر دیا۔ سہروں میں ہر دوروں میں زیادہ متحد ہوتے گئے۔ اور سرباب اس سے اپنے مطالبات حاصل کرنے کیلئے بڑے تعاون کی شکل اختیار کر لی۔ ہر جگہ مزدوروں کی اکٹھیں میں گئیں۔ صنعت سرباب بھی می۔ چھوٹے شہروں کا کار و بار ستر کر کے کڑے سہروں میں لگ گیا۔ چھوٹے شہر سے بن کر رہ گئے۔ اور بڑے شہر سے بڑے کچھ چھوٹے سے منصوبہ کی آبادی میں سرباب کی۔ اور امرتسر میں کادوں اب پہلے سے بھی زیادہ سخت ہو گیا۔ دھرم و سادھو بن گیا۔ سرباب کے ہر دوروں میں ہندو کیلئے قانون سارے۔ لیکن ان کی حالت سرباب اور بھی اسر ہوئی تھی۔ گاؤں والے سیاسی میدان میں آئے باوجود اب تک ساہوکار اور زمیندار کے پیچھے کے پیچھے رہے۔ اور اسی لیے ان کی طرف سے ملے کیلئے وہ شہروں کی طرف آئے، اور شہر کی طرف پہلے سے بھی زیادہ لگ گئے۔ گاؤں میں زمیندار اور ہمسایہ میں کارخانہ کا مالک سرباب سارے۔ دلوں کے کافی تبدیلی ہو جانے کے بعد بھی اب تک ہندوستان میں اس طرح سے تھے۔ ہزاروں گاؤں اب بھی پہلے کی طرح اپنی زندگی کو نہ لگنے کیلئے اپنے پاؤں مل رہے تھے۔ اور وہ دنیا کی نظر سے

سیاسی انقلاب کی منتظر تھی۔ اور سیاسی لیڈر اور اس سال انقلاب کے پیدا کرنے کی ٹھوس سازگروں تھے۔  
 ۱۹۶۱ء کے بعد کے تقریباً ۱۰ سال اسی سیاسی جدوجہد کا آئینہ ہیں۔ زندگی میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی سیاست اور زندگی  
 کو جڑ سے پہلے سے بھی زیادہ مضبوط اور گہرا بنوا دیا گیا۔ زندگی پہلے سے بھی زیادہ کسی سیاسی تبدیلی کیلئے میسر نہ آئے گی۔ اور اسی جدوجہد  
 ہمارے وجود میں رہنے کے زمانہ میں دوسری جنگ آگئی۔  
 جنگ اور اس کے سامنے ہونے والے نتیجے

زندگی کے یہ نکلنے والے آثار چٹھاؤ اور بے امنی کے موضوع ہیں۔ زندگی کی اس صاف اور صریح ناگوں کے نیچے اور بہت سے  
 گہرے غم کے ہیں جنہیں ہمارے افسانہ نگاروں نے اپنا ہے۔ مارتھ - ساسی - زندگی کی ناگ اور سیاسی حالات کے ہاتھ میں ہے۔ اور  
 سیاسی حالات زندگی کی زندگی کو عدم جانتے ہیں موڑتے ہیں۔ بعض دفعہ عدم صرف وہ اسے یہ بھی موڑتا چاہیں اور کوئی طعانی ہے۔ دیہاتی  
 زندگی کے مسائل اب بھی پہلے ہی کی مار میں صرف دیہاتی اب پہلے سے خود دار اور حساس ہو گیا ہے۔ شہر کی زندگی میں بہت سی اہم  
 تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ دوروں کے علاوہ سماج و گہرائی ان کتب طعوتوں میں بٹ گئی ہے۔ اور ہر طبقہ کی اپنی اپنی الگ مصیبتیں ہیں۔ شہر  
 کے علاوہ لاکھوں آدمیوں کے علاوہ کاک اور طوائف ان دونوں کی زندگی اب ہر نظر کا مرکز بن گئی ہے۔  
 ہمارے افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے کیلئے بہت کچھ محنت سے لیا۔ اس کا نفع یا فائدہ کسی جیسی نفعیات، ماکین  
 اعلیٰ نظریہ اور خود ہندوستان سے اسے زندگی کا وہ سترے لاس لے ہر افسانہ کو دوسرے سے الگ کر دیا ہے۔

## پانچ فنانے

### اسٹیشن پر

ایک اسٹیشن پر وہ گاڑی رکی  
 ایک سناٹا سا ہر سو جیسا گیا  
 اور مجھ کو کچھ دیر تک کھیل بھی دی  
 صرف ایک عورت مگر روتی رہی

### دو پرچھاٹیاں

یہ شہابی، یہ ستفی، یہ لالہ راز  
 اور وہ کچھ دور زندگی کے شہریب  
 رقص میں بہت مگ کی رعنائیاں  
 کا پتی دو دو کی یہی سب

### ہنسی!

ہاں وہ پنچٹ کا سماں بھولا نہیں  
 دیکھ کر مجھ کو عدم معلوم کیوں  
 جب کہ اک بڑی حب و وسوسہ  
 ہنس پڑی تھی آیتے منہ کو تھپید کر

### منہ اندھا ہیرے

منہ اندھیرے اڑنے کے میں گانے لگا  
 اور یونہی گاتا رہا — گاتا رہا  
 گیت اک ہمدردی دل نشیں  
 لیکن آخر کیوں سب کچھ بھی نہیں

### مبہم نشان

یہ ہوائے شام کے آئینے کا گیت  
 افسانہ اس میدان کی آغوش میں  
 میرے دل میں لے رہا ہے چٹکیاں  
 ناچتا ہے ایک مبہم نشان

عبادت بریلوی ایم۔ اے



دوس کو یوں محسوس ہوا کہ کمار ڈولی رکھ کر کھڑے ہو جائیگا۔  
سامنس۔ اپ رے۔ چلو اسی پہلے پہل پاڑھ کے پیچہ چلے  
ہا موقع مل جائیگا۔ لیکن کہا رہا دستور چلے رہے۔ ان لوگوں کا "لاگ"  
ہمیشہ ہی رہے گا۔ دوس سوچ رہی تھی۔ اسے حق کے لئے لڑے  
تھوڑے کی بہت ان میں کہاں۔

ماچھیلے سب تھماؤں والے مر گئے۔ تو کیا تاجو عمر بھر  
سواری رہے گی۔ ہے کھگول۔ کیا پیرایا ہے۔ لوہے جمی  
سے اس کی آنکھیں کیوں جھیں لیں۔ آوارہی کہ اس کے سامنے پانی  
کی جھیں جھیں مٹی مات موچائے۔ ماچ میں وہ آنکھوں داہوں سے  
باری لے جاتی ہے۔ خوب بن ٹھن کو کھوکھٹ کاڑھے بیٹھ جائے تو  
سناہ کوئی سہرا دیکھی اُسے اسی دُہس جالے۔ لویا اب اس کا سیاہ  
ہوگا۔ اُس کے مال اڑیوں کو چھوٹے ہیں۔ ماچھی ہے تو ایسے کہ  
کوئی کوچ پر تول رہی ہو۔ کاس مہری آنکھیں پچ پچ اس کے چہرے  
پر لگ حاس۔ بھر میں دیکھی کہ اس کیلئے کون کون ترستا ہے۔ لیکن  
میں کیسے دیکھی مہری آنکھیں تو تاجو کے چہرے پر لگ حاتیں۔  
اسے باد بھا کہ ایک بار تاجو نے کہا تھا "میں کب ادھی ہوں  
مگر کھڑے یاد ساروں کی ماتیں نکلتیں رہو۔ مہری ماتیں کھی حتم  
ہیں ہوئیں۔"

یورب کی ایک لڑکی کے منہ سے اس کے دہس میں جھا بھٹک کر  
توجھ لٹے۔ تاجو اس کے ساتھ آجوا کو گکا اٹھتی۔ اور وہ ہنس کر  
لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ اری تاجو اتو پھینچے جم کہہن ہے۔ دونوں ملکہ  
ناچے نکٹیں اڑو گاتیں۔

پجات دیں ری سدی

ٹڑی دور دور دور

عجاب دیس کے چوہرے

مرے اور دور دور!

اُسے دستی تھی کہ دو دھاک آنکھوں سے نور رستا ہے۔  
لکس سے جھیک آتے آتے ٹیٹ جالے۔ اس کی طبیعت پھر بریتان  
ہو گئی تھیں اس نے تاجو سے اس کا دو لھا جیس لیا ہو۔

اب تویر ہوا پل بڑی تھی۔ دُنی کا رہو پھر پھر ادا بھلا  
ڈولی آئے ہی آگے جلی جارہی تھی۔ اس نے سوچا مٹن سے بات  
کرے۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ یہ لوانن کا سر من ہے کہ مجھے  
پوچھے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ آخر وہ میسکے بمرہ کیوں آئی

لہو پڑے۔ اس کا بس چلتا تو ان لوگوں کی قید سے آزاد ہو جاتی۔ سے  
بھندی کے قطر پر بھی بڑی طرح حقد آ رہا تھا۔ مجھے نہیں یا ہے یہ جڑو  
تو جڑو کہ رہی تھی توج وہ ادھی ہو چکا۔ وہ مجھے اپنی آنکھیں جھیں ہی  
لب وہ کیسے دیکھے گی۔ وہ چاہتی تھی کہ دور دور سے جلائے۔ او  
پن سے کہہ کر وہ اُسے واپس لے جائے۔ اسی طرح برابر  
والے اُسے چھوڑ گئے تو وہ ہمیشہ کیلئے گنہگار رہی۔ سامنا کرئی۔  
وہ چاہتی تھی تھوڑا بڑھ چکے۔ اس ملائی کی یہ ضرورت ہے؟  
نہ ملے گا جو مر، نہ کالوں کی مایاں، نہ گلے کا جس بار اُسے  
لکھ چیز کی ضرورت نہ تھی۔ اُسے اپنے سناہ سے بھر بھی لال تلو  
نکٹیں اڑو۔ پر لال ساوا، یہ کیا کھس ہے؟

کاش اپنی مہائیوں کے ساتھ تاجو کا بھی سا ہو جاتا۔ رات  
میں مٹنے لڑکے آئے تھے کب کسی تاجو سے سیاہ کرنا مسطور نہ تھا؟  
تاجو کو مٹھانیاں پسند ہیں۔ اب اس کیسے کون تھما ساں کھائے کا  
جانے اس کا سیاہ کس ہو گا بھی یا نہیں۔ اس کا دو لھا کہاں سے آئے گا۔  
وہ ہا نہ ستاروں کی ماتیں لے نکلتی ہے۔ معلوم ہوا ہے وہ چاند  
ستاروں کو دیکھ سکتی ہے۔ اب چاند ستاروں کی باس اس سے  
کون کھسے گا۔

تین کمار جوان تھے اور ایک بہت بوڑھا۔ لوجواں کمار تیر  
تیز قدم اٹھانے لگے۔ تو کوڑھے کیلئے مشکل سا ہو جاتی۔ اسے  
دھپلا تھا۔ ہر کسی کے پاؤں ریت میں دھس جاتے تھے۔ برابر کچھ  
مجھے رہتی تھی۔ اور دو لھا ہے یا دو ستوں کے ساتھ در آگے نکل  
جاتا تھا۔

بڑے کش دس ہیں۔ لورھا کمار بولا۔ بہن کائی کائے  
ہیں کٹتی۔

سستا تھی ہو چاہے دھپکائی۔ لوجواں کہا رے سہ دی۔  
لڑکی والے لڑکی کو گھر میں کب بٹھاسکتے ہیں۔

ہماری کوئی نہیں سستا۔ ویرا کمار بولا۔ یہ امیر تو پھر بھی  
لڈو کر ہی لیتے ہیں۔

پچا پت سے ہمارا "لاگ" نہیں بڑھایا۔ تیرا لوجواں کہہ  
تھا۔ اتنے پیوں پر اب کون ڈولی اٹھائے۔

بہی حالت رہی تو ڈولی کہیں نظر نہیں آئیگی۔ لورھا کمار  
بولا۔ لکھی کے اندر میں بولا۔ بس اب ڈولی چد ہی دلوں کی جہاننا

میں ڈولی نہیں اٹھاتا۔ اپنے کام کا مزہ بھی تو ہوتا ہے۔  
 ڈہن خوش سخی کہ بابا کو اس کی ڈولی اٹھاتے ہوئے مزہ  
 آرہا ہے۔ اُسے معلوم تھا کہ بابا جی ہے۔ اور اب معلوم ہوا کہ  
 جیم ہی کی طرح اُسے ڈولی اٹھانے کا بھی لاشہ ہے۔ سب پیٹ کا  
 وعدہ ہے یہ سچ کہتے ہیں۔ رونی سو سو غلامیاں کراتی ہے۔ یہ لوگ  
 سمجھتے ہوئے کہ میں سسر ادی ہوں۔ ڈولی کی ڈہن۔ پر میں بھی  
 سلام ہوں۔ مجھے اس سے ہمدردی ہے۔ انھیں بھی مجھ سے ہمدرد  
 ہوتی چاہئے۔

کنا بیاہ ضروری ہے۔ ڈولی میں بیٹھ کر سسرال پہنچے کے  
 بعد کنا بیاہ ہنس ہوسکا اس وقت اس کے دہن میں وہ گیت گونج  
 اٹھا۔ اس میں ایک لڑکی کہتی ہے۔ میں نے تجھے کہا تو سنا مال کہ  
 سسرالہ اسوج میں کیونکہ ماکہ کو سڑھی میں پڑے پڑے بھانڈوں سے  
 سڑا ہند۔ اٹھنے لگے۔ اور وہی سخی کٹاس یہ کڑکے۔ ارے  
 ارے مگرے سپینے تو طیلے ہیں۔ اسی کی کلی بات ہے کہ میں پانی میں  
 سائن گول کر گیوں کی تیلی سے بیھوک مارا مگر کٹے اڑایا کرتی سخی۔  
 ان ملوں کے رنگ سورج کی۔ دسی میں کتے سے بھلے بھلے لیکن بھلون  
 کی تری کیا۔ بیاہ کی اتنی فکری؟ ہاں مری تو تیرا بیاہ اسوج  
 ہی میں کر سگے۔ بھانڈوں سے سڑا ہند ہیں اٹھنے گی۔ وہی کٹاس  
 نہیں کڑکے گا۔ وہ لڑکی سچ کہتی سخی جس نے اپنے باپ سے  
 کہا تھا کہ مجھے کواری ہی رکھ لو۔ تم بچیوں کے کیوں ہیں آبیاری  
 کا کر دے تو میں تمہارا ہاتھ بٹایا کر دیتی۔ لیکن ہمیشہ میکے ہی میں ہنر  
 کی سڑط سخی تو ہصول ہے۔ میں تو عمر بھر میکے میں رہا سبھی ہند  
 نہ کروں۔

ایک مار سڑطی سنت سے اُسے ناچو کا دھیاں آیا۔  
 جیسے اسکی رات بچاؤں سے سڑا ہند سوس کاتے ہی اٹھ کر چلی  
 گئی ہو۔ وہی نے سخی تو کٹاس پکڑ لی سخی۔ براتی یہ وہی کیسے کھا  
 سکتے تھے۔ ناچو رکڑی گئی۔ واہ ری ناچو اب سوچو گو۔ تیرے لئے  
 میکے کی گھاس کسی لگ ہیں ہو کیں، آجھن پر دیس ہیں ہو سکت۔  
 ارے اسے عمر بھر میکے میں رہا سخی تو کٹن ہے۔

یہ جوڑی ہندی کے محل کی خوشبو ناچو بھی لگی ہے۔ ناچو  
 محل کا پھول لیتی آئی۔ اور میری ہند ہصول پر مل دیا۔ یہ میری لال غلو  
 قیص۔ مجھے ان سے لعنت ہے۔ ہمدردی کے پھول ہونے۔ میرا  
 بس چلتا تو یہ کپڑے ناچو کو پہنا دیتی۔ ہر ہند ناچو تو بھاگی ہے۔

ہے؟ پیدل چلتا پڑ گیا تو جل ٹٹن کر رہ گئی۔ بے دیکھے گل سا کس  
 کا تو سفر ہے۔ دو اور تین یا سچ اور دوسات کوس کا سفر۔ اب اگر میں  
 اُسے آوار سخی دوں تو وہ سنی ان سنی کر دینگے۔ وہ ایک پہلی ہے جسے  
 میں نہیں جانتا۔ کنا اب وہ راسے بھر محمد سے مات نہیں کر گئی؟  
 اس نے آمید میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ارے ارے میرا جسر  
 تو دل ہو رہا ہے۔ اور میری سسر سخی آنکھیں ستر سار لڑاتی ہیں جیسے  
 سسوں کے کوئی خرم کیا ہو۔

اور ڈولی نے پردے سے آنکھیں لیاں کو رہی۔  
 اس نے سوچا اب آسمان پر مار دل گھر آئیں تو مزہ آجائے۔ جب وہ  
 جیس میں ماں سے کھر جین مانگتی میت ہی جواب ملتا کہ بیاہ پر مولا  
 یہاں رہیہ برے گا۔ انکس اے نواس کی کچھ پروا ہی نہ تھی۔ جرت  
 سے وہ آسمان کی طرف دھنیں رہی۔ جہاں بادلوں کا کچھ پتہ نہ چلتا تھا  
 تھا۔ ابکل مولا ہا، اجنبہ تو کرس ہی نہیں سکتا۔ بوا اما دی ہونٹے  
 وہی قیمت ہے۔ سن کی بابت بڑے سہاے کہا کرتے ہیں کہ عیس  
 کا ایک سیگ بھگتا ہوا اور ایک سکر سے خشک۔ وہ نکل مادہ سے  
 فنی کی طرف دیکھی رہی۔

کہا رسو نے میں ڈھلا ہوا سخی کبوں نہ ہو۔ ٹوڑھا کہا رولا  
 اس کے کندھے ہند و چیل کے ہونے چاہئیں۔

ٹوڑھاپے میں تو میل سخی سونا سن جاتا ہے۔ ایک وجہ  
 مار نے بھی کسی۔ اس کا کام چھوڑو۔ تم تو بھہیں ڈور سکتے۔  
 بابا کو پسنی ساتھ لے لیا۔ دوسرا بولا۔ ڈولی کا لودھو  
 تم بھوں کے کندھے پر ہے۔

ہاں ہاں۔ تبسرا کہا کہ اٹھا۔ ہم اے لاگ اس سے  
 مانا کو براس کا حق کیسے دے سکتے ہیں؟

تم مجھے کچھ سخی دینا۔ بابا بولا۔ اس مجھے ڈولی اٹھانے  
 سے روکو مت۔

دکھنا کون ہے بابا، پہلا جوان کہ اٹھا۔ تبسرتیز  
 قدم اٹھاؤ۔

کیوں ڈولی اٹھانے میں کچھ مرہ آتا ہے بابا۔ دوسرا  
 جوان نے لہہ ریا۔ ڈولیاں اٹھاتے اٹھاتے من نہیں بھرا۔

یہ سب پیٹ کا دھندا ہے۔ تیسرے جوان نے حاشیہ  
 چسٹو لیا۔ رونی سو سو غلامیاں کراتی ہے۔

رونی بھی ضروری ہے۔ بابا بولا۔ یہ عالی حوی رونی کہنے

حد آ کے بیاہر موڑ آئی تھی۔ میرے بیاہر پہل گڑی بھی  
 نہیں آئی۔ اس مارا میں ہے۔ بیدل جیلا پر گیا۔ تو مل بھی گئی۔  
 اہمہ۔ لے دیکھ لوسات کو کس ہیں۔ کس بیدل بھی جیلا پر گیا تو  
 وہ سوچتی ہوگی جہاں بیاہر اس حرج کیا وہاں میں گڑی پر کونو  
 سکودے حرج مو جاتے۔ چکی۔ و سب کام تان سے پوچھ کر  
 جائیں۔

ڈولی کے آگے آگے جیلا ہوا دو لھا سوچتا ہے۔ رات اب  
 اس میں آرام نہیں کر سکتی۔ دلی ڈوہن کا استلا کر کیا حار ہا ہو گا۔ گڈا  
 کی دکھاں گھونٹ گھٹا اٹھا اٹھا کر دکھیں گی۔ ارے ایسی ڈوہن کو پہلے  
 اس گڈاں میں آئی ہیں۔ کوئی کہے گی دروہی ہے۔ کوئی اُپسرا  
 ستانگی۔ پہلے گھر کی دلیر پر تل ڈالا جائیگا۔ جب کہیں ڈوہن گھر کے اندر  
 جائے گی۔

ڈوہن جا رہی تھی دو لھا سے باس کر سکے۔ یکارگی میں کے  
 دہن میں دو لھا کو گج اٹھا حواس وہ گایا حاما کا صاحب یاد دہنی راتوں  
 کا باج عروج پر ہوا تھا۔

”ملو آج دلی رات۔ جھڑپیں، مہدی والے ہتھہ  
 مہدی“

کسی لے آپے مہدی رہے ہاتھوں کا واسطہ دیکر دو لھا سے  
 سہاگ۔ رات ملوئی کر لے کی التجا کی تھی۔ ڈوہن لے مٹھ مہدی لے  
 ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ ڈولی کا پردہ یکجہ سے آئیواں ہو ایں پھر پھر  
 رہا تھا۔ جیسے نہ ڈوہن کے پوست یہ حد باب سے آتا ہو۔ ڈوہن  
 کو پردے کی ہر حرکت پر عہد آ رہا تھا۔ یہ مہمت ہوا کے اتاروں  
 پر مایا ہے۔ جیسے یہ بھی آج وہی گیت گانا چاہتا ہے۔

آئندہ سامنے دکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی اپنی مسدھیاں حول  
 ڈالے اور کسی مات کی مدد لئے حیر جو دہی اپنے بال سوارے۔

حدات سے طافات ہونے لگی جیسے ہو گئے۔ اب وہ  
 گڈاں میں کس نہیں آتی۔ کوئی ہیلو مدھو ہو گئی۔ کوئی بیتی کے  
 ہوئے ہوئے بھی مدھو اسے مری حالت میں ہے۔ حدات ہی سب  
 سے خوش قسمت ہے۔ گھر گھر اس کی باتیں ہوتی ہیں۔ میں بھی اپنے  
 بی کو خوش رکھوں گی۔

سات کو کس کی منزل اتنی بھاری۔ گھر کی دلیر پر کب پاؤں  
 رکھوں گی۔ بادیامک دوستی کر دوں گی۔ دو لھا سے کب باتیں  
 کروں گی؟ (بقیہ صفحہ پر)

سات کی پہلی ہتھیروں سے بلل گیر ہونے کا دھول۔ چاند ستاروں کی  
 باتیں۔ ہونہ۔ اس نے چاند ستارے کب دیکھے ہوں۔ چاند ستارے تو  
 اس کا شہنشاہ تھے۔

”مہیا گرا تو کہتی ہے۔ چاند ستارے سے پرے ایک ستارہ  
 ہے۔ جیسے کہ ستارے۔ دیکھ رہی ہو۔ سات دیکھوں۔ رے  
 ایک چکی ہے جو ہتھیروں سے لٹکائی ہوئے کا دھول کرتی ہے۔ آن تھو  
 جھو تو نظر نہیں آتے۔ ستارے دیکھ کا دھول۔“

میں ڈوہن ہوں میرے ہاتھ میں آئندہ ہے۔ اس ڈولی میں  
 جیسے خوبصورت ڈوہن سوار ہوتی ہوگی۔ رے ارے میں خود ہی  
 اپنے حسن کی تعریف کہہ رہی ہوں۔ دو لھا لے تو اکی مجھے دیکھا بھی ہیں  
 وہ پوچھے گا کہ برس ہوگی سری عمر۔ میں ہوں گی سولہ برس۔ مٹھ  
 مٹھوئی ہے۔ سولہ برس کی تو ہوں۔

جیسے کوئی لہا حواہ دیکھتے دیکھتے وہ جو تک پڑا۔ یہ  
 کون تھا جو مجھے گویا ہے میں۔ کھ، گھارہ تھا۔ اسی ک میرا بھیا حتمہ میں  
 ہوا۔ چلاتے ہوئے اوٹ ہی لادے جاتے ہیں۔ سری بھوں کی  
 کسی نے پرواہ نہ کی۔ مجھے ڈولی میں سوا کر دیا۔ اب تو یہ ڈولی مجھے  
 منزل پر پہنچا کر ہی چھوڑے گی۔ یہ میرے ہم میں حتمہ سری سی سادہ  
 جاتی ہے۔

یہ میری مٹھوئی آج ان لمو سری کس ہو رہی ہے۔ آئندہ  
 تو دھوکہ نہیں دے سکتا۔ اور یہ گالوں میں گڈھے سے کیا ہیں۔ اے  
 ارے یہ تو اچھے نہیں۔ لائے رام۔ میرا چہرہ بدل کیوں رہا ہے۔  
 جی چاہتا ہے آئندہ کو چوم لوں۔ آئندہ ہے۔ لیکن سے آئیے ہی  
 کی وجہ سے تو میرا چہرہ بدلا ہوا نظر نہیں آ سکتا۔

کیا دیدم ستر بہت بچے ہوتے ہیں۔ گئے کی اسی اسی ہی یوتو  
 ہوتی ہے؟

یہ میرے گالوں پر گھسی پکیس یوں کا بیسے کسوں تھی ہیں۔ یہ  
 سالو اتنا لال کیوں ہے۔ مجھے ستروں کی پرواہ ہیں۔ کھلے ہی وہ سالو  
 کی طرح لال ہی کیوں نہ ہوں۔ کھلے ہی اُن سے مہدی کے عطسہ کی  
 پٹھیں کیوں نہ آ رہی ہوں۔

بچے یہ بتلی سی کیا ہوئے لگی ہے۔ الا کئی منہ میں ڈال کر  
 دیکھوں۔ بس۔ بس۔ الا کئی میں بھی لگی ہیں رہا۔ لوگ مہ میں ڈال کر  
 دیکھوں۔ آرخ تھو۔ لوگ بھی مجھے اچھا نہیں تھا۔ آج تو میں ناخو کے  
 ہاتھوں کی لوگ قبول نہ کروں۔







یہ نطفہ ماحم گذر رہے تھے ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا جس  
لے ٹرڈ رحمت سے۔ باغ سجایا تھا قسم قسم کے نایاب پھول اور  
جیل کے درخت لگائے تھے۔ اب بھی وہ باغ موجود ہے۔ میں کبھی  
میں وہاں لے جلیوں گا۔ جنت ہے جنت ایک بار داخل ہونے  
کے بعد وہاں سے نکلا۔ چاہو گی۔ کیا وہاں وہ قتل موقوف  
سے بچنے کی رسی عادت پڑ گئی ہے ہاں لوٹیں روز رات کہ  
سب معمول ہم دونوں نے مل کر کھانا کھایا دادا جان حسب  
عادت ایک قصہ سناتے تھے تھکا کا قصہ۔ وہ اس دو  
دوسوں کے ساتھ سہ کے شکار کر گئے اندھڑا ہونے ہی وہ  
مجان بر جا بیٹھے۔ بیچہ بڑا ماندھ دیا گیا۔ کیا اچھا اچھا  
دیکھو میر میں لے۔ حیرت زدہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
قصہ سے اس قتل کے نفع کو دیکھیں مار ہی ہو۔ مگر وہ  
کہ یہ ایک معمولی کہانی ہے۔ کھانے پر میں اُس کے ساتھ صدمہ  
سے زما وہ نیت و اعلاص سے بیٹھ آیا۔ اُن کا آخری ڈر تھا  
اور اس نے مار باجی چاہا کہ ان کا جام صحت نوش کروں تہذیب  
یقین مانو میں ان کا بڑا ادب و احترام کرتا تھا۔ انکی تنصیب  
میں محبت کشش تھی۔ ان کی تیرا فدا۔ ان کی صافائی۔ ان کی  
شائستگی۔ غصہ ہر شخص ان کا گرویدہ تھا اور جو کہ میں ان کو  
قریب سے دیکھتا آیا تھا اس لئے میں تو ان کی پرستش کرتا تھا۔  
بہتم سچو بی اندازہ لگا سکتی ہو کہ ان کے جیل بے کے بعد  
مجھے کتنا سچ اور صدمہ ہوا ہو گا اب بھی سچ بھسا ہوں۔ اکثر  
ان کی یاد آتی ہے، ان کا خوبصورت چہرہ آنکھوں میں پھرنا ہوا  
ان کی شریلی آواز کا لوں میں گونجتی ہے تو دل بے چین ہو جاتا  
ہے۔

کھالے کے بعد طرح ہوئی۔ میں نے مات کھائی۔ اس کے  
بعد دادا جان حداثہ رحمت کرے ایسی خواجگاہ میں گئے وہ  
بہت عجیب سو با کرنے تھے۔ اور بڑی شکل سے جاتے تھے کو کہ وہ بید  
تندرست تھے حکمران کا بھی ہیں تھے۔ جاسچہ ان کی گہری ہیند  
ان کی اور مہری دونوں کی آسانی کا باعث بنی اور اس کا نتیجہ  
میں نے بہت اطمینان آفریں طور پر تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔  
قبلہ دادا جان بڑے وقت سے گیارہ بجے سو جاتے تھے اور  
ابھی تو دس بجے نہیں بجے تھے میں اپنے کمرے میں تب خوابی کا  
بہم پہن کر انتظار کی کھن گھڑیاں کاٹنے لگا۔ تہذیب۔ وقت کی

رفتہ کا اندازہ میں محبت طریقہ سے لگا کر تاہوں میرا سگریٹ پوچھتے  
دس منٹ جلتا ہے۔ اس طرح سے اسٹریٹ میں سگریٹ کی تعداد  
کو دیکھ کر میں معلوم کر لیتا ہوں کہ کتنے منٹ یا کتنے بجے یا کتنے  
کھینٹے صاف۔ صاف ہونے دادا جان کے طور طریق لاکھ قابل  
تغلیب ہی، ان کے حق میں یہ وصف کہاں: چنانچہ اُس وقت بھی  
میں آرام کر سی پر اسٹریٹ سگریٹ سے سگریٹ جلاتا رہا۔ دئے سے  
دیا بلا لے کے دن کو تم ہو رہے تھے جیٹا سگریٹ ختم ہوا میں  
اٹھا۔ عمل کا وقت اُس تھا ایک اور بیگ چڑھا گیا شیکسپیر کا  
ایک ڈراما ہے، مکتبہ شیکسپیر وائس لا جواب ڈراما لگا رہے۔  
فطرت انسانی کے کیسے رنگ رنگ پہلو اس لئے میں کہتے ہیں میں  
ڈرامے میں ہوتا ہے کہ ممکن۔ کیا وہ اہم لے وہ  
ڈراما پڑھا ہے۔ بس اس لئے کہ مجھے یاد آ گیا تھا۔

ہاں تو اللہ کا نام لے کر نہیں میں نے غلط کہا میں  
لے لسم اللہ ہیں کہا تھا وہ نعرہ تو محض محاورے کے طور پر  
رہاں سے مل گیا میں خواجگاہ کی طرف چیکے سے چلا۔ مجھے نمود  
نہاں سے چڑھے ہیں بہت کار حیران زدہ ہی سے انجام دیتا ہوں  
اس طرح کہ کسی کا لوں کاں حسرت ہو چکا ہو اب بھی محتاط طریقہ پر  
اپنی ہم پر عدوان ہو اگر کوئی اس وقت مجھے دیکھ کر یہ نہیں کہہ  
سکتا تھا کہ عام قاتلوں اور خرموں کی طرح چوری چھپے کام  
کر رہا ہوں۔ سستا آیا ہوں ایسے وقت آدمی بد حال ہوتا  
ہے ہاتھوں میں رعشہ ہوتا ہے۔ ٹال بٹھیں بے دم ہوتی ہیں۔  
دل لے قالو ہوتا ہے۔ پس جھوٹ جاتے مگر میں بالکل سکون  
اطمینان کے ساتھ چلا جا رہا تھا اس کی وجہ ظاہر ہے۔ میں  
دولت کے لالچ میں یا عداوت کی دیوانگی میں اگر یہ کام نہیں  
کر رہا تھا میری ذاتی اغراض اس سے وابستہ ہیں نہیں جیڑا  
پہلو کا عمل دخل ہیں مگر ایک اعلیٰ دار فاعل مقصد میں لگا  
تھا نہیں کہو آرٹ کا ارتکاب کوئی جرم ہے۔ کیا جس میں کو  
کو سر اسبہ ہونا پڑے؟ حیر دادا جان خدا انہیں جو ارجمند  
میں جگہ دے، خواجگاہ کا مددازہ فقط پھر کر سوا کر تویہ  
آسانی ہر قدم پر میرے قدم چم رہی تھی۔ داخل ہو کر میں نے  
مددازہ اندر سے بند کر لیا کھڑکی کے پاس وہ پتنگ پر ختم۔  
لے رہے تھے جان کی شواہیں ان کی بہت سی ڈرامے اندازہ  
سے کھیل رہی تھیں ایسے بھی ان کا چہرہ نورانی تھا ادب اس

کچھ اور وہیں لے بھی کیا بیکار قلمتہ شروع کیا، تم نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔  
— کیا؟ اچھا اچھا قلمتہ ختم کروں۔

اس دخل دہ معقولات، بہر بہت عفتہ آیا۔ لوٹ کر وہ عفتہ آیا  
گدا ہٹا ہٹا ہوئی تھیں یاد ہو گا تم نے کہا تھا، لوگ کام میں دخل  
دستہ ہیں تو بہت ناگوار گزند تاجی۔ اسی بات پر مجھے یہ واقعہ یاد آیا اس  
وقت رہاں بلاناغراف صلیحت۔ ہوتا تو مجھے اندازہ ہی کچھ دلارار  
ماگتہ تھا۔ اس شخص کی شان میں کل جلنے میں جیب جاب کھڑا رہا  
امبدتی کہ وہاں جان کو محو حواسمہ کر دہ جلا جائے گا لیکن یہ توقع  
لے۔ اسے اندر درست دروارے سرطیلہ سجایا۔ اب تو  
میں آ۔ باہر ہو گا کھمت میں لینے ہیں دستہ منگریہ تکلیف  
وہ دخل اندازی ختم ہونی چاہیے میں نے حتی الامکان حست نصیب  
دادا جان کی آدرسا کر اس طرح پکارا کہ گویا میدستہ اٹھے ہیں۔

”کس ہے؟“ سرے ملازم لے جواب دیا۔ سرکار کچھ کو آگ لگ گئی۔  
میں نے اسی آدرسا میں کم سخی کا بتو دیا۔ ”جیل جا“ اور تیکوں کو  
اس طرح اٹھ پلٹ کیا کہ گویا پھر سولے کی تیاری ہو میرے ملازم  
جاتے تھے کہ دادا جان اعلیٰ اسد مقام دوسرے وقت نوٹری رومی  
سے پیش آئے تھے منگریہ سے کوئی انھیں جگانا تو ان سے ٹرا کوئی  
ہو تا میرا ملازم کچھ بڑھتا ہوا حلالا گیا اس کے بعد کی دستان  
مختصر ہے میں نے رہا سہا کام بڑے اطمینان اور بڑی خوش  
اسلوبی کے ساتھ ختم کر دیا۔ تفصیلات میں جانے کی ضرورت  
ہیں ہے۔ اس تک ہی میرا ایک نا حرا آب بیتی سنانے میں تمہارا  
بہت سا وقت حرا ب کر چکا ہوں دادا جان خدا مغفرت کرے۔  
انہوں نے نیرم اجمت کے سکوں کے ساتھ ہلاک ہو جا کر مجھے سہول  
بہم سجائی اس کے اعوا کے طور میں نے جلم کی بہت شادار دعوت کی  
تکرت کر اس دعت اندج کی ایسی قلت و کرا فی اور رتب بندی نہیں  
تھی اس پر کلمہ دعوت کو دکھ کر دست و دست دین بھی یہ ماننے پر مجبور ہو  
گئے کہ دادا کے تعافیہ طور پر جل مرنے سے لے کر کوئی صدمہ ہوا ہو کیا؟ ہاں  
وہ آگ تہذیب و حرس عموماً بعدا ر دست آتی ہیں ہنگامہ ہو تو پولیس  
اور آگ لگے تو فائر گرگڈ جی اچس سرگڈ کے آتے آتے اوریائی دھونڈ کر پلا جا  
چھوڑنے تک میرا وہ حوصلہ بہت مکان مدد دادا جان کے جل کر فاکٹر ہو گیا اور  
اس طرح قتل کا وہ ہتھیار بک کر رہ گیا۔ کہا آگ کی وجہ سے مجھے کھائی سنانے کا  
فعدہ ہی نہیں ہو دیکھو یہ بتانا ہی اصول تھا کہ قتل کو کھانے سے پہلے آگ لگنا  
ہی لگا دی تھی۔ تہذیب قلمتہ تو ختم ہوا۔ اب کچھ عجز و جمل کا کچھ کیا سوچا۔

مستزادہ نور اسان سے برس رہا تھا، ایمان سے کہتا ہوں چا چا د  
گم گم گم تھے۔ اس سے پہلے وہ کبھی ایسے پر شکوہ من کے مالک نظر  
آتے تھے۔ تو گم گم تھے میں سولے میں چاندنی چہرے پر پڑے تو ناگوار  
گنڈ تلمہ منگر دہ جان مرحوم کو سا لہا سال سے اسی طریقہ سولے  
آتے تھے۔ اس میں انھیں کوئی مصلحت نظر نہ آتا تھا۔ انکی مثال  
سے یہ نظریہ باطل قرار پاتا ہے۔ مجھے اسوس ہوا کہ اس سے قبل  
ان سے اس بات میں گفتگو کر لے کا مونیج۔ جو لدراب و بہت  
بھارت وقت تھا۔ وہ بچے کی طرح بیٹھی بند میں تھے بہت ہی  
صلح و طلب انداز سے دراز تھے ان ہی کی خاطر میں نے شکر  
اعا کیا کہ وہ اس نہایت مودوں و مناسب طریقہ سے سوچے تھے  
میرے ہاتھ میں پستول تھا منگر اس کو میں جلا نا نہیں چاہتا تھا۔  
اس سے اس پاس کے لوگوں کی بند میں حل آتا۔ حواہ محواہ مات  
کا بنگلہ بن جاتا میں نے استول کو اٹا پکڑا اور پوری قوت کے  
ساتھ دستے سے ضرب لگائی۔ تہذیب دیکھو تہذیبی،  
شندھی ہو رہی ہے کہو لو دوسری بنا دے؟ نہیں؟ ایسی مات

ہاں تو۔ مگر ہم جیسے کہوں نہیں؟ بیٹھی مسکرا رہی ہو  
— ہاں ہاں مجھ سے جرم باگاہ ہو سرزد ہیں ہو تھا آرٹسٹک  
لقلہ نظر چاہئے۔ متکریہ۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ اس  
ضرب کا اثر نہایت لائق تحسین رہا۔ دادا جان خدا سکتے بہترین  
طریقہ پر خواب میں بیہوش ہو گئے۔ تب مجھے اس کی کوئی مشق نہ تھی  
اور مجھے واقعی حیرت اور مسرت ہوئی کہ میں نے بڑی نفاست  
سے اس کا کام کیا۔ تہذیب اسے خود مت فی نہ سمجھو لیکن حقیقت یہ ہے  
کہ نئے کام میں ہمارے ماشن کے بغیر اس آسانی اور خوبی سے کر جاتا  
ہوں کہ اچھے اچھے مدتوں کی مشق کے بعد بھی نہیں کر سکتے۔ اس  
بات پر مجھے ناز ہے۔ کیا؟ ای ہی ای اب یہ تم تعریس رہنے دو۔  
میرا کم کم دھم بہر حال انسان تو میں بھی مانا ہوں کہ اس قتل  
کے معاملے میں ٹینس کی مشق بہت کام آئی۔ یعنی میں نے بہت سی  
ادب بہت زور سے داریا جیسا کہ تم جانتی ہو۔ مجھے ٹینس سے بڑی  
پہچان ہے۔ اچھا کھلاڑی ہوں۔ اس میں بڑی دندش ہوتی ہے۔  
— کیا؟ وہ ابھر میں نے گریک جیسا کہ میں کہہ رہا تھا وہ بڑی  
پہچان ہے۔ اسے ساتھ جوش کھینچے میں نے دوسری کاری ضرب  
کھینچ کر اسے ہاتھ لٹایا۔ تب بھی نے دندازہ کھٹکٹایا۔ تہذیب

# فرسٹ شیڈی ہوی "نہایت دلچسپی" ڈان جان کی ایک رات

مرل میں ایک نئے جھللاتی ہوئی نظر آئی۔ وہ کھڑکی پر بیٹھ کر دیکھ رہا تھا۔  
 ہے جس نے تہہ نہایت آوازوں اور شور و غل کی تکلیف دہ  
 وہ رات سے بچنے کے لئے بہ جاموس مکان بنا رہا ہے اور اس وقت  
 وہ اپنی حلویت گاہ میں ہے۔ حلویت گاہ کا خیال آتے ہی  
 ڈان جان کے خون میں حرارت پیدا ہوتی شروع ہو گئی۔ اس نے  
 سوچا کہ اگر اس وطن کے حیرانہ لگاؤ کو کوئی بات ہی نہیں ہوتی  
 آج کی رات اگر ڈان جان مہاسو با تو گو با ساری عمر اس نے  
 جھک مارا کیا عجیب ہے کہ اس امیر کی کوئی اکلوتی لڑکی یا لڑکی  
 سوئی اس وقت تنہا ہو، امیر کو حرکتوں کے شکار کا شوق  
 صبح سے ہی دیہات کی طرف لے گیا ہو اور بارش کی وجہ سے  
 وہ مع اسے کنوئیں اور شکاروں کے دایس نہ آسکا ہو۔ مجھے  
 مسافر جان کر حاحیہ خانہ سے مکان میں صبح تک رہنے کی اجازت  
 دے دے اور قدرت اسکی رات کو تنہائی کی کوئی فتنہ سے بچالے۔

سب مایں سوچ کر ڈان جان اس مجلس کی طرف  
 جیل پڑا۔ سامان آندوایا دسک دی۔ ایک نوکر نے آکر  
 دروازہ کھولا اور نام در بابت کیا۔ ڈان جان نے پوچھا۔  
 صاحبہ نہ تسلیم رکھتے ہیں؟ جواب ملا۔ ہاں لیکن وہ ایک سال  
 سے اسے مکان سے باہر نہیں نکلتے۔ دن رات تم دالم کی تصویر  
 سے لائبریری میں بیٹھے رہتے ہیں۔ رب لذات کی قسم کھالی  
 ہے کیونکہ آج یوں ایک سال ہوتا ہے کہ ان کی حوان اور خوب صورت  
 ذہن کا عین شب عروسی کو انتقال ہو گیا تھا۔ مکان میں سولے  
 ایک مرد نوکر کے کوئی دوسرا نوکر نہیں ہے وہی سب کام کرتا ہو  
 صاحب خانہ کو عورتوں سے نفرت ہے اندھے ہر وقت اپنی دھن  
 کی تنبیہ کو تھوڑے کے سامنے دیکھتے دیکھتے کافی حد تک پاگل  
 ہو چکے ہیں۔

ڈان جان کو یہ حلویت بہت اچھی معلوم ہوئی اور  
 دل میں سوچنے لگا کہ ایسے محروم العیش انسان سے مل کر ضرور  
 کوئی نئی بات معلوم ہوگی۔ چنانچہ ملازمینہ اندر جا کر اطلاع  
 دی اور جب اندر داخل ہونے کی اجازت مل گئی تو ڈان جان مسلسل

روایت صبح ہوا غلط فکری مشہور ضرور ہے کہ اسی عمر میں میری  
 دسہ جبکہ وہ مایع ہوا پہلی اور آخری مرتبہ ڈان جان ایک  
 بت باطل تھا سو با۔ اس کے پاس کوئی رخصت نہ رہا۔  
 رات ڈان جان کے لئے اہل فانی صہ آرماتھی منکر، لعان است  
 تاکہ اس رات اسے کوئی رخت شب مسرہ ہی نہ آسکا کیونکہ وہ  
 کر رہا تھا اور پیدل

نہایت اس رات ہے جب ڈان جان — وہ آتس  
 م قسوطی ایک لے رنگ دیکھا در سنسان داوی میں پہچا۔  
 ایسی داوی بھی جس کے چاروں طرف آریو کی "دیوار تہقہ" کھڑی  
 ی جیسے ہی آدمی اسے چھوئے کے لئے آگے بڑھنا وہ دلو اور  
 لے سرک جاتی تھی اور سحر میں ایک تہقہ بلند ہو ماکھا جیسے  
 دل سیا بانی اس کا مداف اُڑا رہے ہوں۔

اس رات ڈان جان ایسے وطن واپس آ رہا تھا۔ وطن  
 اسے پاکماوں کی کہاں قدر ہوتی ہے، یہی حال ڈان جان  
 تھا اور ہماری بہاری طرح وہ بھی ایسے وطن میں احمقوں کی طرح  
 رہتا تھا اور اس کے کمال سے اگرچہ نہ اریو دنیا واقع تھی مٹ  
 ی منکر اس کے اہل وطن کی سرد مہری اور ڈان جان کے کمالات  
 سے محرومی عدم التفاتی بھی ایک طرف کہانی ہے۔ خرو ایک  
 صہ ایسا ہوا کہ ڈان جان اسے اپنے وطن واپس آ رہا تھا، سب  
 اسے بل میں گھسے ہو باطل یہ سما ہو جاتا ہے یہی حال  
 آج جو مل کا تھا کیونکہ وہ اپنے وطن واپس آ رہا تھا اس لئے  
 کی عورت اس کے ساتھ سب سخی اور یہ دسیا کا آٹھواں عجوبہ  
 ہا

کہتے ہیں کہ ڈان جان کے وطن کے سامنے ایک دریا بہتا تھا۔  
 رات بارش بہت سخت ہو رہی تھی اور اس دریا میں طغیانی  
 رہی تھی اس لئے وہ عبور نہ کر سکا۔ سواری محبوبہ دریا کے  
 میں یا روک لی گئی۔ مرض کر لیجے کہ وہ پانی میں بیٹھا ہوا تھا  
 وہ اس میں سے اتر چاروں طرف نظر دوڑائی کہ قریب کوئی پناہ  
 جگہ ہے یا نہیں۔ اسے تو ایک مجلس نظر پڑی۔ ساری آوہ کی



تھی تنہا سوئے کی عادت ہیں اور وہ بدگو والہ ستر کھلی ان کے تصور میں آتا ہو گا اس جگہ ہم سلائے جاسکتے۔

ڈان جان کو اس جیسی دلورہ رحمت عفتہ آ رہا تھا مگر بھریہ خیال آتا کہ اسے بچا دکھانا ہے۔ سٹھے لیے بستر عروسی پر۔ اگر بدلہ لینا چاہتا ہے۔ مجھے روحانی اذیت میں مبتلا کر کے۔ خوش ہو جایا جیتا ہے خبر دیکھا جانے گا۔

حاصل کمہ کھولا گیا۔ حوت ہو کی لہٹ لے ڈان جان کے حواس غم سے۔ ایک آروا کچھ حملہ کیا۔ کنگھیوں سے صاحب خانہ کی طرف دیکھا مدی اور استعام کے جذبات کی اوٹھیں اٹکی۔ کھانک آنکھوں میں جلتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں ڈان جان نے سوچا کہ اگر اس نفس میں جیڑا بند ہوئی تو بچی کو بھلا اندر جھوٹا دیکھتا تھا اعلیٰ بچہ سے میں مجھے بھیج کر اینا دل خوش کرنے کی کھٹائی ہے۔ ڈان جان کو لمبی رات صحرائی کی طاح بھیتی ہوئی دکھائی دی۔

صاحبو! کیا عرض کروں کہ وہ ستر عروسی کہلتے تھے اذل و دوائے ان کے لیٹنے کے لئے لمبی چوڑی مسہری اور بھر جب ڈان جان کو یہ معلوم ہوا کہ کھیلی بارے جھلسوں سے اس خاندان کے ہر فرد نے ایسی سبب اذل اس ہی بستر پر گزار دی ہے تو اس نے تن بدل میں ایک گرم سارح سی بیوست ہوئی محسوس ہوئی۔ اتنے بڑے یلنگ کی وسعتوں اور ناقابل بہان خلا کا اندازہ لگا با نو ڈان جان کو دینا اور بھر معلوم ہوئے تگی۔ بھلا یہ کافامن ہے کہ اننا بڑا بگ اور اس پر ایک مرد کوٹنے میں یڑا بکناں لبتا ہے ڈان جان نے کیڑے آتا ہے اور مالک حقیقی کا نام بکر بستر پر لہٹ گیا۔ چادریں اوپر ڈال لیں۔ ڈان جان کو اس معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کسی آنکھوں بستر عروسی پر ہیں روت کی قبریں بیٹا ہوا ہے۔ یہ جس حد تک پھیل سکتے تھے پھیلا دئے مگر چادر کی وسعت شاید اسی اور مانی تھی۔ جدھر ہاتھ ڈالتا تھا جکی محسوس ہوتی تھی جس نے کی گرفت کی اسبا معلوم ہوا خبر کی مٹی سے مصافحہ کر رہا ہے۔ خوشنویں ہی خوشنویں، ستر کی ہی ستر۔ سرسراہٹ ہی سرسراہٹ مگر جکی ہی جکی تہائی ہی تہائی۔ ایک طرف ذرا کر دلی اور مسہری کے بقیہ خلا کا اندازہ

لگایا و معلوم ہوا کہ میلوں لمبی قلب تھالی کی ایک گلی ہے کچلی گئی ہے۔ کون یہ ٹھنڈا صبحرا۔ ڈان جان کی یہ رات کیسی محسوس رات تھی۔ ایسا ہی ہے جیسے کسی غازی مرد کو میدان کارزار میں داؤد شجاعت دہنے کے بدلے گورکھی کے کام پر لگادیا جائے! مگر ڈان جان نے سوچا کہ اگر اس بستر پر بے جس و حرکت لیے لیے پڑے رہے نو بر کا بل اور دفعت مرا آجائے گا اور یہ تصور حرارت غریزی کے لئے سخت مضر ہے اور وہ حرارت غریزی کا کھلاڑی ہے۔

مالک صاحب خانہ نے اسے جو غذا کھلائی تھی وہ وہی بھی جو خود کھا یا کر نا تھا۔ اس کی صم تعریف کرنی مشکل ہے۔ وہ اس وقت ڈان جان کے بیٹ میں گڑ مڑ پیدا کر رہی تھی اور جو بھی وہ عنودگی پر مال ہونا میٹ کا درد شرمع ہو جاتا۔

”ڈبل بڈ“ میں تنہا سونا بجائے خود ایک آرٹ ہے اور ظاہر ہے کہ ڈان جان کے لئے اپنی عمر میں اس چیز سے پہلا واسطہ پڑا تھا اس لئے اسے قدم قدم پر مشکلات محسوس ہو رہی تھیں اور وہ اس آرٹ کو از خود سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مثلاً اندائی تکلیف تو اس طرح دور ہو سکتی ہے کہ اگر ستر کے اس حصہ پر لیٹنے میں کوئی تکلیف محسوس ہونو دیکر رُخ جالیٹو اس سے اکثر افادہ محسوس ہوتا ہے۔ ایک طرف پڑے پڑے ڈان جان کو کوئی دنگھٹے گد رگئے تھے کہ یکایک اُسے بہ خیال آتا کہ یلنگ کا دوسرا سرا بھی قابل ہتھمال ہے۔ چنانچہ یلنگ کے جغرافیہ کا یہ اکتاف اسے بہت ہی جیتا گیز محسوس ہوا، بہت خفگی کے ساتھ وہ قلا بازی کھاتا ہوا دم سے دھر جا پڑا مگر خنکی اور تنہائی کی یہاں بھی وہی کیفیت تھی۔ ڈان جان جکی سے یکساں لگا۔ سردی کم کرنے کے لئے اُس نے پھر ایک لڑھکتی کھائی اور دوسرے نیچے پر اُٹکا۔ سدا یلنگ کی یاد دہانی جکی جیسے فاحشہ کا بوسہ۔

ان بچوں اور چادروں کے لئے اگر کوئی لعظاس وقت ڈان جان کے ذہن میں آ رہا تھا تو وہ ”برٹ“ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ برٹ کی ٹانگیں اس کی ٹانگوں پر پٹی جا رہی ہیں۔ برٹ کے بارو اس کے باروؤں کو پیٹھ لیتے ہیں۔ ڈان جان کے دل میں دھڑکن ترجع ہوئی۔ اور دونوں ہاتھوں کا سپہا لیکر وہ

دانی ڈان جان بیلا پڑ گیا تھا صاحب خانہ اپنی استقامی سکیم کے کامیاب ہونے پر نازاں تھا۔ کہنے لگا۔ ”مد تو اجمی طرح آئی“

”سب اجمی طرح۔۔۔“

صاحب خانہ دل ہی دل میں کچھ مل جیا اور جھڑنے کے لئے کہنے لگا ”عربستر پہنچے تو اجمی طرح مبد آئی ہیں۔“

ڈان جان اس پر مسکایا اور صاحب خانہ سے کہنے لگا کہ ”مجھے وعروں کے بسرور پر ہی شب گزاری کا اتفاق ہوا ہے اس لئے جانتا ہی نہیں کہ اپنا ستر کسے کہتے ہیں۔“

صاحب خانہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ گلے میں جھکی کا صدارت نہ تھی۔ پھر کچھ سہل کر کہنے لگا ”معنا کیجئے گا ملک ٹراپٹ تھا، اب کو کلپٹ نو بہت ہوئی ہوگی۔“

”جی ہنس چھوٹے پلنگ پر سونے کا عادی ہیں ہوں“

مجھے یاد ہیں کہ کبھی سنگل بیڈ پر سوتا ہوں۔“

دشکر صاحب خانہ انگلیوں کے ماتن دانوں سے جیا لے کے شعلہ میں مصروف ہو گیا۔

”راہ کو آپ کے کمرے سے چھ آوازیں سی سنا دی تھیں۔ کچھ گڑ بڑ۔ نوکرے بھی کہا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی جیا ہو۔ حدانہ کردہ کہیں آپ کو کوئی جیالی شکل نوہیں دکھائی دی با۔“

”میں نے جب سے عباتی بطور پیشہ کے شروع کی ہے عجب عجب اتفاقات سے واسطہ پڑا ہے۔ عجب دعوے آواز ہیں، روتھیاں۔ تاباں بجے کی آواز۔ جو بصورت عورتوں کے بھوت اور اس ہی قبیل کے دوسرے وہم مجھے اب نہیں سنا سکتے کہو نہ کہ اجاڑ جنگلوں۔ اُٹاس مجلسراؤں۔ یرانی عمارتوں، بھوت کے مسکوں میں بھی میں ہی داد و بخش و بستا ہوں اور یورپ کے اعلیٰ سے علیٰ خاندانوں اور حکمرانوں کے دستاؤں میں بھی میرا ہی گد رہتا ہے اس لئے اب نو میں نورو طاقت، خوف، و تاطت و تد و لعش کے فرق سے بالکل بے نیاز ہو چکا ہوں اور ہر موقع کو اسے لئے رنگین و دلچسپ بایستا ہوں۔“

صاحب خانہ بھی ہار مانے والا نہ تھا۔ ڈان جان کا یہ جواب سنکر وہ کچھ پس سرور ہو گیا تھا اور انگلیاں زور زور سے تھیلی میں گھس رہا تھا مگر ڈان جان کو جلانے کے لئے لگا۔

مگر اسے دیکھ کر غور سے دیکھ کر گہرا تاریک تھا۔ تیس سال کی عمر میں تھا۔ نصف دھڑک رہی تھی۔ کشیاں گرم مٹھاں کی جلیں۔ اس نے جنون کی طرح سب کچھ ساری یادیں اپنے کی شال پہنے اٹھا اٹھا کر جینکینی شروع کر دی اُتے ایسا حلوم ہو رہا تھا کہ کوئی شعنا جسم اُسے پیشہ جا رہا ہے اسے بچنے پر گرائے ہوئے ہے۔ اسے مردہ دہن کے بھوت کا اُتہ۔

اس کی ہڈی ہور رہا تھا اور ہڈیوں کا خوف لے مانے اس کی ہڈیوں کی جگہ پر ایک اسے اب محسوس ہوا کہ خوف کی دو ہڈیوں کی جگہ اس کے گرم لبوں سے آکر ہوسٹ ہو گئی ہیں۔

ن قاشوں کا مس محسوس ہونے ہی اس کے ہوسٹ کیلے لگے اور وہ دھڑ سے اس کیجے پر گر پڑا جس سے ملک مکان کی موی کا سر تپ مردی کو رکھا ہوا ہوگا۔ اس کے لب کیجے سے ہوسٹ ہے حواس جاتے ہے اور وہ صبح تک ٹھٹھا ہوا۔

چند دم کے فاصلے پر ملک مکان ایسے کمرہ میں بٹھا ہوا ہے تو میں ڈان جان کے وحش کا سماں با مدد رہا تھا۔ جو دوسروہ موی کی روح آکر وحشی سا جی تھی۔ ایک دفعہ اس کی مرتبہ اس کا داہمہ اسے کھل کھیل چکا تھا اسے نفس تھا کہ ڈان جان

ہا ہوس انگیر دماغ سرور میری موی کے بھوت سے سرور آ رہا ہوگا۔ وہ پانگل ہو جائے گا۔ وہ اندھیرے میں پڑ پڑ کر کٹے گا۔

نکن ہے گر پڑے۔ زور کا دھماکہ ہو اس کی جج کل پڑے۔ دروازے کے زور زور سے گھولنے مارے۔ مگر میں نے دروازہ باہر سے بند کر دیا ہے وہ وحشیوں کی طرح اندر چلتا رہے گا اور میں صبح کو جب اُسے جا کر جگا دینگا وہ اس کے لہٹ سے یہ جان نظر آئے گا ہلدی کی طرح زرد ہوگا اور تعقل کی طرح یسٹا ہوگا اُس کے جسم میں خون کا نام نہ ہوگا۔

وہ ایسا زبردست انتقام ہوگا کہ ڈان جان کے کسی ہوطن نے آج تک نہ لیا ہوگا اور اسے بھی معلوم ہو جائے گا کہ برائی اور بھون کو درفلانے کا انجام کس قدر حسرتناک ہوتا ہے۔ صبح کو ڈان جان کے کمرہ کا دروازہ باہر سے کھولا گیا۔ وہ کچھ پر ہنکر باہر آیا۔ صاحب خانہ کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے چہرے پر مرمی سی کھنڈی ہوئی ہے۔ مگر کیا



اُس نے ایک ٹھہرہ بچا رکھا تھا۔

”بستر بہت ٹھنڈا ہو گا۔ کیلے سونے کی یہی تو خرابی ہے۔

آدمی جگ کر رہ جاتا ہے۔“

ڈان جان اس فقرہ کا پہلے ہی سے متوقع تھا اس نے

حوالہ عرض کیا۔ ”اتنا میں ہر بستر ٹھنڈا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن

اسے گرم بنانا جاسکتا ہے۔ مجھے تنہا سونے کا کم یا شاید کبھی

مغابی نہیں ہوا لیکن گدشتہ رات کی تنہائی کو میں نے زیادہ

محسوس نہیں کیا کیونکہ اصل خبر تو خون کی گرمی ہے اور وہ

تخیل کی بجلی سے الکتاب حوریت کرتی رہتی ہے سنن جس کا

تخیل مرد ہو وہ اسی شمع کی مانند ہے جس میں شمع نہ ہو۔

جلے کا مادہ ہو مگر جلنے کی صلاحیت رمل ہو گئی ہو۔“

صاحب خانہ کنہ محسوس سے ڈان جان کو دیکھ رہا تھا

اور دل ہی دل میں جل رہا تھا کہ یہ بار ماننے والا سب سے

بہت ہی بیہودہ لفظ ہے۔ ڈان جان مزے سے قہوہ پی

رہا تھا اور کبھی کبھار ناشدہ کی پلٹ میں سے بھی کچھ اٹھا کر

نفس میں ڈال لیا کرتا تھا۔

مستہ کر کے ڈان جیاں باہر نکلا اور گاتا ہوا ٹھہری

طرف چل پڑا۔

صاحب خانہ کی ڈاڑھی پر مٹی جوی نئی، جلد میں مکھی

ہو رہی تھی اور وہ برابر کھائے جا رہا تھا۔

سیدھا اُس کمرے میں پہنچا جہاں ڈان جان رات

کو سویا تھا۔ اُسے طرح طرح کے تشبیہات سے مکرہ کی ہر چیز

کا جائزہ لیا پانگ کو اچھی طرح دیکھا۔

پھر ملازم کو بلا کر کہا ”میں آج رات کو اس کمرے

میں سوں گا۔“

تو حکم سن کر نیچے چلا گیا۔ مالک پر پھر جنون طاری

ہو رہا تھا مگر ابھی تو چاند کی ابتدائی تاریکیں تھیں مگر

جن جن حدیں اور روئیں کب پہنچتا ہے۔

تمام دن صاحب خانہ ڈان جان کے وطن کی طرف

دیکھتا رہا۔ پارٹس کے بعد سے گئی اور بڑھ گئی تھی۔

صاحب خانہ شام کے وقت اپنے تشبیہات پر خوب

کھل کھل کر ہنس رہا تھا کہ کبھی کبھی تم بھی مجھ جی

ہو۔ بھلا روح کبھی کسی کے ساتھ سو سکتی ہے نہیں۔ روح ابھی

میری موی کی روح کیلئے آسکتی ہے۔ وہ برف کی آگ لگتا ہے۔

وہ برف کے بڑے ٹھنڈے سے بارود جو اس کے گرد چاکل ہوئے ہیں

سبرگز اس نہات کو ٹھہرا نہیں ہوتے ہو گئے۔ میری موی غصہ

ہے۔ کیا پاس عصمت ہے کہ غیر مرد کو خراگاہ میں

دیکھ کر روح بھی آگنی پھر گئی اور رات بھر ڈان جان نیچے

پہ سر رکھے رہتا رہا۔ اُس کے آنسوؤں سے تکیہ کیا گیا گیسلا

ہو رہا تھا!

رات ہوئی اور وہ کپڑے اتار کر اپنے بستر عوی

پر درار ہو گیا۔ اگر آج اس کی موی کی روح نظر آتی تو وہ

سارا واقعہ سن کر خوب کھل کھلا کر ہنسنے کا اور معافی

چاہے گا کہ اس نے اس کی عصمت کا امتحان لینا چاہا۔

وہ بسر سرگرمی میں بدلتا رہا اور بارہ بجنے کی آواز

کی طرف کان لگائے لیٹا رہا۔ جیسے ہی بارہ بجے اسے

اپنے بستر پر کچھ سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ جیسے کوئی جسم

اس کی طرف آ رہا ہو۔ گرم تنفس اس کے رخساروں سے

کے قریب محسوس ہوا۔ ڈیڈ ہاتھ مگر محبوبہ اُس نے اپنے ہاتھ

اس جسم کی طرف بڑھائے۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ گرم گرم

لبکوں نے اس کے لبوں پر پوسٹ کر دی ہیں۔ کیا یہ سب

کی خلاقی تھی یا حقیقت نہیں۔ مگر کبھی زندہ ہو سکتا ہے اُسکے

مذہ سے صبح کل گئی۔ اس نے نیچے اور چادریں دیوالوں کی طرف

عسبکی ترنچ کر دس ٹپڑا کر اندر سے میں اٹھا اور دروازہ

پر گھونٹے مارے باہر سے لو کرنے چلا نا شروع کیا۔ اسے معلوم تھا

بہ واقعہ اکثر ہوتا تھا خون میں اسکا مالک چیخ پکار ضرور بچا تھا

وہ درد زدہ سے کہہ رہا تھا ”مجھے بچا دیکھ بچاؤ۔ یہ عورت کون ہے جو

میرے بستر پر لیٹی ہوئی ہے۔ اسکا جسم گرم ہو۔ اسے لبوں میں دفن کی جارت

ہے پھر ہونٹ اس ایک بار اسے لبوں پر پوسٹ ہوئی مگر حل ہے میں

کیا یہ آگ کا ٹوہ ہے یا برف!“

غرض وہ پاگلوں کی طرح چلا رہا تھا۔

”اس بستر کو جلا دو اس میں ایک عجیب طرح کی آگ لگتی ہے

ڈان جان سے حالی بستر کو بھی بچانا چاہیے۔ اس کے جسم کی تپہ پانگ

خراب ہو گیا ہے اسے خاکستر کر دو۔“

توسعات دہری

# پنج و خم

رستہ نہا رنگہ کے جسے دھوپیں میں ملے  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ  
میں ہم کہیں نہ کہیں نکلیں کے داغ

میں جانتا ہوں منزل مقصود۔ دودھ ہو  
ماسن میں آگے گرتی نہیں خود بخود ہمارا  
ایشیہ کے بغیر میسر نہیں ہوا  
اس دل کو کامیاب قہاروں کا مواد  
ایشیہ کیا ہے جبر خلاف مزاج صبر  
اس دل کی سرخوشی کیجئے کوشش مہول  
خوشیاں ہیں تیرے کام امضا تیرے دست نہ  
ایشیہ کیا ہے مجھ کا کلمہ، غم فغول  
اک عارضی خوشی کیلئے جبر، صبر و ضبط۔ !!  
اس غم فغول کی طاقت نہیں ہو کیا۔  
لیکن بھانجے دل کو تندر سے واسطہ  
عقل و خرد بھی تابع فطرت نہیں ہے کیا۔؟  
پھر اور۔ ایسے لاکھ خیالوں کا سلسلہ  
گھولائیں۔ مگر نہ کھلا عقدہ حیات  
رہتے رہے ہیں۔ بڑھتی جاتے ہیں کے پنج  
میں ہوتی ہیں بات بے پیدا ہوتی ہے بات  
کے چلنے سے جلتے لگے لگے چمک و خم  
میں ہوتی ہے بات بے پیدا ہوتی ہے بات  
کے چلنے سے جلتے لگے لگے چمک و خم

مناجہ دہر۔ مانع پیچیدگی ہوا  
اُتری رہیں یہ نور سے کھینچی ہوئی خراب  
طوفان رنگ دلو میں ڈوبتی ہوئی بہار۔  
زلفیں طلوع صبح کی کروں کا آبتار  
آنکھیں کنول، گلاب سمن زار، نغمہ زار  
تشیبہ جس کے حس کی موزوں نہیں ہوتی  
اُس نور مستعل سے بنا ہوا استرار  
عصمت، وفا، نبہ، محبت، اریا، قرب  
اک بیکر جیل۔ سس زار رنگ دلو  
راحت فزا ہیوب و محاسن کا امتزاج  
رادھا کہیں، رینجا کہیں، جولیت کہیں  
بالائیں کہیں کہیں تشریف نہ تلاج۔ !!  
رائوں کا نور، دن کی ہنسی، شام کا کھار  
تخلیق دگر بایں نئی حشر حلفار  
پہلا ہی پنج خاتی زولیدگی ہوا  
موجوں کی صے موج کے پیچھے جس قطار  
کتنے جھڑے ہیں تعدد رشیدہ سے شمار  
حنگ و جدل، رقابت، غم و ملال  
تخلیق کے عمل میں تسلسل ہے کار و کار  
یہ زندگی۔ مسافتِ ہم، کٹھن سفر  
آغاز کار ہی سے ہوا حشر جہلوہ گر  
اک چھڑی سے ہے غم و الام کا درد  
نظروں کی چھڑی۔ چھڑ بنے عمر بھر کا روگ  
موجوں کی چھڑی۔ مان چالائے لٹ جائیں  
سازوں کی چھڑی۔ تاروں کی لپے سرو دھوگ

میں سوچتا ہوں۔ سوچ نہ ہوتی تو زندگی  
بڑھتی ہر ایک راہ پر آمدی کے جوش سے  
میں سوچتا ہوں۔ سوچ نہ ہوتی تو انقلاب

وسعت ہو جن کے سامنے دامان فقیر  
میرے تو گھر میں رات کو گلی کے جلجلی چراغ  
میرے پڑوس میں ہو فلاکت کی تیرگی  
اپنے لئے جلال و حکومت ردا رکھوں  
ہمسائے رکھوں مہربان ستم و قہر خود کشی  
میں سوچتا ہوں، سوچ مری سادہ لوح سوچ۔ !!  
رکھتی ہے لطف مہربان و تسکین سکون خوشی  
میں سوچتا ہوں کہا ہیں ممکن علاج غم۔ ۴  
میں سوچتا ہوں نکبت و افلاس کے ستوں  
کہا ہو ہیں سکین کے بھی جل کے مہدم  
میں سوچتا ہوں گریہ محسوس کے لئے  
دامان جانفزا، کوئی رشک کی آستین  
میں سوچتا ہوں ظلم عالم کے واسطے  
سورسیدہ و ماہ سے بھی کوئی جلوہ حبس۔ !!  
میری سوچ، اور میرے جلال کا ش۔ !!  
پہنا سکوں میں آنکھ حقیقت کا میرین  
کہونکہ ہر اک دور میں سستی سکوں مری  
رور دگار رنج ہوئی، خالق محن۔ !!

میں نے کسی بنائی نمی لوہے کی تیغ تیر  
بہ تیغ تیر۔ بھوک مٹانے کا سارہ سہی  
بہ تیغ تیر۔ سستی کو دھندلے لٹسکوں  
یہ تیغ تیر۔ میری حفاظت کا راز سہی  
اس تیغ تیر سے وہ جرائم کئے گئے  
ما بیج۔ خاک و خون میں ڈبوئی گئی نام  
میں نے بنائے کئے ہی ساز و نشاط رست  
میں نے ابھی بنائے تھے طیارے تیز کام  
سڑکوں کے دور دور دکھائی تھے میں نے جال  
چھوڑے تھے بایوں میں سبک گام کارواں  
راتوں کو دوڑتی ہوئی سڑکوں کے ساتھ ساتھ  
کھمبوں پر کر دیا تھا ستاروں کو ضوفاں  
میں نے بنائے تھے سرد سامان، انبساط  
تعمیر انہیں کیا تھا مجھے سر خوشی لے

آتا تو مجھ پر کوئی تاتر نہ چھوڑنا  
آبلو پلوں کو دیکھتا اُدھ بٹھے بٹھے خواب  
میں سوچتا ہوں۔ سوچ نہ ہونی تو یہ پہاڑ  
و۔ یا، درخت، سرسبز بادل، گرج، آگ و کھک  
ہوئے مری خدا، مری ہیبت فزا صہم  
ان سے نبھ آ زما ہوتا نہ بدھ رک  
پیڑوں کو کاٹ کاٹ کے بٹی۔ کستیاں  
نہیل بھر سفید نہ ہوتے جہاں نہ میں۔  
موسے نہ بھریہ سوٹ اُٹھتے ہوتے جہاں  
سوئی ہی رہتی۔ آگئی دامان راز میں۔  
اک تیغ سے نکلے۔ جلتے ہر ارب تیغ  
میں سوچتا ہوں۔ سوچ۔ ہوتی تو سودھ رک  
اس راستے یہ ٹھٹھا میں سبکا نہ نشب  
ہے سوچ کا فساد، تندہ۔ یہی جھجک۔ ۱  
حیراں کھڑا ہوں موڑ، گھبرا رہا ہوں میں  
سوچ بھی مری، بہت سوچتا ہوں میں  
کتنے ہی موڑ۔ کتنے ہی گھر سے علاج سبب  
آتا ہیں یقین مجھے طے کر چکا ہوں میں  
نظر میں ہیں واقعات کی منظر کشی میں فرد  
تہا بنوں میں آئی ہے اکثر نگاہ کام  
شام و راف کی یہ تہنا ہے عکسار  
لاہ، اسی کو پاس لیا میں نے جس کا نام  
میں صبح و شام دیکھتا رہتا ہوں وہ تمام  
میں صبح و شام سوچتا رہتا ہوں وہ خیال  
پہنا سکوں حیران کو حقیقت کا میرین۔ !!  
بر سے نہیں نکلتی مہربان، سرد و کیف  
جس سمت بھی نگاہ اُٹھے، کھل انھیں چین  
چہروں میں ہو شگفتہ مد و مہر کا سماں  
سینے ہوں بے پناہ محبت کی انجمن  
لیکن مری یہ سوچ، مری سادہ لوح سوچ  
رکھتی نہیں ہے دشمنہ و خجرا، فساد و شر  
میں سوچتا نہیں کہ مری پاس ہوں محل  
آجائیں میرے قبضے میں کھسا پر سیم و زرد

بل کھائے، گھوم جائے اسبھل جائے پھر مڑے

میں سوچتا ہوں۔ میں جو یونہی سوچتا رہا  
زلف خیال سے جو یونہی کھیلتا تھا  
رہ جاؤں گا ابھد کے و نور خیال میں  
اسرار کائنات پہ فہم و ذکا کے بیچ  
ان کی تباہ کا یہ مصیبت کوئی نہیں  
کیوں اپنی زندگی سے محبت نہ ہو مجھے  
دور روزہ زندگی سی حقیقت کوئی نہیں  
میں تو بہ جانتا ہوں کہ۔ اس سوچ سے نجات  
ہوتی ہے کا رزارنگہ دو میں جب نصیب  
ہنستی ہوئی مجھے نظر آتی ہے کائنات

ایک شہادت و اجل کے جہان میں  
لہو علی خراب کو آسودگی سے  
الہ رہا ہے قدرت جنگل جہل کا رنگ  
یہ کار نظم کی نہ ہے کسی اُمٹ  
سرخ زمیں پہ خون، اہل اور نقاب خون  
ایک ہے جسکی تو شوق رنگ لار نام  
نور بخ و ہر روزم کی شاہوکی داستان  
نہایت میں نظر نہیں آتے کہیں عوام  
وہ بھوکے لوگ جن سے قاتل ہونا کا احتشام  
جن کی تمام محنت و سرمایہ کا پتھر  
بٹا تھا تاجدار کا، دربار کا شکوہ  
چاہ و حشم کے فوکت و نصرت کے بھوکے شاہ  
کر سکتے تھے جن کے نذر و فاسینکروں گروہ  
یہ جنگ بن چکی ہے طبیعت کا اقتضا  
میں دیکھتا ہوں رقص بہائم کا ارع  
وہ اک دھماکا وہ دھواں تو خنسا ہوا  
وہ سر بلند شیش محل بھٹکتا آواز  
سمجھ سے میں سر کے بل وہ کلیسا بھی گر چلا  
پلوں پہ دیکھتا ہوں فرداں سے ہوتے  
تنہا ادھر گھروں میں اُمٹتی جوانیاں  
بچی ہوئی میں صبر کا دارو ہے جوئے  
سرگرم ادھر۔ دہکتی ہوئی رزمگاہ میں  
نعمیر کر رہے ہیں شہنشاہوں کا شکوہ  
آرٹھ مرشد باب۔ لگاتے ہیں لے دن  
نور بلب بیٹیوں کے بیواؤں کے گروہ  
یہ سوچ بھی مرض ہے بہت سوچتا ہوں میں  
یہ سوچ۔ میرے ذہن کا آزار مستقل  
یہ سوچ تیز کام، تنوع پسند سوچ  
نہاں فرالوں ہے اشنا اور تیب کی  
سکری نہیں ہے ایک ہی موضوع پر قیام  
سکری ہے گستاخ کی تیزی  
نہایت میں نظر نہیں آتے کہیں عوام  
وہ بھوکے لوگ جن سے قاتل ہونا کا احتشام  
جن کی تمام محنت و سرمایہ کا پتھر  
بٹا تھا تاجدار کا، دربار کا شکوہ  
چاہ و حشم کے فوکت و نصرت کے بھوکے شاہ  
کر سکتے تھے جن کے نذر و فاسینکروں گروہ  
یہ جنگ بن چکی ہے طبیعت کا اقتضا  
میں دیکھتا ہوں رقص بہائم کا ارع  
وہ اک دھماکا وہ دھواں تو خنسا ہوا  
وہ سر بلند شیش محل بھٹکتا آواز  
سمجھ سے میں سر کے بل وہ کلیسا بھی گر چلا  
پلوں پہ دیکھتا ہوں فرداں سے ہوتے  
تنہا ادھر گھروں میں اُمٹتی جوانیاں  
بچی ہوئی میں صبر کا دارو ہے جوئے  
سرگرم ادھر۔ دہکتی ہوئی رزمگاہ میں  
نعمیر کر رہے ہیں شہنشاہوں کا شکوہ  
آرٹھ مرشد باب۔ لگاتے ہیں لے دن  
نور بلب بیٹیوں کے بیواؤں کے گروہ  
یہ سوچ بھی مرض ہے بہت سوچتا ہوں میں  
یہ سوچ۔ میرے ذہن کا آزار مستقل  
یہ سوچ تیز کام، تنوع پسند سوچ  
نہاں فرالوں ہے اشنا اور تیب کی  
سکری نہیں ہے ایک ہی موضوع پر قیام  
سکری ہے گستاخ کی تیزی  
نہایت میں نظر نہیں آتے کہیں عوام  
وہ بھوکے لوگ جن سے قاتل ہونا کا احتشام  
جن کی تمام محنت و سرمایہ کا پتھر  
بٹا تھا تاجدار کا، دربار کا شکوہ  
چاہ و حشم کے فوکت و نصرت کے بھوکے شاہ  
کر سکتے تھے جن کے نذر و فاسینکروں گروہ

## ساقی بک ڈپو کی مطبوعات

شکست۔ ملک کے مشہور افسانہ نگار مسٹر کرشن چندا ایم۔ اے نے  
شکست۔ یہ ناول لکھا ہے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شکست کو روپ  
کی ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں کیا جاسکتا ہونا دل کا پس  
منظر بہت لطیف کشمیر ہے اگر سن چندے اس سرزمین حسن میں زندگی  
کے رومانی پھول کھلاؤ ہیں قیمت تین روپے

دھنک۔ صادق انجری ایم۔ اے کے سات دکنس زبانوں کا  
دھنک۔ مجموعہ آخری افسانہ لکھنؤ انجری ایم۔ اے کا  
اچھوتی جیر ہے صادق انجری کی زبان و بیان کی جو بیاں تھا جی تشریح  
ہیں۔ قیمت دو روپے

کھکشاں۔ رمیشی اجمری کے ۳۴ افسانوں کا مجموعہ۔ قیمتی  
کھکشاں۔ اجمری کی تحریر کا اسیلا بامکس کسی اور ادیب  
کی تحریر میں آیکو میں مل سکتا۔ قیمت تین روپے

محبت اور نفرت۔ جیدت طراز ادیب ڈاکٹر اختر حسین دہلوی  
محبت اور نفرت۔ جی۔ اے کے سولہ افسانوں کا مجموعہ خیال  
کی اتنی بلند پروازی افسانہ نگار کی اتنی مدد طرازی ادیب جدید  
کے کسی انشا پر داز میں آپ کو نظر نہ آئے گی۔  
قیمت دو روپے علاوہ معمولی ٹیک

## بلونت سنگھ

# خود دار

سہلاتا ہوا میرو منز کے قریب ہی کھڑا رہا۔ یہ سمجھ کر کہ شاید وہ کھستے کچھ نہ ساجا ہوتا ہے میں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا ہی تھا کہ چپکے سے حردی کر ٹڈت دیتی دیاں اندر آئے کی اجازت چاہتے ہیں۔ میں اس جیالوں شخص سے ملنا نہیں چاہتا تھا لیکن مبری غیر ہاضری میں وہ کئی مرتبہ کوٹلی کے چکر لگا چکا تھا۔ بچوں کے لئے بھل اور ٹھکاناں بھی وہ تین مرتبہ دے گیا تھا۔ چنانچہ میں نے اسے اندر بلوایا۔ رگھوناتھ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

دبوتی وال سبنا کے پاس لایا تھا۔ ہر چند وہ شہر کا ایک معمول رئیس تھا لیکن بڑا خوشامدی اور چالیس۔ مجھے اس کی حوت ادرا باتوں سے دی نفرت تھی جی چاہتا تھا کہ وہ مجھے دے کہ یاہر نکلا دوں۔ مبری بے اعتنائی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اسے بڑی سہر بھیر کی باتیں کیں مگر وہ اور مل رہا تھا کہ میں ٹیکبداروں سے اس کے بستے کی اینٹوں کی سفارش کروں۔

وہ باتیں سناے جا رہا تھا لیکن میرا دھیان رگھوناتھ کی طرف تھا۔ رگھوناتھ ہمارے غمے میں سب سے مہم شخص تھا۔ بلکہ دوسرے تو سب سب جوان تھے۔ دسویں پاس ٹماپسٹ بات چیس میں ہوشیار و لاشست بہر خاست میں جاتی و چھٹے ٹکس مجھے رگھوناتھ پر بہت اہتا و تھا۔ اس کی گفتگو ایک طرف خوشامد سے یکسر خالی اور دوسری طرف حد درجہ مودبان لیکن اس کی سب سے بڑی صفت یہ تھی کہ وہ ایک ذمہ دار شخص تھا۔ اسی حویلی کی وجہ سے اسے کام بھی دوسروں کی نسبت زیادہ کرنا پڑتا تھا۔

ملازمت کے لئے وہ براہ راست مجھ سے ملنے آیا تھا۔ دوپہر کے وقت کھا نا کھانے کے بعد میں نے پٹنگ پر پاؤں رکھ دی تھا کہ لو کرنے رگھوناتھ کا ملا جاتی کا دفتر لاکر دیا۔ میں سنا دعا پوچھے کے لئے نوکر کو بھیجا تو جواب ملا کہ نوکر کی سکنے لڑا ہے۔ میں نے جواب مجھ کو دیا کہ دفتر میں نہیں۔

میں دنوں موہنہ سدا میں زلزلہ آیا جس آسام کی ایک غمخیز راسد میں محنت ایک اکسبر کے ملازمت کرتا تھا۔ زلزلے کے بعد جب ریلیف کا کام شروع ہوا تو میں نے بھی سرکاری ملازمت کے لئے ہاتھ پاؤں مارے۔ ریاست کا دوسرا ایک مار سوچ شخص تھا۔ در کھد برہر مان۔ چاکھ مجھے ملازمت مل گئی۔ میرا کام سیسے ستامت ہوا اس لئے طلبہ انکھرنکھہ انکھہ ہو کر سوئی ہاری کے کام رہا گیا۔

ان دنوں مدگی میں پہلی مرتبہ قدر کی تباہ کاریوں کے ماحول دیکھنے میں آئے۔ دفتر بھی ہماری کوٹلی کے قریب ہی تھا۔ لیے میں دفتر کی عمارت بھی بیٹھ گئی تھی چاکھ سی عمارت پر تعمیر تھی۔ چاکھ سے ہمارے تصرف میں تھے۔ سولے مہرے مہرے کے دوسرے کمروں میں ابھی فلیسی بھی نہ ہوتی تھی دفتر کی بعدی اینٹوں کو چھپانے کے لئے دری کچھا دی گئی تھی۔ مہرے کمرے میں دو بڑی کھڑکیاں اور دو دروازے تھے ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا اور دوسرا مڑے کمرے کی جانب جہاں کلرک بیٹھے کام کیا کرتے تھے۔ اس وقت مجھے میں کل ترہ کے قریب استیاض موجود تھے۔

زلزلے کی وجہ سے اگر ایک طرف خادوں کے حامد ان جاہ اور ہد حال ہو گئے تھے تو دوسری جانب مکاروں کے لئے ماری کے دروازے بھی کھل گئے تھے۔ کئی اسی اس کے لئے یہ سمجھ دولت و شادمانی کا مزہ لے کر آیا تھا۔ تمام کھوت جب ہم لوگ سیر کے لئے باہر نکلتے تو جگہ جگہ دھرتی ٹٹا کو ہسنگ کی طرح منہ نقوب باتے بہ حرکت تے زمین کے سبے میں کھاد درازوں کے اندر جھانک جھانک کر دیکھتے تھے۔

سردیوں کی ایک صبح کو جب میں دفتر میں پہنچا تو رگھوناتھ نے کاغذوں کا ایک بڑا سا بیدہ مہرے سامنے رکھ دیا۔ پچھلی تمام کو میں دوسرے سے واپس آیا تھا تین چار روٹے کاغذات جمع ہو گئے تھے۔ عموماً رگھوناتھ کاغذات سر پر رکھ کر فوراً دوسرے کمرے میں واپس چلا جاتا تھا۔ لیکن آج وہ ہاتھ

اتفاق سے کسی وقت مجھے ڈراما تنگ دم میں ایک کتاب  
لے کر لے جانا پڑا۔ کھڑکی میں سے رگھوناتھ دھڑک رہا تھا دیکھا تو دیا۔  
لاڑھے کا دل لگا ہوا پانچواں۔ انگلیں ٹوٹ کر ایک پڑا، گرم  
کوٹ، سر پر طے رنگ کی گول ٹوٹی۔ نیچے کو کھلتی ہوئی سبب  
کھنی مونی نہیں۔ دل میں خیال آیا کہ یہ مصیبت شخص نہ معلوم  
کہاں سے چل کر آیا ہے۔ چنانچہ میں نے اسے اندر بولا  
اس نے آتے ہی بے موقع آمد کے لئے معافی چاہی اور کہا کہ وہ  
نہیں زیادہ وقت ضائع نہیں کرے گا۔ وہ لو لڑکی کے لئے آبا  
تھا، شام تک کرنا جانتا تھا ہر قسم کی کاروباری اور دفتری  
خط و کتابت سے بخوبی واقف تھا۔ میں اس کی شخصیت  
اتحاد بات چیت سے بہت متاثر ہوا۔

میں نے اسے شام تک بٹھائے رکھا۔ وہ اسی جگہ کا  
بہشت ہوتا تھا۔ زلزلے کی بابت میں اس سے مختلف باتیں پوچھا  
رہا۔ اس کے چشم دید واقعات نرمی و محبت سے سناتا رہا باتوں  
میں باتوں میں اس کے ذاتی حالات بھی معلوم ہو گئے۔ پہلے وہ ایک  
معتدل شخص تھا۔ لیکن اس نے اپنی ساری پونجی بچوں کی تعلیم  
پر صرف کر دی۔ اس کا سب سے بڑا بھٹا دھڑکری ڈاکٹر سکر کر لڑکی  
کا نوکری کرنے لگا۔ اس کے ملازم ہو جائے پر گھر والوں کو کچھ  
قسطی ہوئی کیونکہ وہ سب کچھ ان کی تعلیم پر خرچ کر چکا تھا  
اخراجات زیادہ تھے اور اس کی آمدنی کفالت نہ کرتی تھی۔  
جب بڑے دن آتے ہیں تو اسے کچھ جھپٹے میں نقد بر کا پانسہ  
بٹھ جاتا ہے۔ زلزلے میں اس کا بھرا پڑا گھر تباہ ہو گیا  
اتفاق کی بات زلزلے کے روز سوائے بڑے بیٹے کے سارا  
گھر گھر پر تھا۔ معلوم ہوتا تھا قدرت نے سازش کر رکھی تھی  
کہ ان سب کو بچا کر کے چل دیا جائے۔ اب گھر میں  
اس کی بوڑھی بیوی تھی جس کے حواس قائم نہ تھے بیوہ  
بہن تھی اور ایک مین سالہ پوتا۔ زلزلے کے بعد اس کا سب سے  
بڑا لڑکا یعنی دھڑکری میں مبتلا ہو کر گھر پہنچا۔ رہی  
اس پر پڑی اس پر خرچ ہو گئی لیکن وہ موت کے چنگل سے  
نکلا نہ سکا۔ اس کی آپ بیتی سن کر دل کو یقین نہ آتا تھا کہ  
قدرت اسے جابر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت  
شام کی چائے کے بعد وضعت کرتے وقت میں اس سے

یہ کہے بغیر رہ سکا کہ رگھوناتھ جی! اتنے مصائب کے بعد بھی آپ کا  
یہ جوش و شہادت قدسی دیکھ کر میں آپ کی عزت کرنے لگا ہوں۔  
اس نے ابھی چھڑی سے زمین گریڈ تے ہوئے کہا۔ آپ  
بندہ بردور ہے۔ اس کے بعد اس نے سکوت کیا پھر وہ آنکھوں  
سے آنکھیں ملائے بغیر بولا۔ لیکن... لیکن ان حدوں کی وجہ  
سے میرا احاطہ حراب ہو گیا ہے۔ میں اب باتیں بول  
جاتا ہوں۔

اس کے بعد وہ میرے دفتر میں بطور ہیڈ کلرک کے کام  
کرنے لگا۔ دفتر میں اس کی موجودگی میرے لئے اطمینان کا  
باعث تھی۔ مجھے اس امر کی تسلی تھی کہ دوسرے میں کم از کم ایک لبردار  
شخص موجود تھا۔ عہدہ دار کلرکوں کا مجھے بڑا فتح تجربہ تھا۔  
کئی مرتبہ مجھے رگھوناتھ سے بعض امور میں مشورہ بھی کرنا پڑا۔  
مار ہا میں سرور کی کام ٹرے بردور سے بردور نہ ہو جاتا تھا۔  
لیکن میری غیر جاہری میں بھی کام حسن و خوبی انجام پاتا رہا۔  
اپنی عمر کے سائے بیٹے بیٹے بعض مرتبہ رگھوناتھ کی  
بابت سوچے لگتا۔ اس کی بعض حرکتوں سے دل پر چوٹ سی  
لگتی۔ مثلاً اس کے کوٹ کا کالر گردن کے پاس سے بیٹھ گیا  
تھا اس جیسے کو چھبائے کے لئے وہ اس پر قبضے کا کالر چڑھا  
لیت کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ ایک فائل لے کر میرے کمرے  
کی طرف بڑھتا۔ بردور کے قریب پہنچ کر ایک دم رک جاتا۔  
مجھے فوراً معلوم ہو جاتا کہ اس وقت وہ کوٹ کے کالر پر  
قبضے کا کالر چڑھا دیا ہے۔ اور کبھی کبھی آپ کی قبضے  
کے بوسیدہ کف کوٹ کے کفوں سے باہر نکل آتے تھے۔ وہ  
رنجی کپوتر کی طرح انگلیوں سے کفوں کو کوٹ کی آستینوں  
کے اندر دھکیل دیتا۔ ہر چند وہ چرکتیں اس انداز سے کرتا  
تھا کہ مجھے یہ نہ چلے لیکن میری متجسس نگاہوں سے کوئی  
بات پوشیدہ نہ رہتی تھی۔

دیوٹی دیال کی باتیں بہت بڑا رکش تھیں میں نے جھگڑ  
جدد ہو سکا سے ٹالا۔ مجھے یہ خیال تھا کہ آج رگھوناتھ مجھ سے  
کوئی خاص بات کہنے والا تھا چنانچہ دیوٹی دیال کے چھبائے  
کے بعد میں رگھوناتھ کا منتظر رہا۔ لیکن وہ نہ آیا۔ میں بھی اپنے  
کاغذات پر جھک گیا۔ میں نے دو تین مرتبہ بلا پیاس کے چھڑکی  
سے پانی منگو کر پیاس ٹرٹ سٹکا کر کھڑکی کے آگے کھڑے ہو کر

ہے کس دستار ہا تاکہ رگھوناتھ کو معلوم ہو جائے کریں اتنا  
مدد بھی نہیں ہوں۔ اگر وہ چاہے تو آکر مجھ سے گفتگو کرے۔  
پاں تک کہ دوپہر کا کھانا بھی میں نے دفتر ہی میں سگوا لیا  
نہن وہ نہ کہا۔

دفتر کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ عکلمیری رواجی کا منظر  
تھا جس نے جیٹراسی کی زبانی کہا ہوا کہ سب لوگ اس کے  
س میرا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں میں ان لوگوں کو بلاتا  
ہے جنہوں کے قریب سے ہو کر واس جلنے ہوئے دیکھتا رہا۔  
یہ اسکول کے چھوٹوں کی طرح ماتیں کرنے اور وہاں جاتے  
تک دوسرے پر ہیکٹے چلے جا رہے تھے۔ بس اس میں  
رگھوناتھ نہ تھا۔ جیٹراسی نے بتایا کہ وہ ابھی کام کر رہے ہیں۔  
اس نے ایک اور سگرت سگوا لیا۔

دس بندرہ منٹ بعد رگھوناتھ اندر آیا میں نے قلم  
ہاتھ سے رکھ دیا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مسکرا کر لولا۔  
کہ اب کا کام ختم نہیں ہوا۔ آج آپ نے دوپہر کو آرام بھی  
ہیں فرمایا۔ بسا میرے لائق کوئی خدمت ہے؟  
میں ہنس پڑا۔ اور معمول کی سب رہا وہ لے تکلفانہ  
مدار میں جواب دیا۔ آپ بزرگ ہیں۔ خدمت کرنا تو ہمارا  
فرص ہے۔ آپ ابھی تک گھر کموں نہیں گئے۔ اگر کچھ  
کام باقی رہ گیا ہو تو کل ہو سکتا ہے۔  
”جی بس اب چلا جاؤں گا۔ آپ کیا آپ ابھی ہیں  
تشریف رکھیں گے؟“

”جی ہاں آج میں ایک صاحب کا منظر ہوں۔“  
وہ ادھر ادھر بے معنی نظروں سے دیکھتا رہا  
پھر لولا۔ آپ باہر لان پر بیٹھنا پسند کریں گے؟ فرمائیے تو  
کرسیاں بھیج دوں۔“

میں رگھوناتھ کے سامنے زیادہ افسرانہ شان کا  
مظاہرہ نہیں کیا کرتا تھا۔ کچھ تو اس نے اور کچھ اپنی عمر کے  
تعلق سے عجیب ہو کر وہ بھی کبھی کوئی پردہ انہ بھی میں کہہ  
ڈالتا تھا میں نے جواب دیا۔ نہیں رگھوناتھ جی! میں ذرا  
کاغذات دیکھوں گا۔ ...“

قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔  
لیکن کچھ تذبذب میں تھا وہ دفتر کی عمارت، افریقہ، شکیلا

اور ایک حد سے زیادہ رشوت حوار اور دیر کی باتیں کرنا رہا میں  
اُس کی ہر بات میں خندہ پیشانی سے دیکھتا رہا۔ میرے  
دل میں یہ گریختی کہ آخر وہ کہنا کیا چاہتا تھا۔  
بالآخر اس نے کچھ کہنے کے انداز میں میری طرف دیکھا۔  
میں ہنسنے لگا۔ ”اچھا... تو تو... اگر آپ  
اجازت دیں۔ کہا میں جاسکتا ہوں؟“  
میں پھر مالوس ہو گیا تاہم ہنس کر جواب دیا۔ ضرور  
ضرور۔“

اُس نے کھانسی کر جیٹری اٹھائی۔ ٹوپی کو سر پر دے سکتے  
ہوئے رک رک کر دوڑنے کی طرف بڑھا۔ میں نے سوچا  
غائب کیاں کام میں ہے شاید وہ بات جو وہ کہنی چاہتا  
تھا بھول گیا ہو۔ میں نے آواز دی۔  
”رگھوناتھ جی“

”جی“ وہ واپس چلا آیا۔ میرے سامنے مبر کے آگے  
کھڑا ہو گیا۔

میں نے سگرت کا لمبا کش لے کر اس کے چہرے کا بغور  
جاننے لیا۔ ”کہا آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“  
وہ خاموش کھڑا ہو کر زمین کی طرف دیکھنے لگا پھر اُس کے  
لوں سے ایک مہم سی آواز نکلی۔

”کہتے کہتے نا۔“  
”میں... میں... اُسے اٹھتی ہوئی سی نگاہ مجھ پر ڈالی  
”مجھے“ وہ کچھ گھبرا سا کیا۔ میں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا  
”رگھوناتھ جی آپ کرسی پر تشریف رکھتے کوئی ہرج نہیں آپ  
تشریف رکھتے؟“

وہ بیٹھ گیا۔ اور مجھے منظر پا کر دھیمی آواز میں  
بولا۔ ”میں... میں بہت عمر سا ہوں... میں...“  
میں نے کھل کھلا کر ہنسنے ہوئے کہا۔ ”رگھوناتھ جی! آج  
تو آپ بے حد کر دی۔ آخر اس قدر تکلف بھی کیا؟“

اُس نے لالچی سے فرنس بجاتے ہوئے بڑی جرأت سے  
کام لے کر کہا۔ ”مدل مجھے... مجھے ایک روپیہ دے کر رہے۔“  
”ایک روپیہ؟“ میں حیرت سے فدا بلند آواز میں چلایا۔  
اُس نے پھر میری طرف اچھی ہوتی نظر سے دیکھا شاید  
وہ میرے چہرے پر اپنی بات کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔





## صلاح الدین قریشی

# یہ زندگی!

ماک وہ اپنے کو غیر معمولی طور پر ذہین سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ احساس کی لطافت اور روشنی طبع اس کا پیدا کنشی حق ہے۔ اس کی گفتگو میں عام طور پر یہ عجیب قرآنی کا حزد غالب ہوتا تھا جو غیر طبع سے اسے خاص طور پر دلچسپی تھی۔ اسے یہ غلط فہمی تھی کہ ایک ایک دن ضرور وہ اسٹیج پر نظر آئے گا۔ لیکن بدقسمتی سے اب تک اس کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر بیٹھا جالی ڈراموں کی منظر کشی کر رہا اور ڈرامیٹک سوسائٹیوں کا پروگرام سناتا رہتا تھا۔ اور جب کسی کوئی یوچر بیٹھتا۔

— ہاں تو کب کھیلے ہیں آپ اپنا ڈرامہ توفیق پاک؟

تو وہ اونچی آواز میں مسخرے ہوئے کہتا۔

— میں عنقریب اپنا ڈرامہ پیش کرنے والا ہوں۔ لیکن شیخ پر لالے میں مجھے ذرا ابھی دیر لگے گی۔

تیسرا دقیق آمدنی ایک لوجان جو ابتدائے جوانی میں رملہ کا شکار ہو گیا تھا جس کے نتیجے کے طور پر وہ قبل از وقت لوڑھا ہو گیا تھا اور چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ اس کی عمر ابھی پچیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی، لیکن دیکھو واٹ اسے چالیس سال سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ ہر وقت پریشان حال، فکر مند، کبھی کبھی شعر کہتا تھا اور ہیبت الم و یاس کے فلسفے کا مطالعہ کرنا رہتا تھا۔ اس کو بہت سے مالی نقصانات کا سامنا کرنا پڑا یہاں تک کہ پندرہ سال کی عمر میں اس کی کامیابی دولت تباہ ہو گئی۔ وہ ایک مغلوب ماں اور لنگڑے باپ کا کفیل تھا۔ اس کی دوبہ صورت پسینہ محسوس ایک کی عمر ۳۵ سال اور دوسری کی چالیس سال دونوں کی اپنی تہہ دی بہن ہوئی تھی۔ ان دونوں کی ذمہ داری بھی بھائی کے سرخی ہو۔ ایک مقامی روزنامے کے دفتر میں ملازم تھا جہاں سے اسے صرف چار پونڈ ملتے تھے اور یہی اس کی ماہوار آمدنی تھی۔ وہ روزانہ اپنے دونوں دوستوں سے ملتا تھا اور بچہ وقت ان کے ساتھ گزارا کرتا تھا۔ اکثر رات کے وقت بھی ان کے ساتھ تفریح میں شریک رہتا تھا اور اس سلسلے میں ان ہی دھڑکی

میں دوست ٹھے حسب معمول دن بھر کی باتوں پر سادہ و سادہ کر رہے تھے۔ سلامہ آمدنی ایک لوجان دراز دراز دلا سیلا، سترہ سال ۳۵ سال، سبھی اقتصادیات اور علم تجارت کا طالب علم جس کا دعویٰ تھا کہ وہ حق سہری مصنوعات کے لئے ایک مستقل مرکز کی بنیاد ڈالے گا اور اسے لوڑھے دوستوں کی وفات کے بعد بہت جلد اس حال کو عملی جامہ پہنائے گا۔ یہ ایک نچر پسند پسند حال لوجان تھا۔ اس نے کبھی بھٹی ہوئی مارا ری عورت کو اپنے حال میں پھنسا کر نہر کے ایک شخص محلے کے حقیر سے مکان میں ڈال رکھا تھا۔ اسے والد سے میں پوٹا ہوا یہ مسکا با کرتا تھا جو ما دل نا خواستہ کسی نہ کسی طرح اسے پیچھے دے جاتے تھے ابھی آدھا جہنم ہی گزرے ہیں یا یا یا یا اس کی حیب خالی ہو جاتی تھی اور پھر ہر ایک سے قرض لینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ زندگی کے متعلق اس کا لہر نہ تھا کہ ہر قسم کی حرام و حلال لذات سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونا چاہیے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ علی الاعلان معصیت انگیز زندگی گزار رہا تھا جس کا اسے مطلق احساس نہ تھا گناہ کی ہر زندگی سے اس کی محبت پر بہت برا اثر ڈال رہا تھا اس کا چہرہ کسی بڑائی محی کی طرح کھانک اور ہیبت ناک تھا۔ وہ سب ضرورت امان بن کر سماہ کو سفید اور سفید کو سیاہ سمجھتا تھا تاکہ کسی طرح اپنے لئے سامان مسترت چسپا کرے۔ ہر وقت ہست رہتا تھا اور اس کے پیچھے کبھی دھیمے ہنس پڑتے تھے۔ دوسروں کیلئے اس کا مسخرہ انتہائی تکلف وہ ہوتا تھا جس میں بعض محسد کی جھلک مائی جاتی تھی۔ اس کی نظریں نہایت تیر تھیں جس میں رنگ کی جینکاریاں جھکتی تھیں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ خواہ مخواہ اُلجھنے میں وہ مستہو رہتا تھا۔ یہاں تک کہ بعض اوقات وہ ان حقائق میں بھی مددک پر اثر آتا تھا جو کسی دلیل یا ثبوت کے محتاج نہیں ہیں۔

دوسرے دوست کا نام توفیق پاک تھا۔ اس کو کسی رئیس نے پناہ بیٹا بنالیا تھا، لمبا قد، چوڑا چلا سپنہ، لوکھاڑوئی

انہیں اخراجاتِ حاجت کرنے کی سہولت تھی۔ اپنے مسلک کے اعتبار سے وہ مشننگیت کا دلدادہ تھا اور دنیا کے نظام کو یکسر بدل دینے کے درپے تھا۔

کل تو اس نے مجھے بلیرڈ میں بہت پریشان کیا تھا، لیکن نہ تو کوئی بات نہیں کہا اس کو کسی ایسی سائے بدلنے کا حق نہیں ہے۔

اس دوران میں جب کہ یہاں بہ بخت چھڑی ہوئی تھی ایک لڑکھچھٹے ہوئے کپڑے پہنے، سنٹے پاؤں بھاگتا ہوا ان کے قریب سے گزرا۔ اس کے پاس کما بوں کے بڈل تھے اور وہ ماہر ایک مقررہ جگہ میں آواز لگا رہا تھا۔  
— فنی زعلوں کی کتابیں — مذکرات ہنڈ سرگ حدیث الارلاء الاہرام کے ناول۔

توفیق بک سے روک کر پوچھنے لگا۔  
— اور ایک بڑی ڈائری بھی ہے تمہارے پاس؟  
لگا کا اپنا سیل گدے ہاتھوں سے آنکھیں ملنے ہوئے کہنے لگا

— ہمیں حساب اب کتاب میرے پاس ہیں ہے۔  
— کسا ڈرامے کے متعلق تمہارے پاس کوئی کتاب ہیں ہے؟ ڈرامے یا مختلف پروگرام وغیرہ؟  
سلامتہ فندی کے ایک قہقہہ لگایا اور ذرا طعنہ آمیز انداز میں کہنے لگا:  
— تم بھی عجیب محسوس ہو کہ ہمیشہ تھپڑوں کے پروگرام اور استہزائے ہی جمع کرتے رہتے ہو؟  
— جا ب میرے پاس پانچ سو جلدوں سے بھی زیادہ ہوں گی۔

اس دوران میں اس لڑکے نے سب کتابیں زمین پر رکھ دی تھیں اور اب وہ کسی ایسی کتاب کی تلاش میں تھا جو توفیق بک کو پسند آجائے۔ وہ براہِ آواز لگائے جا رہا تھا:  
”جولس“ کا آخری حصہ۔ سطح محمد عبیدہ اور اسلام — شرح معلقات، دیوان جبری۔

توفیق بک نے ایک جگہ لگائی اور کہنے لگا:  
— مجھے ڈراموں کی ضرورت ہے، تیرے پاس ہیں ماہیں؟

لڑکا پھر جلدی جلدی انہی کتابوں کو آرٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ لیکن اب بھی ذرا خوفزدہ دھیمے لہجے میں کہہ جا رہا تھا:  
— بہترین ناول دھوکہ باز ماہر لاسپوٹین... ہمنہور

یہ قیوں بہت دیر تک مختلف موضوعوں پر باتیں کرتے رہے۔ اچانک کہاں تک ان کے پاس سے گزرا، یہ ایک جاہل لیکن دو فتنہ نوجوان تھا رسمی سلام دعا کے بعد توفیق بک نے تھوڑی دیر بیٹھنے کے کہا لیکن اس نے عد کیا اور بتایا کہ اسے کہیں جانا ہے اس کے بعد وہ قریب ہی بیٹھ گئے۔  
— کی طرف جانا جاں اس کا ایک دوست منظر تھا وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور کچھ باتیں ہونے لگیں دقیق آمدی اسے دونوں دوستوں سے کہنے لگا۔

— اور وہ یہ لوگ بھی کیسے بیٹھ رہے ہیں یہ جفت بھی بڑے متکبر ہیں اور ان لوگوں میں سے ہیں جس کے دماغ کھوکھلے اور جیبیں بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ توفیق بک نے کہنے ہوئے کہا:  
— بھئی دقیق کہنے تو تم بالکل ٹھیک ہو واقعی یہ کدہ نا تراش ہے بہت مغرور ابھی سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ آخر اسے کس طرح بدواست کر رہے ہیں

اب کیا تھا سلامتہ آمدی جس میں جذبات میں ٹٹا مڑا تا تھا شعل بیٹھے اور انہوں نے طعنہ آمیز لہجے میں جس میں غصے کی فتنی سی یا بی حالی تھی کہنا شروع کیا۔

— آخر اس بیمار سے میرے حسن طعن کی کیا ضرورت ہے؟ کیا اس نے کہ وہ متمول ہے؟ یا اس وجہ سے کہ وہ کسی کی پروا نہیں کرتا اور ہمیشہ خوش رہنا پسند کرتا ہے؟ اس کا رویہ سخن دقیق کی طرف تھا دقیق کہہ گا:  
— بھئی تم تو ہر بات پر لڑ پڑتے ہو۔ اس نوجوان کے متعلق کل جانا ہی جس رائے کا اظہار کیا تھا اور آج جو اس سے ملنے میں گھر افتائی فرما رہے ہیں بھلا ان دونوں میں مطابقت کس طرح پیدا کی جائے؟ کیا کل جانا ہی بدترین سے بدترین الفاظ اس کے لئے استعمال میں فرمائے تھے؟ کیا اس نے اس کے متعلق یہ نہیں کہا تھا کہ...  
سلامتہ آفندی تھلا اٹھا اور بات کاٹتے ہوئے کہنے لگا:

ناول "جہولین"۔ "آجرات"۔ "منظرات"۔ "تیسرا حقہ"۔ ...  
"گو ان"

اپنے سلامہ آندھی کو بھی جوش اگیا اور جیسے ہوتے  
کہنے لگا

اے! ان کو ڈراموں کی ضرورت ہے۔ سرے میں ما  
نیں؟ مختصر جواب دیدے!

لڑکا اس کی طرف دیکھے لگا اور رحم طلب انداز میں بولا  
خدا آپ کا بھلا کرے حساب! میں چاہتا ہوں آ کے

بات کچھ سچوں اسی میں سے کوئی سنی سنی نہیں کی ہے محمد سے ضرور  
کچھ حمید ہے۔ ایک ہی کتاب سہی۔

تو صفت بک نے آخری ججہ آس کر م کا حل میں اتار دے  
ہوئے بہت سرد مہری سے جواب دیا

میں اچھے اور کچھ ہنس چاہتے۔ "بکڑی ڈاری"  
کی ضرورت ہے۔

دقیق اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔  
کیا جناب کو اصرار ہے کہ یہ کتاب خواہ مخواہ ضرورتاً

کی جائے؟  
نہیں! نہیں! نہ مان نہیں بلکہ میں نے کسی ہمنام دار احار

میں اس نام سے کچھ معنا میں پڑھے تھے۔  
لڑکا اب بھی اپنی کتابوں کو چھٹاٹ رہا تھا اور برابر اپنے

مخصوص انداز میں پکار رہا تھا۔  
دینان عمر بن رسعہ المکلفات مغلالت

حلیل حران۔  
سلامہ آندھی نے پھر ایک ججہ ماری اور اس لڑکے کو

بہت بڑی طرح دھکا دیا اور پھر رو سے ایک لال لگائی  
وہ میں پر گریزا اور اس کی کتاب میں اور دو سراساں! دھر

اُدھر پھل گیا۔ وہ بیچارہ ڈرتے ڈرتے ایسی کتابیں دیکھ کر جمع  
کر لے لگا اور دقیق نے غضب ناک ابھری کہا:

پناہ خدا سلامہ! آخر یہ کیا جہالت ہے؟  
پھر اس نے اس لڑکے کو ایک قرتس دبا اور کہنے لگا۔

جاؤ، جاؤ، شاید تمہیں اور کوئی زیادہ رحمدل انسان  
مل جائے، اچلو، جلدی بھاگو!

لڑکے نے اپنی کتاب میں سنبھال لیں اور دقیق کو دعائیں  
دے دے

دستا ہوا حسب سابق آواز میں لگانے لگا:

فقی رعلوں کی کتاب میں۔ "منذکرات ہنیدہ برگہ"۔ ...  
"راسپوٹیں"۔ الامہام کے ناول۔

اور دقیق اس کی کمر دھاوا کو آس یاس کے شور و غلب  
میں ڈوبتے ہوئے برابر مش رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے ایک

ٹھنڈا سا سس بیا اور پھر گویا اپنے کو مخاطب کر کے کہنے لگا،  
کیا یہ ہمارے لئے باعث شرم نہیں ہے کہ ہم یہ سمجھتے

ہیں دنیا میں انصاف اور خوش نصیبی کا وجود ہے۔ حالانکہ  
میں پر لیسے لڑکے ہیں! استعمر اللہ! لکھ ایسے کیڑے سی

موجود ہیں۔  
تو میں بک مسکراتے ہوئے کہنے لگا

تو بھی ادب آندھی کے لوانا فلسفہ بھگا رہا نہ شروع  
کر دیا۔ دقیق نے جواب دیا۔

آہ! یہاں سے دوست! بک وغیرہ کی وجہ سے میرے دل  
کے ٹکڑے اڑے جا رہے ہیں۔ اس زندگی نے مجھے مصائب

اور سرشاہیوں کے راستے پر لا ڈالا ہے جس میں برابر جلا  
جا رہا ہوں اور یہی وہ مد نصیبی ہے جس کی وجہ سے میں دوسرے

مد نصیبوں کی طرف محنت آسمان نظروں سے دیکھ رہا ہوں  
میں اس سب چیزوں کو محسوس کرتا ہوں جنہیں وہ تمام

بد نصیب انسان جو زندگی کی تھجوں کو محسوس دیکھتے ہیں اچھی  
طرح جانتے ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ میں بھی انہیں میں سے

ہوں۔ میں نے اس سالے نظام معاشرت کو اپنے تجربات کی  
کسوٹی پر کسا ہے اور مجھے یقین ہے کہ زندگی ایک نہایت

حیران کنی اور باعث شرم حقیقت ہے یہاں نہ لوانصاف  
ہے اور نہ رحم!

سلامہ آندھی کا چہرہ شدت اضطراب سے تھماتے  
لگا وہ لولا۔

مہر مانی کر کے ہماری خوشیوں کو ایسی مغس باتوں سے  
کدر نہ کیجئے میں آپ کے برعکس اس زندگی کو مسرت آمیز

مسکراہٹوں سے شگفتہ پاتا ہوں۔  
لیکن دقیق نے اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی، گویا

کہ اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ اپنی بات کو پورا کرتے ہوئے  
کہنے لگا:-

— ادا کر بغیر محال ہم اس دنیا میں نعمات اور رحم کا وجود  
سلیم بھی کریں تو پھر یہ مخلوک کمال ہلکیب آخروں پائے  
لے ہیں وہ دنیا کی آبادی کا ایک چل حصہ چند لوگوں کے لئے سامان  
یعنی مٹا کر لے کے لئے پہلے مٹا کر تباہ کیا بہ صریح ظلم نہیں  
۹۹ آ کر یہ کیا بات ہے کہ یہ بیچارہ لڑکا تو دیکھی سوچی روٹی  
رہ معمولی سا کھانا پات پر گزارا کر تباہ حالانکہ سلامہ آفسی  
غذا نہ گوشت سبزی، میوے اور حلوے کھاتے ہیں تو  
شاہرہ جیسے گندے متعین محلے میں رہتا ہوں اور کمال بک  
تو بولیں جسے صاف سمجھنے کے علاوہ اس کی زندگی گذارتا ہو  
بایہ نعمات ہے؟ کیا اسی کو رحمتی کہا جاتا ہے؟  
سلامہ نے سسوز آمیزہ ہجے میں کہا۔

— دقیق! تم حواہ مطاوعہ سوسائٹی کی اصلاح کے خیال میں  
دن و رات بھرتے جاتے ہو، تم آرام کرنا انسانی معاملات  
سے دخل اندازی مت کرو، لوگوں نے تمہیں اپنی طرف سے دلیل  
اکر کھڑا کیا ہے میرا خیال ہے کہ تم ایسی رت لاتی اور مجلسی کے  
رے میں مبالغے سے کام لے رہے ہو، میں دیکھتا ہوں کہ تم  
شمال ہوا اور تمہاری زندگی نہایت آرام سے گزر رہی ہے۔  
دقیق چلا آٹھا اور کہنے لگا

— میں نے اپنی پریشان حالی کے سامنے میں مبالغہ کیا ہے، میں  
بہ شخص ہوں سلامہ! مجھے صرف چار پونڈ ملتے ہیں جنہیں  
بہکان قبول کرشن لو جنہیں میں اپنی ماں، باپ، ادھیلوں  
بہ خود اپنے کھانے، کپڑے اور دھڑکے کرائے وغیرہ میں خرچ  
باتا ہوں۔ میں کہا کھاتا ہوں اور کیا یہنا ہوں؟ مددہ دہیں  
رفت ایک دن گوشت نصیب ہوتا ہے۔ اور اگر مہرے کوٹ  
اتار کر دیکھو تو معلوم ہو کہ میں کیسے جیتھڑوں سے اجاتا تھا کھانے  
اکوشش کرتا ہوں۔

— اچانک ان کے سلسلے سے ایک اخبار دروش، المعظم، البلاغ  
برالکوکب وغیرہ اخبارات پہنچتا ہوا گزرا۔

دقیق خاموش ہو گیا اور اس نے ایسا رد مال کال کر  
بنانی سے پیسے کے قطروں کو خشک کرنا شروع کیا تو دقیق بک  
بہ سلامہ آفسی شام کے اخبارات خریدنے لگے وہ دونوں  
پانچ پڑھنے لگے۔ اور دقیق خاموشی کیساتھ ادھر ادھر بیٹھے ہوئے  
ہیں کو دیکھنے لگا۔ ابھی ٹھوڑی دیر گزری تھی کہ دقیق نے

ایک چٹ لکائی اور کہنے لگا  
— ارے! یہ کیا؟ سلامہ تم نے بھی پڑھا، یہ کیا جبر ہے؟  
دقیق چونک اٹھا اور سلامہ بے پوچھا:  
— کیوں؟ کیا بات ہے؟ میں نے تو کچھ نہیں پڑھا۔  
تو کچھ مٹا کر ایک حسرت آمیز انداز میں کہا:  
— بکری، ہمارا بارادوست چل جاتا۔  
دقیق اور سلامہ دونوں ایک ساتھ لوہے  
— بکری؟ کسا نکرتی کا انتقال ہو گیا؟  
— ہاں اکل ہی اس کا انتقال ہوا ہے۔ آج اس کی تجویز  
کفین کی گئی اور ہم لوگوں کو خبر تک نہ ہوئی۔ تو دقیق تم خود  
پڑھا لا!

دقیق نے اخبار لے لیا اور یہ جبر پڑھ کر اخبار کو ایک  
ایک طرف ڈال دیا۔ پھر اسی باس انگریجے میں کہنے لگا۔  
— میں نہیں سمجھتا اس میں پریشاں ہونے یا تعجب کرنے  
کی کیا بات ہے؟ میں خود سوچتا ہوں کہ بہ خبر شن کر آخر میرے  
منہ سے چیخ کون نکل گئی؟ ایک شخص مر گیا، یہ کونسی بڑی بات ہے؟  
دقیق مٹا کر در اسٹیشن ہوئے کہا،

— حقیقت میں یہ ایک بہت بڑی بات ہے۔ بکری ایک نوحاں  
تھا اور پھر ہمارا دوست بھی، اس کی ستادی ہو چکی تھی اور کتے  
بھی تھے۔ میرا خیال ہے شاید اس کی ماں بھی موجود ہے۔

دقیق نے یہ بولہ لے ہوئے کہا،  
— کوئی غصہ معمولی جبر نہیں ہے، تو دقیق ابکین ہم اس کو مٹ  
اس نے اجماع دے دیا کہ بکری ہمارا دوست تھا اور ہم لوگوں  
میں رشتہ محبت قائم تھا۔

سلامہ کو اب دراہوت آتا تو اس نے حصولِ اطمینان  
کے لئے پہلے ترانے شروع کئے اسنے لگا:

— بکس وہ بیچارہ تھا بیمار .. کیا تم نے کبھی اس حیز کا  
اندازہ نہیں لکھا یا؟ اس کی ظاہری حالت سے صاف پتہ چلتا  
تھا کہ اسے کوئی بڑا اندرونی مرض ہے۔

تو دقیق بک نے جواب دیا،  
— میں نے کبھی اس قسم کی کوئی چیز محسوس نہیں کی۔ بظاہر  
تو اس کی صحت بہت اچھی تھی۔  
دقیق نے نفرت انگیز تلخ انداز میں کہا:

اس نے ہب کچھ مضطرب کرنا چاہا لیکن آخر اس نے منہ سے لوگوں کے سامنے نکل ہی گیا۔

\_\_\_\_\_ دوستو! کیا یہ اصراف ہے کہ بکری نو حوائی میں موت کا شکار ہو جائے ؟

ایک نوجوان حور مدنی کے مانگ میں نامک میو کی طرح تھا۔  
سب لوگ خاموش ہو گئے اور اپنے چہروں سے ایک گہرے  
سٹم کا اظہار کرنے لگے۔ اور رہ رہ کر حسرت آمیز آہیں بھرنے لگے۔  
دقیق براہ راست اس مرکز پر نظریں جمائے ہوئے تھا اس نے  
سھر سسٹہ کلام جاری کیا۔

— آخر بکری پیدا کوں ہوا غما؟ کیا یہی حیدر سال اسے  
 رمدگی گزارنے کے لئے ملے۔ وہ ایک دہین اور لوگوں کو  
 فائدہ پہنچانے والا بوجھان تھا۔ یہ کہا ہو گیا؟ کب کب کوئی  
 شخص مجھے ان سب مانوں کا جواب نہیں دے سکتا؟

اس کے بعد اس نے ایسی ٹوپی اتاری اس کا چہرہ  
 سُسا ہوا تھا۔ وہ اجانک ایسی جگہ سے اُٹھا اور کمرے سے  
 پتہ ہوئے جہے لگا

میرا سانس گھٹا ہوا ہے۔ میرا سببہ بیٹھا ہوا ہے! حاضرین میں سے کسی نے ایک ٹھڈا سا سانس بکھرا اور کہنے لگا۔۔۔ اللہ وانا الم را حعون۔

مسئلہ آفسیسی ابی ایک دفعہ بھر ہوش میں آبادہ سرا پر  
کے حارہا سما

— میں آپ سب لوگوں کو نقصن دلاتا ہوں کہ بجڑھی ایک مریلے  
مرض میں مبتلا تھا، کہا آپ لوگوں نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا؟  
لیکن کسی نے اسکی بات کا جواب نہیں دیا، (عمود تیسویں)

## مولوی عنایت اللہ دہلوی کے تراجم

سلا مبو - : حاجہ دلم کا رومان منہور عالم تصنیف قیمت للک  
نجم السحر - بیچ ہر سال بیچ کے مھر کا رومان " " " " " "  
تائیکس :- انطول فرانس کی تہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ " " " " " "  
ہرودیاں :- ساوی کی خون آشام شمن کا قصہ - " " " " " "  
انطونی کلابردت سیکیپر کے مشہور مقدمے کا ترجمہ - " " " " " "  
لئے کا پتہ - سانی جھڑ پوٹ واپسی

# مان کی محبت

”ساحلی“

کو محبت پڑتا تو اپنی حوائی کے سب سے بھول جاتے۔  
میں کچھ دیر خاموش رہا۔

”بھائی! تم بوجاتے ہی ہو میرے والدین لے میرے  
ساتھ کاظم سہا اُدھر بھاری بھرپور بھولی بھالی لڑکی کو اس کے  
والدین نے اس حق احسان اللہ کے ساتھ زبردستی باندھ دیا  
معلوم نہیں بھاری کی زندگی کیسی گزری  
”کبھی ملاقات ہوتی ہے؟“

”کبھی نہیں۔ میرا مازحم تارہ کرے سے کیا جاہل احسان  
لے سنا رشتہ لے کر بہت کما مایہ ہے۔“  
اتنے میں سلطان اندر آنا

”صہور ایک صاحب اور دو تین بیگم صاحب باہر ہیں۔  
ڈاک سگڑ میں جگہ نہیں ملی رات کو کوٹھی میں قیام کرینی اجازت  
چاہئے میں معذرت لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“

میں ایسی دروازہ ہنگامہ پر پہنچا تھا کہ ایسے غیر متوقع  
ہجماں کبھی کبھی آجاتے تھے لیکن تعجب کی کوئی انتہاء نہ ہی جب  
معلوم ہوا کہ یہ احسان اللہ۔ نرگش اور ان کی دوستیاں  
تھیں۔ ساتھ ساتھ ایک لوجوان جو عابنائی بڑکی کا منگتبر تھا  
احسان بھاری سے معقول آدمی معلوم ہونے لگے۔ فرمانبردار  
سعادت مند شوہروں میں تھے۔ بیوی کو میری جاں مہری جارا  
کہہ کے پکارتے تھے۔ اور جب اُس کی دریاوری حڑھتی تھی تو  
خاموش ہو کر سر جھکا لیتے تھے نرگش کو دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا  
کہ نہ وہی بھولی بھالی لڑکی ہے۔ کہو کچھ اب ان کا پہلوان میو پورا  
میں تیار ہوتا تھا۔

مجھ سے تعارف ہونے کے بعد البتہ نظروں میں کچھ وہی  
پُرانی جھلک آگئی اور آواز میں چند لمحے کے لئے وہی نرمی بجا  
کو من موہن مجھ سے کہنے لگا۔ تمہاری بسند کی داد دیتا ہوں۔  
ماتا اللہ اب بھی دکشتی ہے۔“

لیکن میں ان نئی خاتون میں اپنی پرانی محبوبہ کو تلاش کرنا  
تھا۔ اور کامیاب نہ ہوا۔

کہستان ہمالیہ کی پرانی چڑیوں سرسبز دلدلوں اور ٹھنڈی  
جھاڑوں سے مجھ کو اس قدر محبت ہوئی تھی کہ ملازمت چھوڑ کر  
ہونے کے بعد میں لے سہروں سے دور پہاڑی علاقہ میں ایک  
مکان بنالیا اور اپنے کتب خانہ میں زندگی کے مانی دل سکون  
سے گزار رہا تھا۔ جاڑے کے موسم میں بالکل سہائی رہتی تھی۔  
لیکن گرمیوں میں کوئی نہ کوئی دوسرا آجائے تھے اور وقت  
اچھا گزرتا تھا۔

گد سہ ایریل کا ذکر ہے کہ میرے عزیز دوست میں مونس  
میرے پاس بیٹھے ہوتے تھے۔ علاقہ معمول سردی پڑ رہی تھی ایک  
شام کو ہم دونوں کتب خانہ میں بیٹھے بات کر رہے تھے آتش  
خانہ میں آگ جل رہی تھی۔ کلاسوں میں آتش سہال کھیلتی  
تھی اور کھلنے کا انتظار تھا۔

”کبھی متبر۔ اگر میں جانتا کہ یہاں ایریل میں بھی ای سردی  
پڑتی ہے تو شاید اب آنا ایک مہینے کے لئے ملتوی کر دیتا۔ اور  
بٹن کے ساتھ ہی آتا اُس کا امتحان شروع مئی تک جم ہو جائیگا۔  
تمہارا ملازم سلطان کہنا ہے کہ آج رات برف پڑے والی ہے۔“  
”حال تو میرا بھی ہے۔ اچھا ہے تم بھی برف ماری کا لطف  
اٹھا لو گے۔“

”اب کا لطف اٹھائیں گے جوڑے ہو گئے۔ مادہ ہے۔ سسکے  
میں ولایت میں تھے تو سردیوں میں کیا کیا عیش کئے تھے۔“  
اس پر ہم دونوں نے ایک ایک ٹھنڈی سانس لی اس کے  
بعد قہقہہ لگا یا۔ پھر من موہن در اسخندہ ہو گئے۔

”یہ حیدر۔ بڑا لڑکا ولایت میں بہت پیسے ضائع کر رہا ہو۔  
میں اُس کو کافی بھیجتا ہوں۔ پھر بھی ہر دوسرے تیسرے جیسے  
تارے سے روبرو منگوا رہا ہے۔“

میں مسکرایا۔ آخر کس ماپ کا بیٹا ہے۔  
من موہن نے ایک فرمائشی قہقہہ لگایا۔  
اسناد۔ بات تو شکیب ہی کہتے ہو۔ لیکن افسوس اس  
امر کا ہے کہ اگر شادی کرتے اور دو چار لڑکے لڑکیوں

## تہی دامانی

۔ کاؤں کا منظر سٹانا اور شام کی ڈھندلی تاریکی  
اک شام بہت دُکھیں مگر مغلس کی ٹھکا ہوں میں یہی  
دھرتی یہ یہ یا پانی سوئے کا کاش پر بہریں چاندی کی  
بہ چاندی یہ تارے بہ دریا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
۔ تہہ کی جلتی سڑکوں پر ہر بہت ٹوکنا نہیں لورانی  
۔ بجلی بس سلی ملنا ہو جیسے افلاس کے پتے کا یا پانی  
حیزوں کی گرانی میں شامل عربت کے ہو کی ار رانی  
۔ سارے یہ سامان عشرت کا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
راتوں کے اندھیرے میں جاگمگ جاگمگ بہ فضا مینا نوکی  
میزوں یہ لٹائے مستی کے ہلکی ہوئی لے دیوانوں کی  
نوتل کی لوائے قلقل میں ہلکی سی کھٹک ہماؤں کی  
یہ سیتہ نہ سانی یہ مہیا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
سڑکوں پر چہنوں کا تانا تادا دو کا برا جلت یحیرتا  
مبوس کے بچوں سے جکے جکے ہے جوانی کی مہبت  
مستی کے قدم سبیلے سبیلے آچل کا سرا ڈھلکا ڈھلکا  
۔ حسن و جوانی رنگ ادا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
انکھوں یہ مری احسان ہے کیا سرون اگر ہے برانی  
کوں یو چھنے جاؤں کباری میں بھولوں کمر لچ رعنائی  
کیا کام ہے مجھ کو گلشن سے کلیاں ہوں کھلی یا تر جھانی  
۔ بھولوں یہ شبنم سیر و فضا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
کالج کی یہ تعمیر خداں غمنوں غم و آلام نہیں  
اس میں کسی مغلس کے گھر کے ٹھکانے کا نام نہیں  
سامان تجارت ہے یہ بھی سامان معاد عام نہیں  
یہ علم بہ حکمت ہو تر با میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
بیجان ہو جب نقش ہستی تعمیر بر وقت کیا بولے  
تاراج کے حوس پنجے میں ہندیب کی دینا کیا بولے  
چلیوں کے نجاست حالے میں بیچارہ پسیہا کیا بولے  
یہ نغمہ یہ شعر و ساز و نوا میرے لئے کیا ہو کچھ بھی نہیں  
نشور واحدی !

(علقہ ادیب خیال کا بیور)

دوسرے دن ماہستہ کے بعد رگس نے مجھ سے سیر کو چلنے کی  
۔ نش کی کہ باقی سب لوگ تاس کھیلنے بیٹھ گئے تھے۔ صحنہ کے درختوں  
۔ سچے ہمہ دلوں بہت دیر تک بیٹھے ہیں کسی بھی متوسط العمر  
دروں سے بھی عشق و محبت کی باتیں کر لیتا تھا۔ لیکن آج یہ  
غس تاس ہوا۔ اور جب دوپہر کے کھانے کے لئے ہم دونوں  
پس گئے تو بالکل خاموش تھے۔ اور رگس رنجیدہ تھی۔  
شام کے وقت میں آرام کر رہی تھی کہ ایک کتاب  
۔ رہا تھا کہ رگس آئی اور کھڑکی کے شیشوں سے عرب  
فتاب کا سماں دیکھنے لگی۔  
”منبر تم کو مگر کچھ خیال باقی ہے۔ یا ئیرانی باتیں بالکل ہی  
بولے۔“

میں نے ردائی شکل بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا  
”کسے بھول سکتا ہوں۔“  
”اب ہماری محنت کی صرف ایک ہی یادگار ہو سکتی ہو۔ وہ کہ  
میری ٹری لڑکی یا سہیں سے شادی کر لو وہ مجھ سے ہر طرح ہتر جو  
باری ردائی کو لقبنا دیکھ پنا دیگی۔“  
”لیکن میں تو بدعا ہوں یا سہیں اور میری کیا ماسادت۔“  
”میر۔ تم بہت احمق تھے۔ شادی میں عمر سے کیا حلق۔ سہیں  
ہدوں یہاں رہے گی تو تم سے محنت کرے لگے گی کتابوں سے بھی  
نہ بہت شوق ہے۔“  
”اور وہ لڑکا آخر جو تمہارے ساتھ ہے مگر خیال ہے وہ  
میں سے محنت کرتا ہے۔ اور یا سہیں بھی۔“  
”لڑکے لڑکیوں کی محبت ہی کا احترام اچھا لڑکا ہے لیکن  
ساک اتنی حقیقت ہیں جو میری لڑکی کو اس آسائش سے  
کھ سکے جس کی وہ عادی ہے۔“  
”فتاب پہاڑوں کے پیچھے عرب ہو چکا تھا۔ مری  
طریہ دھوکا دے رہی تھیں۔ میرے کان گونج رہے تھے۔  
”یہ جملہ تو میں پیشہ ہی میں چکا ہوں۔“

## ”آئینہ حیرت“

اورد کی عجیب غریب کہانیاں اگر آپ پڑھایا ہے وہ تو آئینہ حیرت  
لیک ایک جلد منگائیے جس کا ہر فنانہ واقعی ایک حیرت انگیز کہانہ ہے  
قیمت ۲۰ روپے۔ طے کا پتہ۔ ستانی بک ڈپو۔ دہلی۔

# اکلا گرجن سنگہ

## نہ جانے کب

نکس فاک پر نائے کھی نظر نہیں آئے تھے۔ ہوا گرم رہتی۔ دم گھٹتا۔  
 رقی بیکھوں کی مدد سے ٹوہن لسی ہوئی ہوا بھیرے وں تک پہنچی۔  
 دل دھڑکا آنکھوں تلے اندھرا چھا رہتا تھا۔

ہر صبح جب بھوسے کے منہ سے شدت کے ساتھ بھاپ  
 کی چیخ نکلتی تو ایک عجب سماں بندھ جاتا جسے شکر دل بیٹھ  
 جاتا ہاتھوں کے نیچے جھوٹ جاتے۔ وہ سب کچھ بھول جاتے اور  
 سر قدم بڑھاتے ہوئے کھدان کی طرف ٹھنڈا اثر فرغ کرتے تھے۔  
 چاہتے تھے بہت جلد کام پر پہنچ جائیں۔ حاضری دیں۔ اور پھر  
 گہرے تاریک زمین دور بہہ جاوےں۔ جہاں  
 کوئی سار کی کوئی بھاڑوں کی آواز نہ گھنوں کی صر میں اور جھوٹے  
 جھوٹے ٹھیلوں کی گڑ گڑا ہٹ کے سوا کچھ نہ سنانا پڑے۔

وہاں دن کی روشنی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ تازت سے  
 بسینہ ہیں جھوٹا تھا۔ گرم ٹوکے جھونکے جسم کو چھلنے سے  
 قاصر تھے اس لئے وہ تبری سے کوئلہ کی کان کی طرف دوڑ لگتے تھے۔  
 جاڑا ہو گیا گرمی با برسات۔ دفعت مقررہ یہ بھونے کی  
 آواز کے ساتھ انہیں وہاں حاصر ہو جانا چاہئے تھا۔ یہ میجر کا  
 حکم تھا منو کو مالک کے حکم کی تعمیل لازم تھی۔ کہا نہیں جاسکتا  
 شاید مالک بھی کسی کے حکم کا پابند تھا۔

قانون کا تھا انصاف کس سے کا نام تھا انسانیت  
 کیا تھی ہمدردی اور انس کیا تھا۔ مجبوری کہا تھی۔ کوئی نہیں  
 کہہ سکتا۔ اُنکی حالت یہ دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آتے تھے  
 تو کیوں؟ اگر جیل گارڈ کے لئے کوئی خدا کا بندہ تفکرات کا  
 مرکز بن جاتا تو کیوں۔ کیوں ایسا ہوتا تھا۔ وہ سوچتے  
 مجبور تھا۔ کیوں ایسا ہوتا تھا؟ وہ یو جیسے سے مجبور تھا ہاں  
 جب بھوسے کی آواز کسی جا رو پخصلت جلاو کی طرح گرجتی۔  
 نئے پاؤں عورتوں اور مردوں کا ایک ہجوم ہر اسان ادنیٰ بھی  
 ہا ہوار بے سطح زمین کو پار کرتا کھدان کی طرف بڑھتا چلا  
 جاتا تھا۔ کوئلے کی سیاہی سے ان کا آدھا تن ڈھانکنے والے  
 پھٹے پٹے کپڑے کالے نظر آتے تھے۔ عورتوں کی گود میں بچے،

جھوٹے سے چھوٹا کنکڑا ٹھاکر دیکھو تو کالا زمین کالی رہیں کا  
 فتنہ فتنہ کالا۔ اور بھی پاتال تک جیسے جاؤ کالی ہی کالی چٹانیں نظر  
 آتی تھیں۔ بیکس ایسی ہیں جہیں معمولی تینتہ ٹیوٹے جھوٹے نہ  
 کہیں گے۔ جس کی ضرورت نہیں کمزور در کرویں  
 گھنوں کی ضرورت وہ زمین دوز کوئلہ کی کان بھر کر  
 دن بدن تھلنی جا رہی تھی۔ سطح زمین سے نیچے ایک سماں اور مالک  
 تہ خانہ سا بنتا جا رہا تھا۔ اس ہنہ خانہ میں اس بات کا جواب نہیں  
 تھا کہ یہاں کوئی بھوت بستا ہو گا۔ کوئی جیٹیل رہتی ہو گی رات  
 کو خوفناک صدا میں گونج کر رہتی ہو گی۔ ہاں ایک دروہری علم میں  
 ڈوبی ہوئی آواز نہ کچھ پھر کا ٹو مارو کی صدا۔ بکل اور تقاروں کی  
 آواز نہ گھوڑوں کی ٹاپ۔ ہننا ہٹ۔ ہاتھیوں کی جنگھاڑ  
 اور بھراس کے بعد سکون ایک سماں سکون جو دلوں پر  
 ہیبت طاری کر دے۔

یہ سب کچھ ہیں تھا۔ یکس اگر کچھ تھا تو اس کاں میں  
 صدیوں پہلے کی — شاید جب کرۂ ارض پر وہی الارواح  
 میں سے صرف ساتا ہی کا وجود تھا۔ ایک داستان  
 مجسم تھی۔ دنیاوی تصویر کی داستان کوئلہ کی ہوں سر کچھ  
 اُلٹے سیدھے اپنے ٹیڑھے ترچھے داغ۔

تاریکی میں بڑھتے جاؤ کیا مجال جو درسا آہٹ بھی  
 سنائی دے۔ کسی جھوٹے گرنے والے کوئلہ کے جھوٹے کی۔ جب  
 چپ کرے والی جھیل کی۔ یا بھنبھلے ہوئے پھر کی۔ اندھیرے  
 میں یہ بھی کبھی سوچا نہیں جاسکتا تھا کہ وہاں شاید کوئی لگا  
 کھڑا ہے۔ موقعہ پاتے ہی دار کر بیٹھے گا۔ لیکن یہ خدمت ضرور  
 لگا رہتا تھا کہ بے ترتیب لگے ہوئے کسی گوتے میں بھری ہوئی  
 کوئلہ کی تیز نوک زخم نہ لگا دے۔ وہاں ایک عجیب قسم کی بو  
 آتی تھی۔ کچھ ایسی ہی جیسے انجن میں جھونکنے والے کچے کوئلہ کی  
 ہوتی ہے۔ لیکن بہت زیادہ مقدار میں۔ اندھیری دنیا جہاں  
 آتش بھی ظور نہیں ہوتا تھا۔ صبح بھی نہیں ہوتی تھی۔ تمام  
 کب لگتی کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔ رات تو سدا چھائی رہتی تھی۔



د کورات بھگدڑ بجلی کی روشنی میں آنکھیں پھاڑ بھاڑ کر کون سیاہ پہاڑوں سے اپنا سر بھوٹا کرتے تھے۔ وہ کون تھے؟ وہ کیا تھے؟ وہ جنس نازک جیسے سرگوں نے دیو یاں کہا تھا تعظیم و تقدیس کے لائق۔ ششیم کا ایک قطرہ خدا کا بہترین روپ۔ پاک محبت۔ خوشبودار بیول کشیں سرل کی رہبر کا بل۔ خلقت کے بیدوں کا محزن۔ حوٹی کا سر حبتہ شاعر کا ایک بدیع کھیل۔ ایک گوہر ہے ہوا اور جوہر ماباب قناعت کی جان اور آرزوؤں کا ایمان۔ سابر حقیقت اور راز شست۔ ایک درد ایک مسرت لوگ کہتے ہیں اس سے محبت کی جاتی ہے۔

لیکن وہ کونہ کی کھدائوں میں جموئی جاتی تھیں ہنود کی کرنے کے لئے پیٹ یا لے کی خاطر وہ تجتے سے عورت مستیں آج۔ جو کام کرتی ہے۔ پہلو بھی گرم کرتی ہے نظروں کا سرد درمی بنتی ہے۔ آج دُنيا میں نا انصافی ستم اور نفس پرستی کا نام عورت ہے۔

اُہیں کا لوں میں جو کا جاتا تھا۔ تاکہ بڑے بڑے کوٹلوں کے ٹکڑے اُٹھائیں۔ ٹھیلوں میں لادیں۔ اور وہ کارخانوں ملوں جھک جھک کرنے والے انھوں میں دھواں اور راکھ اس کر اُٹھ جائیں۔ سارے مردوروں کی تقدیر کا چکر ایک ہی محور پر گھومتا تھا۔ ایک ہی محور پر جہاں اُہیں باندھ دیا گیا تھا من مائے طریقے سے حرکت میں لایا جاتا۔ وہ گھومتے۔ وہ کہا گھومنے وہ لوٹان کی تقدیر کا چکر تھا۔ جواب ایک ہی محور پر گھومتا تھا اُسی ایک محور پر۔

وہ بھی مردود تھی عورت تھی۔ بے انصافی کا مرکز۔ وہ! پھر وہ!! اُس نے کھدان کی گہری کھوئیں دیکھی تھیں۔ کالی سیاہ پٹا میں توڑی تھیں اُن میں اندھیری اندھیری تنہائیاں بھی دیکھی تھیں۔

وہ بھونپنے کی آواز سننے ہی کر سے بچہ باندھ لیتی۔ کچھ بوجھ سر سلا دیتی۔ پھر کچھ اونچی اونچی ناہموار زمین کی اُگی ہوئی گھاس میں روئے موندتی کھدان کی طرف بڑی تیزی سے بڑھا کرتی تھی۔ جہاں اُسے پہنچنا ضروری تھا پیٹ کی آگ بڑی ظالم ہوتی ہے۔ اُسے وہاں پہنچنا ضروری تھا۔ وہ ٹھیک وقت پر پہنچا کرتی تھی۔ وقت پر پہنچنا بہت ضروری تھا۔ سبوں کے ساتھ اسے حاضری دینی پڑتی تھی۔ سب سے پہلا نام

سروں پر کپڑوں کی ہلکی سی گٹھڑی اور کھکھالے کا سامان، مردوں کے سر پر کچھ انہی مردانہ کی حیریں۔

جیو، بڑھو ہیں تو۔ ایک خیال اُنکے دلوں میں کھسکی چلا دیتا۔ وہ سرعت سے آگے بڑھتے۔ جیو، بڑھو نہیں تو۔ ایک سبب تھی جو جس کا حقیقت میں آجانا اُن کے بے صبریت تھا۔ وہ بہت سیری سے بڑھتے تھے۔ بھوپے کی آواز سنتی بھدی ہے۔ وہ سوچتے۔ لیکن اگر وہ یہ کہہ دیتے کہ اُسے سدا کہ دیا جائے۔ کمزور مرد و سراس کی آواز برداشت کرے سے تو ہر ہیں۔ تو کہا سدا کہ دیا جاتا؟ اُن کے کانوں پر درد و کرب کی گراہ اور کھوکھے پاسوں کی گریہ و ناری کا اثر ہی کافی ہے۔ بھوپے کی آواز کیسے برداشت کرتا۔ لیکن اُسے سدا کے فاعلم ایک جرم تھا جسکی بادا اس میں قہر خانہ تھا۔ کٹوروں کی مار۔ زنی آئے کی چٹکی باکوٹھو۔ بھوپے کو بھاتا تھا اور وہ بھٹتا تھا۔ مزدوروں کو جولا زم بھادہ کرتے تھے۔ اُن کے قدم سرعت سے کہنے کی کان کی طرف بڑھتے اُہیں جی کوئی روکنے سے محبور تھا۔

اُہیں کون روکتا۔ سطح زمین پر ہی کیا۔ ہلتے چلتے زمین دور گہرائیوں میں پہنچ جاتے تھے ناسور کے کپڑے کی طرح دھرتی کے کھوکھلے رحمی نہیں چھیلنے کو دتے۔ ہائینے جتنے ہر میں رہا با کرتے تھے۔ اُسی ڈمک مارے لوجتے اور لومتے، صبے دھاتی کوست کی بوٹیاں کاٹتے ہیں حس میں رحم و کرم کا مادہ رتی برابر ہیں ہوتا۔

جبکہ بھوپے کی صدا کا ذکر کمال تھا تو اُن کی حرکت کو مکرر معدوم ہو جاتی۔ اُہیں سیری سے بڑھنا تھا اور ہلنا تھا اُن عورتوں کو جتنے سروں پر بوجھ اور کمر سے دودھ پیتا کچھ سدھا ہوتا تھا اُن پر کتنی ذمہ داریاں تھیں۔ بھلا کون سوچے؟ اُن کو ایسا پاس بھالنا مشکل تھا۔ سیر من من بھر کے مار کے حالت پھر کان کی رہیں دور گہرائیوں۔ سیاہ دُنيا تاریک ماحول۔ لوگ کہتے ہیں کہ کوئلے سے دُنيا کو بہت فائدہ پہنچا ہے جس شخص نے کوئلے کی ماہیت کا اکتشاف کیا بڑے معجزہ کا کام کیا۔ اپنی جان تک قربان کر دی۔ شاباش! شاباش!! شاباش!!!

لیکن اُن کانوں کی گہرائیوں سے دم کن کے گٹھا کرتے تھے؟

ہیوں کے ڈھانچے چھوٹے بڑے تھے رہتے تھے۔

وہ ایک بہت اودھ صبح تھی۔ ریت پر ایک ایک جگہ پر متوازی کی طرح چھوٹے چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ چاروں ایک ایک جگہ صبح کے سپہ پر ہی ہوئی گھاسیاں کھڑکی رین کے ٹیلے بارش کے ستغاف پانی میں بہائے اپنے اپنے رنگ سرائے ہوئے تھے۔ ایک بھگیاں کو اُڑا اسلوں تھا۔ کچھ دیر ہوئی بارش ختم ہوئی تھی۔ جس اُس وقت حکمہ بھونیو بکے والا تھا۔ بھونیو کو کھانا تھا اور وہ در کھاتا تھا۔ اپنے وقت پر اور عین وقت پر۔

آخر بھونیو بجا کیونکہ صبح ہو چکی تھی۔ بہ عجیب بات یہی تھی کہ وہ بھونیو تو دور مشرق کی گھاسیاں بھونیو سے اُسرے والے سورج دیو کے درختوں کے بعد ہی بجا کرتا تھا۔ صبح تو بھونیو جانی تھا اور آج بھی صبح ہو چکی تھی۔ وہ ادنگھ رہی تھی۔ رات بھر سو۔ سکی تھی۔ کچھ دن بھر کی مستقت سے بھکی مادی۔ کچھ لہر باکے ٹھیروں کی مہربانی ہلکا سا بجا حیرتہ کیا تھا۔ تنگ تاریک کٹی ہوئی کوٹھڑی کی حرارت لے اور ظلم ڈھایا۔ اُس کا مرد بھی بکواسی تھا۔ سارا دن کدال جلا ما بھاڑے مارے کھٹ کھٹ کی آواز سے اُس کا ناک دماغ اپنی جگہ سے مل چکا تھا۔ اُس نے رات بھر اپنی فرمائشوں کی رٹ لگائے رکھی۔ سہرہ دیا، سہرہ سہلوائے کمر میں مالش کرائی۔ اب اس کی جال ٹھکی جاتی تھی۔ وہ ادنگھ رہی تھی۔ رات کو ایک منٹ کے لئے بھی آرام نہ کر سکی تھی۔ بھونیو ج رہا تھا۔ ایک خفیہ حال کی گرتے متانہ۔ اُسے بہت جلد بیچ جانا چاہیے تھا۔ یہ اُس کا مرض تھا۔ وہ غلاموں کی غلام تھی۔ وہ ایسی سر رہیں میں پیدا ہوئی تھی۔ جہاں گلے کا ہارنا کر رکھے جانے کے قابل نہیں تھی بلکہ بیٹ کی خاطر محنت مزدوری کرنے پر مجبور تھی۔ وہ اُس گھر میں پیدا ہوئی تھی جس گھر میں اُن کی ایک کھوکھٹ سے سینکڑوں تھلیاں جاگ اُٹھنے کی بجائے دھت کے ٹھوٹے ناچنے لگ جاتے تھے ہر کام سے مجبور تھی۔ پیر من من کے بھاری جسم سے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سارا خون نکال لیا گیا ہے۔ سر ہیک کی بجائے دو کوٹوں کی لوکریاں رکھ دی گئی ہیں آنکھوں سے اندھیرا۔ کھدان کی سیاہ دنیا کا نقشہ آج کے کھدان کی کالی کالی دیواریں اندھکی چمکنے والی سیاہی قید محسوس ہوتی تھی۔ چلنے سے معذور تھی ہر حالت میں چلنے سے مجبور تھی۔

یہی تھا کوئی اُس سے نہیں کرتا تھا۔ کسی کی نظروں اور تارا نہیں تھی۔ جیسے سب مزدور تھے ویسی ہی وہ بھی تھی۔ جوان کے ساتھ ہوتا تھا وہ اس کے ساتھ ہاں کچھ عوروں اور بھوں میں فرق ہوتا ہے جو عورتوں کے ساتھ اس غلامداری میں چلے اور بھوکوں کے دل میں مردود و مستیہ در عورتوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ اس سے بھی وہی کچھ ہوتا تھا۔ جس کام کے لئے شاید وہ پیدا کی گئی تھی وہی کچھ ہوتا تھا۔ اُسے تو پیدا کرنے والا بھی اپنی کارگزاری پر تہہ سار تھا۔ بھر جو کچھ ہوتا تھا شکیب ہی ہوتا تھا۔ اُس سے کچھ ہوا تھا بدلانا جیٹ ہے۔ ہاں بھونیو بھی سکا کرتا تھا۔ حاضری ہو جائے کے بعد وہ آواز سے وقت بہت دروناک محسوس ہوتی تھی ایک ذبح ہونے والے جانور کی طرح جس کی زبان پر آخری فریاد ہو۔ صبح کا سہنا وقت ہونا۔ باہر کوٹوں کے بجائے ہونے کو بھر دور تک پھیلی ہوئی گھاسیوں کی طرح دکھائی دیتے اور اُن کی اوٹ سے جھانکنے ہوئے بھولوں نے گھنے درخت جن کے پتوں پر کوٹے کی راگ کی تہ جی ہوئی عجیب ہی منظر پیش کرتے تھے۔ ایک ادھ علی دران چتا کی طرح ہمارا نقشہ کسی ممکن تصویر میں کھو یا کھو باسا دکھائی دیتا۔ اور پھر آفتاب کی روپنی تر و نازہ کر میں ساری سیاہ دنیا کو چمکتیں کوٹے کے ٹکڑے کھسکے ٹکڑے کہ آنکھیں جسدھا جائیں کوئی نہ کوئی کوٹے کا ٹکڑا ہونا ہی ایسا ہے۔

سہانی صبح اور بہت سہانی صبحیں اُنوں نے دیکھے ہوش سنبھالا تھا نظر بھر کر نہیں دیکھی تھیں۔ جب اُن کی حاضری ہو جاتی۔ اُنکے بچوں کو اُن سے الگ کر لیا جاتا تھا۔ اُنکو اپنے بھولے بچوں کو کھدان میں لیجائے کی منائی تھی۔ لوکریاں درخت بکلی کی لفظ سے اُپس جیے اُتارا جاتا۔ کھدان کی تاریکیوں میں۔ بہت نیچے کہ اوپر کی آواز نہ سن سکیں۔ نیلگوں فلکات دیکھ سکیں وہ بڑے وقت پر پہنچا کرتی تھی۔ کھدان کی گہرائیوں میں سر بھوڑے کو اُس کا بچہ اوپر ہی رہ جاتا تھا۔ ایک شیشی بھر کر اُس کا نیل اُس کے منہ میں دے آئی وہ اُسے چوستا۔ جب روتا تو کوئی لوری دینے والا نہیں تھا۔ اور جب ہنسنا تو ہنسی دیکھ کر کوئی خوش ہونے والا بھی نہیں تھا۔ ہر حال میں وہ کھدان کی ہمت سائے کالے کلوٹے دے پتے، سوکھی

آخر وہ چل ہی پڑی۔ وہ مجبور تھی یکس جانا ضروری تھا۔  
میری کو آواز تو گونج ہی رہی تھی اُسے پہنچ جانا چاہیے تھا۔ وہ  
بلی اچھتی اور قدم قدم پر لٹکھڑاتی ایسی ہی طرح۔ کچھ سوچتی تھی  
یک ضروری بات سوچتی ہوئی۔ شاید آج کچھ ہونے والا تھا۔  
میں ہے اُسے ہی کچھ کرنا ہو۔

میں وہیں تک پہنچا تھا۔ وہیں تک جہاں سے سعد بنویش  
ایک ملکا سا بھار فلک کی طرف پرواز کر رہا تھا اور یکے زمین  
موتھلی کھوکھلی ایک وسعت تک کھوکھلی  
وہ اسی سرعت سے وہاں تک پہنچی جس طرح پہلے پہلی  
رفتی تھی۔ درق صرف اتنا تھا۔ آج وہ تھکی ماندی تھی لیسہ کی  
وہ میں جسم سے ٹیک رہی تھیں۔

اُسی طرح بجلی کی لعل سے وہ سیکے امارتی گئی اسان  
کے سہا سہا تھوڑے میں جہاں وہ مے سے پہلے بھاگ چکی تھیں  
ارتد ہے۔ کسی طرح اُسے کام نہ شروع کیا۔ کونے کے بڑے رٹے  
جڑے وی دلوں سے بیچ بیچ کر لوٹ رہے تھے جھڑ پڑے تھے  
ٹھٹھلے چل رہے تھے میوں کی ہلکی ہلکی روشنی بھیلی ہوئی تھی۔  
لوہ کی دیوار تک رہی تھی کہیں میں خستہ کہیں لم کھٹکت  
سروں کی صدا آ رہی تھی۔

بجلی کے درلے کو تھکے کا اسان درسطح زمین پر لایا جا رہا  
تھا۔ وہ صاف مارک انسان کے گھناؤنے لہو میں تھی۔ اُسے  
دھن میں تھا۔ ڈر نہیں تھا۔ فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے۔  
زمین کی کہ انہوں میں جہاں سانس لینے کو مصوعی ہوا۔ فضائی  
پستکی کا نام ہیں قدرت کا آخر ہوا۔ دبا ہوا ایک قیمتی دھبہ  
رنگ موت کو ظالم سمجھتے ہیں اور یہ بھی وہ یخ بڑی ظلم  
ہب نری طرح آتی ہے۔

ایک سیاہ بھیانک اور بہت ٹری کونے کی سل کیسے گے  
سے ادبہا کر رہا وہ نیچے دب گئی ناک اور منہ سے خون کی  
بھار بہہ نکلی۔ وہ جیچی اور چلائی، تڑپی اور دم توڑ دیا مزدور  
مڑے چپے دوڑو۔ بچاؤ۔ ہٹاؤ۔ ہٹاؤ۔ لیکن وہ چل بسی تھی۔  
نے آنے سے پہلے کسی امداد سے ریتہ۔ یکایک ایک دھماکا  
ہوا۔ کونکہ کی راکھ اُڑی اور ایک بھیانک تاریکی موت کا سیاہ  
غمن بن کر جسم سے لپٹ گئی۔ ہر سوا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ برقی  
وششیاں کانپ کر کل ہو چکی تھیں پھر ایک روشنی دکھائی

دی۔ لال سرخ لیٹوں والی۔ جوانی خونی زبان کالے بے بس مردوں  
کو چاٹ جانے کے لئے ہیک رہی تھی۔ سننا ہٹ سناٹی دی۔ دلوں  
کی دھڑکن کاؤں تک آئے تھی بتیسوں رنگیں۔ ٹھیلے تم گئے۔ بھاگ  
دوڑ کی صدا نے لگی۔ کوئی سمجھا کوئی سوچتا ہی رہا۔ لیکن بھگدڑ  
چم گئی۔ جس طرف کا رخ کرتے سناتے ہوئے شعلے مجلس دینے کو  
پکٹے تباہ موت فاتحانہ فہم بھہ لگا رہی تھی۔ بے بسی اور مزدوری کے  
ذر لہجہ اُن کی تقدیر پر آخری داؤں بھبکا تھا۔ باری حیت  
یکتی تھی۔ کام ختم ہو چکا تھا۔

اُس کھدان میں کام کر کے ملے صدا مزدوروں کے دل  
حالا با کرتے تھے۔ ایک دن آتا ہے خود آگ لگی۔ جو بھگائے نہ بھی اور  
آج بھی چل رہی ہے نہ ملنے کب تک جلتی رہے گی۔

کھنہ کو صدا خاموش ہو گئی۔ اب وہ کسی نہ کو بجے گی۔  
نیکڈ نڈوں پر نگاہیں آگ آئی ہے۔ کونکہ کے اسار بچانے چاہیے  
ہیں۔ اس جگہ اسے تھے میروں کے بیڑاؤں جنگی درخت آگ  
آئے ہیں۔ غریب ایک وسیع اور کھلے میدان کے ابھرے ہوئے  
ویران ٹیلوں پر بیڑی ہوئی کونوں کی راکھ آندھی، درطوفان  
کے دھکوں سے لاعلمت کی گہری تاریکی گھاٹیوں میں کھو گئی  
ہے پہاڑی کے جنگلی پھولوں کی حوسہ اُس جلتی ہوئی مردوروں  
کی حسرت تک چتا بر آتی ہے اور مجلس جاتی ہے۔ آقا جیٹوں  
کی اولڈ سے صبح صبح ایک چور کی طرح جھانکتا ہے۔ لیکن مردوروں  
کے کونوں کی راکھ سے لپٹے ہوئے سیاہ چہرے اپنی طرف جھپکتے

ہوئے ہیں۔ دیکھتے سیاہ گھٹائیں جتنی دیوں کی طرح رتیں جڑیں  
چھینیں اور پکھلتی ہیں اور زندگی کی مجموع قوت شاکر فنا ہو جاتی ہیں۔  
لیکن وہ آگ مجھے کا نام نہیں لیتی۔۔۔ جگے کہاں تک زمین کی گہرائیوں  
میں جلتی ہے گی جھک جھک کرتی ریل گاڑیاں اس طرح دھنکی دھواں  
اُڑاتی جلتی نظر آتی ہیں۔ کارخانوں اور گھروں کی اونچی اونچی سیاہ  
چیموں سے سیاہ دھواں اب بھی فلک کی طرف پرواز کرتا ہو اب بھی میٹھا  
کی آگ یعنی جھوک سے لاچار قسمت کے ہاتھوں تنگ اندر سے لپٹے بدن کی  
آنکھوں سے روپوش سینکڑوں دیوایاں کچھ کنواریاں کچھ بیواہیں۔ کچھ  
حاملہ کچھ بڑھی پائی ہیں جیسا کہ دیکھوں کی سیاہ راکھ سے لپٹے چہرے  
کالے کیا کرتی ہیں۔ نہ جانے کونوں کی کھدان میں کب آگ لگی کی کیا نیکی  
بھگتے ہوئے شعلے آسمان کی طرف پک پک کر تے مجلس دینے سینکڑوں ستاروں  
نظر آتے ہیں ظالم اور ظالم اپنے کا معصوم عرب پیلے ہوئے کالے جسم

# کپڑے ہی کپڑے

یسی راہپوری

سیماں یعنی حس میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہ مل سکتا تھا اور کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ مل جاتا تھا صرف "اتر" کی ضرورت تھی۔

اور اس حس رمارہ کی میں بات جیت کر رہا ہوں اس وقت تک تو جیتی جنگ عظیم ہو چکی تھی اور حقیقت تو یہ ہے تمام کو اترس کو جھٹی کا دودھ با دلا گئی تھی۔ اس جھٹی جنگ تو ہندوستان والوں نے اپنے کو بس — بس مان لیا ہی ناکارہ ثابت کر کے رکھ دیا تھا۔ اس دوران میں کئی حتی پرست و صاف گو "نونی" انسان پیدا ہوتے رہے اور علی الاعلان کہتے رہے کہ ناہل ہندوستان کو درجہ لو آبادیات ملا ہوا ہے۔ اور بہت سی بند بامیں بھی پیدا ہوئیں جو خود محواہ انکو جھٹلا فی رہیں۔ جبر نو پے کا مقصد یہ تھا کہ سب کو محنت ہیں بدلی تھی صرف مسلسل جنگوں کی بھرمار سے دوسرا رنگ بدل گیا تھا خصوصاً ہندوستان کا۔ کپڑا یہاں لگوئی تو کچھ حسینوں کے موافق کے لئے بھی نہ رہا تھا اور ان کے لگائے ہوئے رخصوں کو عشاق ٹری لے بسی سے بغیر بھیلے کے کھلا لئے بھرتے تھے۔ ہم تن داغ داغ شدہ تہمیں روتا تھا لیکن اس مصعب کے دوسرے حصہ کو قطعاً بھول چکا تھا کیونکہ قتبہ کا کچھل تک لوگوں کے دماغ سے مٹ چکا تھا۔ کپڑا ایک تاریخی چیز ہو کر رہ گئی تھی اور اس کے ذکر ستر پوشی، آسودگی بخشی نص افزائی کو شری حوت سے شنا جاتا تھا۔

اب کپڑے کا بدل حتی الوسع پیدا کر لیا گیا تھا۔ مثلاً درختوں کے چوڑے چوڑے بنے کام میں لائے جا رہے تھے۔ ڈھاک اسٹاکو ان اور برگ و غیرہ کے تیلوں کو بڑے اہتمام کے ساتھ چھالو کی باریک سٹلی سے جسم پر لپیٹ لیا جاتا تھا جن اعضا کے کھلے رہتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں ہے ان پر تو چھوٹے بڑے ہر قسم کے پتے بچھ جاتے تھے لیکن جن اعضاء کے نہ چھینے سے خطرات کے امکانات تھے ان پر امتیاط سے بڑے پتے متعدد بار سٹلی سے باندھ لئے جاتے تھے۔ زیریں لباس کچھ پاجامے کی

دو تائی عمر کے نسخوں میں مجھے صرف وہ نسخہ رسد ہے جو عمر و حلاوتے مگر اس کے ساتھ عمر کی تشرارت کورہ بڑھائے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دوا زنی عمر کی کوشش با آزد کے معنی ہی یہ ہیں کہ بھی زندگی کے خوش مرے لوٹے جائیں مجھے اس حال سے اتفاق نہیں ہے اور نہ گا مہی حتی کو ہے۔ ہم دونوں بر رگوں کے عدم اتفاق کی وجہ یہ ہے کہ چادر کی آڑ میں زیادہ مرے رہتے ہیں اور چادر ہے عنقا۔

مجھے ایک سو بیس سال اور زندہ رہنا ہے۔ ٹرنگلی کنی کہتے ہیں۔ اس وقت کوئی سن ہو میرا انتقال سلائے میں ہوگا۔ سن تو اسٹالوں نے مائے ہیں عیسوی، اجری، انگری و غیرہ پانچ اپنی عمر طبعی کے لئے پا بد سن ہوں بھی کیوں۔ مجھے اس وقت پانچ سو عمر معلوم نہیں یہی وجہ ہے کہ میں لاکھپیس میں اور غیر خیالی عمر وہ باتیں بیان کرنے والا ہوں جو اپنی لمبی عمر کے متعدد سنوں میں میری اپنی نظر سے گزر چکی ہیں

سلائے کا واقعہ ہو گا کہ ایک دفعہ میرا مٹی جلنے اتفاق ہوا۔ میری قیسوں بر پوتیاں اور دونوں بر پوتے بھی ماتہ تھے۔ بہت سی چیزیں خریدی تھیں۔ لڑکیاں بولیں کہ ادا آبا تین چار بنڈل "کیل کپڑے" کے لینے ہیں۔ میں نے کہا اچھا۔ جی ہاں آجائیں گے۔ لڑکوں نے کہا کہ ہمیں دس تھان سو کپڑے دے دے گا کہ میں نے ان کی فرمائش بھی لوٹ کر لی مجھے خود بھی بد رسوٹ کی ضرورت تھی۔

تمام چیزیں بڑی گراں تھیں حکومت اور اس کا قانون رستور مل رہا تھا۔ اصفان سے دیکھا جائے تو بہتر حکومت ہندوستان کو مل سکتی تھی کیونکہ ہندوستانی تو حکمرانی کے باب میں دوسری ہی جنگ عظیم میں اپنی نااہلی کا ثبوت دے چکے تھے۔ لکھنؤ نے غلہ دبا، کپڑا دبا، قوم کا کلا دبا زندہ رہنے کی ہر چیز ذاتی اہد بلیک مار کر کٹ کھولا اور تہ تبرکاب حکومت لکھنؤ کو دبا، فتنہ دبا، ملک دبا، مرنے کی تمام سہولتیں لکھنؤ دیا مار کر کٹ کھولا جو مار کر کٹ کا مار کٹ تھا اور بیابان

قسم کا ہوتا تھا۔ میں تھا اس نے استعمال کر رہا ہوں کہ سلسلہ تک  
ماس کی ہیئت میں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ حرث و مریض کا یا جامہ  
تھوڑے کے اوپر سے شروع ہوا تھا اس کو بلکہ کہہ لیجئے اور عورتوں  
کا تھوڑے سے لیجئے سے ایکس ان کا اصرار تھا کہ وہ کھٹے سے کافی  
دکانی پر سے شروع کیا جانے مایوں تک احادیث میں اس  
مذہب پر رد نہ ہوئی رہی معلوم ہیں سبج کیا ہوا عورتوں کے  
ماہی تھوڑے سے اوکھے اور بعض نیچے نظر آئے ہیں ہر لون  
بوم اولوں سے جلتا رہا۔

دوسرے جسم کے لباس میں کوئی خاص اہمیت نہ تھی ماں  
عورتوں کے لباس میں اس امر کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ  
سارے رطوبت جانے جائیں کہ ان کی بدنامی پر جس مساوی ہر طور  
مناظر ہے عرصہ ایچہ عرصہ لباس تھا ہاں ایک وقت ضرور  
سدا ہو گئی تھی سینے جلد مر جھا کر جھک ہو جاتے تھے اور چھٹے  
پائے سے ماس مصیبت کو مٹانے کے لئے بہہ لگی گئی تھی۔ کہ وہ  
دھسے جلد لباس رہی۔ حیثیت ملک دماھا ماس اس سے بانی  
نے احزاب تو ٹھہر گئے تھے۔ جس کو اسوس حکومت لے پٹا  
زے کو سب سے ہنس کی تھی۔ بہر حال دستور ہی بہت بڑی حد تک  
حل ہو گئی تھی۔

تاریخ تمدن اٹھا کر دیکھ جائے۔ ماحول کے مطابق بدن  
سارے لباس اس لباس کی وجہ سے مجلسی قواعد و آداب بھی  
لگتے تھے۔ مثلاً فرض کیجئے میرے ہاں جائے پر جہاں  
آئے وہ ہاں لو دیکھ کر پڑائی اور دقتا لوسی رسم ہیں رتو لگا  
رٹھکر تباہ سے مصالحتہ کروں ماحول کے لئے ٹھہروں یا مٹھ  
اس ہاتھ میں لے کر نکلتے اُسکے عطر ملنے کھڑا ہو جاؤں۔ اس تمام  
ادبیت کے بجائے میں ایک کرمائی سے بھری ہوئی بڑی سی مائی  
دو لگا، خوش آمد بد میرے سوس سے نکلے گا اور بڑی میری سے  
بیکاری بھر کر تھر تھر رتو رتو ان کے لباسوں کو تر کر لے نکوں کا  
پہلے لیڈیر کے لباس کو اور اس کے سبب ان تینوں کو حوصلہ و عقائد  
میری رماں میں خطرناک حلقہ لگے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مردوں  
نے بچے ترک کر دینا۔ پھر ہم جاتے ہیں بھت دیر تک باتیں کرے  
ہیں گے۔ جب جہان خانے لگیں گے تو یہ میرا آخری اخلاقی مرض ہوگا  
کہ ان کو ترک کر کے رخصت کر دوں۔

جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا لباس میں بھی ترقیاں ہوئی گئیں

حتیٰ کہ کچھ عرصہ بعد صرف غلام کے ماس کے لئے رہ گئے۔ متوسط طبقے  
کے لئے کپڑے کا ایک بدلہ پیدا ہو گیا جو مارکس اور پلائن نکوں سے بٹھاتا  
تھا۔ اس کا کچھ عرصہ سے کھولنے کی طرح کا ہوتا تھا اور کچھ عرصہ جھل  
کی بارک سٹیلی کی مدد سے تیار ہوتا تھا۔ اس کے صرف کوٹ پتلون بن  
سکتے تھے ساڑیاں تیار ہیں ہو چکی تھیں اسلئے عورتوں کے لئے کیلے کے  
یتوں کے نائے کال کر اس سے ایک جسم کا کپڑا بنایا گیا۔ ہر چند یہ  
بہت قیمتی ہوا مگر پھر تھراٹھس آپ اس کے کہ رسم کیا تھا  
کہاں ایک جھلی صدی کی بات لے لیجئے میں آپ بھی۔ رسم کے کپڑوں  
کی بساط ہی کسائی لاکھ لاکھ شتراب الارض کہہ لیجئے مگر ان سے  
کمی گنا زیادہ تعداد میں ہوائی جہاز اور ہوا مارزیاں ہوں گی حیرت  
بن جی تھیں اور تباہ ہو چکی ہیں۔ اُسے لئے اسان ٹھٹھاتے ٹھٹھاتے  
خیم ہو گئے سچا رہے رسم کے کپڑے بھی۔

حرث و مریض میں مبری رپڑوں نے حوصلہ کپڑے کی دانتس کی  
نئی اس سے مراد وہی کپڑا کا سا ہوا کپڑا تھا اور بھوس کپڑے نے  
جو مبرے رپڑوں لے کہا تھا اس کا مطلب وہی تنکوں سے باہر  
کپڑا تھا جیسے کے سوٹ میں اپنے لئے بسا جاتا تھا جو بے انتہا  
گراں سے وجہ نہ تھی کہ اب جاو رکھ مر رہے تھے اور اسان زیادہ  
نکوان کی کمال بالکل ماکرہ ہوئی یہی ہی کجمنت ایک اساعا نور  
ہے کہ جو رہدگی میں کسی لئے سودمند نہ مرے کے بعد۔

ان واقعات سے تقریباً ساٹھ سال پہلے جب کسی جسم پر کسی بھی  
کپڑا اس طرح نظر آ جاتا تھا جس طرح اس ٹیڈ عاشر دینا میں کاڈا  
عمر۔ میں اب دفعہ کلکتہ گیا۔ ابھی میں نے لیٹ فارم پر قدم بیکھا  
تھا کہ آٹھ دس سکے قلیوں بے مجھے گھیر لیا اور جلدی سے ایکس نے  
چھپ کر میرا کوٹ اتار لیا۔ بد قسمتی سے مبری قبض کے ٹمن ٹھٹھ  
موتے تھے اور بنیاں نظر آ رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر دوسرا فلی آگے  
ٹڑھا اور اس نے کہا آجھا بالو ایک فالتو کپڑا اور ہے تمہارے پاس  
یہ کہہ کر اس نے میری قبض بھی اتار لی اب تیسرے نے میری کمر دار  
دھوئی پر نظر ڈالی میں کیکیا اٹھا۔ فلی نے ہنس کر کہا۔ اس کے  
بیچے بھی کچھ ہوگا۔ یہ کھبک ظالم نے میری دھوئی کھسٹ لی۔  
آرے اس کے بیچے کچھ نہیں ہے؟ میں نے جج کر کہا۔ بگڑ ہوئی  
اس کے ہاتھ میں ٹھٹھ شکر ہے میں نے بیچے جا گھیا ہیں لکھا  
تھا آخر میں اپنا جانگیا اور بنیان کے کروہاں سے بھاگا اور اپنے  
ایک دوست کے مکان میں جا کر پناہ گزیں ہوا۔

تیسرے دزخہ میں میرے دوست نے مجھے ایک مجلس اور ایک مجلس میں دیکھا اور ہم پندرہ میں آدمی مل کر عید گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ ایک بڑے بڑے شہر میں باسیوں پر معاواہل رکھا تھا۔ لڑکی پتہ عید گاہ کے باہر اس طرح سڑکوں کے ٹھٹھ گئے ہوئے تھے جس طرح کھیلنے کی دیواروں اور چیموں پر مینا چل کر تو سے پیچھے رہتے ہیں۔ پولیس سڑکوں کو بند کر کے کی کوئی شہر میں لگائی تھی کیونکہ وہ خود بھی لڑکی تھی اور شہر لوگوں کے ساتھ ساتھ اس کا لباس بھی جو حوں کے کام آگیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد نماز شروع ہوئی۔ دھندلے سڑکوں نے کاریوں پر حمل بول دیا۔ سارے پولیس گے بھر دے پر بار فوٹ ادا نہیں کی تھی۔ ہوا کہ بجلی کی طرح ننگوں کی قیجیاں کام کرنے لگیں اور انہوں نے جینیم روم میں کاریوں کو لباس سے آزاد کر کے راہ فرار اختیار کی۔ جب ہم نے سلام پھریا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے سگے کو ساری سن گئے ہیں اور لباسی ماہر بھاگے چلے جا رہے ہیں مغلوب ہیں ہو گیا تھا کہ ہم ہیں سگے کہ سڑکوں کی اس حرکت سے حذر خوش ہوا باہر آئے کیونکہ نہ کھمت گئے آسپس بڑے رحیم تھے انہوں نے لڑے ہوئے لباسوں کے ٹھٹھ کر کے اور مینا دوسرے سڑکوں کو ستر پوشی کے لئے دھتھال دیں تھیں۔

دو سہ روز محلے میں ایک موت ہو گئی تھی۔ نعمت کے میت کا احترام کرتے سے جیسا کہ حازہ محروم و فاقہ بستان پہنچ گیا میں بھی ساتھ تھا۔ دھندلے چند بڑے بچے فوجاؤں کی زبان سے میں نے اپنا نام سنا مجھے تو یہاں کوئی جانتا تھا آخر میں حیران حیران ان لوگوں کے پاس گیا اور اس سے بولا: ”کہتے آپ ارتد کا کیا ذکر کر رہے ہیں؟“

”کچھ نہیں جی۔“ ان کی کتاب کو ترکا ذکر ہے جس کے اوراق سے اس مردہ کا کفن بنایا گیا ہے۔ ایک صاحب نے کہا میں نے اب تک کفن پر غور ہی نہیں کیا تھا کیا دیکھنا ہوں کہ میری حنیف کو شہر کے ایک غلاف کی شکل میں جڑے ہوئے ہیں اور اس غلاف کے اندر مردہ رکھا ہے۔ اشد! اگر اس طرح ہماری حنیف مردوں کے ساتھ تہ زمین لگائیں تو حید ہی رور میں ہمارا تو نام و نشان مٹ جائے گا۔ چوکیا یہ میری کتاب کا بہترین حرف نہ تھا۔ اسکو ایک ہزار بے فکر بڑھتے اور اگر وہ ان کے اخلاق

کی ستر پوشی سے قاصر رہ جاتی تو ہمارے بھی ایک مردے کے جسم کو ڈھانک کر وہ اس کو آخری سر مل تک عزت سے لے آئی یہ اس کی انتہائی کامیابی تھی!

یہ ستر سال بعد ایک دفعہ پھر میرا اتفاق کلکتہ آنے کا ہوا اب رمانہ بدل چکا تھا اور کیڑے کا بدل لوگوں کی ستر پوشی کر رہا تھا۔ لیکن میں اب بھی یہاں آئے سے ڈر رہا تھا، مگر ابے ہمارا دستگیر یوتا یوتی کے اصرار پر آیا پڑا اُن لوگوں کا اصرار تھا کہ کلکتہ کے عجائب جاہ میں وہ کیڑے کا لباس دیکھیں گے بالکل اسی طرح جس طرح مصر کی مٹی دیکھتے ہیں۔ ویسے مسوئیم ہندوستان میں کئی ہیں بلکہ کیڑے کا لباس اور کسی عجائب خانہ میں تھا۔

میرے ہزاروں دستگیر یوتا یوتی لے اس کو لے حیدر سے دیکھا اور بڑی دیر تک اس کو سر پہتے رہے۔ آگے جا کر فہوں نے ایک کس میں سیٹھی ربہ سترے۔ ہنر کھڑا یا ڈر اور مال صفا صافون مٹی دیکھے۔ مجھے جرب سے دھمکانت کر کے گئے کہ بہ کیا ہے اس رمانے میں نرگوں کا احرام کوئی معنی نہیں رکھتا ہے لیکن میں کھیلی صدفوں کا آدمی تھا وہاں سے ہٹ گیا وہیں کے کسی آدمی نے انکو اُن استبا کا معرفت سمجھایا بات بہت کہ برہنگی سے بچنے کے لئے اب مال بڑھانے جا رہے ہیں۔ مرد ڈرٹھیاں عور میں چوٹیاں۔ یہی وجہ ہے کہ اس رمانے میں تمام بالی آزاد ہیں اور ڈرٹھی اور چوٹی کے مال تو واقعی اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ اُن سے ماسانی ستر پوشی کرنی جاتی ہے مگر نہ عمل صرف سوتے وقت کہا جاتا ہے۔ یعنی نہ لباس شب خواہی ہے نہ مرد اور وجوان دوسرا طرہ استعمال کرتے ہیں۔

اب تو عہد لباس کی ایک آخری آس رہ گئی ہے۔ وہ بہ کہ ستر میں حیدر بہشتی لے گا۔ لیکن وہاں کا موعودہ لباس بھی اگر یہاں کے اعمال پر موقوف ہے تو گئے دونوں جہان سے۔ یہاں بھی سگے رہے اور وہاں بھی۔ شہر طیکہ وہاں کی حکومت یہاں کی حکومت سے مختلف نہ ہوئی۔ مگر حکومت —

گیت ہی گیت: میرا جی کے گنت دلاؤ ہنری میں اپنا جواب گیت ہی گیت: نہیں رکھتے۔ ایسے دھرم گیت آپ نے سمجھی ہیں پڑے ہوں گے میں مجھ میں ہر قسم کے گیت ہیں۔ قیمت دو پیسے لے کاتہ: ساقی ملک ڈیوہ دھلی۔

”انور“

# کاسٹیا واٹر میں سے

لفٹ مارائن کی موی کی طرف دیکھتے ہوئے میں نے اسے دل میں جھڑپ ہو کر کہہ دیا۔ مری حوتی میں اور بھی اب وہ ہو گا جب میں نے دیکھا کہ مسٹر مارائن لفٹ سمعہ کی کسی اس کا جواب میں دیتی دل کھابیر گدا کر کے دے اس مدد سے مری نے سفر شروع کرنے سے پہلے ضرور اپنی بیوی سے کہا ہو گا کہ کرے، نکلتے اور سو رکھنے والے اساتوں سے ماس کر لے۔

جام نگر جاس ڈکڑی کا مالک ایک سڑک کے کونے میں بیٹھا تھوڑی کا احاطہ سڈلس پڑھ رہا۔ میں ایک موٹی مری کی طرف دیکھ لگا۔ کھانگوں لے ماس نوکھوں سنی گنو۔

لفٹ سمعہ نے میرے بسز کا سہارا لے کر سارے روتہ پر جھپٹے ہوئے کہا۔

”کما نڈر ہال کو رخصت ہیں مل سکی اب وہ بیچارہ اپنی دس لے ساتھ اپنی مومن بھی نہیں لے سکا۔“

عام صاحب کے پرسنل اسسٹنٹ مسٹر آئر نے جواب دیا۔

”سمعی، کیا تم کو نقص ہے کہ کما نڈر ہال لے اپنی شادی سے پہلے ہی اپنی مومن نہیں منا لیا ہو گا؟ مغرب میں شادی کر کے لے نے محبت کی جاتی ہے مشرق میں محبت کرنے کے لئے شادی نہ ہوتی ہے۔ کما نڈر ہال نے تو تقیاً ڈر کھائے سے پہلے یوگ کھالی ہوگی۔ اگر مسٹر مارائن کو رخصت نہ ملتی۔“

مسٹر مارائن کے چہرے کے سامنے ایک کتاب تھی۔

عام نگر جاس ڈکڑی کے مالک کے نزدیک ہماری باتوں کی قیمت تھوڑی کا احاطہ سڈلس کی قیمت ایک آنہ سے بھی کم تھی۔

”اگلا ساٹھ طاقت آپے چمے۔“

جام نگر سے مل کر ۲۸ مٹ کے بعد ٹرین ایک شیش پر ٹھہری۔

لفٹ مارائن نے نام ٹیل دیکھا۔ ایسا ہلکا۔ میں نے پوچھا کہ شیش پیچھے جھوڑا ہے۔ ڈاکٹر لے کہا: یہ پہلا سبب ہے۔

جام نگر سے سات میل۔

یا خدا! ان ریاستوں کی چھوٹی لائنوں پر سفر!

لفٹ سمعہ راجکوٹ میں آکر گیا، اس کی جگہ رہا سست گرو گریٹی کے دیوان لے لی لو اب گرو گریٹی کا دیوان بیرسون شام کو میرے ساتھ جام نگر کلب میں شمس کھلا تھا۔ اور معلوم نہیں کیوں ہار گیا تھا۔ کل رات کو جام صاحب کی بھانجی کی شادی کے موقع پر وہ جام صاحب کے قریب ہی کھڑا تھا۔ جام صاحب نے ہم کو کہا:

”خوش قسمتی سے میں کسی قدر سمار ہوں اس لئے آپ کے ساتھ مانج اگلاں اور دسکی کی محفل میں شریک نہیں ہو سکتا۔ لیکن مری جگہ ہمارا راجہ سیکا سر آپ کی حوصلہ افزائی فرما رہے تھے اس کے بھڑے سر سے بعد محفل کے اوپر بچھے ہوئے بجلی کے لمب اُس جھوٹی عمر کی عدا ناچے والی اور بھٹا گائے والی خوبصورت نیمائی زندی کے سروں میں گھنٹروں گئے اور محل ایک گہرے سرخ رنگ کی کھولدا لایکھیں پس کر اور ماریخی رنگ کی کھولدا راجوٹی بگڑی یا مدھکھڑا میں ناچنے لگا۔“

سامنے شیشیں ملا سب ابٹھالے والی دو فلی عورتوں میں جھگڑا ہو گیا جواں عورت نے لورٹی عورت کو دھکا دے کر یلٹ فارم پر گرادیا۔ لورٹی عورت لٹکھڑاتی ہوئی ہمارے کسار ٹمٹ کے پاس آکر گجراتی میں بولی۔

”دیوان جی، وہ دوئی میں سے مجھے کچھ نہیں دیتی۔ وہ کہتی ہے دوئی آپ لے صرف اُس کو دی ہے اور آپ مجھے جُسا بیسے دیں گے۔“

”شٹ اب، یو بلڈی ایڈ بٹ!“

گاڑی چل پڑی۔

میں مسٹر مارائن کی خاموشی سے تنگ آ گیا۔ وہ کبھی اپنے شوہر سے تابل میں باقی کر فی تھی۔ اور تابل میں بول تو سکتا ہوں۔

لیکن مجھ نہیں سکتا شاید مسٹر مارائن کو انگریزی آتی ہی نہ ہو۔

میں نے لفٹ مارائن سے کہا: ڈوک، تمہیں شادی بہ ضرور جانا چاہیے تھا۔ والٹ ڈیڈے کا مختلف رنگوں میں نہایت عجیب کارٹن تھا۔ ریاست کے باشندوں نے اپنی بڑی ہی فتنہ

کو دھڑلے ماریخی مانگوں کو دکھانے کے لئے رنگ برنگی تنگ چائیں۔





ہوتا ہوں۔ اور پلٹن کرتے وقت مریض کے گوشت اور خون کو چھوٹا ہوں۔  
بے یتاجی یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اٹھا، گوشت اور مچھلی میں کھاتا  
سر۔ اور سگریٹ نہیں مینا، لیکن میری بھی وہ مجھے ملے اس کے کہتے ہیں  
بھر دوسرے۔

وہ ہاؤن کے سٹیٹس پر ایک لوٹھے فقیر نے میرے ٹھوسے  
کی عرف دکھتے ہوئے کہا۔ ٹاپو، اگر بے لایک آئے، آپو، اسے مایو  
۔۔۔ باؤ۔۔۔ اسے باؤ۔۔۔

میں نے کہا، معاف کر دیا!  
اُس نے پھر اصرار کیا، اے راج کو بھوکھا چھو، سڈھ  
میں نے کہا، اُس کرم دالے۔ افس کرم دالے۔  
تاہم ستر نارائن کی نگہ پری آتی ہی نہ ہو میں کتاب کی طرف  
بیت لگا، انگریز یا نابل، اگر لوگ بے گھر تھے تو میں سر  
ارائن کی ٹری ٹری حوصلہ آتھوں کی طرف دیکھ رہا ہوں تو  
سمجھا آریں۔ میں تو کتاب کو دیکھ رہا ہوں۔ باہر بیٹ فارم پر  
دریائی آدمیوں اور عورتوں کا ایک ہجوم تھا۔ عورتوں کے بھاری  
بھاری گہرے کھیلے شرح اور سر کپڑے ٹخنوں سے لے کر آدمی،  
بہنیں تک چاندی کے موٹے موٹے مختلف ساڑھوں کے کڑے اور گھونٹ  
دھون کے لٹھوں تک ملے تھے کے انکے اور جوڑی دار رہا جائے  
اور انٹھیاں، مسر نارائن لٹھیاں نارائن کی توجہ ان کی طرف کر کے  
ہتے لگی مسر نارائن کے دانت کتنے حوصلہ ہوتے ہیں!

میں نے سب کو افس کرم کی ایک ایک یلیٹ دیتے ہوئے کہا  
پئے افس کرم کھا کر بھٹنے دل سے اس معاملے پر عورت کریں۔  
سر نارائن کے چہرے پر مسکراہٹ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے۔  
یہ کہہ رہا تھا کہ ہندوستان کے ہر باشندے کا پہلا فرض ہے کہ  
وہ ہندوستان سے نفرت کرے، اگر وہ نفرت کے اس مکروہ جذبے  
وہ پسند نہ کرتا جو تو اس کو چاہیے کہ وہ گرسے کی حد تک شراب پیا  
کرے۔ ہندوستان کی ان حرکتوں میں سے جو ہم میں نفرت کے  
جذبات پیدا کرتی ہیں، ایک حرکت یہ ہے کہ وہ ماضی کو لے حد محنت  
کرتے ہیں مستقبل کے محاذ پر سب سے میر ہو کر لڑنے کے حنائے ماضی کی  
حدوں میں چھپ کر زندگی بسر کرنے کی تمنا رکھتے ہیں، مینے، مغربی  
تہذیب کی پھری کے نیچے مشرقی تہذیب کے بکسے کی آخری باتیں  
باتیں کی آواز میں آ رہی ہیں مرنے والا بڑا راجا ہے، میرے سر پر  
چمکی دار ہاجامہ رہنے دو میرے پاؤں میں پھولدارا چمن پہنا دو۔

دیکھو، میری پگڑی مت اتارو۔ یہ میری عزت ہے۔ اس کی قبول  
میں بارہو کی ہزاروں گولیاں چھٹی ہوئی ہیں، مشرقی تہذیب مجھے  
مغربی تہذیب ساری دنیا پر چھا جائے گی۔ لیکن ہم اس کو مشرقی اور  
مغربی تہذیب کیوں کہتے ہیں۔ پڑانی اور نئی تہذیب کیوں نہیں  
کہتے۔ تہذیب مشرق اور مغرب نہیں۔ تہذیب ایک غیر محدود وسعت  
ہے۔ تہذیب کو مقام کی قید میں ڈال کر ہم اپنی نظر کو تنگ کر لیتے ہیں۔  
تنگ نظر ہیں ہندوستان کے ساحلوں کو عبور کر کے دوسری دنیاؤں  
میں نہیں پہنچ سکتیں۔ تنگ نظری ایک جہلک مرض ہے۔ تنگ نظری کے  
مرض کو چاہیے کہ وہ صبح اٹھ کر مدر انڈیا کی تلاوت کیا کرے اور  
کو سوتے سے پہلے برہہ دفعہ کارل کوس کی نیسل کا مطالعہ کرے۔  
میں نے اپنی عالمانہ تقریر ختم کرنے کے بعد سب سے پہلے مسر نارائن  
کی طرف دیکھا اُس کے چہرے پر پسندیدگی کی مسکراہٹ نئی پھر  
میں دوسروں کی حقارت کی کیا برداشت کرتا۔

جام نگر جیس میٹری کا مالک تجراتی اجار کے آخری صفے  
پر رام استہار بڑھ بیٹھے کے بعد اخبار کو سامنے کر لیٹریں میں چلا  
گیا۔ اور دروازے کو اپنے پوسے زور کے ساتھ بجا کر بند کر لیا۔  
مسٹر آئرے صفے سے کہا۔ دیکھئے پتر ہے کہ آپ ایسا منہ بند  
رکھیں آپ ہم کو لادھت جلوم ہوتے ہیں۔  
میں نے جواب دیا "مذہب قدم رمانے کی ایک تحریک تھی۔  
انسانی احوال کو حد و حد میں رکھنے کی ایک ناکام کوشش جات  
کے رخا سمندر خوف اور امید کے کاغذوں سے ہی جوئی کشتی ڈھپتے  
دلوں کا سہارا تھی حکمت کا اختراع خدا کا وجود تھا لیکن اس سانچے  
کو تو ہزاروں ہزاروں صدیاں گزرتی ہیں ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔  
کھرٹد۔۔۔ کھرٹد۔۔۔ کھرٹد۔۔۔ کھرٹد۔۔۔ کھرٹد۔۔۔ کھرٹد۔۔۔  
دیرم کام میں داخل ہو رہی تھی۔

جام نگر جیس میٹری کا مالک جلدی جلدی لٹریں سے باہر آیا۔  
اُس کے گھراتی اخبار کا آدھا آخری صفہ پھٹا ہوا تھا سڈھ کسٹم کے  
کے انکسٹریٹ اندر آکر کہا۔ آپ کے پاس کوئی نئی خریدی ہوئی  
جیر تو نہیں بیسے کہا، کو برا لوٹ پولس کی ایک ڈبیا ہے اس نے  
کہا۔ دیرم کام میں ہم کو کو برا لوٹ پولس تو کیا بوٹوں کے سے بھی نہیں  
لےتے ہیں نے کہا۔ میں جاتا تھا۔ آپ کے لئے خرید کے لایا ہوں۔  
اُس نے نہیں پس کہتے ہوئے پولس کی ڈبیا اپنی جیب میں ڈال لی۔

میں نے کہا "تو فی عورت ہونے کی وجہ سے ہیں۔ آپ کو لوگ اس سے  
ٹھوڑے ٹھوڑے ذکر و جد سے ہیں کہ آپ بٹس برس کے زیادہ خوبصورت  
عورت ہیں۔ مسرہ ماراؤں مسرہ مارے تھی لعلیٹ ماراؤں بھاگا ہوا  
آہستہ آہستہ ریت کیٹ ہوئے کہنے لگا "لوکی نمبر ۲۱۶ اور میر  
میں ہے۔ یہ حیران! اب بھلے کیا ٹپٹیں ہیں ہیں میں نے کہا "اوه  
مسرہ اور مسرہ ماراؤں قلبوں کے سروں سے یہ مان لے دو عمر  
لوکی نمبر ۲۱۶ کی طرف چلے گئے۔

نیچو کے طور پر میری ایمانداری سے مرعوب ہو کر اس نے میرے سوٹ  
کیسوں کو کھولی کر نہیں دیکھا۔ بھٹنٹ ماراؤں بٹس جانے والی ٹرس  
ہیں ہر عورت کی رینڈیشن دیکھنے کے لئے بھاگا گیا مسرہ ماراؤں نے مجھے  
انگریزی میں کہا: سب لوگ میری طرف ٹھوڑے ٹھوڑے کھواں دیکھ  
رہے ہیں؟ کہا سٹیشن پر میں ہی ایک جوانی عورت ہوں؟ میں نے  
اسے چاروں طرف دیکھا کوئی مسرہ ماراؤں نہ ٹھوڑے ٹھوڑے کر رہی دیکھ  
رہا تھا مسرہ ماراؤں اور دو اور۔ یہ کٹہر معلوم ہیں کہاں سے گئے۔

## الحسن

مایا حال میں عینس کر دینا بھولی بریم کہانی اُٹی گنگا بہتی ہے اب اگیانی ہے گیانی

کس سے کہوں میں من کا دھڑکا کس کو سناؤں گیت

کس کو سناؤں گیت کھی ری کس کو سناؤں گیت

سُدر بننے دیکھتے ہیں سوچ چاند اور تارے مست ہیں اپنی اپنی دھن میں دھرتی کے متوالے

اپنا اپنا مار گ سب کا، انی اپنی ریت

انی اپنی ریت کھی ری کس کو سناؤں گیت

چیمڑوں میں اب کہو کمرے میں کے ٹوٹے تارے بیتیم بھی تو سبھول گئے ہیں مجھ کو جا کر یا رہ

اُن کی جنت بھی جب نہیں ہو میرا اب بھی حیات

میری ہمارے جنت کھی ری کس کو سناؤں گیت

کون تے اور کس کو سناؤں کچھ نہ کہوں تو ٹھیک چپکے چپکے ہی سائے دکھ دردہوں تو ٹھیک

آگ سلگتی ہے جو اندر اندر ہی وہ پریت

آگ ہو گویا پریت کھی ری کس کو سناؤں گیت

کوئل کو کے اور پیپہا پانی شور مچائے بھونرا گونجے اور تنگ چپکے سے مرجائے

چپکے سے مرجانا ہی تو پریت کی سچی ریت

یہ ہے پریت کی ریت کھی ری کس کو سناؤں گیت

نصیب تیرا بادی

# ”نیا چاند“

محمد یونس احمد

یہ انقلاب تاحی مدال سا اپنی بارہ ترن کتاب ”ساحانہ کی پہلی نظم“

اُس کی تخت کے لار والے تمام اسانوں کو گلے میں پر محمود  
روبر گئے اور میں بھی اس عظیم اتان جماعت کے پیچھے پیچھے ٹرھٹتا  
چلا ہوا گا

اس مدہب اور دھرم کی رسہ کستی کا حاتمہ ہو جا شنگا،  
بارہ یارہ ہو جا میں کی دسادار، جنگ کی رحرس!  
حرمیں دہوا مانی رہت کا، رہ سقتیں رہیں گی اور نہ خود  
ادار، رہ کر گی ہم سب اک، اس سوا رہ ہو کر تحریک کا  
سمندر رہ کر رہ گئے

ہمارا اھل اک ہو، ہماری رہا ہیں ایک ہیں، ہم بھائی  
بھائی ہیں

میں کتے ام سے ایک ایک کو آوارہ دوں۔ سب کا نام  
ایک ہے!

اُس خالق اصل و سا کو یاد کرو، اُسکی حقیقیں سمجھو!  
روشنی اور مارش اُسی کا عظیم ہیں۔

اُس کی تقسیم برابر برابر ہے!  
ہر کھس میں غلہ کی خزانہ اُسی کے حکم سے ہیں تمام  
درجوں میں مھول اُسی کے فرمان سے بھوٹتے ہیں۔ اور  
اسان کی معصت، آلودہ رنگوں میں دم ہی مقدس چسراغ  
چلا ہے!

لیکن جب وہ مکرپ اور سادی کا روپ بھر لے۔  
اُن کے سارے مدہب کے اسان اس تباہی میں برابر  
کے ترنک جوتے ہیں۔ وہ ہندو اور مسلمان کو کہیں دیکھتا!  
ادہم سب اُسی کی پرستش کریں، اُسی کی عبادت کریں!  
وہی تمام مدہب کا خالق ہے

اُسی کے چاند کی ٹھنڈی ستاروں سے ہم مستفید ہوتے ہیں۔  
خدا اُن کا رفیق نہیں ہے جو دنیا میں مرجانے کے لئے آئے  
ہیں۔ وہ اسکا اہدم اور انیس ہے جو زندہ رہنے کے لئے جو آفتاب

میں سے تھرے آسمان فی روس کو وہیں اسے میں نے چاند  
رہیں ہر جہہ بھرتے ہوئے دیکھا جو بہت سے آزارہ حرا کی  
میں مصروف ہے!

اس میں تھک اور دل و دلوں کی سسکی شاد رہا۔ میں نے  
ادہ کر دیا کوئی نہ دلوں کی جدائی مری بلکہ اس وقت تک  
رہیں۔

میں نے مہل کا دوب آرا ہے۔ اُنکے جوتی دست  
ن ان اُنکے کا وقت اب

اب آسمان کے مہم مہم مہم مہم سے وہ یا، رہے دل میں  
ترے لئے کو ہے۔

دیکھو لار والے ترنوں سے میری رگس میں رہی ہیں!  
قسمت کی سادہ نکر میں رہتہ رفتہ رہی ہیں  
اور تار یخوں کی جھستیں روختی سے دل سے کو ہیں!  
آہدم اور دھم میں دل کی ساری کائنات و اندک کا نام  
سے براہ کھٹوری سے بادہ رہا ہوا، یہ مہم روختی کے مہم  
سے اُن کی مساوات کا علم بلند کریں گے۔ اُن دن میں  
سماں اپنے کو اُٹھائی محسوس کرے گا اور مہم افلاک رادی  
کا رنگ شکر گردش میں آجائیں گے۔

ایک اندک آزادی کا رنگ!

مہم مہم کی آزادی کا رنگ!

شاقی اور رسوں کی آزادی کا رنگ!!!

یہ گھر کی دس دیواریں جیکسا جود ہو جائیں گی حسد و رنک  
لیہ اور بعض کی لاشیں مٹنے سے مٹنے کر دیا نہیں گی اُنوں کو  
رنگ رنگ میں رنگ سے کا وقت آگیا ہے۔ اس آسمان کے جیسے  
ایک ساتھ سانس لینے کا وقت آگیا ہے!

دیکھو چاند نیچے اُتر رہا ہے۔ میرا بیا چاند!

اُس کے مقابلہ کرتے ہیں! وہ سارا دیر پردہ اڑ کرنا چاہتا ہے! اُس کے دل میں مداحی کی کوئی نہیں۔ ایسی مداحی جو دنیا کے گوشے گوشے میں تخریب کی رنگیں بھجھوڑتی ہے! وہ برا ہی کہتا ہے۔ میں غیر فانی ہوں! اُس کے طبعی جذبات میں شام کی تیرگی نہیں چھو سکتی۔ وہ تھیلی میں پختہ ایسی جان رکھتا ہے اور ساقی کی گولی اُس کا دل ہے

اُسے جاں کی ماری لگانے میں کوئی خوف نہیں۔ وہ میدھک آگ میں کود پڑتا ہے! سوہم امداد تارہ درختوں کی شاخوں کو جھکا کر کہتا ہے۔ "آؤ میں تمہیں روشنی دوں گا، چاند کے دس میں حطہ ہے" اور اسے چھوٹنے کے لئے ہاٹ پڑتوں جڑھٹا ہے۔ ۹ "نوجوان"

ساقی کی تلاش میں داد باں کون ملے کرتا ہے۔ ۹ "نوجوان"

صور امیر ایل کوں بھوکتا ہے۔ ۹ "نوجوان، نوجوان!" کس کے ہاتھ کی آمد سے طوفان جاگ اٹھتا ہے۔ ۹ "نوجوان، نوجوان"

اس کے آہی ہوٹ سے بہ آواز نکلتی ہے۔ میں بکلی ہوں! آگ کی سرخ جینکا رہوں سے کون برسہا پیکار نظر آتا ہے۔ ۶ "نوجوان، نوجوان"

نوجوان کی متحد جماعت رہ رہ سے مقابلہ کے لئے آگے بڑھتی ہے۔ کس سے خوف نہیں!

آگ کا کھیل اُس کی خوشی ہے! حرکت اُس کا تاشا ہے!

دُسیا اُس کا تاشا دیکھ کر کایا اُٹھتی ہے، وقت لرز اُٹھتا ہے اور تھیل کی رنگیں سن جو جاتی ہیں۔!

یہی نوجوان مدھی کا مینار دیکھیں گے جہاں "نیا چاند" قرض کرے گا۔

اُس کے پاس صرف لوح کا اشارہ ہے، جسم اور دل کی جُستیں نہیں۔ نوجوان، نوجوان!!

نوجوان کو راہ دکھانے کے آسمان کی مٹریں چھاتی ہیں

کا مقابلہ کرتے ہیں! وہ کون روئیں ہیں جو ابد لاؤ نیک زعفران میں لگی۔ ۹ "نوجوان، نوجوان!"

دیکھو آسمان کا چاند اذان دے رہا ہے۔ نوجوان، نوجوان! جو موت سے خوف نہیں کھاتے وہ کون ہیں۔ ۹ "نوجوان، نوجوان!" کون ہیں وہ جو شعور اور عقل کا مٹا کر مٹاتے ہیں۔ ۹ "نوجوان، نوجوان!"

لیکن جو بزدل منطقی اور ڈروک مفکر میں وہی قبل از وقت بیکار بخت و مباحثہ کرتے ہیں۔ وہ پیش دہی کیلئے سے خوف کھاتے ہیں اور جو آگے بڑھا جاتے ہیں انہیں یہ بزدل کچھ لیتے ہیں۔!

لیکن طوفان کی ہولناکیوں میں ادھیلا ب کی سناہ کاروں میں بھی نوجوان براہ راست ہی ٹھٹھٹے جاتے ہیں۔! بیابانوں کی رچ رچ راہیں ان کے مستحکم ارادے توڑیں سکنیں اور برق و باد کے دشمن تھپتھپے اُس کے باؤ استقلال میں لغزش نہیں لاسکتے!!

ان ہی کے بلند عزائم اس آسمان میں سے چاند کی تھلیں کو کھٹکے اور سمندر کے پرتے کمزور ساحل توڑ کر نئے ساحل کی تعبیریں حقہ ہیں گے۔ لیکن عیش پسند اور صراہ پرست انسان اُس کے قاصد میں رخسہ ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

کمزور انسان پچ بولے سے کلیں ہیں، لیکن وہ کون ہیں حقیقت بیان کرنے سے نہیں گھبراتے۔ سوہم امداد وہ ہیں جو ان وہ نوجوان ہیں جن سے خود زندگی نجات چاہتی ہے۔! بہادر کسی کی نہیں سنتا، اُس کا تو صرف ایک ہی لہر ہے "چل آگے نوجوان!"

ناگھن جان کر بھی وہ پیش قدمی کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ یہ ہیں دیکھتا کہ آگے غنیمت اُن سمندر ٹھٹھٹیں مار رہا ہو، اسے دل کی آواز پر پورا بھر دے۔ اور بزدل کے دل و دماغ میں بشر غیر مستقل خیالات ہنگامہ فرس بکرو داخل ہوتے ہیں!

نوجوان لا محمد و محمد ہے، اس کی قوت بے پناہ ہے۔ اُس کے خیالات میں طوفان کی ہولناکیاں ہیں، اس کی جوتی ہے، وہ صوفی ہے آزاد ہے۔



مہندر ناتھ

# میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں

اس وقت چاندنی طرف اندھرا ہی اندھرا ہے، مارل کا درخت بھی اس اندھیرے میں دکھائی نہیں دیتا ہے، مہر اٹھانے کی وجہ سے صبح بچکا ہے، میں سنا چاہتا ہوں، لیکن سنا نہیں آتی، یہ کمیت نہیں ملتی، محبت چہرے پر آتی ہے اور کبھی نہیں آتی، اکثر میں خود ہی طور پر ہلکتا رہتا ہوں، اسے متعلق سوچتا ہوں، استغفار کے متعلق خیال آرائیاں کرتا ہوں، باقی کے دھندلے میں بائبل کے ساتھ بہتے نظر آتے ہیں، اور مال ایک لے کھانے والے حوالے سے نقطہ پر گرا رہا ہے، اور اس دھندلے میں ایک نم ہی ہو چو ایک روشنی کے سارے طرح درختوں کی نظر آتے ہو، اور کھڑے ہیں تمہارے متعلق سوچتا ہوں اور یہ سنا ہوں کہ تم سے بات کروں میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں، بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن جب کسی لم سے ملتا آتا ہے، تو میں خاموش ہو جاتا ہوں، میں اسے دل کا حال تم سے کہنا چاہتا ہوں، لیکن کہہ نہیں سکتا۔ میں تمہارے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں، لیکن زبان گنگ ہو جاتی ہے، اس محسوس ہوتا ہے کہ جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ تمہیں معلوم ہے۔

اس وقت تم مجھ سے کافی دور ہو۔ صرف تم ہی کا مجھے گھور رہتی ہیں، جیسے وہ مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو اب مجھے اسی طرح معلوم ہے۔ اور کبھی کبھی میں محسوس کرتا ہوں کہ واقعی تم اس باتوں سے اچھی طرح واقف ہو، لیکن ہو سکتا ہے کہ تم جاں بوجھ کر اس باتوں کو نظر انداز کر دیتے ہو۔ دراصل بات سب سے کہ میں تمہاری عزت کرتا ہوں، نہ کوئی بڑی بات ہیں۔ جس بات کو چاہے دو۔ میں اس دُعا میں اور آدمیوں کی بھی عزت کرتا ہوں۔ نام گنوالے سے کیا فائدہ۔ اور اب میں یہ کہنا چاہتا ہوں عزت کے علاوہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم ہنسو گے یہ کہہ کر کہنا عام ہے۔ جب یہ ہے۔ محبت کے جذبے کا اظہار جو ایک کسے فعل ہے۔ اس جذبے کو کافی عرصے سے دل میں جگہ دے چکا ہوں، اس کی کیا ضرورت تھی اگر ضرورت نہ ہوتی تو میں اس کا اظہار نہ کرتا۔ تم شکر ادا کرو۔

سادہ تم مجھے جتنے جتنے ہو کہ میری کتنی کامیابی میں کرتا ہوں زندگی میں اسے موقع ملے گا میں جب آدھی عام نہ مانتا کرتا ہے۔ کمال میں سیکھ سیکھ سیکھتا ہوں جب سیکھتا ہوں تو وہ میں ایک عجیب تجربہ کر رہا ہوں محسوس ہوتا ہے وہاں آہستہ آہستہ ہوا میں کھل رہا ہے، ورنہ کے اندھیرے میں تم ہو جاتا ہے، اس آہستہ آہستہ گروہی ہے، ٹھنڈی، سج لسنہ اس رات کے آسویں ٹھنڈے ہوتے ہیں، کسے پاک اور صاف اور میں جیوٹی جیوٹی بالوں کے متعلق سوچتا ہوں، مجھے اس جیوٹی جیوٹی بالوں سے لے یہ محبت ہے، یہی کہ میں تم سے کہیں محبت کرنا ہوں، میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ میں تمہاری کبوت عزت کرتا ہوں، ایک عام انسان کے لئے یہ محبت کافی ہے، کہ تم مجھ سے بڑے ہو، میرے بڑے بھائی ہو۔ اور کافی روپے کمانے ہو، اور جو کہ میں ایک عام آدمی ہوں، ایک بڑا انسان نہیں، مستہور نہیں، جب روپوں سے بہتہ حالی رہتی ہے، ہر لمحہ کسی نہ کسی کا دست گر رہتا ہوں۔ اور اکثر تم سے ہی روپے لیتا ہوں، لوگوں کے حالات میں اور کہ سنا ہوں کہ میں اس شخص کی عزت کروں، اس سے محبت کا اظہار کروں، اور اس جذبے کو اس احساس سے ساں کروں کہ اس شخص کو میری سچائی، اور محبت پر پورا بھروسہ ہو جائے۔ میں نے اکثر یہ چاہا ہے کہ میں تم سے کہہ دوں کہ مجھے تم سے اس ہے، یہاں ہے، لیکن ہر بار میں نے اسے آپ کو رد کیا، اور میں اکثر سوچتا ہوں کہ محبت کا اظہار تو ہر شخص کر سکتا ہے، اور کرتا ہے۔ نہ کوئی بڑی بات ہیں، دراصل اس کی فطری کمزوری ہے، یہ اس بات کی کمزوری سے دوسرے شخص کو مرعوب کرنا چاہتا ہے، لیکن میں اس بات کی بہت تک یہ سمجھا چاہتا ہوں کہ نہ حد نہ میرے دل میں کیوں موزون ہے زندگی میں میں نے آج تک کسی شخص سے محبت نہیں کی، میں محبت کے معاملے میں بہت سست ہوں، میں نے آج تک کسی عورت کو پیار بھرا خط نہیں لکھا کسی عورت سے اظہار عشق نہیں کیا۔ اور یہ سچ ہے کہ مجھے ایسی ماں سے اتنی محبت نہیں لینے باپ سے اتنا پیار نہیں لینے









## مستحکم دھولی

## پچا کرپے

پچا کرپے دلی کی مقتدرہ مستیوں میں سے اور اپنی دل ہونے کی حیثیت سے دلی والے تھے۔ قدر کے بعد پیدا ہوئے مگر طریق معاشرت اخلاق کی پاکیزگی اور بطور کی ستودگی اس پر آشوب زمانہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی قدر سے پہلے۔ رنگی کا نصب العین اور واحد مقصد یہ تھا کہ خوش رہو اور خوش رکھو، خوش رہتے رہتے کے دو تہہ تو قدرت کی طرف سے کما حقہ مسرت تھے ہی مگر خوش رہنے کے اسباب بھی صبح سے شام تک خود پیدا کرتے تھے۔ سست پہلے تو ان کی وضع قطع تھی صورت شکل تو حدائے بنائی تھی مگر قدرت کی بنائی ہوئی شکل کو انہوں نے خوش رکھو کے اصول پر خود ہی وضع کیا تھا۔ مثلاً ڈاڑھی جس کے عدم حواز قطع نظر کر کے ۔ مان لیا کہ اس کے دو ہی طریقے رائج الوقت ہیں۔ یا رنگی جائے ما منڈا دی جائے۔ چچا کو چونکہ خوش رکھو کا اصول مد نظر تھا اس لئے کچھ ڈاڑھی منڈائی چالی تھی اور کچھ رکھی چالی تھی یعنی قلم سے لے کر جبڑے سے اُچھل دو اُچھل آگئے تک اس قدر مار کر رکھی ہوئی جاتی تھی کہ بال اور کھال میں نفاذت مانی ۔ تھا اور منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد ٹھوڑی کے اوپر ڈاڑھی منڈنت رکھی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں ڈاڑھی تنگی سالی تھی تھی۔ اسی طرح مونچھیں بھی دو طرح کی ہو سکتی ہیں یا منڈی ہوئی یا مشرطہ پر رہ رکھی ہوئی مگر چچا کی مونچھوں کی یہ کیفیت تھی کہ مانگ کسمی سے پہلے اگر ان مونچھوں کو سیدھا کیا جائے تو اتنی لمبی تھیں کہ اوپر کے ہونٹ سے ٹھوڑی کے نیچے تک آتی تھیں۔ ان مونچھوں کے بال انترام جھلے بنا کر دونوں طرف مایوں سے در اوپر چالیا جاتے تھے سر پر پہلے تھے جو گڈی کے پاس سے موڑ کر گونگنریالے ساڑھے گئے تھے۔ ڈیڑھی مونچھ اور بالوں کی یہ وضع دیکھ کر اکثر من چلے اجاب چڑی تن کے بادشاہ کی بیعتی کہتے اور ہنستے تو چچا خود بھی ہنستے۔ بعض تھا اجاب اکثر کہتے کہ حضرت جی یہ کیا وضع بنائی ہے کہ لوگوں کو خواہ مخواہ اپنے اوپر ہنسواتے ہو تو چچا کمال چندہ پیشانی سے یہ کہتے کہ تمیاں تم کیا جاو اس سترت کو جو مجھے ضرور کو خوش کرنے میں حاصل ہوتی ہے میرے اس فیشن کو

دیکھ کر محاب معنائیں رسالتے ہیں۔ اپنی طبع مودوں پر خوش ہونے میں ان کے ساتھ ساتھ میں بھی خوش ہوتا ہوں۔ بہ کچھ کم ملت ہے۔ چچا ہمت پُرانی دم کا لباس پہنتے تھے خوش پوش تھے، نہکت یا ش سبھا ساد اچھا لائیں یعنی چالیس ہزار، نئے کا یا حامہ ہارڈ میں آڑا اور چٹ گری میں سیدی موری کا ماریک ٹیل کا ٹکولہ در سنا ہوا لٹاؤ کا کرتہ جس کی آستینیں باریک کھر با سے جی ہوئی۔ جی چولی کا انگرکھا۔ لباس سر سے ماؤں تک سفید بہت آباد ردھلا ہوا ہر موسم میں پہنا جاتا تھا۔ اخلاق کا ۔ حال تھا کہ ایسے طے جھلے والوں میں خواہ امر خواہ عرب سب کے ہاں جاتے تھے اور جس وقت گھر سے جھلے تھے تو نہکت یا ش کی ۔ حالت تھی کہ عطر میں ڈولے ہوئے رہتے تھے جس طرف سے بل گئے راستہ جھک گیا جس محل میں پہنچ گئے لوگ درود پڑھتے تھے۔ ایک آدھ دودھ کسی بے پوجھاسی کی گچا اس عمر میں عطر کا اسادوں ہے کہ ہر دھوب ڈولے رہتے ہوئے تو برجستہ جواب دیتے تھے کہ مہاں خوشو اور عطر کا عمر سے کیا تعلق؟ اگر ہو سکی تو میں عطر اس واسطے ٹھوڑی لگاتا ہوں یہ تو آپ لوگوں کے دماغ کو فرح پہنچائی مقصود ہے۔ اچھی خوشبو سے روح خوش ہوتی ہے اور کچھ بس لوگ آدم درد دہی پڑھ لوگے“ چچا درخش اور کسرت کے آجروم تک خوش رہے مگر بدل میں اکھا ہلائے کا بہت ورق اور رابطہ آئیں سے پارچ میں تک کا آکا“ بلاتے تھے۔ دو ڈھائی من کا نسک لولا“ بھی بلایا کرتے تھے۔ درخش ہمیشہ تنہائی میں کرتے تھے اور صبح کی نماز سے قبل اس سے فارع ہو جانے سے توجہ تک کسی لے ان کو درخش کے ٹھاٹھ میں نہیں دیکھا اعضا تام تولاد کے نئے مگوبدل اکھرا تھا اس لئے چچا نے شائے لوسے کی سلاح تھے۔ ایک رور چچا حسب معمول کسرت اور مانتہ سے ملنے ہو کر پے دوسرے معمولات میں مشغول تھے۔ شذری اور احمد پھنچے ماحر اودھری باتوں میں درخش کسرت کا ذکر چلا۔ شذری جو کچھ چچا کی دات کے لئے فطری نقاد تھے مگر رکتے ان کو ان کی طرف دیکھ کر لے



میں کام کرتا تھا۔ کارخانہ دار نے جب دیکھا کہ کارکنوں پر ہوشیار ہو گئیں  
ایسا نہ ہو کہ زیادہ مزدوری پر دوسرے کارخانہ میں چلا جائے۔ لاؤ  
اس کو پھانسیو۔ کارخانہ داری کی تمیت اور غیرت انصاف اور  
بھربانی کے واسطے سے رستہ ہی رہتی ہے۔ تو اس کو نصیب  
ہوا کہ کارکنوں کے ساتھ انصاف اور رواداری کا رستہ اور  
کرے اس کے پیسے بڑھادے۔ وہ کارکنوں کی دہہ بہہ  
سے اس نے درمائی کام نوا ہوا کہ ایک کے دو کاتے اس کی  
مزدوری میں اضافہ کر دے لکھا اس نے اس کا ریکارڈ پھانسی  
کا دوسرا درجہ نہ کیا اور وقتاً فوقتاً اس کی ضرورتوں کے لئے  
بہا بہہ آزاد سے تنگی نہیں دس اور اس غریب کو یہ کارخانہ  
کا مانی دار۔ کارخانوں میں اس کا رواج ہے کہ حسب کوئی  
جا کارکن۔ اس کی جاس کی جاتی ہے کہ وہ کسی دوسرے  
کارخانہ کا مانی دار نہ ہو۔ اس سے اس جاس سے اکثر ملامت ہوتی  
رہتی تھی مگر انہوں نے اس کو بہت سے بھٹے حال ہی دیکھا۔ ایک روز  
جہا نے خود کوک کر لیا اور اسے مہاں کلو یہ کہا تھا کہ کارخانہ  
میں سب سے زیادہ ہوشیار کارکن ہو پھر کسی سے مدد حال رہنے  
ہو اتنو خواہ زیادہ پاتے ہو گئے کہا اور رنگوں میں پڑ گئے۔  
کلو۔ اسی خدمت کس کے رنگ ماں صبح تمام دورخ کا مھر نا ہی  
دو بھر ہے۔

چچا: "کیوں نہ ہو؟"

کلو: "حضرت می دوسرے کارخانوں میں دگی اور پورٹی خواہ  
پر جاسکتا ہوں مگر۔"  
چچا: "مگر کیا؟"

کلو: "خدا غارت کرے ان کا رخ داندوں کو اور ان کی باقیوں کو۔  
میرے پاؤں میں وحشت ایسی بڑی پڑی ہے کہ جیتے جی ہمیں  
کل سکتی ہیں اس کا رخ دار کا مانی دار ہوں باقی دار۔"  
چچا: "تو پھر کیا بات ہے؟ دراصل تو کھو کر ہو؟"

کلو: "حضرت می بات یہ ہے کہ کارخانہ داروں نے اچھے اچھے  
کارکنوں کو باقیوں میں پھنسا رکھا ہے۔ میں بھی اسی کا شکار  
ہوں۔ بہتے بہتے مجھے سولہ روپے ملنے یا سبب اس میں سے آٹھ روپے  
کارخانہ دار بانی میں کاٹتے ہیں اور آٹھ میرے ہاتھ دھرتا ہے  
اس طرح سے دوسرے روز کے مزدور کا ایک ہی رہ گیا۔ لکھنا کی  
سادہ میں میں تنواریہ بنا۔ جد سے کٹے کٹے بھگتان کا موقع آیا

شدی اور اتحادیوں باہر بھاگے۔ دھاندلے سے کھلتی ہوتی  
لگا لگا بنا یا ہے بڑے کو۔ کیا مقصد تھا خدمت کا ایسے آدمی کو  
زنیامیں بھیجے گا۔ کھاؤ کھلاؤ اور زمین کا بوجھ ہے رچو۔ دھڑ دھڑ  
تسمکے جگے جگے ہوئے داس میں آئے تو باوجود کوشش کے قسم  
بچھا ہے۔ چھا شکر کر لے۔ غیریت تو ہے کیا ہوا۔ کھو تو تازہ  
ہو تا کیا وہ کسبت چلا ہی گیا اخبار والا شدی لے گیا۔  
چھانے گیا۔ تمیاں لا حول بھیجوا اس واقعہ پر وہ تو اخبار  
نالا اب ٹھہر گیا ہے اس محلہ میں آج سے ہیں برسوں سے  
سودا کے کرتا ہے کلتے سے مارل منکا تا ہے اور لگی لگی یہی  
ادار لگا کر پتا پرتا ہے تم لے بھلا فکر کیا۔ تو بیٹھو یہ بام کا  
نالودہ کھاؤ طبیعت کو فرحت بھی دیتے ہیں اور قوت بھی۔"

شدی نے خود کھا کر اٹلی چپ پڑی تو کھالے ہو کر لے  
اچھا چھا پہلے تو بھروسا ہو گئے بیٹ بکڑے تھے اب نہ باتیں  
چھانے نہایت ظالم لہجہ میں کہا۔ تمیاں تم پہلے بھرنے پیر  
میرا گھبرا مضم تھا۔ بات کچھ بھی ہیں اگر تمہارا گھبرا مایہ سہا  
کے لئے ستا تو میں بن گیا تم خوش ہو گئے۔ چھوڑو اس فقے کو نہ  
نالودہ کھاؤ۔"

عد کے بعد کی زبان میں چکا کیوسٹا کہو یا جوی چاہے  
مگر اپنی کرداری حیثیت سے چھامرو۔ ریشہ لوگوں کے شدت سے  
ماں اور بھی خواہ تھے ان کے پاس پڑوس میں جتنے مزدور ہمشہ  
رہتے تھے ان کی خدمت کے لئے چھا ہیستہ تیار اور آمادہ رہتے  
ایک طرف جہاں شدی اور اتحاد وغیرہ جیسے مفت خوردوں  
مدد پسندوں کی خوشی پوری کرتا تھا پھر فرض میں سمجھتے تھے،  
ہاں ایک مزدور کو سہ ماہی دار کی خلائی اور چنگل سے چھڑانا  
ن کا میں ایمان تھا۔ خود اپنے نوکروں کے ساتھ ان کا سلوک  
بہت منعطف نہ رہتا تھا۔ جیسے بہت انصاف اور آزادی سے  
میتے تھے۔ ان کا اصول تھا جتنے دام اتنا کام۔ خبر دستانہ دیا  
جو جس دھپے ان کے ہاں ہیں تھا وہ چاہتے تھے کہ جتنے کا وقت  
اور اور صراہے دار ہیں۔ پیسے کے کام کا انصاف سے پیسہ دیں  
نہیں کہ کام نہیں ڈیڑھ پیسے کا اور مزدوری دیں ایک پیسہ۔  
چا کے پڑوس میں مزدوری کا ایک بڑا کارخانہ تھا جس میں  
قریباً ستودہ ستو کارکن کام کرتے تھے محلہ داروں میں سے ایک  
رجن کارکن بھی جوا اپنے کام میں بہت ہوشیار تھا اسی کارخانہ

جہاں کسی زمانے میں مرغابی اور کنگ تک مارے ہیں۔ ایک جوڑی تاری کتوں کی بھی موجود تھی جو حرکتیں لومڑی چکارا وغیرہ کے شکار میں برق شبی۔ مریخ انراہات کے بٹھ جانے سے رفتہ رفتہ سبھا لور عائب ہو گئے اور بجائے شوقیہ مراحوں کے ہاتھ دروہب کر نیکے لوہی مدر کئے گئے یا زہدہ جیوڑے گئے۔ فی الحال مھلی کے شکار کا سبب وازہ موجود تھا۔ سست۔ چرخ۔ جھڑ۔ دلائی اور حادہ سازجا۔ کانی سٹاک میں رہتے تھے۔ چچا سے اس شکار میں بائیں ہند کا تھا کہ وہ مھلی کھی کیجیوے یا پھر سے ہیں بکھڑے تھے۔ دلائی اور حادہ سازچاروں سے پکڑتے اور چوب بڑھتے تھے ان کے ہاتھ مھلی خوب چڑھتی تھی اور ہٹے ڈور سے بڑی مھلیاں آسانی سے پھسلاتے تھے۔ نعیمی دوست احباب میں محفے والوں میں خوب نصیم ہوتی تھی ایک دفعہ رہماں سر لہاں میں کچھ دوست احباب کے اصرار سے کچھ کھر دالی کے اندر سے مھلی پکڑے گئے دوچار دوست احباب ساہ عصرے بعد سے ڈور ڈال ڈال کر مٹھے ان سے کچھ ڈور فاسٹے ہر ایک عرب سے پکڑے پکڑے ہیں دو ایک مسان ڈالے بٹھا تھا عرب سے پہلے پہلے محفے چھوٹی بڑی کوئی بیس سب مھلی ماری جب جیسے لگے دہی عرب آدمی بھی اٹھا اور چچا کے پاس آکر بلجانی آنکھوں سے دیکھنے لگا اچھے بد ہوئی سبھا ڈور چمکے دم کی مھلیاں ماری جس جی کو سلام کر کے جیگا کھڑا ہو گیا بھلا چچا سے کب رہا حادہ پوچھا کہ میں تم کون ہو کچھ مجھ سے کام ہو وہ بولا حضرت مجھے تم سے کہنے میں تالے بانے کا کام کرتا ہوں اب کچھ زمانے سے نکاح موٹی بڑی سونٹ ہیں جتنا اب بال بچوں یہ بٹ باسے کھڑے۔ سنہ ہے کہ دن بھر تیری میری مزدوری کرتا ہوں۔ گھڑی دیکھڑی یہاں آن بیٹھا ہوں ندھی کم کدی زیادہ مھلی مل جاتی ہے اس کو بھی بچ لیست ہوں۔ اللہ مسان دویج کھر ہی دیتے ہیں اح کامو فہ دیکھے میری لڑکی کا زورہ ہے مزدوری کچھ لگی ہیں۔ سو برے آن بٹھا تھا کہ شاید کچھ زیادہ ہاتھ آجے تو آج زورے کا بھی کام ہو بیسہ دو بیسہ کی انطاری مسی میں بچ جائے گی اور سب بچے سالن روتی بھی لہا لیں گے۔ تعدیر کی بات ہو آج دس سے بھی گیا۔ چچا کو اتنی داستان سننے کی کہاں تاب ساری مھلی اٹھا کر اس کے حوالے کی اندھیکے سے پانچ بچے بھی اس کے ہاتھ

وکار جن ہمارے بھاگ سے دوسرا کار لہڑے کی مسلمان کا ہوگ  
تھ دلی سر ہو گئی کہنے کو کھوڑی جٹھا یا حائے کھر دو سو ڈھان سو  
مانی جو گئی جو اس کٹ رہی ہے۔ جب اس کا ٹکساں درمب ہو کا  
و بھر ساہی کوئی کار ہو جاتا تھا۔ مقصد۔ سہ کہ جد توڑی پہل  
مانی جٹے جٹے کھوڑی کھ کچھ دھند کھڑا ہو جانا عرص ساری  
عرا ٹٹٹا ہے حادہ اس میں سے آدھ یا دو لو حصہ جی بہ  
اون میں سٹری ہی ہے آج میں اس کم سب مانی سے لھرام وجا  
دھار دیے زور کی دوسری کھکا لھمی ہے۔

ایچا اب سمجھا، چچا نے کہا مطلب۔ سہ کہ حادہ کوئی ساہ  
بیدار دے اور یہ مانی جٹے حادے تو ہر سے دن میں ہی پھرے۔  
تھ آئے جٹے جٹے میں بابا رہی ہے۔

جی مسان کھو۔ سر سا دویج ہو کا حادہ مانی ہے اور حب یہ ودا  
مہ جانے بکار رہا دار کوئی اور بیج تو رہ لگائے گا۔

تھو جی کوئی ڈٹھ سو مانی میں بیج کی ما۔ رہے کہ دسکی  
انجان ہے روپے ہاتھ میں ہوں تو کر کھر سے وس قہہ یر ما دون  
اور کھڑے کھر حساب صاف کر یہ چادہ حادہ۔

حاجا تو میں کھو حادہ یر کھر وسہ کرو۔ کل کسی دوسرا ڈ۔  
سنت ہو گئی۔

جہاں جیب چاب کھو کی باقی چیکا۔ اور دوسرے قارقا  
حادہ دویج روز یر نکو ادما۔ کھو مانی داسی کی بھڑوں سے  
اد ہو کر اچھی سے اچھی مگر یہ بیج تار ہا اور باقی داری کی بعت  
زور ہو جائے سے اچھی طرح کھاتا کھاتا رہا۔ حادہ کا رہا ہی جیک۔  
اور کھوئی مانی حالت میں درست ہو گئی۔ چار بیسے جمع ہی  
ہو گئے۔

جی سرائیک مسم کا تنکا کر کے سے مکر دوس سے امرت تھی  
س۔ مہا۔ جی کا حال تھا کہ یہ جیرو لوڑی کے لئے ہی دھوی  
سے اس سے شکار سے کیا وسط ساری لذت اور لطف در دس  
اور تاک گھات سب برباد ہوتی ہے یہ بھی کوئی تنکا رہنے لھا اور  
سے آیا آپ نے مال سیدی کی ماریا سب شکاروں میں  
پھلی کے شکار کو زیادہ بے ضرر اور پسیدہ سمجھتے تھے کسی زمانہ  
میں جی کا گھر زندہ چڑیا کھر تھا۔ شاہین باز۔ ترمنی بہری لکھڑ  
شکار اور انوکھ شکار ہر سدھانے ہوئے موجود کے حس سے  
ہر بل۔ تلیر۔ تیر۔ بھٹ۔ تر۔ کا شکار ہوتا تھا۔ ابیں شکاری زندگی

# اعتراف

— اس کو افسانہ سمجھتی ہو تم ؟

میری نظروں میں تو یہ ایک حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں،  
کتنی اسکاں ہو تم !

تم کو معلوم ہیں سورسٹس غمبائے کہاں،  
سورسٹس شور حوں — خوش خوش طوفاں،  
اک دوائے کو حقیقت بھی جانتے ہیں !

تم کو وہ وقت بھی کچھ یاد کر لے شمع جات  
جیاندنی رانوں میں اس ہم کے سائے کے تے  
وہ مدی مار خود دھتہ سالط آتا ہے  
ہم ملا کر لے تے تنہائی میں،  
سورسٹس شور حوں — خوش خوش طوفاں  
ایک لمحے کے لئے

دل کی دوا میں سمٹ آئے تھے،  
شوق دار فنہ جادیتا تھا اک کف مجسم ہم کو؛  
تم آئے تھی وائے افسانہ سمجھتی ہو گی !

کتنی اسکاں ہو تم !

ایسا بھی کہا کہیں افسانہ ہوا کر نل ہے ؟ —  
میری نظروں میں تو وہ بھی اک حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں،  
اسے ہی جیسے افسانہ سمجھتی ہو تم  
اک حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں،

سوچو ! — سوچو !

درا کچھ غور کرو !

عبادت بریلوی !

میں تمہارے۔ بار دوست مسرتے رہتے۔ دو باب اس میں مضمون  
بہت شوقین تھے اندہ بدوں کی طرح دیکھتے تھے۔ یہی تاثر کے محض  
وہ دیکھنے کی چار پھیلیاں اس سے جڑیاں غنیمت کا بھی بیٹا ہوا۔  
جیسا ذات یاب کے اعصاب سے لگاؤ کو کٹورے کے روئے  
لمحے زیادہ کھڑے اور قلم صاحب کی لاطہ سے زیادہ ادھے  
حسب نسب کے مالک تھے۔ عربی فارسی میں اچھی دسترس بھی  
ہے نظیر خوش نویس تھے اور میر پور کس کے ناگردوں میں  
تھے۔ شاعری سے شوق تھا۔ سخن بہم اور سرسج سے خود بھی  
شعر کہتے تھے۔ اور نام پر ہی میں مدحی حاصل تھا۔ سانشور  
وفات کے قطع فی البدہہ اور بہت جو کس کہتے تھے بھی ان  
لے دی تو نو، زعلی نور لوی تھے آنا اور ان کو بہت۔ بانی کی  
فکر ہوئی۔ اگر لے نہ لے کوئی جانا کہا ہو مورا مسان کی حسرت  
یتیں کہ "محمی میں کہنی ہوں تمہاری عقل سرستہ پڑ گئے ملاں  
دوست آیا اورے واضح رخصت" اور کس مسان نے لکھا  
کہ تودہ تم کا زہدہ رہی تھیں۔ خود کہاں سے پاؤں سار  
لے گیا ہوں۔ اب ہاتھ سے قلم لکھ کر حقد ملا ہے۔ تو ابتدا کی  
بدی سے ہی چراغ ماہو کر فراموش "ادنی ہنگ تے" اس حقد بیان  
کو "یہ بھی کوئی واضح ہے۔ اسے گھر آئے کے مسہ میں ابتدا مار  
دی تو وہ مسہ بن کھلا دیا۔ بچا رہے کا کھیل ملا دیا تو صاحب  
حقہ پلا دیا۔ محنت ہے ایسی واضح سر۔ دھائے نہ تھرم۔ مانہ  
دہی کہاوت ہے کہ دوستی بے مصافی کے پس حقہ کے اور۔ لی کے  
موجودہ زمانہ کی معاشی اور اقتصادی کسوٹی پر جو جی کی زندگی  
لا ادبالی زندگی ٹھہر گئی کسوٹک معاشی اصول سے جی کو ایک  
سرمایہ دار ہو جا مایہ بیٹے تھا جی کے منہ پر اگر کوئی کہتا تو لے ساجتہ  
جواب پاتا۔ ان کا اصول تو یہ تھا۔ اس امر باہ حسرت کو سارے دوائے  
سوکھی روٹیاں ڈھریں اور کٹو کی طرح باقی داروں کی سیرٹوں  
میں پابند سلاسل رہیں یقیناً فاروں کے حزانہ کی طرح تھیں  
مظن ہو چکے لائن ہے ان کا معاشی اصول تو یہ تھا۔  
کھاپی کھلا دے۔ دھن کو۔ کوڑی نہ رکھ کھن کو  
جسنے دیا۔ نہ کو۔ دیکھا دہی کھن کو

افسانہ نامری پہلی کا کچھ اور ایک مختصر ناول حسن و عشق کی ایک  
نفاستان عجیب، قیمت ایک روپیہ، سنائی پبلشرز، دہلی !



مطابق۔ کوئی آمدنی آتی ہے نہ طومان۔ دوسرا اسی طور پر پڑانے  
 محور کے گرد گھوم رہی ہے سچ کے گھر دندے لیے کے لیے ہی۔ جو  
 سلامت ہیں اور مدرسے کا چراغ اپنے علم کی شمع میں بوجھ رہا  
 بکھیرنے میں دستور کوٹاں ہے۔ سچ کے رہے والوں کو یوں محسوس  
 ہونے لگا ہے جیسے مراد کو وہ کبھی نہ جانتے تھے۔ یہ پہلے بہا  
 اور رہا اب ہمیں اسے آئندہ حاسے کی کوئی امید ہی رہی ہے۔  
 الستہ یہ وہ اب تک نہیں ملے کر یا نے کہ اس سچے در سے بچنے  
 کے ٹھٹھے کی وہ مراد کی شخصیت کا کوئی ایسا ٹھٹھے نہیں ہے جو  
 انہیں لگا ہر نظر نہیں آتا بابہ کہ ان کی ایسی سمجھ ہی نہیں ہے جو  
 ایسی باتوں تک پہنچ ہی نہیں سکتی۔ بس ادنیٰ کی طرف دریا  
 سا اڑتی ہے اور پھر ہلک کر سیدم سی ہو کر رہ ہی میں رہ جاتی  
 ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اس میں نہ مراد کی شخصیت کو کوئی  
 دخل ہے۔ اور اس سلسلے میں اس کی سمجھ کا کوئی تصور۔ بلکہ  
 نہ سب کچھ حسن کے اس عادی کی کرامت ہے جس سے سچ کی  
 دلو پڑھ مالا مال ہے۔ اور جس کو سامنے یا کر مراد سا سورما بھی۔  
 ساری کائنات اور زندگی کے ساری اوج یح بھول کر ناکل سا  
 ہوتا ہے یہ بعض یہ بھی ہنس مانتے۔ وہ کہتے ہیں۔ ہر سب کچھ اس  
 اس علم کی سازش کی بدولت ہے جو گاؤں کے مدرسے کے ماسٹر  
 کا ہاتھ اندھا غلام ہے اور جس کے در لے مراد تو مراد آسمانوں پر  
 بھلتی ہوئی چھلک دکھا کر دم کے دم میں عائب ہو جائے والی  
 جھل اور یہ علی کو بھی چٹکی سجاتے ہیں ایک ڈسہ میں سہ  
 سرے موم کی ناک سا باجا سکتا ہے۔ منکر میں سے سچ  
 میں آئے بس ایک دودن ہی ہوئے ہیں۔ اور جس نے اڑ بکھی  
 ہوئی اکثر باتیں آتے ہی یہاں وہاں سے سس اور پھر سچ  
 گاؤں کے اس ڈرامہ کا ایک ایسا تماشائی بن گیا جو اگر حید  
 بہت دیر سے پہنچتا ہے مگر جسے جلد ہی تماشائیوں میں امتیاز  
 اور کرداروں کی قربت نصیب ہو جاتی ہے۔ ان میں سے کوئی  
 بات کسی نہیں مانتا۔ اگر آپ اس معاملہ میں مجھے مبری ملے گی  
 تو بھی میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ سچی بات تو یہ ہو  
 کہ میں خود ابھی تک کسی شے پر نہیں پہنچ سکا۔ تاہم اس کا مجھے نہیں  
 ہے کہ اس سلسلے میں سچ کے لوگوں کی کوئی توجہ بھی نہیں  
 ایک بھی نہیں میری شہنائی تو آپ سن ہی چکے۔ اب وہ چنے  
 جو میں نے خود آنکھوں سے دیکھا لیکن کیا یہ بہتر نہ ہو اگر میں آج

لے لی تھی۔ اور بس۔ مگر اب بہت بڑی خطرہ کے آنے سے  
 شکتی ہی بننے کو تھے۔ کہاں سیدھی سیدھی راہیں۔ اور کہاں یہ  
 امر ہے نہ لے انداز۔ ماسٹر کھسک کر چپکے سے اس شکتی کو سننے سے  
 پہلے ہی ہٹا سکتا تھا۔ مگر اس راد کا روبرو ہٹانے نہ جنتا تھا سچ  
 کی قلو پڑھ کی گود میں بچنے دس ہیمنوں سے اچھنڈا لالا ایک گول  
 منول سا کھلو ناسب کچھ مایاں کرنے پر جسے تلا ہوا تھا  
 لوگ کہتے تھے۔ اب گاؤں میں ایک طوفاں آئے گا  
 جو سب کچھ بھسم کر دے گا سچ کی قلو پڑھ کا اسیام بھی مصر  
 کی قلو پڑھ کا سا ہو گا۔ وہ کہتے تھے۔ اب ایک آمدنی چلے گی۔  
 جس کی مدد میں نہ علم کی روشنی پہنچانے والا مدرسہ رہے گا اور  
 نہ ہی اس مدرسے کا چراغ وہ ماسٹر سب کچھ کل ہو جائے گا  
 وہ کہتے تھے کہ مراد کو وہ اچھی طرح جانتے ہیں بہت اچھی طرح  
 وہ ان کے سامنے پیدا ہوا تھا بلاتا تھا اور پھر جواں ہو کر عیوں  
 کی سی وہ دھن لایا تھا جو بعد میں سچ کی قلو پڑھ ہی سی جلا  
 ان سے ہنس مراد کو کون جان سکتا تھا؟ ہودے مراد نے لولا دی  
 باز بھی دیکھے تھے اور اس کے لیے بے مالوں اور انکھوں کی جھک  
 کی حامل آنکھوں کے درمیان پڑنے والی ان گنت سورماں بھی۔  
 اس کی قلو پڑھ لے اگر ان لولا دی ماروؤں کو اب گرد ماکر  
 سکون اور راحت کی لہریں سبھی نہیں لوں سورلوں کو دیکھ کر  
 اپنے خون کو مسجد ہونے کی محسوس کیا تھا۔ اور نوا اور مراد کے لیے  
 خون کی پیداوار اس کے اپنے بچے بھی مراد کے خون کی اس  
 طوفاں کی گردش سے پورے طور پر واقف تھے جو اسے ہوا کے دور  
 میں نہ جیونٹی کو دیکھنے کی عادی تھا اور نہ باقی کو۔ رجمنٹ میں  
 جانے سے پہلے گاؤں میں گھومنے کے بعد جب بھی وہ اپنے گھر کی  
 دہلیز پر قدم دھرتا تھا تو جیسے سب کو سب سا سو گھ جاتا  
 نپکے اپنے کھیل بھول جاتے۔ باتیں بھول جاتے اور وہ گھر کے کسی  
 کو نے میں چپ چاپ دبک جاتے تاکہ مراد کی نگاہوں سے اوچل  
 بھا رہیں۔ محفل سورما۔ غصیل سورما۔ اور غصیل آتا۔ سچ  
 گاؤں کے لوگ مراد کو اچھی طرح جانتے تھے بہت اچھی طرح۔

مگر جب مراد کو دو سال اپنی رجمنٹ کے ساتھ نکلے  
 کہاں کہاں کے چکر کاٹنے کے بعد دوبارہ گاؤں میں آئے کافی  
 دن گئے پھر ایسا دوسرا دوران میں لوگوں کے اندازے کے



میں اسٹولوں کا اسٹلٹ ہوا اسے ڈی۔ آئی۔ ایچ۔ بیجے  
اسٹر کا انٹر میراکام ضلع کے برامری اسکولوں کی دیکھ بھال  
ہے اور اسے اس کام کے سلسلے میں ہی میں پہلے دلوں جب کہ  
دور میں اسے معراج کو پہنچ رہا تھا۔ اور وہ ہوا۔

ماہر نے مجھے دیکھا۔ اور اس کا رنگ میں ہو گیا کچھ تو ای  
انجی کے خیال سے۔ اور کچھ سنا دیا اس خوف سے کہ میں می اے اس  
"رامہ کا عاشقی میں جاؤں گا جو وہ ہرگز نہ چاہتا تھا  
لوگوں سے مجھے دیکھا۔ اور پھر ماہر کو لوں دیکھے گئے۔  
تو یہ نہ رہے ہوں نا بکھو تچہ اس کا لڑوے۔ لکے تہہ دو تہہ۔  
ستہ ستہ کی طویل طویل اور اس قویطرہ نے مادی کو میں  
یہ دن دیکھ سکا۔ اہل میں جس دن میں پہنچا اس سے ایک  
دن پہلے مراد آتا تھا۔ اور جیسا کہ مجھے جلد ہی نہ چل گیا  
اس ایک ہی دن میں مراد کو بجائے کسی نہ اہل اسکی طویل طویل  
لی لے رہا ہوں اور ماہر کے کھلائے ہوئے تنکوں کے ارے  
سے حادی گئی تھیں اور اب ہر وار ہر وار دلوں دلوں  
کے پیچھے بچائے کسا کھس کھس کر رہے تھے مراد وہ ہاں سے  
بعد آکر میں ایسا داخل ہوا تھا کہ اب ایک اس کے باہر کھلے  
بڑی آواز سے آتے تھے اس کے دواکے تھے ہم جو اسکول میں  
پڑھتے تھے اس دن اسکول سے غیور حاضر رہے ہونی کھلنے کے  
تھے۔ مگر سے باہر نہ نکلا۔ اس چار دلوں کے باہر ایک سکون  
سا بھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ اندر جا میں ہوگی

پہلے دن تو میں بالکل لے حیرت ہو گیا۔ اور میں نے  
تپ کا میں ہر طرف کھرتے رہا۔ اور میں نے یہ میں میں ہا  
میں رہا۔ ماہر میرے سامنے کھڑا ہوا اور میں نے اسے  
درا اور ماتحتی سے ترارہ نہ تو لے ہوئے اب معمول کا ایک  
انداز تھا کہ درجہ اور احتیاجی سمجھا۔ اسے تمام کو۔ کا دے  
دیا ایک معجزہ میں مجھ سے ملنے کے لئے آتے اور ادھر ادھر ہاتوں  
سے لکھتے تھے ہاں اب تر مرار انداز میں کچھ اسے بھی سنا  
کہتے ہوئے وہ سب کچھ حویں لے۔ ایک۔ سنا بھا نہ سنا  
تو میرے لئے ہر باب میں معنی سنا۔ سنے۔ سنے۔ سنے۔ سنے۔  
لئے دیکھ۔ بن گیا اور میں نے دل ہی دل میں اسی وقت نہ فعل  
کہہا کہ اب کچھ دن اور ہیں ڈیرے رہیں گے۔

ادنیٰ رات چارہ ماہر کی میرے سامنے جیسے ایسی سا ہو کر  
گرمی اسکول کے ایک طرف جہاں میرے سونے کا انتظام کیا گیا تھا۔  
میں وہ دو دو تہہ تہہ تھے کہ وہ پھوٹ پہا۔ اور اس نے مجھے  
ایسی ساری رام کہانی سنائی۔ ایسے عشق کی ساری داستان  
میں کا اندوہناک ام اب اس کے سامنے تھا۔ اور اس کے  
لکھ کر لڑائے اور عرب عرب روتے ہوئے اس نے مجھے اتنا  
بی کہ میں اس کی مدد کروں۔ مجھے یہاں سے تبدیل کر دے کسی  
درجہ صبح دیکھے اس کے صاحب۔ وہ نہ میں عرب آدمی مارا  
جاؤں گا۔ اور مجھے جس کو اس کی عرب سے زیادہ اس کی  
عاشقی سے دیکھی تھی اس پر اس نے آگیا۔ اسے تسلی دیتے ہوئے  
اس نے یو تھا۔ م لے وہ کچھ پیدا ہوتے ہی کونوں نے مار دیا پائیں  
کا سر اٹھانے ہی کاٹ دے لواب منسری کے نہ مختلف تہہ تو نہ ملتی  
دے۔ اور وہ لے جس سا ہو کر کہے لگا۔ انیسٹر صاحب وہ  
نہ ماسی تھی میں نے لکھ سمجھا یا مکر وہ نہ ماسی

اور وہ میرے دن وہ ہوا جسے دیکھ کر سنے والے حیران  
ہ گئے جس طوفان کے وہ منتظر تھے۔ اس کی لہریں کھڑے  
مڑے ہو کر جاتی تھیں کہاں کھو گئیں جس آدمی کی وہ مدتوں سے  
میں کوئی کر رہے تھے۔ اس نے جھوٹے نصیحت میں بچائے کہاں  
کہاں جھٹکے۔ اس نے اسے سبوں میں حرانی کے کئی  
طواریں کیا ہو گئے۔ وہ میں کئی اندھیاں دفعتاً  
جالتی تھیں

صبح ہی مراد نے گھر سے نکلا۔ اس کی پیشانی پر کسی  
اسی توری ہاتھ تھا اور۔ اس کے ہونٹوں پر کسی ایسی  
طس کے آثار تھے۔ وہ دیکھ کر اس کے ہونٹوں نے کوئی جلتی ہوئی  
ماس برساتی ہوں پہلے تو وہ راہ میں ملے والے لوگوں سے  
پس ہٹ کر ماتہا کر رہا بالکل اسی انداز میں جسے وہ غالباً  
اپنی رجسٹ میں باجے سے پہلے کرتا ہو گا۔ پھر وہ اسے دواک  
بچوں کے ساتھ اسکول میں آیا۔ کہو ماہر اسے تو ہونا بھی  
معاف کرنا پڑا۔ تپہ مدر سے آئے اسے دنوں کے بعد میں کھر  
آتا تھا۔ اس نے ہی جھپٹے رہے۔ اس کے بعد مجھے سلام کر کے  
میں نے اسے دیکھ کر محبتوں باتیں کر کے لگا جیسے کچھ ہوا ہی نہ  
تو جسے یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ جیسے اس کی زندگی ہادی  
دو سال پہلے کی زندگی ہو۔ دیا وہی دیا ہو۔ اور پھر کئی ہر ہر۔

مگر گھا۔ اُس نے ایسا ٹوچھا اتار دیا۔ جیسے آپ ماسا سمجھیں۔  
اپنے اس لڑکھٹا ہے۔

اُس کی اُمیدوں کی شہری دادیوں میں ہوا پھر  
کسی بہار کی خوشخبری سن رہی تھیں۔ ہاتھ اٹھڑ سپو محبوب  
اسدو!

شام کو مراد پھر سرے پاس آنا اب کے اُس کا وہ دس  
ہفتوں کا لادلا سی اُس کی گود میں تھا۔ پھر باتیں چیت گتیں پہا  
کی وہاں کی۔ اور جھٹ کی۔ جھٹ کے ساتھ ساتھ اس نے  
لہاں کہاں کی سر کی۔ لہاں دیکھا کیا کیا سیکھا وہ ہاٹی دیر  
بیٹھا رہا۔ اور اسی دوران میں اُس نے اس گنت ماتیں کڑوا  
گفتگو کی طوالت ماقول کے ٹپڑے کر دیتی ہے اور چوں کہ  
موضوع بدلتے رہتے ہیں اس لئے اگر ٹپڑے گفتگو کے دواں  
میں ہی آتی جاتی۔ تاہم ہوتے ہیں۔ ابھی ابھی آپ نے ایک بات  
میں اور پھر دوسری کے بعد کوئی قسمی سے لگے تو  
یہی سوال گئے سہری اس گفتگو کے کئی ٹپڑے ہی اس پہنی  
دفت کی بندر ہو گئے۔ تاہم مراد کے کچھ جملے جس کا کم دہشتیں  
ایک ہی موضوع سے براہ راست تعلق تھا مگر ذہن کے  
ساتھ کو یا چنگ سے گئے۔ اُسے اسے بچوں کے مستقبل کی فکر  
بہت سارہ ہی تھی۔ اور اس مستقل کو جھکانے کے لئے اُسے  
روشنی کا صرف ایک مبدا نظر آ رہا تھا۔ علم پڑھائی  
وہ کہتا تھا۔ میں نے چار جماعتیں پڑھیں اور پھر مدرسے سے  
بھاگ نکلا میں دھمیں گا مگر سے کچھ کسے بھاگتے ہیں؟

”سرے پتے۔۔۔ اور یہ وہی مراد تھا جس کے متعلق  
مجھے مسایا گیا تھا کہ اُس نے اسے بچوں کے متعلق کوئی  
گہری سوچ سوچا تو درکار آج تک اُہیں ہمارے کسی  
اچھلتی ہوئی گاہ سے بھی نہ دیکھا تھا آہ سب بدلنے  
واسے دے دیا حالو۔

رات کے چوروں کی طرح دبے یاؤں ماسٹر میرے پاس  
آیا۔ ان کے صاحب میں ٹوٹ گیا توری بے وفا کلی آج شام  
جس مراد آپ کے پاس مٹھا باتیں کر رہا تھا۔ وہ اسکول کی  
یکھلی دیوار کی اوٹ میں کھڑی جھانک جھانک کر دیکھ رہی  
تھی۔ میں سمجھا مجھ سے کچھ کہنے آتی ہے۔ سب کی نظریں بچا کر میں  
اُس کے پاس پہنچا۔ مگر وہ تو جیسے پھر گئی۔ میں نے کہا توری میری

ادھر ادھر کی باتیں سے بعد دو بارہ آنے سے دسہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا  
ابا جازت دیکھئے اس کے جی شام کو پھر حاضر ہوں گا۔ بچوں کی ماں  
میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

بچوں کی ماں اور مراد کا انتظار۔۔۔ مگر میں نے اپنی  
جہانیاں چھپائے رکھیں۔

میں نے دو پیر کو جب میں ابلتا تھا ماسٹر خوشیوں سے  
بھر پور تھا۔ اس نے اس معاملہ میں اب وہ مجھ سے کچھ نہیں  
چھپاتا تھا۔ اس کے لئے لگا۔ اس کے صاحب اللہ بڑا کریم  
کیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔ سب مراد ہی تھی جس سے  
جو اس سے اس طرح کی بات کہ بڑے مرنے کو تیار ہو جاتا ہے  
وہ کہتا ہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے مگر اُس کی توری سوا  
نہیں ہو سکتی اُس نے بچے کی سدا لیس کے حوالے میں بھی کئی طرح  
کے نظریے کھڑے ہیں بڑے محب اور اوٹ پڑا لنگ سے  
کہتا ہے۔ یہ سب کچھ ملے ہوئے ہے ماسٹر اور بچا ہے ہاں  
کہاں اُس نے خود اپنی آنکھوں سے اسی ماں دیکھی ہیں اس  
سائنس سائنس یکارا ہے۔ کہتا ہے سائنس سب کچھ کر سکتی  
ہے۔ اور یہ سائنس کا راز ہے بعض نائنس منوں نے چاہا  
تھا کہ اُس سے دراخت لہ میں مگر اُس سے لڑے کون ۹ دواں  
سب کو ذہن سمجھا ہے اور کہتا ہے کہ یہ اُس کے گھر میں فساد  
پیدا کر سکا اُس کا گھر جاڑنا چاہتے ہیں ورہ وہ سب کچھ  
سمجھتا ہے۔

”اندھیرا اور روشنی روشنی اور اندھیرا! میں نے سوچا  
روشنی پر سب جان دیتے ہیں مگر بعض اوقات لوگ اندھیرے  
میں پڑے رہنا صرف اس لئے کہ لہ کر کے لگتے ہیں کہ روشنی جس  
پہنچ کر کئی طرح کی جان لبوا عریاساں گاہوں کے سامنے یوں  
آکھڑی ہوتی ہیں کہ اُن سے گاہ۔ بٹائی جاسکتی ہی ہیں اور  
اُنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا لوگوں کو بائیں یاؤں کانٹوں یہ لہنا  
ہوتا ہے کہیں مراد بھی سیج گاؤں کا سور ماسٹر اسی لئے  
تو حقیقت کی رو سے نہیں بھاگ رہا تھا؟

میں نے مذاق کے طور پر ماسٹر سے کہا۔ اب کہو کیا اب بھی  
تبادلہ کے متعلق تمہارا وہی خیال ہے؟  
وہ مسکرا دیا شرمیلی سی کہی سوچ میں ڈوبی ہوئی سی  
مسکراہٹ جیسے فیصلے کے دونوں پڑے ابھی ڈول رہے ہوں۔

## پہل: سلسلہ صفحہ ۳۲

چھلک چھلکالے ماربل سے وہ بچوں کی طرح کھیلتی رہی۔ ارے ارے مادام کا چھلکا کتنا سوت ہے۔ ڈونٹا ہی نہیں۔ کاعدی مادام ہوتے تو میں اب تک حتم کر چکی ہوتی۔ مٹھائی بھی پڑی ہے۔ میں کیسے کھا سکتی ہوں۔ سسرال دالے کیا کہیں گے! دو لٹا اب گھر تک کر چھلکے باتیں کرے گا۔ ادھر کھیتوں میں امر بچن کیاس لوٹے ہیں۔ مڑی مڑی پھٹیاں، ریشم کی طرح ملائم۔ دیسی دھرتی، حسین امر بچن بیج۔ لود لٹا اب ڈھن سے باتیں کیوں نہیں کرنا کہوں۔ میں خود ہی اُسے بلا لوں۔ اب آدہ کبھی ابا۔ سو جایا ہے کہ ڈھن، راستہ بھر ڈولی میں قید رہے۔

ارے ارے سر پر سوئے کا "جونک" نوکسی مسد رکا کھس معلوم ہوتا ہے۔ بدست، ملاق، یہ مائے کا حومر، کالوں میں مالوں کے گچھے! یہ سنگار لوہٹ عجب معلوم ہوتا ہے۔ مائے کا حومری کافی۔ کھا۔ کہاں ہے۔ مبرا وہ سنگار چمکاش دو لٹا لے اک۔ مہینہ پہلے مجھے کھیتوں میں ہرنی کی طرح چوکھڑیاں بھرتے دیکھا ہوتا۔ کاش میں اسی روپ میں آج بھی دو لٹا کے سامنے کھڑی ہو سکی۔

گاؤں کی سرحد سگنی۔ کہا روں نے بیبل کے بچے ڈھلی دکھ دی۔ جہاں گاؤں کی عورتیں پہلے سے ڈھن کا انتظار کر رہی تھیں۔ ڈولی کا یہ وہ اٹھا اٹھا کر لڑکیاں ڈھن کا روپ پرٹنے لگیں۔ ڈھن کے سنگار کو تعریف سن کر روٹھی ہوئی ناخن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑے لگی

تسوں نوجوان کہا پرے برات کے قریب سرگ گئے۔ بوڑھا کہا رڈولی کے قریب ہی کھڑا رہا۔ وہ تنگ کر جوڑ ہو چکا تھا اس نے اپنے کندھوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے کندھے پتیل کے نہ کھن۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ڈولی بھی ایک ٹیل ہے۔ نہ جالے ابھی اور کتنی ڈھنیں اسی ٹیل سے گزر کر میکے سے سسرال پہنچیں گی۔

کرتے وقت ایسا خریداری مبرا ہندو عورت خط و کتابت فرمائیے۔ درنہ جواب میں تاخیر لازمی ہے۔

ہوں! نکس اُس کے عقد کی کوئی اتہان تھی۔ تم کون ہو۔ پرائی وٹل کے یاس یوں دے یاؤں آنے دالے

میں نے ایسی اصاحت کرنا چاہی۔ مگر وہ پھر تڑپ اٹھی میں اپنے سوہر کو دیکھے آئی ہوں۔ ہنوبہاں سے۔ ورنہ میں سوہر مچاتی ہوں! جواب۔ وہ تو اس مری واقع بھی نہیں مٹی! ماسٹر جیسے کسی دیسکے راگ سے اندر ہی اندر صم ہو چکا تھا۔ سارے تار اب بھر اُداس نے پر لرزے لگے تھے۔

"انسپیکٹر صاحب۔ میں اب یہاں رہ رہ سکوں گا میرا ناول میں اور کروا دیجئے سوچتا تھا سوہر کے سامنے وہ لاکھ اُس کی تھی۔ تنہائی میں تو وہ میری ہی سوگی سر عورت دات کا کسا بھر دے۔"

نکس مرآد کہ لو اس عورت فاب یہ پورا اھروسہ بھ۔ اور نہ کھا بھی ٹھیک ماسٹر کی لوری سے دن دو ہو کہ ار کم مرآد کی لوری سے دعا تھی۔

اگلے دن میں لے سچ سے کرج کر دیا ملن ہے مبرا آسے کے بعد گاؤں میں کھیلے جالے والے اس نڈرہ میں دو ایک مظر اور دھ گئے ہوں مگر مجھے جب بھی بیٹھ گاؤں اور اس گاؤں میں بیٹھ جالے والے اُس ڈرامے کا خیال آتا ہے۔ تو ڈرامے کا ملاٹ پڑھتے پڑھتے ہنوبہاں آکر دو عتقا دکھاتا ہے خیال کہیں دو عدد لکوں میں شک جلتے ہیں اور تھنور لوجل سا ہو کر جیسے اک ہی غط کے گرد گھومے لگتا ہے۔

## عظیم بیگ چغتائی کے مزاجیہ ناول

کولسار۔ پندرہ باب کلمے اتہاد یکب مزاجیہ ناول۔ قیمت عہ کمزوری۔ تہمتوں اور آسودوں کا موثر ناول۔ "عبر" مسٹر گڑھلے۔ جا۔ بدو سو کا مزاجیہ ناول۔ "عبر" و میا سرب۔ گاہ کی لہرہ حیردستان۔ "عبر" سوانہ کی روچیں۔ مارواڑ کالے بطیردماں۔ "عبر" چینی کی انگوٹھی۔ بدو سسل انا لونا کا ایک طویل افسانہ۔ "عبر"

ملے کا پتہ: ساقی بک ڈپو۔ دھلی ۱

# مآلات

پرتھوی مناتھ شرم

تعب کے معرکے کئے پرتا اب ملحق تھا۔ اور اس کے ساتھ کہتی ہی کہایاں واسطہ قصہ۔ برنگ ٹوک کہا رتے تھے کہ تالاب ایک برسے پھر مرشدے کسی مادہ کو محکم سے کہ ہوا تھا شروع شروع میں یہ بالکل مریح کی شکل کا تھا چاروں طرف بھیس جس سطحیاں تھیں اور تہ میں پتھر کے مریح مکرٹے چھے ہوئے تھے اور پانی کا ایسا انتظام تھا کہ مارہ چھنے تالاب لالاب ہرابتا تھا مآنا صاف اور معطر پانی کہ تھا سا سگہ ڈالو لوصاف نظر آئے۔ لیکن میں نے جب سے ہوتر سنا لا لاجت تب سے اس تالاب کو حسد خواب حالت میں ہی دیکھتا ہے ایک دفعہ مردہ میں آتا تھا کہ اور کہیں ڈوسٹر لٹ لورڈ اس کو پھر سے بختہ سوائے کی سوچ ہے یہاں لیکن ماضی کے بوجھ کو حال کے کدھوں پر کون لاوے سے حس۔ تالاب کی حالت دن بدن حراب خستہ ہوتی جا رہی ہے ماضی بھاگتا جا رہا ہے اور حال اپنا سگہ ہمارا ہے۔

آغا میں میرا تعلق تالاب سے اسی صورت میں ہوا کہ ایک روز میں ایسے دوست رام نامہ کے ساتھ شام کو اس پر پہونچا۔ ہم دونوں کی عمر اس وقت نو سال کی تھی رام نامہ مرا ہم کعب تھا ساتھ ساتھ ایک ہی جماعت میں پڑھے تھے اور التراذات و دونوں کو بیک وقت مرقاس کر کر رکھتوں کا کوجھ بھی سنبھالنا پڑتا تھا۔ حتی کہ دونوں لیسیموں سے مجور جور ہو جاتے تھے ملیے اور لات گھونسوں سے بھی اکثر تواضع ہوتی رہتی تھی۔ بسک جب سے تالاب اور اس کے اندر سگے ہائے کی لذت سے آسانی ہو گئی تھی تب سے سکول کے اندر ملیے والی سرکا خال کم ہوا شروع ہو گیا تھا۔ پہلے روز ہم دونوں کچے گھاٹ پر سگے ہائے سے تھے لیکن دو چار روز اس طرح ہانے کے بعد ہم گھر سے جوری چھے کپڑے کا کوئی نہ کوئی ٹیکڑا پیٹنے کے لئے لے جانے لگے تھے اور نگوئی باندھ کر کچے گھاٹ پر ہناتے رہتے تھے ایک گھاٹ تو ویسے پچا بھی تھا لیکن ہم دونوں کو اس نکتہ سے ڈر لگتا تھا کہ کوکھ چند دنوں پہلے وہاں ایک آدمی ڈوب گیا تھا اور بزرگوں نے اسے کہ ہر ایک بچے کو ہدایت کر دی تھی کہ کوئی تالاب کی طرف نہ چلے

میں تو اس سے راکوی نہ ہو گا۔ اس لئے ہم نے کچے گھاٹ ہی پسند کیا تھا۔ کے گھاٹ کے کائے پر آم کا باغ تھا اور آموں سے لڑی اکثر ہنس پائی کی طرف مٹتی ہوئی تھیں لہذا ہنس پائی کی بیڑ بہتی رہتی تھیں اور آرام تھا اور میں اس کو ڈھونڈتے رہتے تھے کھٹی مٹیاں، پائیاں میں کھڑے کھڑے کھانا اور پھبک دما ناگ اور ٹالوں کو دو انگوٹوں اور دونوں کئی انگٹوں سے دبا ما اور عوط لگتا تھا۔ آہستہ آہستہ مالی کے نیچے جانا اور سر سطح سے باہر جانا۔ اور اس کے بعد ہا کھ پاؤں مارنا ایک دوسرے کی طرف مالی کے چھینٹے دسا اور ایک دوسرے کا ہاتھ نیڈ کر گھنٹیوں پالو میں بھاگتا ہم دونوں کا معمول تھا۔ گھر والوں کو اس معاملے سے قطعی لاعلمی تھی ہم گھر ہی جب گھنٹے تھے جب ہمارے مال سوکھ جاتے تھے اور بہانے کی کوئی علامت مدن پر باقی نہیں رہتی تھی۔ رام نامہ اور میرے درمیان دوستی کا قائم ہوا ماضوری نات تھی، وہ اکثر سکول کے بعد میرے ماس ہی ٹھہرا رہتا تھا اس کے ہونٹوں سے رال مینتی رہتی تھی۔ اور مار مارا سٹس سے ماگ صاف کر ماس کی رہدی کا دوسر حصہ ہنس گاتا تھا۔ ماتاجی سے ہوٹو کے ام سے یار رہتی تھیں اور دادی کئی بار مجھ سے پوچھا کہ کی تھیں سیتلو واسے میسے کی حیر تو اسے نہیں کھلاتا اور میں ایسی گروں ہلا کر خواب دیتا نہیں بلے اور دوست معاملہ یہ تھا کہ رام نامہ کتنے کی ماضی میری دم کے ساتھ ساتھ لگا رہتا تھا اور مجھے حویا رہیے رو خرچے کو ملنے تھے وہ اس میں پورا حصہ دار تھا اور یہ بات میری سمجھ میں ہرگز نہ رہیں آتی تھی کہ رام نامہ کا ماپ بھگوان کی دبا سے حس کی حویلی قصبہ میں ب سے ٹری تھی آندج کی آڈٹ تھی اور چھ سو نیچے زمین تھی ایک میسہ تک اسے نیچے کو خرچے کے لئے ہیں دے سکتا خود رام نامہ کی ماں کم اور کم یہ بھر سو ماسیہ بدن پر پہنے تھی اور ہماری ماں کی گردن کے گرد ایک سوے کا لاکٹ پڑا رہتا تھا اور وہ ہفتہ میں ایک بار تو کم اور کم والد صاحب سے رام نامہ کی ماں کے سونے کے سر بھر رپورات کا ذکر کرتی رہتی تھیں۔ بس یہ کجنت لاکٹ ہی رہ گیا

ماری تھی۔

ادھر چند دنوں سے راتم ناتھ لے ایک کہانی سی سنائی شروع کر دی تھی۔ کسی نے اس کو تادیب کا کہہ کر ڈھائیوں کے پیٹے والے دن رات لڑا رہے تھے تالاب کے بچوں کی ایک سونے کا ہاتھ کلٹا ہے اور یارچ مٹا کر مانی کی سطح سے باہر اٹھا رہتا ہے اور اس کے بعد غائب ہو جاتا ہے۔

دیکھ لے سنو، وہ لے کر بریڈ کرکاں میں انگلیوں کو لٹھکتے ہوئے کہا اگر دسویں کا ہاتھ لٹھکتے تو کیسا کام ہے۔ اور سہ صدیاں لٹھکتے ہیں تو۔۔۔

”اے دنوں کا ہاتھ کس لے اب تک بڑیا ہے، ہمیں جواب دینا۔“  
”تو لوہی کہتا ہے مار۔“ چپکے چپکے تیرکھاؤ لگاؤ اور اکلوم جھٹ لو لگا اس ایک دفعہ ہاتھ میں آجائے۔ کسارے تنک ٹھٹھا ہی لے آؤ لگا۔  
”اور اگر ہاتھ لے اور گھسٹ لیا تو یا مال کوک میں لے جاتے گا ہاتھ۔“

”لے جاتے دے۔“ اس سے تو کوئی بات اچھی نہیں۔ اے باتال کوک میں کسی چیرکی بھی نہیں ہے حلساں لٹھ۔ امرنی۔ گلاب حامن۔ جو میرے سے کھاؤ لگا۔ اور وہاں خوب پیسے خرچو لگا۔ یہاں تو دو دن میں ایک پیسہ ہی ملتا ہے۔  
”بس لے سراپ تو دھنا سنو ہے دو دن میں ایک پیسہ۔“  
بار کو چار پیسے ملتے ہیں چار۔“

راتم ناتھ مری طرف اڈاس نظروں سے دیکھتا۔ شاید وہ کہتا تھا کہ کاش اس کا باب بھی میرے باب کی طرح کم پیسے والا ہوتا، اس کی ماں کی گردن میں بھی میری ماں کی طرح ایک سونے کا لاکٹ ہوتا اور اسے بھی چار پیسے روز خرچ کرنے کو ملتے۔  
نکس وہ بانی میں جھلٹا لٹھکتے ہوئے کہتا۔ اے دیوی کا ہاتھ دفعہ میں آجائے تو چار پیسے روز خرچ کروں گا لے دیوی میا تبرا ہی اسرا ہے۔“

اور ہم دونوں جل مرعاسوں کی مانند لٹھکتے۔ بانی میں کٹے کرے اور ڈوبان بانی میں دس دس لٹھکتے ٹھٹھ جلتے۔

تالاب بریڈھاٹیوں کا میلان لگا مدرسے کی چٹی تھی، صبح کے کھانے سے فراغ پھر راتم ناتھ کے مکان پہنچا۔ اور لٹھکتی

ای جہت میں۔ لکس والد صاحب ہر مار ہی کہہ کر ٹالڈتے تھے۔ وہ راتم سے ملے کا لٹھکتا ہے سنو لکس کی ماں۔ ٹالڈتے تھے اور ماں اندر ہی اندر گھلتی رہتی تھی۔ لکس ہمیں اس سے کہا کہ جس کا ریشہ روز جھٹے کو بل جاتے تھے اور راتم ہاتھ کے کی دم جاؤ اسارے نیچے بھی لٹھکتا تھا۔ جب میں بار بار سے گرم گرم جلیبوں سر بدلتا تھا تو اس کی راتل راتلہ شدت سے ہی شروع ہو جاتی تھی اور وہ پیسے کی کو سسٹ کرے کرتے راتل کو سسٹ سے یو تھے میں مصروف ہو جاتا تھا اور راتم سے راتم جلیبوں اس کی نظر دھاتی تھیں۔

مجھے مار مار دادی کی ہدایت یا واقعی تھوٹھل بھی اٹھی عرصہ ہی اتنا اور راتم ناتھ کی چھاتی میں سر مارے لی تھامی اند ہی اندر گڈ گڈی لرتی نکس۔ ل مار فرورہ جانا کو کہ وہ تالاب کا راتم لٹھکتا تھا سرے والدس مانی سے ڈرے تھے اور اکثر خدہ و اور عذر کو ہدایت کرتے رہتے تھے کہ مانی سے کھا جاتے۔ آگ اور مانی کا کاسبل اسکا معلوم کب دھوک ہو جاتے۔ اور مجھ سے بھی کبھی دادی یو جھتی تھیں لٹھکتا تالاب سر پوٹس جانا بہائے۔ لو میں سر بلا کر جواب دینا، دادی جیسے لو کسی سے یو چھ لے آگ اور بانی سے دور رہنا ہے دادی سرے سر رہا کھ بھرتی ہوئی کہتی تھا، اور تالاب کا راتم پوسندہ ہتا راتم ناتھ کو جلیبوں میں حقہ دار بنانا پڑتا اور جھٹے کے جذبات کو دبانے۔۔۔

تالاب کے کچے گھاٹ رہتے بہائے چار پیسے سے راتم ہو جلتے۔ اور ہم دونوں ان عام چار پیسے، مسلمان، بے نامس لے لٹھوں سے زیادہ سر ہو گئے تھے حوائی آبی راتم تالاب لٹھکتے تھے سے شروع کر کے کچے گھاٹ تک پہنچ جاتے تھے۔ ہم دونوں کو تھوڑا ترنا بھی آگیا تھا اور اکثر لے دھوک ڈال بانی میں میرے چلے جاتے تھے۔ دس مارہ ڈٹ تک۔ جسے کوئی برمدہ ہوتا میں یہ قول رہا ہو اور حاکم ہوا کا لمس اس کے بروں میں بروز بھر رہا ہو۔ ساتھ بہ لٹھکی طور سے بہا بہ شرت بخش تھا اور اب کچے گھاٹ کی طرف جاسی تھوڑی تھیں لیکن میں نام ناتھ کو بھی سمجھاتا تھا کہ ابھی نہیں۔ کسا یہ ہم کچے ہوں اور پتہ گھاٹ پھر پکا گھاٹ ٹھٹھ اسکا ابھی متک کچے گھاٹ یہ رہی

لیکن اُس کی موٹی تھل تھل پل پل ماں نے اندر سے جو اندیا۔ چل کہاں سے آیا رات نامہ کو بلانے والا۔ اور میں اکیلا ہی سٹل گیا۔ میرے پاس چار روپے کے پیسے تھے۔ دن بھر صلے میں گھومتا رہا چند دنوں بعد وہ صلے جھوٹوں میں پھولا۔ جرجی خریدی اور کرکے کھٹ کٹ گٹ گٹ کی آواز نکال رہا۔ دو چابی عمار سے حد سے زیادہ پھول پھول کر پھٹ ہوئے۔ جیجہ ارے کی سوئے اور جیجی بنا شے بھی لھائے بلکہ دل میں ایک حد تک صفا سا درد اٹھتا رہا۔ اور رات نامہ کے وقت خاص طور سے طبعیت اُس ہو گئی تالاب کے چمکے گھاٹ پر سیلکڑوں کے پتے پھار رہے تھے۔ جاتی، لوگ العوض سے بجا رہے تھے لکس میں اُداس ہائیں لے اور میرے دوست رات نامہ نے اُس روز میرے گھاٹ پر ترے کی سیمہ بنائی تھی اُس روز میں سارے ہی گھر وائس لوٹ آما اور کھانا کھا پکے بعد چھپ کر لٹ گئی سارے دن بھر کا کھانا کھا کھا کھا کھا لہذا صبح گھا اور لیٹے ہی صبح آئی

راستہ کے لوگ کے قرب ماں نے مصحور ڈالا تسلا و اسلو میں آتھ لہا ہوا اٹھا لیجے چوک میں دو چار آدمی آئیں میں بات کر رہے تھے ماں مجھے پیچھے رسہ میں گھسیٹتی گھسیٹنے لگی تھیں۔ میں جواب میں تیرا تیرا تالاب کے وسط میں دلوں کے سونے والے ہاتھ تک پہنچ چکا تھا لیکن خواہی میں سونے کے ہاتھ کی طرف اپنے دونوں ہاتھ بڑھا لے والا تھا کہ نہ بولت میں آئی۔ چوک میں رات نامہ کے باپ نے مجھ سے دریافت کیا کیوں بھیا شام کو رات نامہ ملا تھا؟

”ہیں بولت میں نے جو اندیا۔“

سیمہ شام نامہ نے اسے جو لے کا ملا جھاڑنے ہوئے کہا ایسا کروں۔ بڑا تنگ کیا اس لونڈے لے۔ کون کونسی صحبت میں بیٹھتا تھا۔ پہلے ہی بلا اُس کے مانگے تانچے دور دور میں ایک پیسہ دے دیتا تھا۔ پر ایک ہفتے سے اُسے صد روپی تھی کہ میں ایک پیسہ روزوں کا۔ اور آج سو روپے ماں سے کہنے لگا میلا ہے۔ دوپٹی دو۔ بھلا سوچو تو بچے کی ذات کو دوپٹی دے کر نکالنا ہے۔ میں نے لہلہ دوپٹے پر وہ دس گیا۔ روٹ چامیری بلا سے۔ پر سخا سے کہا چلا گیا کیوں بیٹا تسلا تو مجھے تو کچھ معلوم ہو گا کہ تانچہ کو کون سے بدمعاش لونڈے کے ساتھ رہتا تھا یہ۔ میں نے کہا مجھے کیا معلوم۔ میں تو سویرے گھر گیا تھا پکار

لیکن رات نامہ کی ماں نے جھڑکا دیا۔

”اچھا، رات نامہ کا باپ چلا گیا۔ اور میں بھرکھاٹ پر بھاگ کر لیٹ گیا کھانا کھا کر اُس سے کہہ دیا کہ مٹا تالاب پر مٹھے دلوں کے سوچے ہاتھ کا انتظار فرما رہے ہوں گے تو ہم دونوں کا بھانڈا بھوٹ جاتا۔ رات نامہ کے ساتھ ساتھ میری بھی گٹائی ہوتی اور دس بارہ دن تک تانچہ وقت گھر سے باہر نکلنے کی حاجت بھی ہوتی تھی۔ اس واسطے میں نے ایک ریتاں باپ کی چٹائی حاصل کر کے کالانچ ہونے ہوئے بھی ٹھیک مات ہمیں بتائی۔“

لیٹنے کے بعد جو مجھے سندھیں آ رہی تھی۔ اور دادی کی ٹرٹراہٹ میں رہا تھا آگ یا پانی کا کامبل ہو۔ آجکل کووندے دو لے ہو گئے ہیں۔ بڑوں کا کہا ہیں اسے میں سبیلو کا مایا بھی۔ اب بڑھائے لگا تھا تو مجھے یہ لگ گیا سر سٹو جا لے ہی نہ دنا۔ تالاب پر تو نہ جاتا تھا چھوڑا۔“

رہے بھی دوست آھا تنگ۔ دو پیسے دیوے تھا دھنا سبیلو سیر ہر سوئے کا لور پہنچے پھرتی ہے ہورانی۔ ماں نے طنز یہ انداز میں کہا۔

اور میں جیپ۔ اگر بھانڈا بھوڑا ماں کو ایک جھوڑو دونوں کی تانچہ آئے گی لیں آہستہ آہستہ ایک دویم ساول میں گھر کرتا مارا تھا جید ہیٹے پہلے پکے گھاٹ پر ڈوسے والے کی باڈا رہی تھی۔ دادی کے کہنے کے مطابق تیس مئس سال کا جوان تھا۔ ہوسے لڑائی ہوئی تھی اور تالاب میں ڈوب مرا کھا۔ سرے کا دن ٹھوٹ لڑکھا ہو گیا تھا۔ ہا ہا میرا گل گئے ہو۔ سفید رنگے ہو اور یٹ لکڑہ۔ سر بیٹی بھی داک ہو، جسم کی ڈھڈھیلے تو میں ہیں لپے دہی ہیں جسموں کو۔ مامرا وہیں کی۔ آما تالاب کس لے موادیا تیجے میں سو کوئی لڑے جھڑے ڈوب اس میں۔ کچھ اس قسم کی رائے کا اظہار دادی نے کیا تھا۔ ہیں بکر رات نامہ ہیں ڈوب گئے اُسے تو خوب ترما آتا ہے۔ سات دن پہلے ہم بھیس فٹ سے زیادہ راستہ طے کیا تھا۔ اور تیس دن پہلے ہم قربت باجاس فٹ تیر کر وائیں آ گئے۔ ہاں۔ رات نامہ ہاں۔ جھک مار کر وائیں جیلا آئیگا۔ میں نے سونیک کی کوشش کی۔

”رات نامہ رات نامہ! ظہور تو میں بھی ساتھ لھتا ہوں۔“

رات نامہ تیسری سیر ہی پر جس پر گھٹنوں تک پانی تھا کر حیل

تلییاں اڑا رہا ہوگا۔ سو گیا۔

تیسرے بھڑ خیر کی کر آم ہاتھ کی نعت تالاب کی سطح پر ترقی ہوئی تھی ہے۔ صبح کا وقت تھا۔ اماں اور دادی دکر رہی تھیں۔ ماہر خانے کے لئے تیار ہوا۔ تین دادی لے ہاتھ پکڑ کر کہا: بابٹا۔ اسی نہیں۔ بے رام ہاتھ کی اوتھی کو کل جائے ہے نہ جاتو۔

میں مٹھا کھتا رہا رام ہاتھ کے گھر سے روئے کی آواز راہر کاؤں سے ٹکرا رہی تھی۔ اور مجھے دادی کی پرانی بات یاد آ رہی تھی۔ آگ اور مانی کا کاسبل۔ اُف اور میں نے اُن دو گھنٹوں میں جو کہ حرکت اور رام ہاتھ کی اوتھی کو رام مام ست کہہ کر بچانے لے مام نہ روئے کی مار لیا میں ایک ٹیوٹی ہوئی موتی اور صہد ہاتھ پاؤں والی لاش کو نہرتے ہوئے دیکھا۔

## کتاب مصنفہ حضرت بہزاد کھنوی

نغمہ نور ہر مجموعہ میں حمد الع۔ عرلس، آگیت، نظمیں، سخن تالاب کیف ہرگز ہیں۔ ملک کے متہور مصنفوں نے ان مجموعوں موج طہور کے سرورق سائے ہیں۔ شعر و شاعری سے دلچسپی چلیغ طور رکھے والے حضرات کے لئے ان چاروں جلدوں کا اسے اس رکھا انداز ضروری ہے ہر مجموعہ کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب بہزاد کھنوی کتب گنہوں کا مجموعہ ہے موج نور۔ ایسے رسلے مدھنہ کے کتاب آپ نے بھی ہیں پڑھے ہوں گے۔ تمہ ایک روپیہ۔

حضور سرور کائنات صلعم سے بہزاد کھنوی بیان حضور کے والہانہ عشق کا یا کسرہ حاصل بیان حضور کی صورت میں ظاہر ہوا ہے اب ملک آرد و زبان میں اتنی عمدہ معلوم مسرت ہیں کبھی گئی مولود تریف کی مخلصوں اور مسلمان گھراؤں میں پڑھے کیلئے خصوصاً مسلمان خواتین کے لئے کتاب کوئی اتنی دلکش اور مؤثر سیرت نہیں لکھی گئی۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
لے کا پتہ: سبانی بک ڈپو، کہاری باؤلی دہلی۔

میں نے جلدی سے لنگوٹی مادھہ سڑھی پر تراش کے ساتھ چھلانگ لائی کافی گہرا تھا لیکن ہم دونوں جلدی سطح پر آگئے چاند دھسی سادے تالاب پر بھیل رہی تھی اور حکم یانی کی لہریں بہت کم کر رہی تھیں یانی مداف کو اس موافق مینور ہاتھ چھپے دو اسے سریر سرعت سے ہاتھ پھیر رہی ہوں۔ اور میں شکر ا ہوں ہم دونوں گنگھاڑے کی بیلوں کو جیسے ہونے آگئے رہے جارہے تھے چاند کی کرلوں میں بالاس کے وسط میں ایک سوئے کا ہاتھ صاف یکساں نظر آ رہا تھا گند کی دھک کھ کر ہمارے حوصلے ٹرے جارہے تھے اور ہم اس طرح سے تری رہے تھے جیسے نہ رسوں کے متافی تر آگ۔ رام ہاتھ مجھ سے آگئے تھے کی کوستیس کر رہا تھا لیکن میں بھی سادہ اور لگا کر اس کا ہاتھ دے رہا تھا اور گنگھاڑے کی سلوں اور اُن ٹیول بول کو جو کہ دھن بھر باری لوگ۔ مانی میں چڑھائے رہے تھے ہم دونوں ہاتھ کی طرف ٹرے جارہے تھے ہمارا متہائے عضود سونے کا ہاتھ تھا رام ہاتھ نے دھن سے رال ٹیک لائی تھی اور وہ یانی کے کٹے کر لے آگئے بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ چاند میں دیوی کے ہاتھ کے اوپر تھا دونوں لے اکدم ہ آگئے چڑھ جائے۔ دونوں لے اکدم ہاتھ کو یکساں اوہ بچے کی طرف لے لگا۔ میں نے رام ہاتھ سے کہا: یا ریا تال میں چلے جائیں گے وگھ والوں کو فکر ہوگی، اور گرفت سے آزادی حاصل کر لی لیکن رام ہاتھ و صوبوطی سے سو بیکے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں بندھے مام نے کھڑکی سرائی لگاتے ہوئے ایک بار چلا کر کہا: رام ہاتھ ہاتھ پھوڑ دے لیکن وہ مانے نہ میں اس کے پرشر کر پھوچا اب ہوڑی دیر میں ہاتھ رام ہاتھ سمیت عاتب ہوگا میں لے ایلا۔ اور روئے سے صدا لگا کی رام ہاتھ!

لیکن رام ہاتھ یا تال میں پھوچ چکا تھا۔ اور میں صوفی پر ہوا تھا میرے بدن پر سب سے گی لونڈیں قیوں پرستم لہن کیوٹ آئیں نفس۔ ماں سکھا تھل رہی نہیں اور دادی کہہ رہی تھیں کیا ہو گیا میرے لال کو اسے مداف کا پ رہا پڑ میں دیوی کے منڈھیر تو سر نہیں رکھ دیا۔ دھولی در دھونی رام ہاتھ کے ساتھ دہوی کے منڈھیر گرتا تھا مٹا۔

دھیں تو! میں نے ہوش میں آئے ہی خواب دبا۔ اور اپنے دل کیوں تسلی دیتا ہوا کہ رام ہاتھ اکدم سے پاتال لوک میں

مسعود زاهدی

# پرچھائیں

شرح ڈورے جیسے تے میں ڈورے ہوتے وہ جاڑا گرمی برسات ہر موسم میں لعل ماسر کا کر نہ بیٹے رہتا اور سولے کے مارک اور سٹک میں گریاں میں چمکتے رہتے۔ اس دکان سے نل کر مال روڈ کوئی جس کے کنارے کی پہلی شاں در عورت راتل ہوٹل نی تھی حوانگروں کے لئے مخصوص تھا دروازوں کے متلوں پر عس سحاں کی سل بھیلی تھی جس کی ہری سہری میں مارک آدوے بول ٹمٹا رہے تھے۔ اوپر لوہے کی محراب میں شرح کٹے ہوئے حروف آسراں تھے حور اسات دت ماقولوں کی طرح دکنے لگتے۔

’خدا اللہ اچھس‘ احوں سے مرس بر بھی ہوئی الماری کے سے کو کھلے ہوئے میں سکرٹ کا اسٹار کر لے لگا۔ ’ملک مڈ داٹ۔‘ ہالی۔ رنگ میں ڈوبی و حوان رنگی عورت نے کو کر کو تارہ کا۔ اس ہا تھی فوجی گورا اید طول نقا۔ سدر سب لو حوان بھاس کے ستالوں پر میں ستائے ٹکے تھی۔ سیدھ ہاری لال کی لطر س گول رہتہ ستالوں اور سبے کے ہمار کو جھوٹی ہوئی اس کے گاؤں پر جم گئیں جن میں دیکھی تھی۔ مار گئی تھی اور می تھی۔ جسے بخت سب میں۔

در سبے گدر لے ہوئے ایک لطف سی سحر کرئی حوشبو سمھوں سے تھری ہوئی دماغ میں سرات، ترکی، سکرٹ کا دھواں ہلی سی مٹھاس کے ساتھ حلق سے تھے آتے گنا۔ سار کی دکان کے باہر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی نگاہیں ایک گندی سی ساری سے چپکی ہوئی تھیں۔ کتاب کے باغ ساری ہ رنگ مثالا ہو گیا تھا اور اس میں می سی آگئی تھی ہیں لے سوھا ہوگی کوئی لھری۔ اور وہ بھی بی فقری اور جوان۔ وہ ایک دم سے یلی میں کوئی دس گر کے واسطے ’رغنا‘ منگر اس کے پاس بھیک کا کٹورا مٹھولی بھی لٹھیں۔ اور نہ کوئی علط سا بچہ۔ میری رفتار ماوانسہ طور پر رست ہو گئی تال گئے اور کالے ہیں۔ لہر دار تھے بھی مگر اب تو عبط لگے ہوئے اور گھناوے ہیں۔‘ کچھ یونی ذہن میں خیالات دوڑنے لگے۔

رجس باران کی کالی ستادہ ایک کچھ ڈور سیامی جلیز صف سے عم کے ساتھ ماں روڈتے ہالنی تھی۔ منترک کے دونوں جانب انگریزی طرز کی ہر قسم کی دکانیں دیکھ سے بھی ہوئی صاف شفاف۔ صبح شام بازار میں اجمعی جاسی۔ دول چوہانی اور ہندوستانی دکانیں اور فوجی کوروں انگریز ہری اور عسکی عوروں اور خوش پوش انگریز صبح قطع کے ہندوستان حوان رہے ٹوٹی کھوئی انگریز ہری میں سودا کر لے اور ل کی ادائیگی یعنی کھٹی آوار تھے ہاٹ لوسر، اُن کے منہ سے جلتا اور داسا ہاٹ مسکا جی طور ہر دلی طرح سے سرک بھج کر گر پڑا علی اسڈس کے ہلوئی دکان پر جو۔ سائیکل در مارک تھی ایک سٹھس مقررہ وفد سے مسن فی طرح جیٹا تھا ’کم ان سر۔‘ سٹٹ سوپ یٹنٹ کیور کم ان ملہ۔‘ اس کی جھوٹی گول آنکھیں بلوط کی سسوں کی طرح گردش کر میں اور ہلی سی جھک می میں مر جانی۔ الفاظ فصاحت لگتے اور حدب چوہالے دراسی۔ پر بعد پھر ہادی اور ہوا میں نیچے کر ڈوب جاتی۔ جب کوئی گورا دکان کے اندر سے سلا میکلار ڈبے لے کر نکلتا تو اس کی صدا مرقعس سی ہو جاتی اور انگریزی حروف تھکے ہوئے کھلے لگتے۔ دملے نعیمی سے نکڑی لے اسٹول پر بیٹھا رہتا، لبر کسی کی طرف دیکھے۔ اس کا دھماہہ چوڑا ہو جاتا اور اس کے پیلے بدن اداں کیلوں تک دھائی دینے لگتے جیسے وہ سُکڑا رہا ہو

منترک کے موڑ پر ہاری لال اید کو تبا کو فروش کی سب سے بڑی دکان تھی۔ طرح طرح کے تبا کو اور سکرٹوں کے علاوہ پائپ۔ ہولڈر۔ ایس ٹرے۔ حطوں کے رنگیں خوش نما کا عد اور لٹائے بھی سلبق سے ہستے کی حوالہ عورت اور وضع دار الماریوں میں بچے ہوئے ہوتے۔ اس دکان کا مالک سڈھ ہزاری لال مرخ و سید رنگ۔ ہاری بھر کم جسم اور پستہد کا آدمی تھا اس کا سر صاف اور قمی دارنس کی طرح ٹھکدار تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ہمیشہ جرمی رہتیں اور نکلے



بکری آسمان کی طرف اٹھ رہی تھیں عشق بچاؤں کی بیل میں سیاہی رنگ تھی تھی جس کے درمیان سے نرم و مارک اُدوے پھول تھے سے ستاروں کی طرح متبسم تھے۔

مڑک کے ٹکڑے پر ایک مکرو عورت لگ رہی تھی ہوی چل رہی تھی اس کی جھولی میں کچھ پڑا تھا ہرادی لال اینڈ کو کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے لڑکیوں نادانستہ طور پر اس اپاہج بڑے گنیں۔

”وہی بھگ گئی“ گذشتہ لہرت کے احساس سے پتیتتر خوف و دہشت کی ایک لہر مجھے مجرم کی طرح ہراساں اور مہوت سا گئی۔ تیلباں بے حرکت تھیں اور لک ساک اور میں کم قسم ایک گری ہوئی عمارت کو دکھو ہاٹھا جوئے جان تھی اور لے جس۔ اس کے بال اب بھی غلط تھے مگر نہ ان میں لہروں کا دھوکا تھا اور نہ سیاہی۔ وہ اب گھسے گھسے تھے۔ آنکھیں مڑکڑکھوئی ہو گئیں تھیں۔ طوفانی موج کی جگہ اس میں گدلی گدلی نمی تھی۔ اب اس میں وحشت تھی۔ بے حیائی نہ درد۔ نہ اُداسی۔ بس وہ صرف آنکھیں تھیں۔ پھیلی پھیلی سیلی سیلی جیب چای جیسے سبہ گندے بانی کے گڑھے۔ جیسے کچھڑے پھرے ہوئے مونکے اور وہ خود سر سے بے رنگ پھیلی عورت کی منگی۔ مٹی مٹی لرزاں رجھاؤں ا ما وہ جہج حو لبوں سے رگ کر آنکھوں کی کچھڑ میں پھیل گئی ہو!

سگرٹ کا دھواں بدمزہ بکھر پھیلتا ہوا خلق سے اُتر گیا۔ منہ میں راکھ سی گھل گئی۔ جیسے سگرٹ کا دھواں منہ میں راکھ من گنا تھا میر جسم کا لوجھ محسوس کر رہے تھے۔ قدموں میں لعزق تھی اور فضا میں گوتے ہوئے انگریزی الفاظ بول رہا تھا۔ ”کم ان سکر کمسٹ شوب۔ بیٹسٹ کموزر کم ان یلبر آئی گول گول آنکھیں جھلک رہی تھیں اور پہلے بدنا دانت بھی۔

اُس کی رکت سا ولی تھی تلوں کی سی سیاہی لئے ہوئے آنکھیں بڑی سبہ اور کھل رہیں جن کی گردش میں سبقت نہ رہی۔ بے حیائی اور سلعے حسی ترتیب ایک اور لہر پھر رہی تھی نیلیوں کے فریب کی سفیدی پر پھیلا ہٹ پھیل تھی، جیسے فانی آنکھوں میں موٹے ہوٹوں رستواں پاک ہلکا ساحم لئے تھی۔ گردن تپلی تھی مگر بھری بھری اور دراز۔ لیکن طبیعت کی سیتی نے سر ایک حرف جھکا دیا تھا۔ لم اور غلط سیاری سبے پر تھی ہوئی تھی۔ اور وہ سر سے تھک ایک یک تھی ایک گرم گرم دا۔ بجاری اور ملکی روم اور کب کتب اور طیف —

”آوارہ اس طرح مانگتی پھرتی ہے سڑکوں پر کسی نہ سام شہر ہنس جاتی“ اک کم سے اک کچن دل میں سدا ہوئی اور حال لے بہ چلا اُٹک لیا لہرت سے پاک و سر کوٹھ گئی اور اُٹوں کے درمیان ہیں ہنس دھارباں سی اُٹھ رہی تھی۔ تھی تھی سبب سٹ یا کوٹ کا داس ہاتھ سے داسا اُٹھی کی رگس گرم خون سے درو رو سے پھر کئے تھیں اور دور تک مجھے احساس رہا کہ دو بڑی بڑی آنکھیں سبہ اور کھٹا مہرے سفید کوٹ کوئے حیائی سے تنگ رہی میں۔ وہ حران سی ہیں اور کھوکی بھی اور جسے سہاٹیوں میں کھوئی ہوئیں۔

سردیاں گذر گئیں رصہ رصہ ٹھٹھرن بھی جاتی رہی در پھر پتو میں خشکی ہو چلی۔ سورج کی گرمی پہلے روم اور پھلی۔ حویم ہوئی تھیں۔ وہ اب جسم میں جھتی محسوس ہونے لگیں لھا میں آگ کی لپٹ سی رنگ گئی۔ اس کے بعد آسمان پر رنگ نئے ماول دوڑنے لگا۔ دُنیا موسم کی ان تبدیلیوں کا آئینہ سی رہی اور سال بھر میں اُس کا رنگ روپ بھی کافی بدل گیا۔ مای ایک آدھ ہی بارش ہوئی تھی ریو نور ٹی برسات بھر کے لئے بند ہو گئی۔ علی گڑھ سے وطن کی دلیسی خود ای جگہ ٹری تبدیلی تھی اور پھر برسات کا موسم۔

مارش سے دھلی ہوتی مال روڈ کالے فیتے کی طرح سدی شفق کی مٹخی سے جا ملی تھی معرب کی سمت آسمان پر کئی رنگ پھرے تھے مڑک کے کناروں کی رمودی روتیں تارہ ترشی ہیں تھیں اُدوے کی قیوں کی نمی میں مارنجی رنگ کھل رہا تھا۔ رائل ہوٹل کے حروف کے وسط میں ایک مرکز سے دو برابر کی شوج

ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے کی تصانیف

لظہوں، جیتوں اور سانیوں کا دل فریب مجموعہ۔

نور مشرق :- قیمت ایک روپہ

طلوع :- قیائے قطعات کا حسین مجموعہ۔ قیمت ۷۰

ضیاء کے سوشلر :- ہر شعر ایک شتر ہے۔ قیمت چار آنے

لئے کا پتہ :- گنجند رلال سوئی نمبر ۲۲ دریا منج - دھلی

# ہر دیوی شیرازی تجاہل عارفانہ

بیگم معصوم علی کا خط مس جاں تار کے نام

عزیزہ انیسیم

مجھے یقین ہے کہ جب یہ خط آپ کی خدمت میں پہنچے گا تو آپ بن رہ جائیں گی۔ لے شک! پہلے سے تشریف ساز مائل تھے لغز بی طرف سے یہ مباحی کتوب خیرات ہو سکتی ہے۔ لکس کیا کروں کے ہاتھوں مجبور ہوں۔

اس غیر معمولی جرأت کی دوسری نواب میر معصوم علی مائد ہو سکتی ہے جو میرے عزیز شوہر ہیں اور آسکے ہاں آپ کے دوست۔ ماہم اس حقیقت سے انکار نہیں جاسکتا کہ ہم عارفانہ طور پر ایک دوسرے سے واقف ہیں بے عزیز شوہر اکثر آپ کے اوصاف حمید کی تعریف کرتے اور مجھے یقین ہے کہ مصداق ذکر مرا مجھ سے بہتر ہے کہ مفضل میں ہے۔ ”کبھی نہ کبھی آپ کی نرم نشاط میں کسی نہ کسی ان مجھے یاد کر لیا جاتا ہو گا۔“

اس وقت یہ خط لکھنے کی ضرورت اس لئے لاحق ہوئی غرضتہ چار دن اور چار رات سے نواب صاحب گھر سے تب ہیں ان کی بابت کسی قسم کی اطلاع بھی نہیں ملی حالانکہ اسے قبل ہمیشہ ہوا کہ اگر وہ غلات تو قلع کسی دوسری جگہ جموولی طور پر زیادہ درپردہ گئے تو فوراً میرے اطمینان لئے ایک پیغام بھیج دیا گیا۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں کی ایسی غیر حاضر فی سے حد درجہ پریشان ہو جاتی ہوں یہ بالکل فطری چیز ہے کیونکہ میں انکی شریک جلیت ہوں۔

آپ سے دور یافت کرنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے غرضتہ بندے پر مقیم ہیں بلکہ دل کی تمکین قی ہے کہ شاید آپ اس سلسلے میں مجھ سے زیادہ واقف ہو سکی۔ یہ تشویش کا اصل سبب یہ ہے کہ ایک عرصہ سے میرے عزیز ہر کی صحت جس کا آپ کو بھی علم ہو گا، کچھ زیادہ خراب غرضتہ قلب کے باعث اکثر بے ہوشی کے طویل دورے

یڑتے رہتے ہیں۔ اور غشی کے عالم میں ان کے جسم کی بے جسی اس درجہ نرطہ حالی ہے کہ ان پر بے جان ہوئے کا شبہ ہوئے لگتا ہے۔ ان کے اس موذی مرض کو صرف ہمارا خاندانی طبیب بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ نواب صاحب بڑھاپے اس دورے کا حملہ ہو گیا ہے تو میں فوراً اس معالج کو ان کی حشر گیری کے لئے بھیج دوں۔ کیونکہ دوسرا کوئی شخص اس آسانی سے ہوش میں نہیں لاسکتا۔ لکس یہ تدریس صرف اسی حالت میں ممکن العمل ہے جب مجھے نہ بہ حل جائے کہ میرے عزیز شوہر اس وقت کہاں اور کس حال میں ہیں۔

ان کی گشت گردی کی مختصر روداد یہ ہے کہ پچھلے جمعہ کی شام کو وہ کلب کے ارادے سے روانہ ہوئے اور راج منگل کی صبح تک انہیں لوٹے۔ میں نے کلب کے منتظرین اور دوستوں اور اکین سے دریافت کرنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ مجھے صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ وہ اس شام اس جگہ پہنچے ہی نہیں۔ اور نہ اس کے بعد جاسکے۔ میں نے ہر طرف سے مایوس ہو کر انکی ایک حادثہ کو کل شام آپ کے دولت کردہ پر بھیجا۔ مگر اسوس ہے کہ دربان لے ماہر کے باہر ہی یہ کہہ کر مال دبا کہ جاؤ نواب صاحب ہاں ہیں آئے۔ تمکین ہے۔ دربان کو ان کی معاللات کا علم کیسے ہو سکتا ہے۔

اس سے قبل کہ میں ان کی مدد و شفی کا معاملہ محکمہ پولیس کے حوالے کرتی میں نے مناسب سمجھا کہ اس حقیقت حال کو آپ کے علم میں لا کر آپ سے بھی استصواب لائے کروں۔ ممکن ہے آپ کو کوئی مفید مشورہ دے سکیں۔

آپ لقیاً تسلیم کر رہی ہیں صرف واقعات کی پیچیدگی سے مجبور ہو کر سب کچھ کر رہی ہوں اور میرا مشا، ہرگز یہ نہیں ہے کہ میرے عزیز شوہر فوراً میرے پاس آجائیں۔ بلکہ فی الحال تو یہ معلوم کر لیا جاتا ہے کہ وہ حیرت و غایت سے ہیں یا نہیں۔

تمکین ہے کہ میری یہ جہالت آپ کو ناگوار نہیں لگدے گی۔ اس کی غلط سبب معصوم علی

## میں جہاں نثار کا خط بیگم معصوم علی کے نام

محترمہ! تسلیم

آپ کا خط ملا مجھے کوئی بات مانگا اور میں گڈری ملکہ آپ کے ساتھ ایک قسم کی ہمدردی سلا ہو گئی۔ شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس لائق سمجھا۔

اگر آپ نے اب میرے معصوم علی کو پہلے جمعہ کی تمام سے نہیں دیکھا ہے تو نقصان مانتے کہ آپ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہیں کیونکہ مجھے جمعرات کی شام سے ان کا انتظار ہے۔ ایک سالہ ملاقات کے موقع پر انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ میرے ساتھ سوا سدن چلیں گے مگر میری معافی کے بعد عرب لڑکیوں کے اس جبراتی ادارے کے لئے کوئی مناسب رقم دیا کی جانے وہ نہیں آئے اور میں انتظار کرتی رہ گئی۔

بھلی ملاقات جس کا ذکر ادیر کی سطروں میں کیا گیا ہے، جو میری مازا میں چوٹی تھی، میں پہلے سے موبیوں کے ہارنی ملاس میں اس جگہ پھر رہی تھی جس آٹھاں سے آپ کے عزیز شوہر مجھے مل گئے اور انہوں نے اسے دوق انتخاب سے میری مطلوبہ حیرت بردہ میں میری مدد کی۔ اس موقع پر رمدہ کی ایک خوبصورت تیسری بھی نظر پڑی جسے میری معافی میں برآپ کے عزیز شوہر نے آپ کی ساری میں لگائے کے لئے خرید لیا تھا۔ اُمید ہے آپ نے اس میری کومول کرتے وقت میرے حسن انتخاب کی داد دی ہوگی۔

جمعرات کی شام سے اب صاحب کے سر لٹالنے پر میں صحت ماراض تھی۔ بس آپ کا خط پڑھ کر وہ برہی رشتانی میں بدل گئی۔ اب آپ کے ساتھ ساتھ میرے دل میں بھی اس بات کی تسوئیں پیدا ہو گئی ہے کہ اس وقت وہ خدا جانے کہاں اور کس حال میں ہوں گے گستاخی معاف! اس پریشانی کی تھوڑی سی ذمہ داری خود آپ پر عائد ہوتی ہے۔ آخر آپ کو اپنے عزیز شوہر پر پورا اختیار کیوں نہیں ہے۔ اگر وہ صرف آپ ہی کی مرضی پر چلتے ہوتے تو اس وقت کسی دھڑکی جگہ رہنے کی بجائے آپ کے ساتھ ایک ہی مسکھاسن برہماں ہوتے فرمایے کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟

بہر حال اب ابواب صاحب کی حیرت معلوم کر کے سہلے

میں ہم دونوں کی دلچسپی یکساں اور تقریباً ایک ہی نوعیت کی ہے۔ ہذا یہ لے کر لیا جائے کہ ہم دونوں میں سے جس کو بھی ان کے حالات کا علم پہلے ہوا وہ دوسری ہستی کو لا علم نہ رہنے دے۔ اُمید ہے آپ یہ تحریر پسند فرمائیں گی۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی اس مشترکہ وجہ ریتانی کا تصور بہت حال معلوم ہوتے ہی آپ کو خبر کر دوں گی۔

اُمید ہے آپ حیرت سے ہو گئی میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مطلع فرمائیے۔

نیا زمند

(میں) جاں نثار

بجہ چوپہ

## بیگم معصوم علی کا خط میں جہاں نثار کے نام

مخلص ہیں! تسلیم

آپ کا محبت نامہ ملا۔ میرے دل کو کسی قدر ڈھارس ہو گئی۔ آپ کی اس تحریر سے مجھے سو بیصدی اتفاق ہے کہ ہم دونوں میں سے جس کو بھی میرے عزیز شوہر کے حالات کا علم پہلے ہوا وہ دوسری ہستی کو لا علم نہ رہے دے۔

کیا اس رتی پسند زمانے میں ایک قیصری اپنی رضیشتان کے ساتھ کچھ کم ہلاکت آفریں ہیں کہ شوہر تناس نے اسے زمرہ کے فخر سے سے راض کرنا یا۔ بے شک حسن انتخاب کے سلسلے میں آپ کی طرف نگاہی تعریف سے مستغنی ہے۔ آج سے میں اس شخص کو آپ ہی کا عصہ سمجھتی ہوں۔ شکر ہے قبول فرمائیے

میں بھی طرح ہوں اُمید ہے آپ بھی مع انحر ہو گئی۔

بجہ چوپہ

## بیگم معصوم علی کا خط میں جہاں نثار کے نام

مخلص ہیں! تسلیم

اگرچہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ ہم دونوں میں سے جس کو بھی میرے عزیز شوہر کے حالات کا علم پہلے ہوا وہ دوسری ہستی کو لا علم نہ رہے دے۔ مگر پھر بھی میرے بے قرار دل کو چین نصیب نہ ہوا۔ اور آج صبح وغیرہ جذبات سے مغلوب ہو کر اپنی خاصہ کو

دوبارہ آپ کے حشرت کلمہ کی طرف مدد سکریٹ پر حسب معمول درج ہوا۔ اسے مثال دیا جا رہا تھا کہ وہ ایک آوارہ رنج کی طرح وہیں جھکتی پھری یہاں تک کہ اس سے وہاب صاحب کو دوسری منزل کی ایک طرف کی سڑک کے ساتھ چلنے کا اشارہ کرتے دیکھ لیا وہ صدمہ کھٹکا کر پھری اس امر کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی ہے۔ مگر نفعی ایسی نہ اس کی صداقت پر شہادت یہ یقین ہو سکتا ہے کہ وہ دیر سے ہی تصور میں غرق رہے کے باعث اس کی نگاہیں ہر چیز میں اب صاحب کا جلوہ دیکھنے لگی ہوں اور اس نے جو کچھ دیکھا، وہ فریب نظر کے سوا کچھ نہ ہو۔

دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس نے صرف ٹھکانو ملنے کرنے کے لئے درویش مصلحت آہستہ سے کام لیا ہو۔ غرض ہر طبقہ کی یہ تلقین ساراں کون ہیں جانتا ہوں؟  
خادمہ کی بات۔ مائے کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ اگرچہ میں ال مبرے غیر شہر اسے دل کی غیر حاضری کے بعد آئیے ملک کدے سے جاتے لاک حسب وعدہ مجھے صرور مطلع کر دیں۔ آپ کا کوئی اطمینان کسٹن بیع نام مجھے اب کہہ نہیں سکتا۔ بعض بچے میں اس وقت عجب تذبذب میں مبتلا ہوں اس کا ذکر نہیں کرتا۔ آپ ہی مجھے خیال دے سکتی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اولین فرصت میں کسی طرح میرے لئے سکون قلب مامان پیدا کر دیں۔  
اب۔ میں جبریت سے ہوں نہ دل و دماغ مطمئن۔

رس جاں نثار کا خط بگم معصوم علی کے نام

محترمہ بین! سلیم!

مبارک ہو۔ آپ کے وہاب صاحب کافی تلاش تجسس کے آخر کار مل گئے اور آج صبح سے بخرو عادت میرے عریضے میں ہیں۔ صرف تقاضا ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے روک لیا کہ وہ وعدہ آپ کو ملنا تا حیران اطلاع دے رہی ہوں۔

ہوا یہ کہ۔ جس کی تمام کو آپ کے پاس سے رخصت ہو کر بچانے کی بجائے اپنے ایک دوست کے گھر پہنچے جو عیاشی نام میں اپنی نظر آئی ہے وہاں سے ان دنوں مصافحات پانچھن آباد کالج کیا جہاں ایک مکان میں دو دیوینگو لڑکے

لڑکیاں رہتی ہیں۔ نظر ہاں کا مینہ تیر رہا۔ ہے لیکن درحقیقت وہ بھولے بھالے مردوں کو دام شہ میں پھنسا کر ادب و عیش فرماتی ہیں۔ آپ کے عزیز شہرین دونوں کو دیکھ کر ایسے لٹو ہوئے کہ بس وہیں گھوم کر رہ گئے۔ جب دھنس آجائے گا وہی اور زہر ہر نگاہی ہوش دونوں ملک وقت نگاہوں کے سامنے موجود ہوں تو بھلا دنیا و مہیا کی حشر کسے رہ سکتی ہے۔ چنانچہ ہر شہر سب برات ہے، ہر روز روز عید کے مصداق آپ کے عزیز شہر تین دن اور تین رات حسن و شباب کے طوفانی سمندر کی رنگیں موجوں میں ڈولے رہے ادھر وہ بنا دلہ مہیا میں مصروف تھے اور ادھر میں اور آپ دونوں ان کی حیر و عادت معلوم کرنے کے لئے تھے جیسے یہاں تک کہ کارسایہ حقیقی کو یہ بات ناگوار گدڑی اور وہاب صاحب پر صغیر قلب کے وعدے سے بڑھنے لگے جب ہوش میں آئے کی کوئی صورت ممکن نہ ہوتی اور صدیاں قسم کے اندیشے دامن گیر ہونے لگے تو ان لوڈیوں نے کسی۔ کسی طرح مہرے مکان کا بتہ معلوم کیا اور اہیں ایک گاڑی میں سوار کر کے یہاں جمع کیا۔ ہری پر حلوں کا رداری سے بہت جلدان کے ہوش ٹھکانے آئے مگر اس وقت سے عجیب کمعت ان پر طاری ہے۔ وہ ایسی اس حقیقت کو بھولتی رہتی ہے۔ دیر ناوم ہیں اور محض اس خیال سے ان کو بار بار غش آئے لگتا ہے کہ آپ حقیقت حال سے واقف ہو کر ان کی بابت ایک سری لئے قائم کر لیں گی۔ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ میں اپنی شریک جات کو مدد دھانے کے لائق نہیں رہا تاہم میں نے مصلحتاً بڑی کوشش سے انہیں اس بات کے لئے آمادہ کر لیا ہے کہ وہ صداقت کے چہرے پر نقاب ڈال کر آپ سے یہ کہیں کہ میں اس آئنا میں لوجہ غلام میں جاں نثار کے مکان پر مقیم رہا ہوں۔ اہیں یقین ہے۔ اس صورت میں آپ کو کسی قسم کا اعتراض نہیں ہوگا۔ کہو کہ مجھ سے واقف ہونے کے باعث مجھ پر ہر گز کم کا بھروسہ کر سکتی ہیں۔

میں نے یہ تمام باتیں اس لئے لکھ دیں کہ میں ذاتی طور پر آپ کو تاریکی میں رکھا نہیں چاہتی لیکن پھر بھی پوری تاکہ کے ساتھ میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ اصل مدد سے واقف ہوئے کے باوجود ان پر یہ ظاہر نہ کریں کہ گویا آپ کو ان کی رنگ رلیوں کا علم ہے اس لئے کہ محض ان کے احوال

انجام کا مآپ کے حق میں مضر رہے گا۔ آپ سید سے سہاوا کی  
دل جوی کرنے میں مصروف ہو جائیں، روزِ حرفِ شکاست رہیں  
بیرہ لائیں تو زیادہ مناسب ہے۔  
اُمید ہے آپ خیر سے ہوگی میرے لائق کوئی خدمت  
ہو تو مطلع کیجئے۔

اطہن رکھیں۔ ابھی اسی ان کو تقویت کا انکسج دیا گیا ہے۔ اور ذکر  
کی ہدایت کے مطابق انہیں دو گھنٹے سے قبل بستر سے اٹھائیں  
یا بیٹے۔  
اُمید ہے آپ حریت سے ہوں گی۔ میرے لائق کوئی خدمت  
ہو تو مطلع کیجئے۔

## میں جاں نثار کا خط بیگم معصوم علی کے نام

محرمہ ہیں انسلم

عجب حسن اتفاق ہے کہ آپ کے نام خط کھنے کے  
فورا ہی بعد آپ کا گرامی مامہ جو آپ کے دل محروں کی اصطوری  
کی قیادت کا حامل ہے، میرے مطالعہ میں آیا اس میں تنک  
ہیں کہ آپ کے عزیز شوہر جس کا میں کھلے خط میں لکھ چکی ہوں  
آج صبح سے میرے غائب خانے پر معصوم ہیں تب تک یہ بات بالکل  
غلط ہے کہ آپ کی مادہ لے ان کو دوسری منزل کی ایک ٹرک  
سے میرے ساتھ جین کا نظارہ کر لے دیکھا لقمن مانے۔ وہ  
ضعف و نقاہت کے باعث ہرگز اس لائق نہیں تھے کہ شہر  
طے کر کے دوسری منزل تک جاسکتے اس لئے مجبوراً منزل میں  
ہی میں قیام پذیر رہے۔ مجھے اس سلسلے میں آپ کی رائے  
سے بالکل اتفاق ہے کہ اتنی دیر تک ہی تقویٰ میں عرق رہے  
کے باعث آپ کی خادمہ کی نگاہیں ہر حرم میں لو اب صاحب کا  
حلوہ دیکھے تکی ہوں اور اس نے جو کچھ دیکھا، وہ مرے نظر  
کے سوا کچھ نہ ہو۔ میری باب آپ کا نہ اعتماد کہ اگر آپ نے عہد  
سوہر میرے غائب خانے پر آجائے تو میں حسبِ وعدہ آپ کو  
ھر در مطلع کر دیتی، ہر گز رے مبالغہ نہیں ہو سکتا۔ اداس کا  
سوت نہ ہے کہ میں کھانے کے آتے ہی کسی قسم کی لایرواہی برتنے  
لیجیاری اولین فرصت میں آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ  
کر دیا۔

اگر آپ ایسی خادمہ سے ذرا دھمکا کر باز پرس کریں  
و شاید وہ اپنی دروغ گوئی کا اعتراف کرے۔ نے تنک  
اس طبقے کے لوگوں کی کسی بات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا بہتہ  
مات کا بتا کر بنا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔  
آپ کے عزیز شوہر دو گھنٹے بعد آپ کی خدمت میں پہنچ جائیگے۔

## بیگم معصوم علی کا خط میں جاں نثار کے نام

مخلص ہیں تسلیم

میں نے مدتوں میں کہ میرے عزیز شوہر یا پھر دن چو گھنٹے  
۱۱۔ بالکل منٹ کے بعد مجھ سے دوبارہ آئے۔ اس سلسلے میں سب  
سے روادہ میں آپ کی رہی منت ہوں، خصوصاً آپ کی تیمارداری  
کی۔ اس دفعہ غیر معمولی طور پر اب میں بہت جلد افاقہ ہو گیا۔ البتہ  
کمر بردی ابھی باقی ہے۔ وہ بھی مدد ہو جائیگی۔  
وہ ایسی راہ روی سرکاری منعقد ہیں۔ ترم کے بحث  
میرے سامنے آج نہیں ہنس اٹھا سکتے ناہم میں ان کی دلجوئی  
کی یوری کو پس کر رہی ہوں آپ کی ہدایات کے مطابق میں  
لے ایک واد میں لڑکیوں کے سلسلے میں کوئی جواب طلب نہیں کیا  
حتیٰ کہ اساتذہ بھی ان کا ذکر نہیں چھیڑا۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ بھی  
ان تمام واقعات کو خوشامد لکھی تک سوہان روح بنے ہوئے  
ہیں، بہتہ کے لئے کھول جائیں۔

میں آپ کی جمائی ہوئی ایک اود باب میرا اس وقت بھی  
طرح غور کر رہی ہوں لے تنک۔ ابے عزیز شوہر پر مجھے پونا  
اعتدار حاصل ہونا چاہئے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ آئندہ کبھی  
ان کو تنہا باہر جانے نہیں دے دوں گی وہ جب بھی گھر سے نکلیں، میں  
سارے کالج آئے ساتھ رہا کر دوں گی۔ غالباً آپ بھی میری اس مدد و ندرت  
کو پسند کریں گی۔

مجھے آپ کی تحریر پر بالکل اعتماد ہے اپنے خادمہ سے مرید استعصا  
کی مرد و محسوس ہیں کرتی اگر وہ حوث اپنی اواسکا دین دایمان و  
جانے اسکا کام۔ اود ہاں زمرہ کی تیسری، جو حقیقتاً مجھے بھی پسند ہے  
آجکو جمعہ صبح رہی ہوں کوئی نہ خریدنے کے وقت وہ آپ کو کھانا  
ہوئی تھی۔ براہِ وارزش اسے قبول فرما لیجئے میں کے بیوی کے لئے حسن  
اتحاد کی قائل رہو گی۔ میں چھی طرح ہوں اور آپ کو یاد کرتی ہوں۔

# تجاہل

ناگہاں اُس سے ملاقات ہوئی!

لوگ آتے ہیں، چلے جاتے ہیں

ریشم و اطلیس و کنواری کے مہوس حسین

فرشِ حریر پر گھسٹتے ہوئے بہتے ہوئے لہراتے ہوئے

محبت و نور کا ایک سیل رداں!

سیمکوں شالوں پہ بچھ دی ہوئی ریفوں میں مہک

تمتھاتے ہوئے گلزار سے ہونٹوں میں مہک

گرم سانسوں میں مہک!

اد میں زلیست کے ہنگاموں سے اکتایا ہوا

بیٹھا رہتا ہوں کسی گوشے میں

میز پر کہنیاں ٹیکے ہوئے خاموش، ملول!

جب ٹھہرتے ہوئے نغمات کے زیر و بم پر

ناگہاں اداس سی پڑ جاتی ہے

ہونے لگتا ہے صداؤں میں تموج پیدا

میرا احساس کسی ہمدردیرینہ کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سو جاتا ہے!

ناگہاں اُس سے ملاقات ہوئی!

میں تو پہلی ہی نظر میں اُسے پہچان گیا

وہی ہلتے ہوئے پرہیزگار سنہری گیسو

وہی بھگی ہوئی آنکھوں میں گلابی ڈورے

وہی رفتار میں خاموش مسانت کا غرور

کہ کیا خبر تھی کہ ہماری صحبت

چند دیرینہ رفاہیات کا پرتو ہوگی

میں تو اک رہ رہ در ماندہ تھا

بھ بھی دل کو طری تکیں تھی تمہارے دم سے

تجھے اکثر یہ خیال آتا ہے

جانے کیوں ہم میں رفاقت نہ بڑھی

زندگی یوں بھی بہر طور گذر ہی جاتی

اس قدر بار نہ ہوتی لیکن!

میں تو تنہائی کا عادی ہوں، یہ شبیلے طویل

میری خلوت کو ہر اسرار بنا دیتی ہیں

اور میں دیکھتا رہتا ہوں وہ مبہم نغمے

سائے بن بن کے فضاؤں میں جو ٹھہرانے ہیں

میں یہاں بیٹھا ہوا بنتا رہوں گا بہم

انہی نعمات کے تالے بالے!

جب میں اٹھتا ہوں تو مبہوت نگاہوں کا سوں

میرے سروں کو حکم دیتا ہے

مجھے احساس نہ تھا

بخدا! اس کا خدا بھی مجھے احساس نہ تھا!

اور پھر ایک جا ہی لے کر

”ہاں تمہیں مجھ سے محبت تو نہیں ہو سکتی!“

آہ! کب تک میں یہاں بیٹھا رہوں گا یونہی

میز پر کہنیاں ٹیکے ہوئے خاموش، ملول!

رات ڈھلنے لگی، ہنگامے سیہ پوش ہوئے

اب یہاں کوئی نہیں

جاؤ، کہہ دو کہ یہاں کوئی نہیں

کیوں کھڑے تکتے ہو کہہ دو کہ یہاں کوئی نہیں!

یہاں دیرانی ہی دیرانی ہے!!

# شب تاب

اسرار الحق مجاز کا نیا مجموعہ کلام

قیمت دو روپے چار آئے

# اعمالِ نیا

سر سید رضا علی کی خود نوشت سوانح

قیمت آٹھ روپے

# میں نے ادب کی نظر میں کیا

لکھنوالے:-

مولانا عبدالحق، جعفر علی خاں آٹو کھنوی، احتشام حسین، حامد حسن  
قادی، خواجہ محمد شعیب دہلوی، رشتہ احمد صدیقی، سیات اکبر آبادی،  
فیض احمد فیض، کیفی دہلوی، مہر القادی، میراجی، نیاز فہموری، وقار عظیم  
قیمت ڈیڑھ روپے آٹھ آنے۔

نفس مزاج ادب کیلئے چند محفے

حصہ نظر و

[illegible]





ابن سعید

# عزت

کلابھٹ ہو جائے !

مراب حکم اس کی اماں مرچکی تھیں بہت یاد کر کے کچھ  
انوس ساہو لے نکلتا تھا۔ لیکن پھر بھی ابھی وہ نہ مات سے کیلے تیار  
تھی کہ عتق کی اماں کی شکل اس کی اپنی اماں کی شکل سے عسرا ب بھی  
اور ان کو یقین تھا کہ صرف یہی وجہ تھی کہ سارے شہر مال والے  
ان کے پہلے دھندلے آئے تھے موقوفے پر کچھ بے چین سے ہو گئے تھے  
اور عطلہ ہی اس کی مدراج ہونے کی خبر میں ہر طرف بھیلنی شروع  
ہوئی تھیں۔

جب وہ دلی آئی تھیں تو ان کے ایک رٹکا، ایک رٹکی  
تھی۔ رٹا ایک۔ جس کو سب بیار سے رٹو کہتے تھے اور آجنگ  
تھی شہیتہ کو یہ معلوم نہ تھا کہ اس کا اصلی نام کیا تھا۔ عمر میں کچھ آنکھ  
ایسے ہی برابر تھا۔ لیکن یہ دلی آنے کے چند روز بعد ہی اس  
رٹکے کو ٹانیا ہڈ ہو گیا تھا۔ اور وہ پلنگ پر پڑے ہی پڑے مر گیا  
تھا۔ شہیتہ کو یاد تھا کہ اس واقعہ پر اس کی چچی کی رنگت کتنی پیسلی  
پر لگتی تھی۔ ان کی آنکھوں کے کنارے پرستہ جی کی پیکریں ہی بن  
گئی تھیں۔ اور رونے کی وجہ سے وہ آنکھیں سوچ سی گئی تھیں۔  
اور ان کے کالوں کی تو لمبائی تھی۔ اس کو اپنی چچی کی اس حالت  
پر سب رحم آتا تھا۔ اور حتی دھند وہ ان کو دیکھتی اس کا بچی چاہتا کہ  
وہ بھی ان کے ساتھ مل کر رہنے لگے۔ اور پھر اس کا اپنا راج اس  
لے اور بھی ٹھیک تھا کہ ایک آدمہ مارا اس نے اپنی چچی اور اماں کو  
ایں گئے سنا تھا کہ وہ لوگ رو سے اس کی مات ابھی سے ہی  
پکٹی کو دیا جا رہے تھے۔ اور حالانکہ اس کی عمر ابھی میدرہ کی بھی پوری  
نہ ہوئی تھی۔ لیکن سارے رشتہ داروں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کا  
مڑھا موافقہ اور رحم پرے لگتے تھے۔ اس کو دیکھ دیکھ کر حواہ محواہ  
سادہ سیاء کو ایں کہنے لگتے تھے۔ اور کھڑے شروع ہو جاتی۔  
اس سے عجیب عجیب کڑے دیسوں سے باتیں ہوتیں۔ جو حواہ محواہ  
کسی بھی موقع پر جب ان کو کھڑے میں جھس آئے کا موقع مل جاتا تھا۔  
اس کے سامنے ہر گھٹانے لگتی تھیں۔ اور وہ روتے رہتے۔  
شرح ہو جاتی۔ لیکن کوئی اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ اس کو یہ سب

اور بھرتو تو پیدا بھی اس کے سامنے ہی ہوا تھا۔

اس کو وہ دن ابھی طرح یاد تھے جب اس کی چچی پہلی دفعہ دلی  
آئی تھیں۔ اس کے چچا نے جو کہ ماہر کسی شہر میں کالج کے پروفیسر تھے  
اپنے لیے سے ماسٹر سی متاوی کر لی تھی جس کی وجہ سے کئے بھر کے  
لوگ کھانا افس سے ہو گئے تھے۔ اور اسی لئے جب وہ اپنی  
میری کو لے کر پہلی دفعہ دلی آئے تو ایک اور دم سا چنگی تھا۔

شہیتہ کو ابھی بھی یہ قہوری طرح یاد تھا کہ وہ ۱۱ وٹم کھس مات  
پر بچا تھا۔ لیکن سارے کئے میں عوامک بے چینی ان کے آئے۔  
اور اصلی دلی جیل میں ٹھہرے پر چچی تھی وہ اس کو کھلی یاد تھی۔ اور  
حدی ہی اس کی چچی کے مراح کی ٹرٹیاں سب بڑے نوٹھے کئے  
تھے۔ اور حالانکہ ان کے ہوسٹ ہر وقت ایک دھیمی سی مسکراہٹ  
سے کھلے رہتے۔ اور وہ اس بھی نہایت ہی ملائم لہجے میں تھی  
تھیں۔ پھر بھی لوگ ان کو مدراج اور تک حڑھا ہی کئے تھے۔ اور  
شہیتہ کو چال آنا نہ سیداں کو مدراج سمجھے کی وجہ ان کی شکل تھی۔  
جہاں تک اس کو یاد تھا جب وہ دلی آئی تھیں تو ان کی شکل کافی ابھی  
تھی۔ کہ اگر کھ ایں نام دیواروں تھا یوں سے وہ بہتر ہی تھی۔

اس واقعہ ان کی ہی شکل ابھی طرح یاد تھی۔ جو کہ اب وہ چوٹی تھی لیکن  
پھر بھی ان کا پٹکا کارنگ اور سوئی سی ناک حواں کے حیرے پر سب  
کی ابھی معلوم دلی تھی اس کے دہن میں اب تک کھلی مانی تھی۔  
اور ایک مات تو اسے اپنے کھیں کی ادھی ابھی طرح یاد  
تھی۔ جب کسی بھی وہ کھانا کھالے تھیں ای آتا کے ہاتھ سے تو ان  
اماں آتے تھیں۔ اور حواہ محواہ جاتا کہ وہ ان کے ہاتھ سے کھانا  
کھائے۔ ان کی اس مات پر ان پر تو صد سوار ہر جاتی تھی۔ اور وہ  
میں پڑے طرح چل جاتی تھی۔ اور حیراں لالاکھ خوشامدوں  
ور اسدوں کے بعد بھی ای آتا کے ہاتھ سے ہی کھانا کھاتی۔ اور  
اس کی اماں بچاری اس کو شہی گھورتی رہتی۔ ان کی نظر سب کچھ ہیکلی  
بھیکتی سی معلوم ہونے لگتی۔ لیکن وہ صاف صاف ان سے کہہ دیتی  
کہ اگر وہ ان کے اسے کالے ہاتھ سے کھانا کھائے تو اس کا کھانا  
بھی کالا ہو جائے۔ اور پھر شاید اس کا اپنا رنگ بھی اتنا ہی

سے کھل جائیں۔ اور اس کو چھپا کر رکھیں۔ لیکن وہ سب سے ہی  
لے وہ چنگاری اس کی جچی کی آنکھ میں سے نہ معلوم کہاں غائب ہو جاتی  
جیسے اس کی بھیجی بھیجی جگہوں نے اس چنگاری کو کھادیا ہو۔ اور وہ اپنی  
کیڑوں کی الماری کھول کے اس سے رائے پوچھنے لگتی کہ وہ کونسا  
دوپٹہ اور چھپا۔

نہ جانے ایسی جچی کی موجودگی میں اس کو  
یہ احساس کیوں ہونے لگا تھا جیسے وہ کسی اسات کے سامنے نہیں  
لگا اسات سے بھی کسی ٹری پیر کے سامنے آگئی ہو۔ وہ ان سے  
پوری طرح آنکھ کھی نہ ملا سکتی۔ جیسے ان کی ہر چیز میں ایک ٹرائی  
سی پیدا ہو گئی ہو۔ کوئی چیز بھی اُن کی ہو جانے کے بعد ادب کی جاتی  
اس کی پہونک سے باہر۔ پر اس احساس کے باوجود بھی وہ ان کی  
موجودگی میں حوسس رہتی۔

جیسے ہی اس کو اپنے کام سے فرسب ملتی وہ چمت پر پہنچ  
جاتی۔ اس کے اچے مکانات کی چمت اور جچی کے اہل والے مکانات کی  
چمت کے درمیان رنگ بھی سی دیوار تھی۔ جس میں جھولے پڑے  
کتے ہی حلق سے ہوئے تھے۔ جس کے درمیان سے ایشیوں نکلی  
ہوئی تھیں۔ اس طاقتوں میں سے وہ دن دن کھر حاکم سکتی تھی۔

اور ایک جھوٹا سا کھڑکی کے برابر ادب دار واہ بھی اس دیوار  
میں لگا ہوا تھا۔ جو کھولے مذکرے رکھوڑا سا چروا اٹھاتا تھا۔  
وہ اس بیٹی سے رنگ کے دروازے میں سے گزر کر دوڑے  
مکان کی جبیر کو دھاتی۔ دوسری حیثیت اس کے مکان کی حیثیت سے

کوئی دو ڈیڑھ فٹ بھی تھی۔ اور کھر ب دہ جچی کے مکان کے ریسے  
کی ادب جچی سڑھیاں آہستہ قدموں سے طے کر لے لگتی تو ایک دم  
سے اس کو خیال آتا کہ نہ معلوم جچی کو اس کا آمالیہ بھی آئے گا یا  
نہیں۔ اور اسی سوچ میں وہ ریسے طے کر لیتی۔ وہ بعض دفعہ  
سوچتی بھی کہ وائیس تھاگ جائے لیکن اس کے قدم آپ ہی آپ  
آگے بڑھے ملتے اور جب وہ پیچے پیچ جاتی تو اس کی جچی کی دہی  
بیچہ ہی سکرا ہٹ اس کا استقبال کرتی۔ اور وہ پوری طرح سمجھ  
بھی نہ پاتی کہ جچی نے اس کے آئے کو واقعی پسند بھی کیا یا  
نہیں۔

اور پھر ایک رات اس کو اپنی طرح یاد تھی۔ اس کو یاد تھا  
کہ اس کی عمر کی وجہ سے نہ کھاس کو بچوں میں شمار کیا جاتا اور نہ  
بڑوں میں!

باتیں بڑی معلوم ہوتی تھیں۔ گو کہ کھل کھل وہ کسی پرہیزگاری سے ظاہر نہ کرتی  
کہ اس کی زبان باتوں میں ایک طرح کی گہبی محسوس ہوتی ہے۔ پر جب  
وہ چھپ چھپ کر اس قسم کی باتیں سنتی تو اس کے دل میں گدگدایاں ہی  
ہوتے تھیں۔ اور جیسے کوئی زحیر لڑکی جو اس کے مدد میں ہوئی تھی،  
آپ ہی آپ سکرا اٹھتی تھی۔ اس کو اس سکرا ہٹ میں کسما رہ آتا  
تھا جیسے وہ کوئی مزیدار چیسہ نکھاری ہو۔ مایہ جیسے کوئی مہر مدرسی  
کسانی میں رہی ہو۔ اور بس اس خیال سے اس کو فو کا مہر حسانا  
بہت بڑا معلوم ہوتا تھا۔ اس کا دل کچھ بیٹھ سا گیا تھا۔ اور وہ چاہتی تھی  
کہ وہ بھی اپنی جچی کے ساتھ سڑھ لادوڑے لگے۔

لیکن جیسے جلدی ہی وہ رو کو بھول گئی تھی۔ کیونکہ  
در اصل اس نے رتو کو دیکھا ہی اتنے مختوڑے عرصے کیلئے تھا۔  
اور اس کی سرگشتیں بھی کچھ دھتیارہ سی تھیں۔ وہ اپنی لمبی ٹانگوں  
سے سست سست قدم ڈالتا ہوا ایک دم سے گھر میں گھس آتا۔ اور کسی  
پتنگ کی پائنتی اور ان پر بیٹھ جاتا۔ اور اداس اس کے بوجھ سے  
ٹوٹ جاتی۔ اس پر وہ ایک بھاری سست آواز میں سے نکلتا۔ اسکی  
آواز بعض دفعہ تو ماکھل ڈراونی سی سن جاتی تھی۔ اور اس کو گھر میں  
آئے تھی تھی۔

اس کے بعد جچی اپنی ملازمت چھوڑ بیٹھتے۔ اور ان کے  
دلی میں ہی بس گئے تھے۔ اس کی دھتیارہ کو بھی اپنی جچی کو دیکھے  
کا کافی موقع مل جاتا تھا۔ اور وہ روز بروز اس کو ادب بھی زیادہ اچھی تھی  
چلی جاتی تھی۔

جب وہ اپنے کمرے کے دروازے مذکور کے اپنے سکھار  
میں ڈگر جاتی تھی تو کسی وہ کسی نہ کسی بہانے سے اندر گھس جاتی تھی۔  
اور خاموشی سے ان کو سٹنگار کرنا دیکھتی رہی۔ جیسے کوئی کسی خوبصورت  
سے بڑا کو دیکھ کر اس کے گھر لے والے کے متعلق سوچا رہا ملے۔  
اور وہ خاموش کھڑی ان کو دیکھتی رہتی۔ وہ ایسے کیڑے اُٹار لیتی تھی۔  
ان کے جسم کے سبب ہم اور ابھار کرے کی نہ عمر سی روکسی میں کچھ مدغم  
سے پڑے اس کو نظر آئے تھے۔ اور اس کی جچی کو اسے ساؤ سنگار کا  
خوف تھا بھی کتنا۔ اور پھر کپڑے بدلے میں بعض دفعہ انکی آنکھوں  
میں ایک عجیب طرح کی چمک سی آجاتی۔ کوئی چنگاری جیسے ان کے  
ان کی آنکھ کے کونے میں بیٹھ گئی ہو۔ اور یہی جھوٹی سی چنگاری اس  
کو سحر سا کر دیتی۔ کہ وہ اس کو دیکھ کے ہم ہی جاتی۔ اور وہ ایک  
کھینٹے جاتی کہ اس کے گھر کے چاروں طرف کے دروازے کینے م

وہ آہستہ سے سلاخوں دار کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر وہاں اپنے یلگ بریٹ گئی تھی۔

”سہائی ہوا ہے بہت بارے!۔“ ننھا سا سہائی۔ ”! صبح سویرے اس کی مانی نے اس کو ہسپتال کرکے لے گئے تھے۔“ معلوم ہے ہمیں! اور وہ کروٹ لے کر بیکسر سونے لگی تھی۔

”اوئی میٹی۔ معلوم ہے!“ مانی ٹپڑاتی ہوئی چسلی گئی تھیں جسے وہ اس کی مات کا ٹریمان گئی ہوں۔ گو بادہ خواب میں پڑی پڑی بہک رہی تھی۔ اور اس کو کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ مجھ سے کسی کو نہ ساما ملے کہ اس کو اپنی بچی کے اس سے اٹھانے کا پہلے سے ہی پتہ تھا۔ اور جیسے وہ کچھ جانتی ہی نہ ہو۔

جلدی جلدی ماسٹرنہ کر کے وہ سہائی سہائی بچی کے ہاں پہنچی تھی۔ بچی رات بھر کے جائگے کے بعد سو رہی تھیں۔ اس کا سانس جلدی جلدی آ جا رہا تھا۔ اور ایک بھاری سی دھمک اس کے سینے ہی سے سائی دے رہی تھی۔ اور تھنوں کے درمیان پھنکارے مارتی ہوئی یہ دھمک باہر نکل جاتی تھی۔ اور اس وقت اس کو اپنی بچی اور سہائی بچی کے گئے جی تھیں۔ جیسے اس پر لوگ ظلم کرتے رہے ہوں۔ اور اب وہی ایک اس کی جوان پر رحم بھاری ہی تھی۔ بچی کے قریب ہی بچہ اسی آنکی ٹرائی قبض کے سائے ہوئے بلکے بلکے رگ۔ کے ڈھیلے ڈھیلے آسٹوں والے کڑے میں پڑا ہوا سو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ بیچھے ہوئے تھے۔ اور اس کا چہرہ سُرخ اور گنگنا تھا۔

”لکھا نام رکھا جائے گا اس کا؟“ اس نے بچے کے ہونٹوں پر ایسی اٹکی آہستہ سے رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”عین۔ اور کیا۔“ اس کے دادا کے سہائی کا بھی یہی نام تھا۔ اس کی مانی ٹھکانہ سے بچے میں بولیں۔

اور اس نے جہرے والے سچے کا نام عین رکھ دیا گیا تھا۔ مانی اماں کے اصرار پر اس کو بیارے سے عتہا کھانے لگا۔

اور اب بھی عتہا دیدہ سولہ برس کا ہو گیا تھا اس کو عتہا کا پیدا ہونا اپنی طرح یاد تھا۔ آج بھی وہ اس کو اسی طرح اس جھلکے نیلے رنگ کے کڑے میں دیکھ سکتی تھی۔ آج بھی اُسے وہ گنگنا گنگنا چہرہ اپنی طرح یاد تھا۔ اسی طرح اب بھی وہ اس کی طرح یاد تھی

اور شاید اسی وجہ سے اس کو اپنے خیالات اور بھی مضحکہ خیز معلوم ہوتے تھے۔

بچے اس کو اپنے ساتھ کوئی کھیل نہ کھیلے دیتے کیونکہ وہ جلد ہی ان کا وہ اتنا ناسخہ جمع کر دیتی تھی۔ اور اگر بالفرض وہ کھیلنے سے بھی تھکتی تو اس کی مانی کی گھسی سی سفید بھوس بکھڑا تھا۔ اور اس کے ہونٹ ایک جیسی ہوئی سی نفرت کے ساتھ کونوں پر سے جھک جاتے اور آدھ اس کو جھٹکا کر ایسا کھیل چھوڑنا پڑتا۔ لیکن ٹرڈوں میں تو اس کا سماجی گھر نہ تھا۔ وہ لوگ آرمائیں کر رہے ہوتے تو اس کو دور جانے کا اشارہ مل جاتا۔ اور اس کو وہاں سے ہٹ جانا پڑتا۔ کسی کے تادیبیہ کی بات چیت ہوتی تو اسے بڑی عورتوں کی طرح اسے دینے کی اجازت ملتی اور نہ ہی بچوں کی طرح ان باتوں کو آدھ سے آدھ سے دیا جاتا۔ اور پھر جب وہ اس رات کو سوئے کیسے لٹی تھی تو اس نے سنا کہ اس کی مانی اور بڑی بہن حویہ بھی رات کو سوئے کمرے میں آپس میں کھڑکھڑکے کر رہی تھیں۔ اس نے جھانک کر دیکھا تو اس کی جی کے ہاں کی ٹوٹا ماما آدھ ہوئی تھی جس نے ہونٹوں پر ہر وقت ایک گھٹاؤنے سے رنگ کا ماں حصار ہٹا رکھا تھا۔ اس نے مکان کا کوسٹا شروع کر دیا تھا۔ جب وہ اپنی مانی اور ماما کی کھڑکھڑکے میں بچی تو اس کے بیٹ میں جو ہے دوسرے شروع ہو کر یہ پلنگ پر بیٹھ لیٹے ہنس دی۔ آہستہ سے۔ اور بھر۔ عیدگی سے ان باتوں پر سوچے لگی تھی۔

اور جب رات کو کوئی تین چار بجے اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس نے دیکھا تھا کہ اس کی مانی اور بچی بلیک جالی پڑا تھا۔ اور بلیک جالی کے کھڑکے سے بھر کر اپنی بچی کے مکان میں سر آتی تھی۔ اور وہاں اسی ٹرڈ میں جی ہوئی تھی جس کی اس کو تیسہ بچی تھی۔ تین ٹرڈ یا ماما کی آنکھیں ساری رات جاگے رہنے کی وجہ سے سنسنی مانی تھیں اور اس میں جیسے کھڑکھڑکے جیسے ہونٹوں پر پاس سے زیادہ بگ دینی مسکراہٹ لکے کپے لگی تھی۔

”سہائی ہوا ہے!“۔ ”نہی اس کی بچی کے ہاں لڑکا ہوا تھا۔ اور جب اس نے صبح کی سلاخوں دار کھڑکی میں سے جھانکا تو اس نے دیکھا کہ بچی پلنگ پر سٹی سٹی پڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں اور جھکے سے تھکن اور کمزوری معلوم ہو رہی تھی۔ اور اس کے ہونٹ ہونٹ سے تھکے۔ ان کے پلنگ کی پائیلیں اس کی بڑی بہن سٹی ہوئی تھیں۔ جو سلاخوں میں سے اس کو صاف نظر آ رہی تھیں۔ اور ایک دم سے اس کو جی جا رہا تھا کہ وہ سلاخوں دار کھڑکی چھوڑ کے ایک دھماکے کے ساتھ وہاں سے کھول دے۔ اور اندر چل جائے لیکن پھر

کیونکہ اس کا رنگ کافی سافلا تھا۔ اور اس کے گلے اور ٹھوڑی کا گوشت اتنا موٹا تھا کہ جب وہ خاموش بیٹھی ہوتی تو اس کے چہرے کا پھلا ہوا حصہ بس ایک گوشت کا ٹکڑا معلوم ہوتا۔ اور وہ کھانا کھاتا تو اس کے پچلے ہونٹ کے نیچے ایک ٹھوڑی سی س حالتی۔ لیکن کیسے اطمینان سے وہ بھی شادی کر کے بیٹھ رہی تھی۔ اس کا میاں سہلائی کے کسی حکم میں کلاک تھا اور ریسپوں ہی چیزیں مارا رہے کم دامن پر حجب کے لے آتا تھا۔ اور نیتہ اس کو دیکھ کر اپنے دل ہی دل میں لعوب کیا کرتی تھی۔

— "قتلہ بھی خوب ہوتی ہے" وہ اس پر سے کہتی۔  
اور اس کے ماموں کی تمسوں کی تینوں لڑکیاں جو اس سے عمر میں چھوٹی تھیں اب تک بیاہی جا چکی تھیں۔ ملکہ بڑی کے تودہ بچے بھی تھے۔ مہلی اور چھوٹی دونوں پریٹ سے تھیں۔ نیتہ کو خیال آتا تھا کہ اس اب اس دونوں کے بھی بچے ہو جائیں گے۔ گویا وہ ان سے بھی چھوٹی رہ گئی!

اس کو خیال آتا کہ اس کے ماموں کو جو کہ ریلوے میں ملازم تھے اور اسے کہے مھر کو ریل میں مفت سفر کرنا کرتے تھے ریلوے میں جانے کی کتنی کوئی رہی تھی۔ اور ایک بہت بڑی نکو جان کو کھا کر عاتی تھی وہ چھٹی لڑکیوں کی شادیوں پر روپیہ خرچ کر مایوس تھا۔ اس خیال سے وہ کتنے پریشان رہا کرتے تھے۔ لیکن پھر بھی ان کی تینوں لڑکیوں کی شادیاں کیسی آسانی سے ہوئیں۔ اور وہ پھر وہ جمع کرے میں اطمینان سے لگ گئے۔ ان کی بڑی لڑکی کی شادی تو شہتہ کے دو بڑے ماموں کے بیٹے سے ہی ہوئی تھی جس کو تھوڑا کھانا تھا۔ سب لوگ شہتہ کو تھوڑا جھیرا کرنے تھے۔ اور وہ بھی اکثر خوش ہوا کرتی تھی کہ اس کی شادی تھوڑے ہو جائیگی۔ لیکن پھر بیک ایک تھوڑی شادی اسی ناظم سے ہو گئی۔ اور اس خیال پر وہ کھول سی حالتی تھی۔ اس کی بھجہ ہیں نہ آیا نہ تھوڑا ناظمہ میں کیا نظر آیا کہ۔ اور اس کو اپنے پر غصہ آئے لگتا۔ پھر اس کو اس پر رحم بھی آتا جیسے اس پر ظلم توڑے جارہے ہوں۔ وہ رو ہانسی بوجھتی۔

شروع شروع میں تو وہ عینیت سے بچوں کا سا برتاؤ کرتی رہی۔ وہ آتا تو اس کی طرف کوئی خاص توجہ ہی کرنے کی اس کو ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ اور عتو ٹھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد جیلا جاتا۔ اور نیتہ کو کوئی بھی خاص خیال نہ آتا۔ وہ عتو سے بائیں کوئی

بیکھتا۔ سوچا کہ صرف اتنے سے عرصے میں دنیا کس قدر بدل گئی۔ مکمل معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ دنیا سے۔ وہی جگہ ہے جہیں وہ بچہ اور از موہ پر لڑکھتی تھی۔ اب تو سر وقت ایک طرح کی خوش کامیابی اس کو بھیرے رہتا تھا۔ جیسے جسم کے اندر ہی اندر کسی چیز کو دبا جا رہا ہو کچلا جا رہا ہو۔ آہستہ آہستہ۔ اور اس کو اس کی دھمک بھی تو شہتہ کی تھی۔ آج تک بھی اس کی شادی نہ ہو سکی تھی۔ شروعاً وہ عتو کی دیکھتے آتے بھی تھے۔ لیکن دیکھنے اس کے آنکھوں کے دھالے کے بعد کما جیلا ہو گیا تھا کہ ہر ایک سے کہہ دیتے تھے

"انہو تو بچا رہی تھیں کے بڑھنے پڑھنے کے دن ہیں۔" شادی کے قابل تھی سوئی تو دیکھا جا بیگا۔

اور رستے آتے بد ہو گئے۔ ایک جگہ تھی وہ کنواری ہی بیٹھی تھی۔ جیسے وہ دن ابھی گئے ہی رہے تھے۔ کاش وہ دن نہ چلے جاتے اب وہ کچھ عرصے سے رہا حال ہی جیسے کسی کو نہ ہوتا تھا کہ اس کی شادی ہو سکی ہے۔ یا اس کو بھی شادی کرنے کی ضرورت ہے۔

اب تو اس قسم کی زندگی کی اسے عادت سی ہو گئی تھی لیکن شہتہ شروعاً میں نیتہ کو اس سے کافی بے چاری رہی تھی بعض دفعہ تو وہ اپنی شادی کے متعلق سوچ سوچ کر گھبراہٹ مانتی تھی۔ پر اب وہ غور غور پریشان ہوئے وہ کافی کافی دیر سوچتی رہتی کہ اس کے بھائی سے کہیں نہیں آتے۔ اس کی بھی شادی کیوں نہیں ہوتی۔

چنگے ہی بچے وہ اپنے سے باتیں کرتی رہی۔ اٹھا اس کے لگے تو بے باوری ماہ میں ہڈیا کھوے میں یا کچھ دھوکا لگتی پڑھانے میں۔ اور دماغ میں اس کے وہی کھد بچی رہتی جو اس کے ساتھ چومیرا گئے رہا کرتی تھی۔ پر اب تو گویا وہ کھد ایک ہی رفتار سے بچے جا رہی تھی۔ اس دھمک میں ایک ہم آہنگی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جڑھتی ہی تھی۔ انہی ہی تھی۔ اور اسی دھمک میں وہ اس کو اس کھد بچی کی موجودگی کا احساس ہوتا ہوتا۔ اور سب سے کہتے، وہ کتنی ماموسی۔ اپنے کام میں لگی رہتی

— اور اس تمام عرصے میں چنگی شادی ہو گئی۔ جو اس کی شادی کی ہو گئی تھی۔ اور جس کو سب بچپن سے کھو گیا ہے تھے

احتیاط سے دو ٹیڈھما بیکار ہے۔

اور نہ حالے کیوں اس خیال کے آتے ہی وہ عتو سے پگلا طرح آنکھ بھی نہ ملا سکتی۔ دوسری طرف عتو میں معلوم ہوتا تھا بے بساہ حدود اعتمادی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی باتوں میں وہ جھجک بھی باقی نہ رہی تھی جو اسکول کے زمانہ میں تھی۔ اور اب تو وہ آزادانہ متنبہ سے بحث کرنے کو بھی تیار تھا۔ مگر اس کے چل جانے کے بعد متنبہ سوچنے لگی کہ اس کو عتو کے سامنے اس قسم کا روپ نہ رکھنا چاہیے۔ عتو بہر حال عمر میں اس قدر چھوٹا تھا اس کا پیدہ ہونا تو اس کو آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔

مگر ایک شام کو جب عتو اس کے گھر آیا تو وہ بالحدی خالے من کھا لکھا لے میں مشغول تھی۔ وہ سبدا اندر کمرے میں چلا گیا۔ عتو ڈی دیر بعد جب وہ واپس جانے لگا تو اس کی نظر متنبہ پر پڑی عتو درجی عاتہ میں بیٹھی اس کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کھا مایک رہا ہے!“ اس نے ماورجی خانہ کی دبیر پر دم کھینچے ہوئے کہا تھا۔ پہلے تو متنبہ خانہ میں بیٹھی رہی تھی۔ اس کو محسوس ہوا کہ پھر عتو کے سامنے اس کو اپنے کمزور اور بے بساہ ہونے کا خیال پیدا ہو رہا ہے۔ اور وہ صحت مند لگتی تھی۔ اور لاہر دہائی سے کھڑی ہوئی۔ اور اس نے پہلی دفعہ یہ محسوس کیا کہ مادہ وجود کے عتو کا جسم سخت اور مردانہ ہو گیا ہے، وہ اب بھی قد میں اس سے کچھ لمبی ہی تھی۔ اور اس خیال سے اس کو کچھ ڈھارس سی بندھ گئی اور اسے بڑے ہونے کا خیال پھسکا اُٹھا۔ اور اس نے اس کی بھی ضرورت محسوس کی کہ عتو کے آجانے پر قریب پیڑھی پر رکھا ہو اور ڈیٹا اٹھا کر ایسے ٹکے میں بیٹھ ڈال لے۔ اس کا میٹلا سارنشی گزرتا اور دراجیو لے یا نیچوں دالٹا وھیلا ہاتھ اس کے جسم پر اٹکا سامعہ معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن نہ معلوم اس میں کہاں سے شری آگئی تھی کہ اس کو عتو کے سامنے اس طرح پرکھار ہوا بالکل بھی عجیب معلوم ہوا۔ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ عتو اس کے اس سلسلے کو دیکھ کر کچھ شیا لگا اور اس کی وجہ سے اس کی ہمت اور بھی بڑھ گئی اور ایک طر پر ہی مسکراہٹ حیرتہ کے ہونٹوں پر ابھرا آئی تھی۔

”کہو بک تک ہیں جیٹیاں؟“ اس نے لاہر دہائی سے پوچھا۔

”ابھی تو بہت دن ہیں۔ اور عتو کی نگاہیں اس کے لیے سر جسم پر پھسل جاتی ہیں۔ اس کی ساید گھبراہٹ اور بھی بڑھ گئی

میں تو ایسی کہ گویا وہ اس سے صرف عمر میں ہی نہیں بلکہ محرابے اور عقل میں بھی بہت بڑی ہو۔ اور عتو کو اس سے جھجکاہٹ ہوتی تھی۔ وہ اس سے کسی بات پر بحث کر لے لگا تو وہ اس سے کہہ دیتی۔ حاوی بھی، ہم کیا بحث کرتے ہو۔ کل تو سیاؤں ٹیلوں کرتے میرے سامنے ہی پیدا آئے تھے۔ اور عتو اس فقرے پر کھلا کے خانہ میں بیٹھ جاتا۔ ایک لے سیاہی روٹی سے اس قسم کی بات سن کر اس کو کھٹوٹا سا محسوس ہوتا۔ کنو دی رکبوں کو تو بچوں کے یہ احوالے کا تہ بھی نہ ہوتا چاہئے۔ اور کہاں کہ متنبہ اس قدر صدمہ سے اس کو متا دیتی کہ وہ اس وقت موجود بھی نہ ہو سکتا۔ اور وہ ہوا تھا۔ چاہے وہ حوٹ بول رہی ہو، پھر بھی۔ اور وہ حویپ جاتا۔ پھر عتو بھی ہوا تھا۔ اصل میں متنبہ باتیں ہی کچھ اس طرح پر کرنی گویا بہت بڑی بوٹھی ہو، تقریبہ کارا، رخصت۔ اور یہ بھی بھول جاتی کہ وہ کنواری ہے۔ اور جب تک شادی نہ ہو جائے اس کو اس قسم کی باتیں ہرگز نہ کرنی چاہئیں۔ پھر عتو کو سہانے شیر کو کوئی خیال بھی نہ آتا۔ وہ اس سے بہت بڑی ہے۔ اس کی آواز کے برابر ہی سمجھو۔ اور پھر تو اس کو عتو سے اس قسم کی باتیں کرنے میں ملتی تھی کوئی جھجک محسوس نہ ہوتی۔

لیکن جب عتو دسویں کا امتحان پاس کر کے باہر کسی بہتر میں بیڑے چلا گیا تو متنبہ کو ایک دم سے خیال آیا کہ عتو بھی عمر ادا کر رہے ہیں اس سے بڑھتا ہوا ہے۔ جب وہ ایک دفعہ عتو میں گھر آیا تو وہ مائل ہی اس کو دلا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے سارے جسم میں ایک عری کی سختی اور کھرد۔ پس ہو گیا تھا۔ اس کی جھلکے عتو سے دیکھ کر وہ بھی محسوس ہو رہی تھی کہ عتو بھی بولے باقی نفس اس کے چہرے پر اور بھی سمیٹا۔ یہ اگر ہی نفس اور ۔۔۔ سخت ہاتھ پیر تو گویا پھر سے لگے تھے۔ جن کو دیکھ کر متنبہ کو ایک دم تو پھر سری آئی تھی۔ اور اب کم از کم ایک دفعہ وہ عتو کو دیکھ کر عجیب تھی۔ اس نے جلدی جلدی ایسے دوپے کو آچل کو اپنے سینے پر جمالینا چاہا۔ اور اس کو جانی آیا کہ اب تو اس کے جسم میں بھی کوئی جاؤ میت مانی نہیں رہی ہے۔ اس کے شہ قہ کے ساتھ اس کی سینے کا ہلکا سا ہکا بہت ہی کم معلوم ہوتا کہ اور اس کو خیال ہوتا جیسے اس کے سینے کے اندر ہی اندر کوئی چیز بے جان ہوتی چلی جا رہی ہے۔ وہ سوچتی کہ عتو کو تو شاید اس کے سینے میں کوئی دھچکا ہی محسوس نہ ہوتی ہوگی۔ اور اس کا اس قدر

”تو تم کیوں نہ گئیں۔!“

”میرے پاس کپڑے ہی صاف نہ تھے۔ دھوئی کبعت لانا ہی اتنی دیر سے ہے۔“ اور عتو نے کن انکھوں سے دیکھا تو اس کو محسوس ہوا جیسے شیمہ اس لیمپ کو بچ میں سے اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا جاسکتی ہو۔ شیمہ نے لیمپ کو اٹھا کر تخت کے پائے کے قریب زمین پر رکھ دیا۔ اور اس وجہ سے اندھیرا ان لوگوں کے گرد اور بھی زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اور عتو، نکل ہی گھر اٹھا۔ اس کو محسوس ہوا جیسے کوئی ٹھنڈی سی چیر چھل چھل جھل کے اس کے سارے جسم میں اترتی چلی جا رہی ہے۔ شیمہ کے ٹھنڈے اور سخت سے ہاتھوں نے اس کی دونوں کلا بناں پکڑ لی تھیں۔ اور اس کا ٹھنڈا سا چہرہ بالکل اس کی گردن سے مل گیا تھا۔ اس کا سانس رور رور سے چل رہا تھا جو وہ اپنے کان کی دیر کوئی محسوس کر سکتا تھا۔ عتو نے میو پڑا کر اپنے کو چھڑا لیا۔ اور تبری سے باہر نکل گیا۔

عتو کے چلے جانے کے بعد شیمہ سبیل کو بیٹھ گئی۔ اس کا سانس اب بھی رور رور سے چل رہا تھا۔ اور اس کے دلوں ہاتھوں میں ایک نیکی سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئی۔ اس نے آئینے میں دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک طرح کی جھلک پیدا ہو گئی۔ اس کو آج سے سولہ سترہ سال پہلے کی اپنی جی یاد آئیں جن کی آنکھوں میں کبھی کسی اس کو ایک جھنگاری نظر آبا کرتی تھی۔ اب اس کو خود بھی محسوس ہوا کہ جیسے یہ جھنگاری آہستہ آہستہ بھٹی جا رہی ہو۔ اس کے ہونٹ خشک سے ہو گئے تھے۔ اس نے اسے ہونٹوں کی کھردری سی سطح پر رمان بھیر لے ہوئے سوچا کہ عتو تو پیدا ہی اس کے سامنے ہوا تھا۔ آج بھی وہ اس کو وہاں یلگ پر پڑا دیکھ سکتی ہے۔ نماسا، سرح سرح، کھنگھڑے والا بچہ۔ پیلے رنگ کے کرتے میں لیٹا پڑا تھا۔ اور وہ چاہتی تو اس جھولے سے بچے کو اپنی محبت گرفت میں سمیٹ کے رکھ دیتی۔ اور اس نے ایک بار آئینے میں بھی ہوئی شیمہ کی طرف پھر دیکھا۔ اس کی آنکھ میں جو جھنگاری، محسوس کہاں سے آگئی تھی وہ اب ایسی جھلک بالکل کھو چکی تھی۔ اور اس کے ہونٹوں پر ایک تلخی سی مسکراہٹ ابھر آئی تھی۔

تی۔ اور اس نے ایک دم سے وردادے کی چوکت متھالی۔ اس نے بھلکھٹ سے کی آنکھوں میں ایک خاص بات پیدا ہو گئی ہے جو اس نے ج سے پہلے کبھی بھی محسوس نہ کی تھی۔ وہ اور بھی گھر گیا۔ اس نے صبا کو دیکھا جلنے لیکر ایک دم سے شیمہ نے اس کی کلائی بہت سے پچھڑے ہوئے کہا۔

”تو بیٹھ تو!۔“ یا کھڑے ہی رہو گے۔“ گو کہ شیمہ نے اس کی کلائی آہستہ سے پکڑ لی تھی۔ اس کو وہ گرفت بہت سخت معلوم ہوئی۔ اور وہ خاموش پڑھی پر میٹھا رہا۔ اور شیمہ نے پڑا ہی سے ہنڈیا میں کوئی چیز بچھانے لگی۔

چشمیں کے قریب تک عتو کا رویہ ہی بدل گیا تھا۔ شیمہ کی طرف اب اس کے سامنے کچھ سہما سا رہتا۔ اس کو محسوس ہوتا تھا کہ جیسے اس کے جسم پر قبضہ کر چکی۔ اور جو اس کا جی چاہے گا اس کے ساتھ کر چکی۔ اور وہ کوئی آواز بھی نہ نکال سکے گا۔ اس کی پروہ اور بھی ڈر جائے۔

چشمیاں غم ہونے کے قریب کالج واپس جانے سے پہلے شام پھر عتو شیمہ کے ہاں آیا۔ وہ اس کی نانی اور اپنی جی سے نہ آیا تھا۔ کچھ نہ صبح اس کی ریل بہت سویرے جانی تھی۔ اور صبح سا گوان لوگوں سے ملنے کا وقت بھی نہ ملتا۔ سام کو بھی رہنا سلمان دھتے باندھتے کافی دیر ہو گئی۔ اور صبح وہ اپنے چچا کے ہاں پہنچا۔ اندھیرا کافی بڑھ گیا تھا۔ اندر کمرے میں چل کر دوسری ہو رہی تھی۔ رسامے کے چھوٹے رسامے میں صرف ایک مٹی کا لیمپ جل رہا۔ جس کی وجہ سے رسامے اور صحن میں کافی اندھیرا معلوم رہا تھا۔ اور شیمہ اس اندھیرے میں گھری ہوئی خاموش بیٹھی تھی۔ تو ہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ شیمہ نے آہستہ سے کہا، ہاتھوں کو کسی کی طرف جانے لگا۔ سب گئے ہوئے ہیں۔

اور وہ خاموش آ کر شیمہ کے سامنے تخت پر بیٹھ گیا۔ دونوں کے بیچ میں مٹی کے تیل کا وہ لیمپ رکھا تھا۔ عتو کو اب دم ہوا جیسے کہ یہ لیمپ اس کیلئے ایک سہارا ہے جو اس کو شمرہ بچا ہے گا۔ وہ خاموش میٹھا رہا۔ پھر اس نے اپنا گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔

”کل تو صبح میں جلد ہوں اس لئے آتا تھا بچا دھیرہ دھیرہ وہ لوگ تو گئے ہوئے ہیں۔ ہاتھوں کے ہاں۔ کسی بچے کے ہاتھ ہیں۔“

آپ دفتر سے اپنے خاکہ کو اب چاہتے ہیں تو پینا اگر خیر یہ اری نمبر اپنے خط میں ضرور تحریر فرمائے۔ وردہ دم تین کی شکایت صاف۔ (منشی جی سانی)

# ایک شام کی کہانی

”خاموشی میں کھوئی ساری ہلک پھل  
”بھل کی بیٹی! رکھ دے اٹھا کو تیر کمان  
”رات کی ٹود میں مھولنے دے اب گیتوں کو  
”شام آئی ہے چل کو ہلکی ہلکی چال  
”بھی پیٹے دھندلے سب پر بت مبدل  
”مادلوں نے ٹھہر مٹ سے چہروں کا طوفان  
”سورج راجہ سورج پہ رختی لیٹا ہے  
”گیت کے حادو سے نکلیں دل کے ارمان  
”تیری حوائی اور سرد رتا مچ کرے  
”دور پہاڑی ریڑھ بیٹھا ہے سردار  
”ہلکے جھوکوں سے اڑے ہیں اسکے بال  
”اس کے مہمائے دل میں لے آ طوفان  
”ندی دھیمے دھیمے شروں میں گاتی ہے،  
”آؤ جیدا! — کاہں سے منڈل کے،  
”سانہ ستاروں کی حسرت کو پی کو لاؤ،  
”بھل کی بیٹی کیوں ڈکھیا ہے روتی ہے  
”آنکھوں میں لالی گالوں میں گڑھی ہے  
”بکھرے مالوں میں یوں جیسے گٹھا میں چاند  
”آؤ ہواؤ، ان رنوں کو لہر آؤ،  
”مدی ان گالوں کی گڑھی دور کرے،  
”بکھرے بال مہیں ناگن اور پس کھولیں

ختم ہوئے اب گھیرے پھیرے، غم شکار،  
ساز اٹھا، کچھ تاج دکھا محفل کی جان!  
ان مٹ کر دے اپنے بل سے لمحوں کو،  
بوھت سے جو بن کے دھیمی چھیل کی چال  
بھل کی بیٹی! رکھ دے اٹھا کو تیر کمان،  
جھانک رہا ہے، اب گیتوں کا سامان،  
درد سے آہیں بھرتا اور سکنت ہے  
بھل کی بیٹی! رکھ دے اٹھا کو تیر کمان  
حوش میں آکر وحشی، اندھا ناچ کرے،  
ختم ہوئے اب گھیرے پھیرے غم شکار،  
بھل کی بیٹی! رکھ دے اٹھا کو تیر کمان،  
ساز اٹھا لے، رکھ دے سارے تیر کمان!  
ان ٹھک چکے چپکے ہنسی جاتی ہے!  
چکو کرش گھنیا اوچے جھگل کے،  
پھولوں میں گروں سے شبنم رساؤ،  
کہا سند زنا سخی بوں ڈکھیا ہوتی ہے؟  
آسو ہے ہیں سانسوں میں گڑھی ہے،  
جیسے راون کی تاریک فضا میں چاند!  
دلعز میں پہاں ہیں ستارے، دھلاؤ،  
مست مدھ سانسوں کی گڑھی دور کرے،  
سُدرتا کے بھید اندھیرے میں کھولیں!“

(۲)

”ایسی باتیں تیر ہیں مبرے ہر دے کو،  
”مبرے پیتم ہی جب میرے پاس نہیں،  
”یہ باتیں ہیں زہری زماں شعلوں کی،  
”مبرے پیتم یہ کہہ کے پر بت پہ گئے

ٹھک کی راتیں تیر ہیں مبرے ہر دے کو،  
اور کھ کو ان سے ملنے کی آس نہیں،  
کیسے جاگیں دل سے تائیں قسموں کی؟  
لاؤں گا میں کو کے آج شکار نئے

”پھر ہم دونوں مل کر عیش منائیں گے ،  
 ”جگ میں غمناک تیری میری ساتھی ہیں  
 ”کب لوٹے یمیم تھکی سے ، شام ہوئی ،  
 ”جگل میں جو غمناک دندے رہتے ہیں  
 ”رکھ لے راج سہاگن کی میرے کھٹکے ان  
 ”کب لوٹے یمیم تھکی سے ؟ میرا کام  
 ”اب تو ساتھی سو صدیوں کی دوری ہے  
 ”میری سکھ میں تیری ، میں کیا حاسو  
 ”تم پر دیسی اس سستی میں آئے ہیں  
 ”کوہ کسجاؤ دھرم کے مدھن بھول گئے ،  
 ”سندر تانکی ، کھٹا جگ کی سیوا ہے  
 ”کھائی کو مدیرا سے جی بھلا نہیں گے ،  
 ”دیکھ اسے خوشیوں کی راتیں آتی ہیں ،  
 ”پہلی سال بنے ، میں بے آرام ہوئی  
 ”اور ناگوں کے جھرمٹ سخی ہیں کہتے ہیں ،  
 ”یمیم جلد آما نہیں دل میں بھاری دھیان ،  
 ”ان کے سینے اور رباں ایران کا نام  
 ”میل نہیں ہو سکتا ہے ، محسوس ہے  
 ”تم انہیں ہودل کی باتیں کیسا جالو ؟  
 ”ریت مگر حیرانی کی کبول لائے ہو ؟  
 ”دھرم کی باتیں مہرے کارن بھول گئے  
 ”لیکن تم نے اور ہی رستہ دیکھا ہے ،“

(۳)

”چل چل ، سندر ، کھٹکے ، اندر پر ہی  
 ”سیج بھی ہے ، مست یوں ہے اور لٹوں  
 ”دل کو بھی مانوں میں کیوں اٹھا نہیں  
 ”دیکھ ستارے آتے ہیں اور جاتے ہیں  
 ”دیکھ بہار ہی آتی ہیں اور جاتی ہیں  
 ”دیکھ جواں حور اور حور کی بھرتی ہے  
 ”میں موہن گیتوں کے حسادو کی مسی ،  
 ”بھول یو رانی باتیں ، آغا ، کہسا مان ،  
 ”علی کریں جیوں کے سکھ کا پھل یا نہیں ،  
 ”پہلے ستاروں کو ددل سے ٹھلاتے ہیں  
 ”میں ہساروں کوک دھماں میں لاتی ہیں  
 ”سر جیوں میں سے روپ سے گھرتی ہے ،“

(۴)

”صدیاں میں ایک ستارہ ٹوٹا تھا ،  
 ”صدیاں میں ایک سداں مرجھا یا تھا  
 ”لیکن آہ احوالی اندھی ناداں سے ،  
 ”اس تارے کے غم میں آکر جاتے ہیں  
 ”اور بہاریں آتی ہیں اور جاتی ہیں ،  
 ”لیکن آہ احوالی اندھی اور شاداں ہے  
 ”اس کو دکھ کے دکھ کا سوتا بھوٹا تھا  
 ”یت حردے سے اس کو نگایا تھا ،  
 ”دولہوں میں خوش ہے مورکھت داں ہے  
 ”مارے آتے میں لیکن مرجھاتے ہیں  
 ”بیتی رت کے کھوج میں خود کو مٹاتی ہیں ،  
 ”دولہوں میں خوش ہے مورکھ ماداں ہے

”آج حمارے گی جب مید کے سایوں سے  
 ”اوہی ادبھی نیکی ماہیں نکلیں گی ،  
 ”پچھتاوے کے گیتوں میں کھو جائے گی ،  
 ”چوک اٹھے گی سکھ کے اندھے سپنوں سے ،  
 ”دل سے جیتی زہری تانیں نکلیں گی ،  
 ”دور و کر آخر پیری ہو جائے گی !“

میراجی



# ایک شہر کی بات

فہل حق قریشی ہلوی

میرے دل میں ایک کریم سی پیدا ہونے لگی۔ کیا یہ عورت بھی میری طرح اسی سڑک کو بسہ کرتی اور اسی پر ٹپنے کی عادی ہے؟ یہ سوال تھا خود رہتا میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں نے معاملہ کی ٹھیت کہ اجلی طرح مجھے کیلئے ایک چکر اور لگانا مناسب تھا۔ اس دفعہ بھی وہ عورت تقریباً اسی جگہ میرے سامنے آئی۔ اب مجھے سہ نہ رہا گیا۔ اس کے قریب آنے سے قتل میں اپنی جگہ بھر گیا۔ اور جب وہ نزدیک پہنچی تب میں نے سر ہٹا دیا اور اس کا منہ کہا۔

”وصاف کیجئے محترمہ اس معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں سے بیکر دس کتنی دور ہے۔ میں اس شہر میں بالکل نووارد ہوں اس لئے صحیح راستوں اور جگہوں سے ابھی پوری واقفیت نہیں ہوئی ہے اگر آپ کو معلوم ہو تو مہربانی فرمائیے۔“

عورت رُک گئی۔ اس کی نگاہیں زمین کی طرف جھک گئیں۔

مطلب وقفے کے بعد وہ لونی۔

”جو دیکھتے ہی معلوم نہیں۔ میں اس حصہ شہر میں بہت عرصہ سے رہی ہوں۔ لیکن ہرے لئے باہر نکلا بہت کم ہوتا تھا۔ اس لئے ایک اجنبی کی طرح راستوں سے واقف ہوں۔“

”واقف ہیں تو شاید اس دھبہ کی آپ اپنا صبح راستہ بھول گئی ہیں۔ آپ نے غیبت معمولی طور پر اس سڑک کے تین چکر لگائے ہیں۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں۔ اس وقت میرے گھر کی صفائی نذر خراب تھی۔ میں صرف ہو اکھا نے لے جایا سے باہر نکل آئی۔ میرا قیام اگلی سڑک پر چودہ نمبر کو تھی میں ہے۔“

اس گفتگو کے بعد مولانا نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ یہ تھا ایک نہ نئی گاہ کیے چوں کی توں کھڑی تھی۔ آگے گمان ہو اکھا شاید یہ ان عورتوں میں سے ہے جو من مہن کو اندھیرے آگے باہر نکلتی اور مچلے نوجوانوں کو اپنے دام میں پھنسا لیتی ہیں۔ لیکن یہ بات ضرور آگے کہ نہ تو من مہن کو نکلتی تھی۔ اور نہ اس کے ترکش میں دل بھالنے والے تیر موجود تھے۔ وہ قابل رحم حد تک غمزہ اور دلگاہ معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ دیر جاؤس رہنا بھی مناسب نہیں تھا اس لئے

یہ ان دنوں کا وہ کہ ہے جب میں آج سے دو سال پہلے کو تیر رو دیکھتے تھے۔ ایک مختصر سی کو تھی میں آباد تھا۔ سوئی تھے ساتھ میں تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ایک ماہل ہی سے شہر میں ہے سے کام معمول انتظام سونے لے کر گھر کے لوگوں کو ساتھ لے جایا وائے۔ پر دس میں سو طرح کی مہینوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسلا آدمی بھر بھی شتم تہم نہ کر لیتا ہے۔ لیکن اہل وعیال کے ساتھ ایسی حالت میں زندگی اجیرن ہونے لگتی ہے۔

موسم سرما کی ابتدا تھی لیکن صفائی کچھ زیادہ تھی یہ پیدا نہیں ہوئی تھی۔ میں ایک روز حسب معمول کھا کھا کر گھر سے روانہ ہوا۔ جو خیال آیا کہ آج سیما چلا جائے۔ اس قسم کی لہری عمارت سے طبع اٹھائے بہت دل ہو گئے تھے۔ لہذا احاطہ ماں کو ملا رہا ہے۔ کی کہ میں زیادہ۔ بٹنے لوٹوں گا۔ تاکہ وہ مہربانی معمولی مامی سے پریشان نہ ہو۔ بیکر دس گھر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اور لوں بھی سکھو سٹو۔ کیستہ روح ہونے میں کافی دیر تھی۔ اس لئے دستور کے مطابق میں نیماں کی طرف ٹپنے چلا آنا۔ کیونکہ وہاں زیادہ تر لے درخت لگے ہوئے تھے جس کی بھٹی بھٹی خوشبو تمام کے تھ مٹا لطف دیتی تھی۔ اس سلسلہ میں سڑک پر بہت کم آمد و رفت رہتی تھی۔ بعض دفعہ یوں دھت چکر لگنے کے باوجود کسی سی تک سے ڈب بھڑ نہیں ہوتی تھی۔ جان پہچان والوں کا تو ذکر ہی کیا۔ زیادہ ضرورت نہ ہونے کے باعث روشتی کا انتظام بھی کم تھا۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس سڑک پر تاریکی تھی۔

اس دور میں بے مشکل نصف سڑک طے کی ہوگی کہ ایک تیل دیلی کافی فاصلہ عورت سیاہ ساڑھی باندھے سرے پاس سے نکل گئی۔ میں نے سوچا کہ یہ بھی نہیں فریب کی کسی کو تھی میں دینی ہوگی۔ اور شاید میری طرح کہیں سے ٹپل کو آ رہی ہوگی۔ سڑک ختم ہونے کے بعد میں اسی راستے سے پلٹا تاکہ دوسرا چکر لگایا جائے اس دفعہ پھر بچ سڑک میں اسی عورت سے آگے سامنا ہو گیا۔ جب وہ قریب پہنچی تو میں کسی قدر ٹھٹکا۔ عزیز آدمی حور پر وہ بھی رُک۔ اور پھر وہی بچا کو تیر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ نہ جانے کس

”تو پھر میں آپ کو آپ کی کوٹھی تک پہنچا دوں۔ راستے میں سایہ دار درختوں کے پتوں سے کہیں کہیں زیادہ اندھیرا ہو گیا ہے ایسا نہ ہو کہ ان سسنان حصوں سے گزرتے وقت آپ کو ڈر معلوم ہونے لگے۔“

”جی نہیں۔ میں تنہائی کی اس درجہ عادی ہو گئی ہوں کہ اب کسی جگہ کے بھیا تک ماحول سے بھی میں ڈر نہیں کرتی۔“

”پھر کسی اگر آپ کو احتشام سے نہ ہو تو میں آپ کے ساتھ چلا چلوں۔“

”آپ کی مرضی ہے۔“ اس نے دہی زبان سے کہا۔ اور پہلی مار نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ خدا کی پناہ! اسکی آنکھوں میں حسرت و ارمان کا ایک سمندر لہریں مار رہا تھا۔

اہم دونوں چلتے رہے۔ یہاں تک کہ کوٹھی کے ملبے کے سامنے پہنچ گئے۔ میں صدر دروازے کے قریب ذرا بٹکا۔ میں نے سوچا کہ اس کوٹھی میں نہ جانے کون کون ہو گا۔ کاش! فرصت کے چند لمحے تعیب ہوتے اور میں خوب کھل کر اس اجنبی عورت سے باتیں کر سکتا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور اندر چلنے کیلئے اشارہ کیا۔ میرے تمام دن میں ایک سسناہٹ سی پیدا ہو گئی۔

”بہ سب کا دروائی مجھے ویسے دیکھنے کیلئے تو نہیں کی جا رہی“ ایک لٹو کیلئے یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوا اور دوسرے لمحہ میں کوٹھی کے رومہ میں کھڑا تھا۔ ایسا معلوم ہونا تھا کہ وہاں کوئی شخص موجود نہیں ہے۔ چاروں طرف اندھیرا اٹھا اور بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے کلائی چھوڑ کر میرا بازو تھام لیا۔ اور کوٹھول کے بیچ کے کمرے میں لے گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ ڈرائنگ روم ہو گا۔ کیونکہ تاریکی کے باوجود صوفوں اور گدے پلے دار کرسیوں کے ہیولے آنکھوں کے سامنے چمکھانے لگے تھے۔ اس خاموشی اور تاریکی خفا میں مجھے سہارا دیکر وہ برابر کے کمرے میں لے گئی۔ وہاں بھی داخل ہوتے ہی میں نے اندازہ لگالیا کہ یہ خواب گاہ ہے۔ دونوں طرف دو پلنگ کچے کچے ہوئے تھے۔ کچے کچے میں سسناہٹ مین تھی۔ اور اس کے سامنے کسی بڑی کٹائی تھی۔ اتنی دیر چُپ سوایم کرتے رہنے کے بعد وہ بولی۔

”ذرا اسی کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

دیکھو میری غیر موجودگی میں بجلی کا بجن دامن کی کوٹھی کی کرسی پر

میں نے جھسکت جھسکتے ہوئے کہا۔

”میں روز بروز شام کے وقت ہی مسٹک پر چلنے نکلتا ہوں۔ پرسنل مقام مجھے بہت پسند ہے۔ آپ اس سے بیشتر کبھی نظر نہیں آئیں۔ کیا آج پہلی دفعہ اس طرف کا رخ کیا ہے؟“

”جی ہاں۔“ وہ اس طرح چونک بڑی جیسے کسی نے جھوڑ کر اسے بیدار کر دیا ہو۔ میں دو سال کے بعد تنہا گھر سے باہر نکلی ہوئی تھی۔ اپنی زندگی کے تقریباً سات سو دن ایک قیدی کی طرح اس کوٹھی میں بسر کئے ہیں۔ آج سہرا دل بہت گھرایا اور میں ماہرہ تھل آئی۔ اب مجھے روکے والا کوئی نہیں تھا۔

مجھے اس عورت کے ساتھ دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ میں نے سیمکا کا خیال ترک کر دیا۔ میرا جی چاہا کہ اسی طرح آدھی رات تک مائیں کرتا رہوں۔ لیکن ایک جگہ تک کھڑے رہنا مناسب نہیں تھا۔ اس لئے میں نے اسی طرف قدم بڑھائے مگر اس کا رخ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ میرے ساتھ مولی۔

میں نے کہا: ”مجھے معلوم نہیں کہ آپ طبعاً خاموشی پسند ہیں یا اسی وقت کسی خاص جذبے کے ماتحت سوچ کی غوی میں بیچ گئی ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس جیل قیدی کے دور ان میں آپ کے باتیں کرتا رہوں۔“

”بہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ اس نے کسی در و در کو جواب دیا۔ اور ساتھ ہی اس کے تمام جسم میں ایک تھر تھری سی پیدا ہو گئی۔

”آپ کا جسم کانپ رہا ہے۔“ میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا بازو تھام کر کہا: ”شاید سردی کی وجہ ہے۔“ ایک قدر اتنا وقت پھر چاروں طرف سیرہ اور یہ گھنے درخت ہوا ہیں کچھ خشکی بڑھ چلی ہے۔ اگر آپ کو فرصت ہو اور ناگوار خاطر نہ لگے تو میرے ساتھ چل کر قیصر کے ہوٹل میں چائے کی ایک پیالی پی لیجئے۔“

”جی نہیں۔“ اس نے کسی قدر گھبرا کر کہا: ”میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ اب مجھے گھر لوٹ جانا چاہیے۔ شاید ساڑھے نو بج گئے ہوں۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ نو بج کر چالیس منٹ گزر چکے تھے۔ میں نے اس کا بازو، جسے چومنے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔

”میں اب گھر سے پکڑے ہوں۔“

میں ماکھوں بیٹھ گیا۔ مشکل سے چار پانچ منٹ گزرے  
 پر نگہ کر وہ خواب گاہ میں واپس چل آئی۔ اندر میرا ہاتھ پکڑ کر پلنگ  
 باطن۔ لے چلی۔ میں ایک سدھائے ہوئے جاذبہ کی طرح اس کے  
 لڑکے قبض کیلئے تیار ہو گیا۔ چاہات کے مہم پر دے اُنھ چپکے تھے  
 شہم و حیا کا نام نہیں تھا۔ اور یہ سب حرکتیں اس تلذذی میں ہو رہی  
 جس جو شدت تک بڑھتی جا رہی تھی۔

کوئی نصف منٹ گزرے وہ ایک دم سے پلنگ سے اٹھ  
 چلا ہوئی۔ بجلی کا ٹنن و باکو روشنی بھی کر دی۔  
 ”ادھر آؤ ہمیں ایک عجیب چیز دکھاؤں جسے دیکھ کر تم بقیہ  
 حیرت ہو جاؤ گے۔“

وہ مجھے کھینچ کر دوڑے پلنگ کے قریب لے گئی۔ مجھے سخت  
 محب ہوا ہاں پہلے سے کوئی سوراخ تھا۔ اس پر پڑی ہوئی ریشمی  
 پاد۔ اس سے ایک جھٹکے سے کھینچ لی۔

”اُف! انتہائے خوف میں ایک ہلکی سی سچ میرے منہ سے  
 نکل گئی۔ بالکل برہہ حالت میں ایک ڈھسے کی لاشیں اس پلنگ پر پڑی  
 تھیں۔ تھکے پر سے سر دھلک جانے کے باعث اس کی گردن ٹیڑھی  
 ہو کر اُڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کسی نے ان کو بند  
 نہیں کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہم دونوں کو لاسا عریانی میں  
 بیکھرت، حقارت اور غصے کے عالم میں گھور رہی ہیں۔ اسکی زبان  
 دانتوں کے درمیان آکر اس طرح کھینچ گئی تھی جیسے کھٹکی والو چھیدان  
 کی دندلوں میں کوئی موٹا چوڑا بھینس کر رہا جائے۔ دیوالوں کی طرح  
 ہنسنے لگا کہ اس صورت نے لاس کے منہ پر کھوکھو کا دیکھ مجھے مخاطب  
 ہو کر بولی۔ ”ہائے ہو یہ کون ہے۔“ اور پھر خود ہی بولی ”تم بھلا  
 اس طرح جان سکتے ہو۔ سنو۔ یہ بوڑھا رئیس جس کی دولت اسے  
 مرے سے۔ بچا سکی دو سال تک میرا رفیق زندگی رہا ہے لیکن صرف  
 سلع کی نظروں میں میرا رفیق زندگی تھا۔ حقیقتاً نہیں۔ تم اور دنیا  
 کا کوئی شخص ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں نے اس کے ساتھ بالکل تجتہ و  
 کی زندگی بسر کی ہے۔ میں نے بہت غصے سے کام لیا۔ پوری شرف  
 کے ساتھ اس بوڑھے کی شریک زندگی بنی رہی۔ اس کے ساتھ میں جکی  
 طویل مدت میری قوت برداشت کے کچھ بھی طرح دو صدی سے کم نہیں  
 تھی۔ لیکن اب بھی کسی عزیز کی طرف نگاہ ملا کر نہیں ڈالی۔  
 اب اس کا جو بچہ تین ماہ کی حاملہ تیار واری کے بعد یہ دنیا  
 سے بچل چلا وہ دے کے جو کوئی تو میری حسرت نصیب

روا جس کی گہرائیوں میں تڑپتی بھلیوں کا جوش اور پارے کی ہنٹرائی  
 کیسیات بیک ایک واپس گراں سے بیدار ہو گئی تھیں سکھتی اور بغاوت پر  
 آگاہ ہو گئی۔ میں نے ہتھ کر لیا کہ میں اس مردود کی لاش اٹھنے سے پہلے  
 اپنے دھرم کی سب بندشوں کو توڑ کر، سدا کے جملہ اصولوں کو کھو کر  
 اور اخلاق کے تمام تقاضوں سے مرہم ہو کر روبروئی وہ لذت حاصل  
 کر دوں گی جسے زمانہ بھر کے دیوتا میرے حق زوجیت کے طور پر مجھے نہ دے  
 سکے۔ اس بوڑھے کا دم نکلتے ہی میرے سوتے ہوئے حداث میں  
 ایک بھل سی گئی۔ اور میں نے غلطی حضرت کے امہنا و تھوڑے  
 زبردست انتقام لیے کی نشان لی۔ میں نے اپنے ملازم کو فوراً یہاں  
 سے چلنا کو دیا تاکہ وہ ان عزیز واقارب کو جو یہاں سے کافی دور رہتے  
 ہیں اس ہمارک حادثہ کی اطلاع دے آئے۔ میں نے اس  
 کو بدایت کر دی کہ صبح ہونے سے قبل واپس نہ آنا۔ کیونکہ بول بھی  
 ارہنی کی تیاری اور کیا کرم کی رسمی ادائیگی صبح سے پہلے ممکن نہ ہو سکی  
 ملازم کے چلے جانے کے بعد ہی میں گھر سے باہر نکلی۔ اس ارادے  
 سے کہ اپنی طرح کے کسی نوجوان کو انٹوں میں لگا کر اپنے ہمراہ لے  
 آؤں۔ شروع میں گھوڑی سی حاملہ رہی۔ لیکن جلد ہی خواہشات  
 کی سرکشی عقل کی دور اندیشیوں کو کھیل کو آگے بڑھ گئی۔ حسن اتفاق کہ  
 تم راستہ میں حلدی مل گئے۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔“

یہ کہہ کر وہ پلنگ پر چڑھی اور پوری قوت سے لات مار کر شوگر  
 کی لاش کو پٹی کی طرف لٹھکایا۔ اور قریب کی الماری کھوکھو زہر کی  
 ایک شیشی نکالی اور مجھے دکھا کر بولی:-

”اس کے بعد زندہ رہے کیسے ممیہ کر دل میں کوئی سنگ  
 باقی نہیں رہی۔ جو انتقام مجھے سمان سے لینا تھا لے لیا۔ اب میں  
 خود کشی کی نشان لی ہے۔ مجھے مر جانا ہی پڑے گا۔ میں دم نکلتے سے  
 قبل بالکل عریاں حالت میں اس برہنہ لاش سے لپٹ کر لیٹ جاؤں گی  
 تاکہ صبح کے وقت جب غمزدگانا قارب اس کمرے میں قدم رکھیں، تو  
 انھیں یہ دیکھ کر کتکین ہو کر ہم دونوں مرنے وقت ایک دوسرے  
 سے کس قدر قریب تھے میرا دم نکلتے ہی تم یہاں سے چلے جانا۔  
 اور پھر میری حالت ذرا بریکی عورت نہ کرنا۔ بس میرا خیال دل نکال لینا۔  
 میں چاہتا تھا کہ اسے از کتاب خود کشی سے روک لوں۔ مگر  
 اتنی ہمت نہ لی۔ آخری جملہ تمہیں نے بولی کہ اندر میرا ہاتھ لانا۔ اگر  
 طوں سے نیچے آکر تھا۔ وہ تو پلنگ پر لیٹ کر لاش سے ہم آغوش ہو گئی۔  
 زہر بہت ہی جگمگاتا تھا۔ مرنے میں نہ تو وہ دیر لگی۔ اس کے جسم کی ہلکی

# تفاوت

وینڈیٹا ٹھکانہ

اتنی سی دور سے امی جید نے پھر کہا کہ میں درانی۔ اے۔  
سی کامپٹیشن (Competition) دیے آیا تھا۔  
"سالانہ" لے۔ سی کا "جیتن دل ہی دل میں حوصلہ پا کر ہنسنا  
"اور کوئی رہ نہیں گنا" لے۔ سی نے۔ کیلئے "ایک ہر اس  
لے دراصل کرہتے ہوئے کہا کہ تو بھائی، اے۔ سی جو کہ  
ہم غریبوں کو نہ بھول جائے۔"

اس وقت امی جید کا ایک دوست بیچے سے گدرا۔  
"جیل تو امی جید!"

اور امی جید جیتن سے ہاتھ ملا کر اپنے دوست سے ملے  
مال پر چلا گیا۔ اس نے نہ اسکی مات کا جواب دیا۔ اور نہ اس طرح  
اچانک چل دیے کیلئے معذرت کی۔ اس کی وہ دورانی دھمکوت  
درا اور جیل اور س جیتن کے ہاتھ کو درسا ہلا کر وہ چلا گیا۔

جیتن وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ ماسے ہر لحظہ چالے والے  
مادلوں کے پردے پر جیسے امی جید کی مسکراہٹ مسکوت ہو کر رہ گئی  
اس نے رینگ برائی کہی نکالی اور سلسلے جلا بس دیکھنے لگا۔

سورج مغرب کی بناڑیوں کے پیچھے غروب ہو چکا تھا۔ سما  
سے سیوں کے سے سرمئی سائے اُتر آئے تھے۔ دھرتی کو اچالے

سے ان کا ملاپ روشنی اور تاریکی کی عجیب و غریب ساز ہا تھا۔ بادل بیچے  
کی گھاٹیوں سے اٹھ کر اس دنیا کو اور بھی خواب آلود سالتے ہوئے  
مال پر جھارے تھے۔ سامنے کی دکاؤں کے قہقہے، مال پر سر کرنے  
واؤں کے طوسات کی رنجی، اس کی آوازوں کا ترنم، رس راک اور  
رنگ کا یہ دلچسپ امتزاج اس دنیا کی ایک عجیب ارمان بھری ہوا  
سے معذور کر رہا تھا۔

دیکھتے دیکھتے ادل مال سے درا اور اوپر اٹھ کر جا کو کی  
حرف بڑھ گئے۔ راج کے اوپر اپنی شہد سربالی کے ساتھ جا کو کا  
یہاں کسی دھیان مگن جوگی کی طرح اچل کھڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
گویا مادلوں کی جیس مارین اُسے چھو کر اپنے سامنے دھڑکنے لگے  
اس کے گلے سے لپٹ کر اس کی ریاضت کو ناکام بنانے کی سعی  
بیو دیں مہر وں ہے۔

تلمہ میں راج کی سرک جس مقام پر جا کو مال روڈ سے ملتی ہے  
ہیں (دونوں سرکوں کے مقام انصال سے دو اوپر کو) مال کی  
لٹن ایک جگہ سانا ہے۔ نہ جانے پہلے پہل کس خوش ذوق شخص نے  
سے سکڈل پوائنٹ، نام دیا تھا۔ لیکن اب یہ جگہ اسی نام سے تورا  
ہے۔ اس جگہ پر کئی ٹیک کر رہے اطمینان۔ سے مال کی روشنی دہی  
جاسکتی ہے۔ تلمہ کی سیر کو آئے ہوئے لوگ بار بار اس مقام پر ایک  
دور سے ملتے ہیں۔ تلمہ بھر میں کہیں اور ایسی تہا جو نہیں جہاں  
رہے ہو کہ نیچے مال پر ٹھو سے والیوں کی ریلوں کی باوٹ سے لبر  
ونوں کے فیشنوں تک کا مشاہدہ کیا جاسکے۔ اور کسی کی شکل، کسی  
لی حال، کسی کی آواز، کسی کی (مخصوص ہوتے ہوئے بھی) جو سٹار  
پنے کی کوشش، کسی حد کے سیلو میں چلتے ہوئے لنگو، یا کسی یوسف  
لے پہلو میں محو حرام بد ریا کو دکھ کر (کسی طرح کے خطرے کے بغیر)  
نص اپنی طبیعت کو خوش کرنے کیلئے پھینکیں اور آواز سے کہے  
جاسکیں۔ جیتن اپنے جہاں میں مگن اسی مقام کی طرف ٹھہرا ہا تھا  
وہاں تک اسے پڑوسی اور ہم جماعت کو سکڈل پوائنٹ کی ریلنگ پر  
اپنی شکستے کھڑے دیکھ کر چونکا۔ اور "ارے امی جید" کہتا ہوا انہما  
سرت سے اسکی طرف لپکا۔

امی جید نے ایک دور افتادہ مسکراہٹ کے ساتھ جیتن کی  
رفن دیکھا اور جیسے اتنی ہی دور سے بولا کہ تو کہاں ہو؟" اور پھر  
دیکھ کر کہ جیتن نے مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھا رکھا ہے اس نے بھی  
تھم آگے بڑھا دیا۔

جیتن شہد رسا اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ یقیناً نہ  
سی کا ہم جماعت، اس کا پڑوسی، بھیس سے اس کے ساتھ کھیلنے  
صہ پڑھنے والا، روتا، کتاؤں کا کپڑا، لچلیلا، شہ میلہ، ڈرنوک اور  
دل امی چند نہیں یہ تو آسمان سے بھی اونچے حودی کے سگھاس  
پیشا کوئی دوسرا ہی شخص ہے۔ محض اس کا رنگ روپ امی جید کا  
ہے۔ جواب دے کر کہتا ہے اس نے جو کہا کہ تم یہاں کیسے،  
اور اس کی سیر سے مل گئی فرصت میں تلمہ کا نظارہ دکھانے کی؟"  
جیتن سا ہونکا وہ ہنسنا۔

دیکھا کہ وہ اسے قاعدہ پر جہانے دھرم جید کھڑے ہیں۔ چپک چپک ہر گول  
مڑ کاٹی، لکھ اس سرخوڑی۔ گلے میں لبا کوٹ اور ٹانگوں میں ٹنگ  
پانچام۔ یہ جہانہ لاہور کے ایک ہفتہ وار کے ایڈیٹر اور پروپرائٹر  
تھے۔ کسی زمانہ میں ہفتہ وار اخبار کی بجائے ایک ہوشل ماسٹرو  
کے مالک تھے۔ نمود پر کھانا کھانے آئے دلوں میں لاہور کے دو  
چار ہونہار ساعر اور ادیب بھی تھے۔ ان کی صحبت اور ان کے  
اصرار سے ہوشل کو تلا کھلی دیکھ انھوں نے ہفتہ وار اخبار جاری  
کر دیا۔ بچا بچا میں ان دونوں ہفتہ وار اخباروں کی کمی تھی اور جہانہ  
دھرم جید کے ہوشل میں آنے والے ادیب رمدگی کے اس دور  
میں اسے گمراہ رہے تھے جب ان کو دنیا میں اپنی جگہ بنانی ہوتی  
تھی۔ لہذا ان کے اخبار کو انھوں نے اپنا آرگن سالیہ اور ایڈیٹر  
ان اسباب کی وجہ سے دھرم جید صرف ہوشل پر پروپرائٹر  
کی جگہ ایک ہفتہ وار کے پروپرائٹر اور ایڈیٹر بن گئے بلکہ ان کا اجارہ  
بیل بھی خوب نکلا۔ لیکن جلد ہی ان کے دوستوں نے زندگی میں  
اپنی جگہ مان۔ اور مصروف ہو گئے۔ اور اپنی ترقی اور پروپرائٹری  
کے دوسرے درجہ پر انھوں نے سوچ نکالے۔ اور ادنی سادشوں  
کی جگہ دھرمی سادشوں میں اچھو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ان کی  
مشاہدہ کا مانی کو دیکھ کر دھرم جید ہفتہ وار میں آئے۔ اس میں  
احباروں نے بھی اپنے ہفتہ وار ایڈیٹر میں شائع کرنے شروع  
کر دیے۔ اور اس مفاہمت ہا ہا ہا دھرم جید کے اخبار کا حال بچلا  
ہو گیا۔ خود وہ قریب قریب غائب ہو گئے۔ اتنی قابلیت کہاں سے  
لاتے جس سے اخبار کا معیار قائم رہتا۔ اور اتنی شہرت پانے  
کے بعد ہوشل کا جھٹکا یا نا اعلیٰ منظور نہ تھا۔ اس لئے اب  
وہ مشہور بلک میلر (Black Mailer) تھے۔  
رپاسنوں کے حق میں اخلاص کھ کر، ملوں کی تعریف ابڑائی کے  
بڑے بڑے سبھوں کو ان کی غلطی کھول دینے کی دھمکی دیکر وہ کسی  
نہ کسی طرح اپنے احبار کے چھوٹے کو بھیلے جا رہے تھے۔ ان کا  
اخبار چار پانچ سو ہی چھپتا تھا لیکن اس کے پہلے صفحہ پر اب بھی مثالی  
ہندستان کا سب سے کمزیر الاستاحات ہفتہ وار کے الفاظ شائع  
کئے جا رہے تھے۔

ان کے برابری ایک صاحب اپنے پتلے وٹے جیم پر پتلون  
کے ساتھ مشیر وانی پہنے اسے آہستہ آہستہ گئے ہونے ہوئے  
سر پر رومی ٹوپی سجائے کھڑے تھے۔ ان کے اجداد (ان کے

مال کی روحی تھپڑ لکھ لکھ رہی تھی۔ ایڈیٹر سوٹ،  
ریجیل بیکریل ساڑیاں، سے نئے ہفتوں کے گاؤں، عدت اور در  
سے سوا سے ہوئے مال، غارے اور دور سے دیکھتے ہوئے  
چہرے، خود نمائی اور خوشستانی کا یہ بیتی سوئی جالیں، دھرم۔  
عجب ٹپ اور تنوع کے سہی چہتے۔

لیکن چیتن کو گویا ہر سب کچھ وہاں نظر نہ آ رہا تھا۔ اسے نو  
سائے کی دکالوں کے لنگوروں پر پھلتے موئے مادلوں کے برتن  
میں امی جید کی وہی دور افتادہ مسکراہٹ مقوش دکھائی دیتی تھی۔  
اس کا دل احساس فتری کے پھسکے باچار ہا تھا۔ ۲۰ سال  
نور و امی۔ اسے سی ہوا عین گایا اسے دل ہی دل میں کہا۔  
اس کو دور بھی۔ ایک کہیں پایا۔ مہرے تصور کی تو دنیا بھی  
ہیں نہ پائی یہ اس نے اب گہرا سانس لیا۔ اور وہیں ریلنگ  
پر پھڑپھڑے کھڑے اس کے سامنے اس کے نظورات کے محل ایک  
آہ کر کے بیٹے لگے۔ اسے احباریں انگریزی حروف کا ترجمہ کرے  
کرتے جب وہ تھک جاتا تھا۔ لگا تار گھنٹوں تک تم جیلے کی وہ  
سے اس کے انگوٹھے کا پوٹا بھ ہو کر دور کرے لکھا تھا۔ اور  
اس کی آنکھیں ملے لگتی تھیں تو وہ ذرا اس سائے کے جال سے  
بے گنجیں سدر کے، کرسی سے بیٹھ لگا کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیتا تھا۔  
اور تصور ہی تصور میں مستقل کے محل تعمیر کیا کرتا تھا۔ جو بھی بھائی  
صاحب کی دکان جی اور کچھ سرمایہ ہوا تو وہ انھیں مال روڈ پر دکان  
کھولا دے گا۔ اس دکان میں بھائی صاحب بھی آ جائیگا۔ بھائی صاحب  
کی اہ او سے وہ ایک بیلنگ ہاؤس قائم کریں گے۔ یہاں لگا بیٹے  
بھتی سے، یہی گناہیں شائع کریں گے۔ یہاں دکان کا حساب کتاب  
کئے گا اور وہ خود ماہر دور سے کر کے کتابوں کی فروخت کا انتظام  
کئے گا۔ باقی جیو نے بھائی بھی اس دکان میں کھپ جائیگے۔

ہندستان کے ٹرے ٹرے شہروں میں اس سہ کی ساجھن لکھوٹی  
جائیں گی۔ اور دوسرے بھائی بڑے ہو کر ان کے کام کی دیکھ  
بھال کریں گے۔ یہی چند اقوال وہ اس دوران میں پر بھاکو کا امتحان  
دیجی۔ لئے کرے گی۔ اور ان کے کام میں ہاتھ ملانے گی۔  
جوب روپیہ آئے گا۔ کسی طرح کی کمی نہ رہے گی۔ اور سب بھائی  
لو کر مائل ٹاؤن میں کو بھی خواہیں گے۔ ایک دھڑک لیں گے  
اور .... اور ..

ایک مشا ساتھ نے چیتن کی تحوین کو توڑ دیا۔ اس نے

قول کے مطابق ایک ضہور اور متول گھرانے سے متعلق تھے لیکن انھیں باب سے غریبی اور عزت ہی دور نہ میں ملی۔ ان کے بھائی اس وقت بھی جالندھر میں ٹوپیاں بنا کر گذر اوقات کرتے تھے۔ لیکن ان کے گلے میں جادو تھا اور دماغ میں جوہر۔ اور اپنی کی زندگی آج وہ ظہور شاہ کے تھے۔ کئی ریاستوں سے انھیں مہوار و خلیفہ ملتا تھا۔ بعد بڑی خوش اسلوبی سے انھوں نے زندگی اور آرٹ میں بھونٹ کر لیا تھا۔ سرکار نے خطاب سے بھی سرسبز از کو دیا تھا۔ یہ اہم بات ہے کہ اب وہ روز بروز آرٹ کی الجھن کی بجائے زندگی کی پیچیدگیوں میں الجھتے جاتے تھے۔ ان دنوں وہ اسلام کی تاریخ کو آرٹ کا خوبصورت لباس پہنا رہے تھے۔ اور مسلمان حقیقت مندوں نے ان کے نام کے ساتھ مولانا کا لقب بھی لگا دیا تھا۔ مثلاً میں وہ بڑے بڑے فوٹوں اور اجاڑوں کے لمے چھپتے، ان کو اپنی تصانیف کا کرسٹ ساتے۔ واپاے اور تمل کی سیر کے مزے لیتے۔

ان دنوں کے نزدیک ایک لکڑی افواہان سوٹ اور ہیٹ میں بیوس کھڑا تھا اور شاعر موصوف کا رُوح دیکھ کر بات کر رہا تھا۔ ہر سال شملہ میں آتا تھا اور ایک بڑے مستاعر کا اہتمام کرتا تھا۔ آدھڑھشتی صلاب کا قویاب کرنے کے ساتھ آٹھ دس مہینوں کے پیچھے کا کھر جلا جاتا تھا۔

یہ تینوں حضرات مل جل کر وہاں محض تماشہ دیکھنے کیلئے آکر کھڑے ہوئے تھے یا اپنے دوستوں کا انتظار کر رہے تھے۔ پانچ کی بجیر کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ کر لیا۔ تھے کہ ان کے شماروں میں اس سال کون کون شملہ آیا ہے۔

بادل دن اور ادھر اڑھٹ گئے تھے۔ جا کو کی مسانت بڑھ گئی تھی۔ دکاؤں کے لنگورے سرمئی آسمان کے پس منظر میں تقویر کی طرح کھینچے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ دکاؤں کی روشنیاں طے لگے لیے سائے بن رہی تھیں۔ مٹی نمی بوندیاں گرنے لگی تھیں۔ اور سائے ناچتے ہوئے غائب ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ ہندوستان کے ہر صوبہ کے لباس کو یا نما بٹش کے طور پر پہنے ہوئے تھے۔ تماشہ دیکھنے والے تھے۔

جگہ پر بستور کہی ٹکڑے جیسے کسی کھڑے ٹکڑے سے عین کی طرح یہ سب ستان و شوکت، جیل پیل، زندگی کی دکھی شرف کے پروں پر اڑتی ہوئی کامیابی دیکھ رہا تھا۔ وہ خدا ان سب سے دور تھا۔ وہ نہ تماشہ تماشہ تماشا تھی۔ احساس کستہ ہی جو کویراج جی کی کامیابی اور اسی چند کی بے اہمائی نے اس کے دلی میں پیدا کر دیا تھا آہستہ آہستہ وہاں سے پھیل کر اس کے تمام احصاب پر چھایا جا رہا تھا۔ اس کے پاس گرم سوٹ تک نہیں گرم سوٹ تو الگ بل ایک ٹیبل اور رنگ ہیں۔ نقص اور پا جاحہ کے ادھر اس نے برسوں کا ڈرانا، میلا، کھرورا اور کوٹ پہن رکھا ہے۔

اور وہ ان کامیاب و کامراں لوگوں کے درمیان کھڑا ہے۔ کون حالے امی چند جی کی طرح خوبصورت سوٹ میں بیوس اس کا کوئی ہم جماعت اس کے پاس آکر اہوا اور اسے پھر خفت اٹھاتی پڑے۔ یہ سوچ کر اور ایک خوفزدہ سی نظر اپنے دونوں طرف کھڑے ہوئے لوگوں پر ڈال کر اور کوٹ کے کاروں کو اپنے سینے پر کھتا ہوا وہ سکندل پوائنٹ سے ہٹا۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ چپ چاپ کھڑا رہے اور جا کو سو جائے لیکن اس نے ابھی تک کھانا نہ کھا یا تھا۔ اس کے رنج و غم کی گہرائیوں سے آہستہ آہستہ اوپر اٹھتی ہوئی بھوک اس کے دل سے کامیابی، خوشحالی، فارغ البالی، مسرت اور شہرت کے تمام جذبات کو بھگا کر وہاں اپنا تسلط جمار ہی مکتی۔ وہ دیکھی تھا۔ مٹکین تھا، ایک قدم بھی آگے نہ چلنا چاہتا تھا۔ لوٹ کر اپنے کمرے میں جا کر اپنے لستر میں منہ چپا کر اپنی ناکامی کے مار کو اپنی آنکھوں کے در استے نکال دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ بے طرح بھوکا تھا۔ اور اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اسی طرح واپس چلا گیا تو ساری رات کو نرسند نہ آئیگی۔

بھوک... اگر کہیں یہ بھوک نہ ہوتی، ہیٹ بھرنے کی یہ لاچار ہی نہ ہوتی اسے ہرگز اخباروں اور کویراج ایسے کسمپوتہ داروں کی غلامی نہ کرنی پڑتی۔ دنیا کی لامتناہی دستوں میں وہ آزاد اور بے خوف ہوتا۔ بلا سے اس کے تن پر کھڑے نہ ہوتے، بلا سے اس کے ہر دلی میں جوتے نہ بھوتے وہ ان سب سے بے نیاز تھا۔ ہرگز نہ ہوتا۔ ہزاروں ہزاروں ہزاروں کی سی

کے ساتھ اپنے دل کی دھڑکن کو ہم آہنگ کر کے دندہ مارنے  
نغموں کی تخلیق کرتا۔ . . . . لیکن یہ مجھ کوک — انسان کے  
پاؤں میں سب سے پہلے اور سب سے کڑی بیسٹری —  
یہ نہ ہوتی تو شاید انسان کھلونے کی بجائے کھلاڑی بن جاتا  
اس عظیم کارِ جو کے برابر جا بیٹھتا۔

اور جہتیں ان تنہی تنہی بوندوں میں بھیجتا سڑک  
کے کنارے کنارے جیتا ڈل اور لوئر بازار پار کر کے  
چور بازار کے ایک ٹھٹھیا سے تنور پر جا پہنچا —  
جہاں سے وہ روز اپنے پیٹ کے تھلے کو اپنے صحن پر پہنچایا  
کرتا تھا۔

وہنا ٹھٹھیا کا تھلہ کرتا۔ صبح اور شام کے خوبصورت رنگوں میں  
ان کی ہر خطہ جلی ہوئی جب کو دیکھتا۔ ٹھٹھیا نے اسے بھر روں  
کے پاس بیٹھ کر ٹھٹھوں ان کا مدھ مکر سنگیت سُنتا۔ افق اور شفق  
کی رنگینوں کا مشاہدہ کرتا۔ اس محبوب کا پتہ لگاتا جس کی تلاش  
میں یہ بے مکان بیسے والی ندیاں دن رات سرگرداں ہیں۔  
لگا تار کر دینے لیتے مضطر بیدار سمندر کی بے کلی کاراز ڈھونڈتا  
سورج اور چاند کی اٹھک لے جینی، اندھکڑ کو چھالتے، گرہستے،  
برستے، اڑتے ہوئے بادلوں کا جنوں، آسمان کی بندہ ی میں  
اڑنے والے پرندوں کا تجسس — سب کی تھاہ پالیتا اور اس  
حسن سنگیت، انقلاب، اضطراب سب میں ڈوب کر ان کی دھڑکن

## کشن چندر کی نئی کتاب

**گھونگھٹ میں گوری حلقے**  
چودہ منتخب مضامین کا مجموعہ، اس مجموعے میں طنزیہ مضامین، افسانے اور طنز  
شامل ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب میں مصنف نے پورے دو سال محنت کئے  
میں کتاب معقور اور مجلہ جلد پورے سے آراستہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ  
ساقی بک ڈپو دہلی سے طلب فرمائیے

## دانت سنبھال منجن

پائیر یا یعنی مسوڑھوں سے خون پیکر آنا، یہ ایک خفاک بیماری ہے۔ پیپ معن میں کچھ طرح طرح  
کی بیماریاں پیدا کر دیتی ہے۔ دانت سنبھال منجن کئی سالہ تجربے پر مبنی کتاب ہے جو دانتوں کے بعد تیار کرنا چاہیے  
پائیر یا اور دانتوں کے جملہ امراض کیلئے یہ ایک سہیر مسوڑھوں کے دم، دانتوں کی پیپ اور خون کو روک  
کرتا ہے۔ مسوڑھوں کو قوت دیتا ہے۔ ہلے دانتوں کو جاتا ہے۔ پیپ کی شکایت کو بند کر کے معن میں پہنچ  
سے روکتا ہے۔ روزانہ استعمال کرنے سے دانتوں کے ہر مرض سے محفوظ رکھتا ہے۔ آزمائش  
شرط ہے لطف یہ کہ اگر ہمارا منجن کامیاب ثابت نہ ہو تو قیمت واپس قیمت فیشیشی جی علاوہ مہولڈاک۔

ملنی کپتہ۔ دفتر دار الجلیب کوچہ کاشغری۔ بازار ستی رام۔ دہلی

# آخری کشش!

سگریٹ؟

— تو جیسا میں نے ابھی آپ سے کہا،  
میرے تخیلات میں پائندگی نہیں۔

ہر نظم۔

کیبشن کا کوئی سرمئی حشر ام۔

اس وقت بھی ببول کی شاخوں کی آڑ میں

دوشیزہ خیال کے ٹھٹھنے لگے ہیں پاؤں!

— میں اور زندگی سے پرے، یہ محوسس گاؤں!

آئے ہیں میری نظموں کا ماحول دیکھنے۔

لیکن یہاں تو جیسا تھا وہیں بھی نہیں۔

”پیش کا سانپ“ اور نہ لیچور کے لغوش

جنگل کی سحرورج۔ ردد۔ ہری چھاؤں میں یہاں

زندہ محبتوں کی سہمی اسیاں نہیں!!

— بیشک، فریب آرٹ کے جگمگ ہیں ہے ایک حرم

یہ حرم جان لوجہ کے کرتار! وہیں بکھرے

ڈرڈر کے آئینے میں سنورتا رہا کر رہا۔

مٹھوڑا سا اک سکون کہ ہے اچھا۔ وہ جہیں

میں کیوں نہ اس میں اپنے تئیں سداواں رہوں!

کچھ اور بھی ہے میرے تخیل کی چھاؤں میں۔۔۔

یہ آپ جانئے!

— اس وقت بھی ببول کی شاخوں کی آڑ میں

کوڑھی نظارے نقش و نگار حق میں مست

سجے لگے ہیں جیسے کہ بیمار ہی ہیں۔!  
xxx پنکٹ کی اک حبسنہ لے پائل کے شور میں  
کیا جانے اک کسان سے چپکے سے کیا کہا،  
بکھر ہوئی اسکے چہرے پہ اک رنگ آگیا۔  
xxx کچھ دور ٹریں دور چلے جینی۔

چلی گئی۔

”صاحب“ نے رائفل کو اٹھا کر نظر حاص

مآلاب کے حسین پردوں پر داغ دی

— اسوس میرے ہاتھ کی سگریٹ لرز گئی!!

xxx تھکے سہاہ یاؤں پہ کانٹوں کا کیا اثر

لیکن گلا تو گھونٹ ہی سکتے ہیں یہ مول۔

اک لوحاں کساں کے رنگین حواس کا!!

سگریٹ؟

— تو جیسا میں نے ابھی آپ سے کہا

میرے تخیلات میں پائندگی نہیں!

— ممنون ہوں کہ آپ کے دھوکے میں اتنی دیر

میں اپنے آرٹ ہی کا گلا گھونٹتا رہا۔!

اتنی اُداس۔ اتنی پریشان شام

اٹھ۔

سگریٹ کے یہ نیپے دھوئیں

اور ان سے دور۔!

اں دور۔ اس ببول کی شاخوں سے مٹھوڑی دور!!

سلام  
پہلی شہری



# ابوسعید قریشی "قصہ پانچویں درویش کا"

(میر آئن کی روح سے معذرت کے ساتھ)

ٹسے سے ٹسے محنت اور اخلاق عام کے ٹکڑے دار کا کچا اس پر اعتراض  
ہیں ہو سکتا۔

تو دوستو! میں آغاز اس قصہ کا کرتا ہوں۔ اور ان واقعات  
میں سے چند ایک کو سننا ہوں جو اس فقیر کو اپنی تیس سالہ زندگی  
میں پیش آئے۔ گو کہ میرے بال مثل بچے کے سعید ہو رہے ہیں  
اور میرے کانوں کی ہڈیاں کسی پیر صدر سالہ کی طرح ابھری ہوئی  
ہیں عمر میری صرف تیس سال کی ہے۔ لیکن میری یہ حالت جو آپ  
درجہ رہے ہیں کسی عورت کے عشق میں نہیں ہوئی۔ میں خانم کی  
طرح اپنی جاں کو حکم میں ڈال کر دوسروں کی ٹکڑی بٹالنے کی خاطر  
جنگلوں اور صحراؤں میں بھٹکتا پھرا ہوں اور نہ میرے سر میں فلسفہ  
کا خون سما یا ہے جس نے مجھے اس حالت کو پہنچایا ہو۔ میری ذہنی  
حالی کی ذمہ دار ہے کسی سوتیلی ماں پر پڑا ہوا ہے نہ کسی حاسد  
کھانی پر۔ چچ تو یہ ہے کہ اپنی سہیلی کا دمہ دار کسی دوسرے کو ٹھیکرانا  
میری نظر میں انتہائی ذرا رے کی زد کی اور کینہ میں ہے۔ اس کے  
علاوہ تباہی اور بطلان کا کبھی اس قدر کو ناگوں اور مختلف النوع  
ہوتے ہیں کہ ایک ہی سانس میں ہاں اں کا ٹکڑا ہوتا ہے۔  
اس لئے میں سب باتیں سیرج عرص کرتا ہوں شہزادہ سوچو اور  
سمجھنے کی کوشش کرو۔

بھائیو! نہ میں کسی بادشاہ کا بیٹا ہوں نہ وزیر زادہ نہ سوداگر  
بچہ۔ نہ میں چشتی ہوں نہ صابری، نہ قریشی ہوں نہ ہاشمی، نہ شیخ  
ہوں نہ سید نہ ملا ہوں نہ بیڈت، نہ بغدادی ہوں نہ کاشغری  
نہ غزنوی ہوں نہ سکاری۔ میں ایک انسان ہوں اور بس۔ ایک  
اچھے بچے نام کو کسی تہریار فتنے کے نام کے ساتھ منسوب ہو چکا  
میرا حق کڑھتا ہے۔ انسان کو ملنے ملت زمان و مکان کی قید  
سے آزاد ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو یہ اس کی بد قسمتی ہے۔  
بد قسمتی کا لفظ میں نے کہاں کسی طور پر استعمال کیا وہ نہیں سمجھتے  
اور آٹھ پر کا قائل نہیں۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ انسان اپنی قسمت خود

لے گا جواب یہ قلندر اپنی مرضی سے اپنی سرگردشت بیان  
کرتا ہے۔ اس میں آپ کو ان پری حالوں کا تذکرہ نہیں ملے گا جن کے  
مالوں کی ٹٹیں ناگنوں کی طرح دستی ہیں اور جن کی کھنی یلکوں کے  
ساتھ میں سادوں کی سیاہ ٹٹیاں سوتی ہیں۔ جن کے سینے کو  
غلاب سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ جن کی یالوش کی تعریف میں  
ساحلوں کی زبانیں کھسی جاتی ہیں۔ ہاں، اس سرگردشت میں  
آجوان مہ دستوں کا ذکر نہیں ملے گا جن کے لیے کہستان کی  
دشت ایک تھاک دیکھنے کے لئے لوگ میاں کھولنے کو تیار ہو  
جاتے ہیں۔ اور جن کے امد کے رخم کے اشاروں پر راہ چلتوں  
کے لئے ترشے نظر آتے ہیں۔ ان فوجوں، پورھوں اور ادھڑ  
عمر کے لوگوں کے لائے جنہیں عام اصطلاح میں عاشق کہا  
جاتا ہے۔ جن کی رمدگی ٹوٹے ہوئے، مٹھروں کی مٹیں کرتے اور  
رقصوں کی موتیاں کھاتے خم ہو جاتی ہے۔ اور بعد میں شاعری  
اور داستان گوئی کی میاں ہوتی ہے۔ تو لے یا ران اس قصہ میں  
آپ کو کوئی ایسی بات نظر نہ آئے گی جو باعث اسانی عقل کی حرابی  
کا سہکے، اس لئے اس دعا آپ سے یہ ہے کہ اگر آپ میری یہ  
بتی کے بارے میں اس قسم کا کوئی داستان لوی، لکھو اور لکھیں  
ہوں تو اسے بھی بلکہ فوراً ہیے دہیں سے نکال دیجئے تاکہ پسندانی  
کا توئی امکان نہ رہے اور شکر ربی کی کام دہاں میں سد ہو جائیں۔

یہ کہانی میری کہانی ہے ایک معمولی انسان کی کہانی اور  
معمولی انسانوں کی کہانیوں میں نکال ہوں کو حشر اور عقل کو دنگ  
کرنے والی چیزیں نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں اس لئے یہ ایک  
سیدھی سادی کہانی ہے جس کا ایک ایک حرف سچا ہے۔  
انسانوں کی جامع اور شاعری کا سالغہ آپ اس میں نہ پائیں گے۔  
صرف کہیں کہیں بقدر ضرورت جھوٹ کی آمیزش کی گئی ہے لیکن  
یاد رہے کہ یہ جھوٹ عام جھوٹ سے مختلف ہے اس جھوٹ کو زر  
نفس کے ملک کے لئے دروغ مصلحت آمیز کہتے ہیں اور اس کا

تک تجھے کب اودق کا فرق بھی معلوم نہیں پڑے (کتے مرغی کے بچے)۔  
 بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کو مرغیوں سے خاصی دلچسپی  
 ہے۔ جب کبھی مجھے کی کوئی مرغی عائب ہوتی تو مولوی صاحب ضرور  
 استفسار کیا کرتا۔ اس پر مولوی صاحب کی آنکھیں جیسے عرصے سے  
 سرخ ہو جاتیں وہ جلال کے عالم میں گھڑے ہو جاتے اور کہتے  
 ”الحول ولا قوۃ اللہ باللہ۔ اے اودقون (مالمعور) مرغی کے بچے  
 مجھے کیا معلوم کہ کہاں ہے تیری مرغی۔ کوئی ملی دلی لے گئی ہوگی“  
 مولوی صاحب نے بعد جس دوسرے استاد سے مراسلہ  
 پڑا وہ خان صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ انہیں مجھ ایسے بد صورت  
 اور دُبیلے پیلے لڑکوں سے نفرت تھی ہاں کے مطور اور نظریات وہی  
 شاگرد ہوتے جن کے جسم میں جربہ ہوتی، گال جن کے سرخ و سفید  
 ہوتے اور جلد جن کی جھکی اور ملائم ہوتی انہیں وہ ہمیت پیار  
 سے پڑ جاتے۔ سن یاد کرے کے عرصہ انہیں سیرا آلوچے اور بانیٹ  
 اور اسی قسم کے دوسرے بھل وغیرہ دیتے، وہ اس کے بھٹکس  
 ہائی طلباء کے حصہ میں لے نہ لیتی تھی اور گالیاں اور اسی پر لسن تھا۔  
 ہمارے ہاتھوں فریجیوں کی بارش ہوتی۔ ہمیں یہ روں مرھا  
 مٹا پڑتا ہمیں بیتاب تک کے لئے جیسی نہ ملتی۔ نتیجہ ان تمام  
 باتوں کا یہ ہوا کہ تعلیم سے مجھے نفرت ہو گئی اور ایک دفعہ میں  
 لے مکتب چلے سے انکار کر دیا۔ باپ میرا اس پر بہت برہم ہوا  
 اور مجھے فوراً گھر سے نکل جانے کو کہا۔ لیکن جب میں نے اس پر  
 عمل نہ کیا تو اس نے مجھے ایک کمرے میں جا کر اتار دیا۔ اتار دیا  
 کہ میں بیہوش ہو گیا۔ جب میری آنکھ کھلی تو ہمارا ایک معمر خادم  
 میری تیار کردہ کمرے میں لے گیا۔ میری بے بسی پر بہت رحم آیا اور  
 اس نے میرے ساتھ میری سفارش کی اور اپنی وفاداری  
 کا واسطہ دے ہوئے مجھ پر رحم کرے کو کہا۔ اس پر میرے  
 ماب کا غصہ قدرے فرو ہوا اور جب میری طبیعت کچھ کمال ہوئی  
 تو اکتدر مکتب میں مجھے بھیجا گیا تاکہ ابی تعلیم پوری کر سکیں لیکن  
 اس زمانے میں شاید تعلیم کا ہوں ک بھڑائی کچھ ایسی تھی کہ  
 معلموں کی شکل میں ایک سے ایک شاقصائی وہاں بھرا پڑا تھا۔  
 اور اس بار سنی تعلیم کا جو مجہ بہ مجھے سوا وہ پہلے سے کم تلخ تھا۔  
 اس مکتب میں یہ اصول تھا کہ ہر طالب علم کمرے سے منڈا  
 ہوا ہونا چاہیے تاکہ سر کو ہوا نہ لگتی رہے مسام کھلے ہوں اور  
 دماغ کو تازگی حاصل ہو اس کام کے لئے لٹا جی نے ایک نائی سے

بنایا ہے۔ لیکن تاہم میں نے موصوع سے شک رہا ہوں۔ ہاں  
 تو میں یہ کہنے کو تھا کہ میں نہ کوئی نواب زادہ ہوں نہ رانے زادہ  
 نہ خان زادہ۔ میرا باپ ایک معمولی برقی امانت تھا۔ برقی انعاموں  
 کا سالار اس کی ساری عمر چھری چکاری کی دوک تمام میں کٹی  
 تھی۔ اپنے علاقے کو چوں ڈاکوؤں اور مددہ فروشوں سے  
 پاک کرنا یہ تھا اس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد اپنے روزمرہ کام  
 کے لئے تازہ دم ہونے کے لئے وہ بلا ناغہ اپنی بیوی یعنی میری  
 ماں کی طرف متوجہ ہوتا۔ ثبوت اس کا یہ ہے کہ ہر دسویں جیسے  
 چھری ایک نیا پوچھ اٹھانے کی تیاری میں ہوتی وہ مارہ برس  
 کی عمر میں سیاہ دیکھی تھی اور اتنا ہی عرصہ وہ میرے باپ کے  
 گھر میں رہی اور اس مدت میں اس نے ایک دوجین بیکوں کو جنم دیا۔  
 لیکن کہ ناخدا کا یوں ہوتا کہ بچہ پیدا ہوتا اور چند ہی روز میں  
 مر جاتا۔ آخر کار بارہویں بچے کی باری آئی اب کے بچہ تو یوں رہا  
 لیکن ماں ملتی ہوئی۔ یہ سچہ ہی درد رس تھا

جب میں مٹا ہوا تو مجھے مکتب بھی گیا۔ یہاں مجھے ایک  
 مولوی صاحب کے سپرد کر دیا گیا کہ ڈاکوؤں جس کی مثل جھاڑ کے  
 سنی پہلے تھے براہیک سیاہ شان اُن کی عیادت کا اعلان  
 کر رہا تھا اور علامہ اُن کا اتنا اثر تھا کہ کٹرے کے بے جا معرفت کا  
 قانون اُن پر آسانی سے عائد ہو سکتا تھا۔ لیکن کیونکہ قاضی جی  
 کا صاحبزادہ بھی اُن کے شاگردوں میں سے تھا اس لئے اُن کے حرم  
 کی طرف کوئی توجہ نہیں دی جاتی تھی۔

ان مولوی صاحب کی خاص بات یہ تھی کہ اسم اللہ الرحمن الرحیم  
 مگر اُن کا لکھ بکلام تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ کسی بچے کے کان  
 میں لکھتے تھے تو سبھی بچے اُن کے ورد و زبان ہوتا۔ اور ان اعطاف  
 کو وہ کلاس حساب سے ادا کرتے کہ الرحیم کے لفظ کے ساتھ شاگرد  
 کی جھنجھٹا لازمی تھی۔ اگر وہ کسی شاگرد سے بہت ہی برہم ہوتے  
 تو گالی گلوچ پر بھی اُتر آتے لیکن ان گالیوں میں عام طور پر عربی  
 الفاظ کی بھر مار ہوتی اس لئے ہم انہیں سمجھ نہ سکتے مولوی صاحب  
 کبھی ایک اور خصوصیت جو مجھے اب تک یاد ہے وہ یہ تھی کہ اپنے  
 کسی بھی شاگرد کو وہ اس کے اصلی نام سے نہیں پکارتے تھے۔ اگر  
 ہمیں کسی کو بلانا ہوتا تو اپنے عصابے مبارک سے اُس کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہتے ”اے اودق مرغی کے بچے۔ ہاں ہاں  
 میں تجھے سے مخاطب ہوں۔ اتنی دیر ہو گئی رٹانے رٹانے ادب

ٹکٹ کر رکھا تھا۔ چنانچہ کتب میں پہلے ہی دن میرے احتجاج کی سردار کرتے ہوئے حجام نے میرا سر ایسے گھسٹوں میں مگھڑ لیا اور امک گند اُسٹری سے میرے سر کے سائے مال مونڈ ڈالے اور بعد میں زخموں کو ٹھیک کر کے لے کر میرا کھٹلی اور میری گردن میں ہاتھ دیکر مجھے مولوی صاحب کے سامنے دھکیل دیا گیا۔ یہی زندگی کا یہ واقعہ مجھے کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب میں نے اپنے سر پر ہاتھ بھرا تو وہ بال غائب جس کے گھسٹروں میں انگلیاں ڈالے میں اکثر اپنی زبوں حالی پر غور کیا کرتا تھا۔ ہاں تو ان گھسٹوں کے گھسٹوں کے باؤں کی نگاہ ایک جھیل میدان تھا اور آپ ایسے سفر کے دوران میں جھیل میدانوں سے گزرتے تھے جس خوب ملتے ہیں کہ جھیل میدان کیا ہوتے ہیں۔ حزنوں میں یہ کہہ رہا تھا کہ سر میرا ماند ایک اندھے کے نظر آنے لگا۔ اور صاحب کو بار عرض کر دوں معذرتوں کے دھول دھبے نوآپ نے سے ہونگے اور آج کو ان کا تجربہ بھی ہوگا۔ لیکن ایک مولوی صاحب دہا تھا جن کا مثل پہاڑ کے تھا۔ کے دھول دھبے سے آپ واقف نہیں ہونگے لیکن مجھے اس کا تجربہ ہے۔ ہاں تو دوستو وہ فیسری کا سا ہاتھ ہوتا اور طلباء کے سر یا تو یوں سمجھتے کہ ہم کچھ ایسے سوت حال ہی تھے جو بہت کچھ جھیل گئے اور جیتے رہے۔ لیکن کیا معلوم تھا کہ وقت کی آغوش میں ہمارے لئے اسی کیا کھد رکھا ہے۔ تعلیم اسی ایسی تازی منزل سے بھی نہیں گزری تھی کہ ایک اور خون کو کھولا دیتا تھا دور شروع ہوا سبے جینی، لذت اور افسردگی

ہوا کہ جس محلے میں کھا ہمارا گھر، وہیں رہتا تھا ایک سوداگر۔ اور جیسا کہ آپ نے اکثر پڑھا ہوگا۔ جسے سوداگروں کی طرح اس کی بھی ایک ہڈی تھی۔ محققین اسے اسے دھمکتے تھے اور آپ اس کا کسی امیر کے اور حسین سر کی تلاش میں تھا۔ یس وہ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ اس نے سٹل جس کی ہونے کو اتنی تھی لیکن کنواری تھی۔ باپ اس کا اپنے کاروبار کے سلسلے میں اکثر سفر پر رہتا تھا۔ ماں اس کی مرچیں تھی اور گھر یہ صرف وہ تھی اور ایک معمر نادار میرا ایک روز کا ذکر ہے سردیوں کے دن تھے میں اپنے مکان کی حیثیت پر بیٹھا دھوپ لے رہا تھا استھیں چھا جو آگئی تو کیا دیکھتا ہوں کہ سوداگر بھی اپنے کٹھے پر بیٹھی اپنے بالوں میں گتھی کر رہی ہے۔ گریبان اس کا کھلا ہوا ہے اور اس کے پیچے اس کا گنا یا جسم یوں چھانک رہا ہے جیسے

ٹکٹ، ایک چلموں کی اوٹ میں کھڑے آنکھ چھلی کھلیں، مجھے دیکھا تو مسکرا پڑی سجانے محکم کا اثر تھا۔ عمر کا تقاضا یا کچھ اور کہ میرے جسم میں ایک ہنسی اٹھی اور کال ہنرے سرخ ہو گئے۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی جرم کر رہا ہوں۔ میں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ میرا مسکرائی اس مار میں بھی مسکرایا لیکن اس کے ساتھ ہی اس بولی کے خوف سے میرے دانت میرے ہونٹوں کے نیچے چھپ گئے۔ اسے احساس گناہ سے چھپنے کے لئے میں دو دو سیڑھیاں چلا گیا۔ یہ اترا اور اچھانچے جسم کے اندر جلتی ہوئی ایک عجیب غریب قسم کی آگ کو کھیلنے کے لئے پانی کی پوری صراحی خالی کرنا اور ہانٹا کا نیتاز میں رکھی ہوئی چٹنی پر بیٹھ گیا۔ ابھی سر اس میں بھی ٹھنک نہیں ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کدڑی کھولی تو دیکھا کہ سوداگر کی معمر غلام میرے سامنے کھڑی ہے دیکھتے ہی بلا میں ایسے لگی اور بولی کہ بیٹا تمہیں اک دری تکلیف دے آئی ہوں۔ تمہارے چچا سوداگر کا خط آیا ہے۔ پچی نے نہیں بلوا بھی ہے کہ دری خط پڑھا جاؤ یہ سب کچھ اس سرعت سے ہوا کہ مجھے سوچنے کی فرصت نہ ملی اور میں جس حال میں تھا اسی میں ٹھہر گیا۔ ساتھ ہوا۔ جب ہم سوداگر کے مکان پر پہنچے تو بڑھیا نہ جانے کس چیز کا بھانڈا رکے باہر چلی گئی اب میں تھا اور سوداگر بھی۔ ایک فلام وچوان اور ایک تندہ دست عورت۔ اس کے قریب میں ایک عجیب اضطراری کیمین ایسے ایک دینے میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ میری پریشانی کو تلاش کئی اور خود ہی میری مدد کو پہنچی۔ اس بعد زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ دنیا میں دکھ کے علاوہ اور بھی کوئی چیز ہے۔ لذت اب میرا اس کا ایک طرح کا بھوتہ سا ہو گیا کہ جب بھی ممکن وہ میں اس سے ضرور ملوں۔ لیکن ان تعلقات میں محبت کو کوئی دخل نہیں۔ یہ وہ جھوٹا کی کار تھی۔ اور ایسے موقع ہمیں روز ملنے لگے اور یہ سلسلہ بہت دنوں چلا حتیٰ کہ میری آنکھوں میں ردی چھا گئی اور ایک دن میرے باپ کو پتہ چل گیا کہ میری آنکھیں زر دیکھ رہے تھے۔ میں اور میرے گال کیوں چمک رہے ہیں اس نے اب بھی بہتر سمجھا کہ میری شادی کر دی جاتے ہیں اس فیصلہ کے خلاف صدر نے چھان بین کر فی چاہی، اس نے کہ شادی کا ایک حسین چہرہ نہ کر چیں کرنے والے جذبات مجھ میں ختم ہو چکے تھے۔ اور میں نہیں چاہتا تھا

نیک کو گدے نہ تھی۔ اس لئے میں نے بعد از مد غور و فکر یہ فیصلہ کیا کہ سفر پر جا چاہیے۔ جو ہو سو ہو۔ اس سفر کے دوران میں مجھ پر کیا کچھ قیمتی یہ کسی انجلی محنت میں عرصہ کروں گا۔ آئندہ طلوع ہوا چاہتا ہے۔ لوگ باگ اپنے کام کل پر چارہ ہیں اور کہتے ہیں دن کو کہاں کہنے سے راہی نہ کھیل جاتے ہیں۔ اس نے باقی پھر یا وردہ صحبت باقی۔

## سنائی بکڈلو کی کتابیں

کونار صفت	سادے کمال صفت	سادے کمال صفت	سادے کمال صفت
روح طراوت	روح طراوت	روح طراوت	روح طراوت
روح لطافت	روح لطافت	روح لطافت	روح لطافت
کرمدی	کرمدی	کرمدی	کرمدی
مسر کھلے	مسر کھلے	مسر کھلے	مسر کھلے
آدم حور	آدم حور	آدم حور	آدم حور
جب کالوت	جب کالوت	جب کالوت	جب کالوت
مراد جنگی	مراد جنگی	مراد جنگی	مراد جنگی
سواد کی رو میں	سواد کی رو میں	سواد کی رو میں	سواد کی رو میں
پس کی انگوٹھی	پس کی انگوٹھی	پس کی انگوٹھی	پس کی انگوٹھی
ملفوظات ثانی	ملفوظات ثانی	ملفوظات ثانی	ملفوظات ثانی
مرضا میں چھائی	مرضا میں چھائی	مرضا میں چھائی	مرضا میں چھائی
قرآن پروردہ	قرآن پروردہ	قرآن پروردہ	قرآن پروردہ
حدیث اور پردہ	حدیث اور پردہ	حدیث اور پردہ	حدیث اور پردہ
سلاسو	سلاسو	سلاسو	سلاسو
نعم السحر	نعم السحر	نعم السحر	نعم السحر
تائیس	تائیس	تائیس	تائیس
ہرود یاس	ہرود یاس	ہرود یاس	ہرود یاس
انفونی کا بطور	انفونی کا بطور	انفونی کا بطور	انفونی کا بطور
رگرس	رگرس	رگرس	رگرس
گنہگار	گنہگار	گنہگار	گنہگار
کلیاں	کلیاں	کلیاں	کلیاں
ضدی	ضدی	ضدی	ضدی

کہ بکڈلو ہستی اس کو طہ کے ساتھ جوت دیا جائے جسے گڑبستی کے نام سے پکارا جاتا ہے لیکن بھائی میری ایک۔ بھائی ایک روز مجھے کسی مداری کے بعد کی طرح رنارنگ کے پڑے پہنا کر ایک ماٹھے تانگے کے سب پر سوار کیا اور باجوں کا جھل کے شور و غوغا کے درمیان مجھے اس عورت کے مکان پر لے گئے جسے میری بیوی جنتا تھا۔ اور چند منٹ جبر حرکوں کے بعد اسے ایک ڈھلی میں چال میرے ساتھ کر دیا گیا۔ گھر پہنچ کر میرے رشتے کی خالواؤں اور مائیں اور بھینسیوں اور بھینسیوں نے ہمیں ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ ان کی اس بے حیائی پر میں اندہی اندک کڑھ رہا تھا لیکن اپنے باپ کے غضب کے خوف سے کچھ نہ کہہ سکتا تھا اور باہر وہ ٹھکڑا کر رہی تھیں۔ ایک وہ نہیں جانتی تھیں کہ جس بات کے تصور پر انہیں ہنسی آئی ہے انہیں گدگدی ہو رہی ہے وہ ظہور پذیر نہیں ہو رہی۔ نہیں ہوگی۔ نہیں ہو سکی۔ جتنا کہ تھکے محض ہوئی میری جیسے صبر کی تعلیم ملی تھی ایک آتس خاموش سے سادہ کے دوہی پہنے بعد جسم ہو گئی۔ وق کی آگ میں جل بھی اور اس کے چند ہی بعد بعد میرا باپ بھی دل کی حرکت نہ ہونے کے باعث راہی ملک بچا ہوا۔

میں ایک اپنے باپ کو دین کر کے لوٹا ہی تھا کہ کب دیکھتا ہوں کہ ایک پنج عامہ وجہ سے حضرت اسلام دھیکم کہے ہوئے میرے بیان دار دھونے اور کسی کا فتنہ کے بعد مجھے علیحدگی میں لے جا کر مرنے لگے کہ بیٹا اب اس رقم کا کہنے کا جو تہا ہے آپا مرنے میں تہا ہری شادی خانہ آبادی کے سلسلے میں مجھ سے دھن لی تھی ۹ مہینے کی صدی اس کا سوہ ہے۔ ہاں۔ اگر کسی وجہ سے ادا نہ ہو سکے تو اس مکان پر ہی اکتھا کر دنگا۔ ہاں تم ہے بچے ہوا وہ میں نہیں ناحق پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ یہ سنکر میرے ہاؤں سے سے زمین بک گئی اور سجاد کا مجھے صرف وہی راستہ نظر آیا جو شیخ نے تجویز کیا تھا۔ جتنا کہ میں نے دو چار دن نظیر کر تمام دستاویزات وغیرہ مکمل کر دیں۔

لے مارا ان تمام واقعات کے بعد خود کشی کر لیے کو جی چاہتا تھا لیکن مرنے شاید اتنا ہی مشکل ہے جتنا جینا ہر دو کے لئے جنت دیکر رہی اور اس کی چیز کا مجھ میں فقدان تھا۔ میں نے خود کشی کے ارادے کو میں عملی جامہ نہ پہنا سکا۔



”راہ مولہ پٹ کو روٹی، تنہا کو کھڑا“

”تاں میں میٹھا چو، ذہنی علاقہ سیدہ تان تاں کرتا تھو  
وہلے سے کہہ ہاتھا“

”سب زبان جاووں پتھم کہتے ہو، شرم نہیں آتی“

”... گھنٹہ گھر سے گلدتے ہوئے، ہم مدوں میں فضول خرچی  
کفایت شعاری بہانہ جیت ہوئے گی، کچھ کر چلے گئے،  
کچھ امد چلے گا ادا دے گا۔ میرے دوست کہتے تھے:

”کفایت شعاری ہر حال میں لازم ہے، لیکن یہ لفظ جو  
ہے، یعنی کفایت شعاری، تو یہ لفظ بھی ایک نسبتی لفظ ہے  
کچھ یعنی موقع عمل کی مناسبت سے مثلاً اس وقت جو ہم  
نے پی رکھی ہے، تو درحقیقت یہ بھی ایک طرح کی کفایت  
شعاری ہے، فضول خرچی اس لئے نہیں کہ“

”فٹ پاتھ کے قریب اونچے ستون پر ایک لاؤ سپیکر  
لگا ہوا تھا۔ ایک پاٹ دار قسم کی کرخٹ آواز کہہ رہی تھی:  
”جب کہ اپنے گھر سے کوئی چیز خریدنے کے لئے  
جاتا جائیں۔“

”میں نے سوچا قدم جیکھا ہے دوست سے کہا۔

”بھئی ٹھیک کہتے ہو تم۔ کفایت شعاری ہر حال میں  
لازم ہے۔ روپہ پستے ہی کے معاملہ میں لیکن بلکہ الفاظ کے  
استعمال میں بھی۔“

میرے دوست نے کچھ عجیب سوالیہ سے انداز سے  
میری طرف دیکھا میں نے تشریح کرتے ہوئے کہا:

”لاؤ سپیکر کے الفاظ میں تم نے ”جب“ آپ اپنے  
گھر سے کوئی چیز خریدنے بارا جاتیں“ سناتم لے؟ یعنی  
اپنے گھر سے کوئی چیز خریدنے جاتیں، تب کسی دوست یا  
رشتہ دار کے گھر سے جاتیں تو نہیں۔ اور گھر ہی سے جاتیں  
و فر سے یا سے خانے سے نہیں، اور جاتیں تو بازار ہی جاتیں  
جنگل یا قبرستان نہ جاتیں۔“

میرے دوست کو کچھ ہنسی آگئی۔

”مطلب کیا ہے، تمہارا؟“

”مطلب یہ کہ (جی) مفہوم کو مختصر الفاظ میں یوں بیان  
کیا جاسکتا تھا، جب آپ کوئی چیز خریدیں۔ آیا کچھ میں؟“

”تھا، یہ کفایت شعاری والا معاملہ ہے۔“

شعاری؟ خوب، خوب۔“

اس وقت ہم ریسٹورنٹ کے سامنے سے گزر رہے تھے  
میرے دوست نے کہا:

”آؤ اسی بات پر ایک ایک اور“

میں نے کچھ تامل کرتے ہوئے جواب دیا:

”بھئی ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ کفایت شعاری کا  
مفہوم... ”جلہ پورا ہونے سے قبل میرے دوست ریسٹورنٹ  
میں داخل ہو چکے تھے۔  
میں بھی اُن کے پیچھے ہو گیا۔

”آج کچھ وقت سے پہلے ہی پہنچ گیا تھا۔ ریسٹورنٹ کے  
وقت سے پہلے نہیں، ملاقات کے مقررہ وقت سے پہلے۔  
ایک قابل ذکر واقعات میں آئے تھے، سوچا وہیں  
چلکر اپنے دوست کے آئے سے پہلے ہی انہیں قلمبند کر لوں۔

میر کا ایک جگ مسکوا یا، اور اس میں کوئی باؤ بھربوٹ۔  
گلاس بھرا ایک سی سانس میں آدھا کر کے میز پر رکھ دیا۔ اور  
کا عد نیسل نکال کر کھنے لگا۔ کھنے میں کچھ ایسا محو ہوا کہ گلاس  
آدھا کا آدھا ہی رکھا رہا۔ اور وہ میرے دوست آ پیچھے اپنے  
ایک دوست کے ساتھ تعارف ہوئے پر معلوم ہوا کہ میرے  
دوست کے دوست ایک ٹرے ادیب ہیں مشہور لو نہیں، لیکن  
سڑے ضرور ہیں سرمایہ داری کے خلاف، اور مردوں کے حق  
میں بہت کچھ کہتے تھے اس اور دیکھتے رہیں گے۔

میرے دوست نے جواب دیا: ”صاحب کرتے ہوئے کہا۔

”تہرت اور دولت تو ان کے قدموں پر لٹتی ہوتی، اب  
تک۔ لیکن“

”قریب سے لو اسے گھدہ ہاتھا۔ میں نے اسے آواز دی۔

”وائے کو میں بوائے“ کہہ کر کبھی نہیں بلاتا۔ ذہن میں یہ بات بھی  
ہوتی ہے کہ بوائے“ معنی ”ٹوکا“ اور یہ منگلے والے ساتھی  
ہر عمر اور وضع قطع کے ہوتے ہیں، زیادہ تر ڈارمی موچہ ملنے  
کر بہ المطرا

میں نے کہا۔ ”بھئی بڑے میاں اور ادو گلاس ادا لیتے آتا“  
”دو گلاس“ پر میرے دوست کے ادیب ساتھی کچھ چوٹے تھے

اور یہ ایسی بینک کے موٹے شیتوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

میرے دوست نے ایک بار اُن کی طرف دیکھا، ایک بار

میری طرف اور بحرِ حرّت اور فنا کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے

”آپ! ماشاء اللہ کتنے خوب ہیں، بہت خوب۔ زیادہ تہ  
سرمانہ داری کے خلاف اہم دعووں کے حق میں“

میں اپنے گلام کی سطح پر پتھکے کے متحرک کس کو بھیجی  
لکائے دیکھ رہا تھا۔

کہو۔ نہ والے، رہا جالے جالے، کھسک رہا تھکنے والے... اور:

اور مانا میں مٹنے والی عورتیں۔“

میں نے پھر خاموشی سے سر ہلایا۔ مہری، اس مسلسل خاموشی

مرحمت اوس کھ نیک سے گئے، اور بخشنے چلا کر لوے۔

”جی، امارہ کی رہنمائی خدا کی وہ محبوب و مفلس مخلوق جو ہموک سے تنگ آکر اپنی بھری خاطر مجبوراً اپنا جسم چھوڑتی ہو یہ میرے لئے اور آٹھ آٹھ آئے ہیں۔“

میں نے گلاس میں سترہ انڈیلے ہوئے ٹکڑے

”جی، میں سمجھ گیا۔ بالکل درست فرمایا آپ نے۔“

دو ایکس کی طرف۔

ہے۔ عورت کو اپنا جسم بیچنے کے لئے اور اور ”

نظر ہٹائی

— ”یے، یے، مورے راحات“ ریڈیو سیٹ متواتر

پہلے لے۔“

میرے دوست اعلیٰ ادیب دوست جاچکے تھے۔ غالباً  
 ہمارے آخری خطے کا مفہوم سمجھ گئے تھے۔

سچا لاؤ ایک گلاس ریڈیو کے کہنے پر ہی اسی رات کو گئی تھی۔

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)





# مطبوعاً ساقی بیکرلو حیدر

## تصانیف مرزا عظیم بیگ خجانی مرحوم

اس کتاب میں بندہ، تہا سے زیادہ دلچسپ اور مزاجیہ کو لکھتا ہے۔ اس میں اور سب کے لیے لکھتا ہے کہ پورا مزاجیہ ناول بنادیتے ہیں۔ مزاجیہ نگاری اور افسانہ نویسی کا اگر کمال دیکھنا ہو تو یہ کتاب ضرور دیکھئے اسی طرح کا پہلا ناول سر شاہد کی رودی کی سادی کے لطیفے تھے میں حارث مدحڑو نے ہیں۔ تم قادی کی باتیں محنت سے ہی بڑھنے لاس اور صوبہ دہ رو ہے۔

**روح ظرافت** - مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب اس کتاب کا مجموعہ۔ اس قدر لطیف لکھا ہے کہ بہاں نہیں ہو سکتا پہلا افسانہ انگوٹھی کی مصیبت وہ مشہور و معروف افسانہ ہے جو خجانی صاحب کی تہذیب کا باعث ہوا۔ اسی طرح تکرار اللہ رو اور شاطر کی سوئی وغیرہ میں ہر نوعیت سے تفریح و دلچاساں ہم پہنچاتے ہیں صوبہ دہ رو ہے۔

**فہم** - خجانی صاحب کے آٹھ جہدہ جہدہ افسانوں کا مجموعہ۔ پہلا افسانہ تہارانی کا حوا ہے۔ افسانہ ہی عجیب و غریب روحانی افسانہ ہے جس میں لائیو تہارانی ہیں۔ اسی طرح سہی زندگی، محلات کی جنگ کا فی تصور ہیں، عشق، محبت کے دلدور مناظر وغیرہ پڑھنے کی چیزیں ہیں اس جو بیکار داستانوں پر ہے۔ داؤں کو ٹپا کر لادیا ہے باقی سات افسانہ اسد ہمایوں نے ہیں کہ سب سے آگے بے حال ہو جائیں گے قیمت دو رو ہے۔

**شیر بہیوی** - خجانی صاحب کا سب سے پہلا اور سب سے مقبول شہر بہیوی ہے۔ مزاحیہ ناول۔ قیمت انچودہ آنے آٹھ آنے۔

**کفرودی** - ایک بڑی حیرت انگیز داستان خجانی صاحب نے لکھی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**سفر کھیل** - کالج کے لڑکوں کی تہذیب اور تعلیم کی حوالہ

مدحیہ زندگی کی تصویر۔ مادل ایک عرصہ سا داستان محنت ہے جس کا حوا بہشتاہ اندر ڈھنڈھ کی کہانی بھی نہیں دے سکتی۔ قیمت چھ آنے۔

**آدم خور** - لکھا حوا ہے اس کا حوا کہاں، کیسے، کبس طرح آدمی آدمی کا سکا کر رہے۔ لاس کو کبس شوق سے تندہ میں بھوتے ہیں۔ کس طرح گوشت تقسیم کر کے کھاتے ہیں۔ کبس طرح عورت انجو میلے کچے کو بھون کر کھا جاتی ہے۔ اور اس کے گوشت کا حصہ اپنی بہنوں اور لڑکے والیوں میں تقسیم کر دیتی ہے عجیب غریب خونا کا سہرا اور روح کس طرح دولہا انسانی گوشت اور قلمی کے ناش کھڑے کھاتا ہے اور منہ سے ٹکڑا کر اہیں کو حود دھلا ذبح ہو کر باقیوں کو کھاتا ہے۔

اس کتاب میں ایک شوہر بیوی کو بطور سزا یا تعزیر کھاتا ہے۔ کس طرح انسان کا انسان کھاتا ہے۔ پہلے خون چوس کر پی جاتا ہے۔ والدین اسی جھگڑا کی جھگڑا کر لڑکوں کو مار کر حود اپنے ہاتھوں سے لٹکا دیتے ہیں اور مدحالہ دے ہیں اور جب چربی پھل پھل کر نکلتی ہے تو کم در لڑکے کے بدن پر اس کی مالش کرتے ہیں۔ اور کھاتے ہیں گوشت کھاتی کو کھلاتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**جنت کا بھوت** - اس دلکش قصے کے تین باب ہیں۔ نہایت اسی بڑا مذاق پلاٹ ہے۔ ہر وقت اس قدر ہنسائے ولاد عجیب اور دلآویز ہے کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ قیمت آٹھ آنے۔

**مرزا خجانی** - ایک نہایت ہی مہولہ چیز اور حد سے زیادہ دلچسپ اور ہنسائے ناول مزاجیہ ڈراما ہے۔ پلاٹ میں دلچسپ عرب، تہذیب آمیز اور مذاق میں ڈوبا ہوا کہ ہر سہن دور پڑھنا پڑے گا قدیم کھنکی مہولہ حیرت انگیز کاجر تہذیب کا عرصہ اس ڈراما سے بہتر کچھ نہیں ہیں بل سکتا قیمت آٹھ آنے۔

**سوانحی** - مرزا خجانی کے ہر اور حوالہ کے لیے ہر اور حوالہ کے لیے

انجمن اور اجوبہ کماریوں کی حوائج کے کارنامے ان کے حسن بہال کی رحمانیاں اور فسون محنت کی دلکش سحرکاریاں، مردم نرم لی ہو شرمادستان، مگر پاش اور جانمحل واقعات قیمت آٹھ روپے۔

**عینی کی انگوٹھی**۔ یہ ایک نوجوان اور خوبصورت بیوہ کی انتہا پر ایک وٹس فیس قدر میں کس دیکھی کے ساتھ حسیلیہ قیمت ۸ روپے۔

**مفوضات نامی**۔ رنگ میں لکھی گئی ہے کہ کنوں اور دوسرے افراد کی ذہنیت کے اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے جو ان کے ہمساموں و دوسرے امیر افعال سے متعلق ہے۔ ہر فعل اس خوبی سے بیان کیا گیا ہے کہ گویا افشاہ ہے۔ اور ہر افسانہ کا پلاٹ اس قدر ہمایاں والا ہے کہ لکھنے سے پڑے کہ بہترین افسانوں کا لطف آئیگا۔ قیمت ۲ روپے۔

**مضامین چغتائی**۔ مجموعہ اس میں ۳۲ مضمون اور افسانے شامل ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔

**کتب مصنفہ مولانا غنایت اللہ دھلوی**۔

**میر کا تہ پارہ**۔ فلائیر کا تہ پارہ، از حاجہ کی حسین مرین دوسرے ملا محبوب۔

**میر کا تہ پارہ**۔ فلائیر کا تہ پارہ، از حاجہ کی حسین مرین دوسرے ملا محبوب۔

**میر کا تہ پارہ**۔ فلائیر کا تہ پارہ، از حاجہ کی حسین مرین دوسرے ملا محبوب۔

**نجم السحر**۔ پانچ ہزار سال پہلے حب مصر کی تہذیب اپنے معراج کمال پر تھی تو ربوبوں کی مٹی مکہ نجم السحر سے ہلاک ہوں میں آنکھیں کھولیں پیرانہ جڑھی ساحرہ آستی کا ہادو پورنہ مظالم کیفر کی پراسرار آستی اشعون غوی کی سحر آفریں، عرص میں ماہ تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف کی نظر سے نہیں بچا ہے اس کے دو زبان مطالعہ میں معلوم ہوگا کہ افسانہ کا دلکش فلم آہ حال کی ظہور سے دیکھ رہے ہیں۔ قیمت تین روپے۔

**اناطیل فرانس کا تہ پارہ**۔ تافیس، جسے راہب پاپوک بلیس نے لکھا ہے زندگی سے نکال کر مرتبہ میں شامل کر دیا۔

**نور و لمعون و مردود** ہو گیا اور اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ جبر تہ نگیر داستان۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

**ہر دیاس**۔ فلائیر کا نایاب کا نام۔ سلوی کا رقص موزا رقص

یوٹاں بیچہ ہے اسے دیوار و درخت تھا حساب وہ اسے زندہ حاصل نہ رکھی تو اس نے اپنے مایہ کے انعام میں سمیر کا سر مانگا اس مردہ سر کے خون آلود لہو کو اس نے ہانگوں کی طرح چوما اور خود بھی نیچے والوں کے عبط و عصب کی سمٹ چڑھ گئی۔ قیمت ایک روپیہ۔

**انطونی اور کلا بطرہ**۔ سانس میں رہا اور آغوش میں موت تھی۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

**کتب مصنفہ اجم آلم**۔

**نگر گس**۔ ایک ناول ہے جس میں ایک طوائف کی درد ماکے عرب انجی زندگی کے حالات میں گئے ہیں بنات عم ماک کہانی ہے جسے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی کئی افسانے ہوتا ہے کہ کسی گناہ آلود زندگی گذارنے والی کے پہلو میں ایک حساس اور محبت کر ہوا لاول دھڑکتا رہتا ہے۔ سب کچھ آپ کو نگر گس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا۔ قیمت دو روپے۔

**ادیب تہر حضرت اجم آلم کے سات جدید افسانوں کا گنہگار**۔ مجموعہ انسانی معصیت، اعدا نارتسی سابقہ فی جرم عشق کی میر گئی ہے سی، بیاد کی اور لے تانی کے افسانے صرف گنہگار ہی ہیں آجکل کے ہیں قیام ایک روپیہ۔

**کتب مصنفہ عصمت حیات**۔

**کلیاں**۔ عصمت حیات نے طبع نگاری میں ایک نئی شاہراہ نکالی۔ اصباہ کی ہے جو نہاد و دکت اور عدد درجہ موثر ہے۔

**عصمت حیات کے سولہ مضمون کا مجموعہ** ہے قیمت تین روپے۔

**ضد می**۔ ایک مستحاکمہ فیو سے صدی پورن کی داستان عشق پر حکایت سابق تہستہ اید و دہنم کے رومان کو بھول جائیں گے۔

**قیمت ایک روپیہ چار آنے۔**

**ادیب در ناخدا اشک کی تصانیف**۔

اتک لے اسانی طرقت کا گہرا مطالعہ کیا ہے

**تارون کے کھیل**۔ وہ جس معاشرت میں پیدا ہوئے اور پہلے ہیں اس کے مسائل کو انھوں نے ایک محقق کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔ اور ایسی تصویریں کھینچی ہیں جیسے ایک محرم ماز ہی کھینچ سکتے ہو۔

**قیمت دو روپے آٹھ آنے۔**

**قفص**۔ اتک کے بارہ منتخب افسانوں کا مجموعہ۔ اتک کے سینکڑوں

افسانے لکھے ہیں، لکس، افسانے ان کے بہترین اور سادہ ہیں۔  
کتاب محلہ اور دلکش مردوں سے آراستہ۔ قیمت ایک روپہ مارہ آنہ  
اسات کے سیدرہ دلیہ سافناؤں کا مجموعہ۔ دو سچا  
نہ شور۔ یہ وہ سیر و فار عظمیٰ نے لکھا ہے قیمت دو روپے۔

### ظفر قریشی دہلوی کی تصانیف

ظفر قریشی دہلوی کے سیدرہ افسانوں کا مجموعہ  
گدراگاہ خیال۔ ان کہانوں میں پلاٹ ویسیا، رطرباں  
رحش ہے۔ قیمت دو روپے۔

ظفر قریشی کے مارہ سے افسانوں کا مجموعہ ظفر قریشی  
دیپے۔ آف۔ نگاری میں ایک سادہ سلوک عساکر کا ہے نہ موت  
۱۱۔ سبب و تکت ہے۔ قیمت دو روپے۔

### نصرت حق قریشی دہلوی کی تصانیف

ایک فاضل دور، اعلیٰ تعلیم یافتہ جس میں  
تعلیم زدہ بیوی۔ دکھا باگپ کہ حسیہ کا عطا تر سے کے بعد  
عورتیں کس قدر خود و بی میں مبتلا ہو جاتی ہیں کلمہ ایک ایسی ہی  
اعظم روہ بیوی ہے جو اسے سوہر کو طرح طرح کی حسامی اور روحانی  
ادبیت دے جاتی رہتی ہے۔ لکس بالآخر حقیقت اور تہ مندہ ہوتی  
ہے۔ قیمت آٹھ اے۔

یہ فصل القدر تہمتاہ حسنہ ہدائی کا دعویٰ کرتا تھا  
فرعون۔ مصر کی ایک حسہ برعاشق تھا اسکی درسوں ایک عجیب  
والی کہانی ہے جس کا لطف سبب ان کرنے سے ہیں صرف یہ ہے  
سے آتا ہے۔ قیمت ایک روپہ آٹھ اے۔

ریڈیو کے لئے حسنہ سے سچے بچے ڈرامے لکھے وہ  
ریڈیو ڈرامے۔ فصل حق قریشی ہے بارہ منتخب ریڈیو ڈرامے  
اس میں شامل ہیں چھ ڈرامے کئی کئی بار نشر ہو چکا ہے۔ آپ بھی  
اس مجموعہ کو پڑھ کر دیکھیں کہ ڈرامے کچھ سے ہیں۔ قیمت چھ اے۔

فصل حق قریشی کی لکھی ہوئی ایک دو مالک میل میں  
لیڈر۔ ایک ہاتھ ریڈر کا کچا چٹھا میں کیا گیا جو قیمت ۶  
دو عورتیں ایک ہی مرد سے محبت کرتی ہیں پردہ  
بہرین و شریا۔ چاہتی ہیں کہ وہ قربا کے راستے میں سے ہٹ جائے

اور تریا چاہتی ہے کہ وہ بہوین کی راہ میں حائل نہ ہو دھون تہائی  
ایثار و قربانی کیا جاتی ہیں۔ مردوں میں رنگ کے جس جھگ سے  
اس نفسیاتی مسئلے کو حل کیا ہے اور جس خوبی سے اس ڈرامائی

کس کس کو سلجھایا ہے ظفر لیب و تصنیف سے مستغنی ہے۔ اس کا  
رہ سادہ احمد دہلوی اور فضل حق قریشی نے کیا ہے۔ قیمت ۱۱  
انصار ناہری کی تصانیف

حسن و عشق کی داستان احمداک اسجام بیتی محبت  
چند راموئی۔ میں حیدرہ موئی نے کسی کیسی مصیبتیں ٹھانیں  
ہماک کہ موت کی آغوش میں جا سوئی۔ قیمت ایک روپہ۔

ایک مختصر مادل، حسن و عشق کی ایک داستان  
درحشی۔ محبت کتاب محلہ۔ قیمت ایک روپہ۔

### میراجی کی تصانیف

اردو کے سب سے مشہور شاعر میراجی کی ایک  
میراجی کی نظمیں۔ بہار اور نظمیں بھی ہیں۔ یہ سادہ نظمیں  
ان کا شہرہ ہیں۔ ماکل جدید طرز کی نظمیں ہیں اس شاعر کی جو  
جدید شاعری کا امام سمجھا جاتا ہے۔ مجلد قیمت دو روپے آٹھ اے۔

میراجی کے گیت ولادیری میں انبا جواب  
گیت ہی گیت۔ نہیں رکھتے اسے مدھر گیت آپ نے سہی  
میں پڑھے ہونگے۔ اس میں ہر قسم کے گیت ہیں۔ قیمت دو روپے۔

### کرشن چندر کی تصانیف

ملک کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر رام۔ اسے  
شکست۔ یہ افسانہ لکھا ہے کہنا غلط نہ ہوگا کہ شکست کو لکھنے  
کی ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں میں کیا جاسکتا ہے۔ ناول کا  
میں سادہ بہت بظہر کہہ رہے۔ کرشن چندر نے اس سرزمین میں  
زندگی کے روہ فی بھول کھلائے ہیں۔ قیمت تین روپے۔

عفسانے۔ یہ مجموعہ مشہور کرشن چندر ایم۔ اسے نے مرتب کیا ہے  
نئے فسانے۔ کتاب ہندوستان کے جدید افسانوی ادب کی  
تعمیر ہے اردو، ہندی، انگریزی، مرہٹی، تامل، تملو، بنگالی،  
ہزاری وغیرہ افسانہ نگاروں کے تیس بہترین نمونوں میں شامل  
ہیں جانا نہیں کہتا ہے۔ انگریزی افسانہ زوال کی انتہائی رستہ  
کی طرف جارہا ہے۔ رولسن کے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی  
افسانے برباد ہمارے آ رہی ہے یہ کتاب دوسال کی کاوش کے بعد  
مُرتب ہوئی ہو ضخامت ۲۲۵ صفحے مجلد قیمت چار روپے۔

کرشن چندر کے چودہ طنز یہ مضامین  
گھونگھٹ میں گوری چلے۔ افسانوں اور ڈراموں کا منتخب مجموعہ  
انہیں مرتب کر نہیں سکتے تھے بلکہ وہ سالوں میں لکھ کر انہیں

ہے آراستہ مجلد۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

### متفرق مصنفین کی تصانیف

**مستندہ ذاکر اختر حسین** دتے پوری بی۔ اے  
**جست اور نفرت** - (جنگ) ساہتیہ لٹکرا ڈی۔ لٹ۔ انڈیا  
فطرت کے دو نہرورت رُخ محبت اور نفرت۔ سولہ افسانوں کا  
مجموعہ۔ قیمت دو روپے۔

**لال قلعہ کی ایک جھلک** - سید ناصر بدیع ذوق کی تصنیف ہے۔  
حسین دکھایا گیا ہے کہ مطلب  
مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر سے زمانہ میں لال قلعہ کی کن  
حالت تھی۔ اور اس انتہائی انحطاط کے زمانہ میں بھی دہلی کی درجہ  
کا کیا عالم تھا۔ فراق مرحوم دہلی کے مشہور ادیب پر دار تھے۔  
قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

**چار چاند** - زمانہ اور قلعہ معلیٰ کی نغمہ سحری بل جال  
اس مجموعہ میں ماحظ فرمائیے۔ قیمت آٹھ آنے۔

**بہارِ کتب** - وہ مسرور اور مسرورہ اللہ آتاب ہے جس سے  
بہتر کتاب عازی مصطفیٰ کمال آتا ترک مائی محبوبہ  
کہہ گئے حالات ہر ایک ہمارے زبان میں ہیں کبھی گئی۔ رسالہ  
دو جہولائی سلسلے کی اشاعت میں ہے اس کتب کے متعلق کہتا  
ہے: اس کتاب میں محمد مراد دہلوی نے آتا ترک مصنف حالات زندگی  
بڑی محنت اور عارف مطالعہ کے بعد جمع ہیں اور یہ غازی اہم  
کی تمام سوانح عمری ہے اور ان کی زندگی کے ہر پہلو اور کارنامہ  
سے محنت کی ہے۔ قیمت دو روپے۔

**علامہ مفتاح دہلوی** کا لکھا ہوا ایک مہل سائنسک  
**یاد قدرت** - افسانہ سائنس کی حیرت انگیز کرشمہ ساراں اور  
تیرے عقول نیرنگیاں افسانہ کے سیرام میں بیان کی گئی ہیں۔  
قیمت چار آنے۔

**مصدق الخیری** اہم۔ اے کے سات وکس رومانوں کا مجموعہ  
**دھنک** - آخری افسانہ 'نہیں' اردو ادب میں ایک باکل  
نئی چیز ہے صادق الخیری کی زبان و سرائے کی خوبیاں متاح سرنا  
نہیں۔ قیمت دو روپے۔

**رفیق احمدی** کے ۱۲ افسانوں کا مجموعہ رفیق  
**نکشاں** - احمدی کی تحریر کا اسیلا باکس کسی اور ادیب

کی تحریر میں آپ کو پس مل سکتا۔ قیمت تین روپے۔

**عبر محمد اختر** کے پندہ افسانوں کا مجموعہ اختر کے افسانے  
سائے زندگی کی تصویر ہوتے ہیں طرز بیان نہایت نکتہ  
اور کہانی بہت مؤثر ہوتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
مشہور افسانہ نگار محمد حسن عسکری اہم۔ اے کے آٹھ  
جہزیرے - افسانوں کا مجموعہ۔ عسکری صاحب نے اردو افسانہ

نگاری میں ایک جدید و منفرد طرز سان کا اضافہ کیا ہے، ان کا  
کمال مساک ہے اور ان کا طریقہ انظار بے لاگ اس میں مسد  
دیل افسانے تل ہیں کلو سے گھر تک مجلس۔ حرام جادی  
مبلاد سربف عاتے کی بیانی ادھر سے کیجیے۔ ایک معمولی خط  
وہ تین۔ کتاب مجلد اور گردوش سے آراستہ۔ قیمت دو روپے  
سمیر سنگھ سرفلا کے بارہ افسانوں کا مجموعہ نر قلا

**جہاے** - جہاں نگاری میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ وہ ایک  
ماہر سائنس کی طرح مارکب سے مارکب اور ضعف سے خفیف  
حریات کا تجربہ کرے چلے جاتے ہیں۔ قیمت چار آنے۔

**زمانہ کی ایک تلخ حقیقت** ہے اور کبھی بھی ایک  
**مضرب** - خوانشاگ رومان مصطفیٰ اب راہ ہندی علی خاں کی  
ساتھ ظفر - اور دوانی لعلیوں کا مجموعہ ہے۔ اس طرز کی لعلیوں  
آج تک اردو ادب میں نہیں لکھی گئیں۔ اگر یہ شاعری سے دوق  
رکتے ہیں تو ایک جلد تلخ ہی مشکلیجے۔ اردو شاعری میں ان  
لعلیوں سے جدید اہم فوہا کی دیباچہ سراجی لے لکھا ہے۔

**قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔**  
**سید** میں حسین مرحومے وحشی اور گھسریو  
**آئینہ حیرت** - جاگو نہیں کے فصائل و شامل افسانے کے  
سراہ میں بیس کر کے ایک اومکی طرز کی کہانیاں لکھی ہیں یہ مجموعہ  
ایسی ہی آٹھ کہانیوں کا قابل قدر مجموعہ ہے۔ قیمت دو روپے۔  
کتب ہندیہ حضرت بہنرا وکھنوی

**نغمہ نور** - ہر مجموعہ میں حمد لغت اغریں گیت لعلیوں اور  
کیف مسرور - محب شامل ہیں، ہر کتاب مجلد اور دیکھش بروق  
موج ظہور سے آراستہ ہے۔  
جرائع طور - فہم ہر مجموعہ کی ایک روپیہ۔

حضور سرور کا شات معلم سے تہذیب و کھنوی کے والہانہ عشق  
بیان حنفور کا پاکیزہ محال بیان حنفور کی صورت میں قلمبر و کھنوی

# کتاب خانہ علم و ادب دہلی کی مختصر فہرست کتب

آج کل کا زندگی کیسی اور طباعت مشکلات اور دیگر مجوریاں محتاج بیان ہیں کتاب جو نیکے بعد دوبارہ جلد کاغذ نہیں ہو سکتی ہمارے ہر مختصر فہرست میں وہی کتابیں درج کی ہیں جو اس وقت آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں بہت ممکن ہے آپ کے فرائض کے وقت ان میں سے چند کتابیں ایسی ہوں جو مل سکیں۔ اس کیلئے ہم مجبور ہیں۔

## شعر و شاعری

حرف کلم علامہ اقبال	۱۲
ملک خدا	۱۱
پہاؤ شوق	۱۱
عقل و طور مگر مرد آبادی	۱۱
مرد و مدنی حضرت امام گوشتی	۱۱
کیفیت حیات مولانا حسرت دہلوی	۱۱
عقد و قلم	۱۱
نقش و نگار	۱۱
یاد و ثابت	۱۱
فرد و ساد	۱۱
حسین و انقلاب	۱۱
آیات و لہجہ	۱۱
نور و نور	۱۱
سہ سہاگن	۱۱
انقلاب دہلی مرتضیٰ نظامی دہلوی	۱۱
دیوان ہدوق مرتضیٰ حسین آزاد	۱۱
قصائد و قوافی مرتضیٰ حسین آزاد	۱۱
غزوات میر	۱۱
کلیات ہمدانی	۱۱
بہار طہران مولانا علی دہلوی	۱۱
نقد و نثر بہار دہلی	۱۱
کلیات و سحر	۱۱
موج و طہر	۱۱
میر و مدنی	۱۱
مراۃ دانش مکمل نظامی دہلوی	۱۱

نعت مصور بہار دہلی	۱۲
اتحاد درس راس سود	۱۱
دیوان عالی مولانا عالی	۱۱
نعت مہر مہر القادری	۱۱
محرمات مہر	۱۱
دگر حیل	۱۱
حدیث مہر	۱۱
رنگ عمل ساغر نظامی	۱۱
رنگ گشت اثر کنہوی	۱۱
سدرس عالی مولانا عالی	۱۱
سلاسل حال مزارات	۱۱
گہک ہی گہک میراجی	۱۱
میراجی کی طبع	۱۱
میراجی کے گہک	۱۱
روح عصر اختر انصاری	۱۱
خند و خمر	۱۱
خواب	۱۱
آب و تاب	۱۱
زنگیناں یوسف ظفر	۱۱
بر خند	۱۱
سنگ و خشت احسن بیہ ندوی	۱۱
گراب اختر ایمان	۱۱
مشعل راہ نقشب جاوچی	۱۱
کلیات میر میر تقی میر	۱۱
کلیات آتش آتش	۱۱
کلیات ہومن ہومن دہلوی	۱۱
دیوان نیکو آبادی میر تقی میر	۱۱
مراۃ دانش مکمل نظامی دہلوی	۱۱

مرقع چغتائی دیوان غالب مصروف	۱۲
نقش چغتائی	۱۱
دیوان غالب (طاس پڑیشن)	۱۱
نظم آوار محمد حسین آزاد	۱۱
دیوان فیض انجمن برقی اردو	۱۱
دیوان تاباں	۱۱
دیوان اثر	۱۱
نقش و نگار احسن امیری	۱۱
کلیات شبلی (اردو)	۱۱
دیوان حافظ مرتضیٰ مظہر	۱۱
کلیات شبلی (فارسی)	۱۱
الہامات شاد مرتضیٰ عدالہ آبادی	۱۱
مثنوی مرتضیٰ میر حسن دہلوی	۱۱
مثنوی مگر اوسم	۱۱
انکار اسلام	۱۱
سہ سہاگن	۱۱
راہات سرور مرتضیٰ میر	۱۱
دیوان خوشدل قاضی عبدالودود	۱۱
اتحاد و حید و حید	۱۱
دیوان حافظ مرتضیٰ حافظ شیرازی	۱۱
نگارسان مولانا ظفر علی خان	۱۱
جنتان	۱۱
آبشار فیض حصانوی	۱۱
امرار علی اختر	۱۱
دیہاتی گیت اعظم گروی	۱۱
فروراز جدی	۱۱
ملہ رنگ علی وقار	۱۱
الطاف کے گیت الطاف شہیدی	۱۱

گہاگ جیاد آئیں حریں	۱۱
آہنگ اسرار الحق مجاہد	۱۱
دعوت سلام علی شہری	۱۱
نور سرق صیار	۱۱
آہنگ نرم و دار	۱۱
اسرار حیات	۱۱
خانان محمود امروہی	۱۱
مصراب راجہ ہمدانی	۱۱
نقشہ حاجی لائق	۱۱
مسافر لائق	۱۱
گہوارہ بسم طریف	۱۱
امجد علی	۱۱
مقصدی حائری	۱۱
مقصدی اشک آل احمد سرحدی	۱۱
اردو دیوانے ڈاکٹر علی الدین مدنی	۱۱
احسان نگاری وقار عظیم	۱۱
ہمارے افسانے	۱۱
اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد	۱۱
اردو شاعری پر ایک نظر	۱۱
سے ادبی رجحانات امجد حسین	۱۱
ادبی مقالات مشیر علی	۱۱
ادب اور زندگی عماد گوہر گوہر	۱۱
نقد و نثر علامہ افسر	۱۱
نقد و نظر حاضریں قادری	۱۱
حسرت ہمدانی عبدالشکور	۱۱
ادبی انقلاب اختر حسین رائے پوری	۱۱
تاریخ جمالیات	۱۱

فردی ہمارے ملک ہر شہر شریف	میدیں ہون گنجی ہار	فرعون فضل حق قرشی ہر	شیع لہ آرخاوتن
تقدیر شریف	جہاں کرا قدر قرشی ہر	سمن کا چاند راشد الخیری ہر	دلچسپ شرر بکھری
ادبیات فارسی میں ڈاکٹر سید	بن باسی ہوی اشرف صوبی ہر	تیغ گیل " " ہر	دککش " "
ہندوؤں کا حقیقہ عبداللہ	گہمت قوسی رامپوری ہر	عویس کرپا " " ہر	حک صخرہ دھنا " "
تالیف نظم و نثر آغا ہار ہر	خطا " " ہر	منظر طرابلس " " ہر	فردوس ہیں " "
تکرار شعرا و ادیب میر تقی میر	بھولام " " ہر	شاہیں درج " " ہر	روستہ آگہی " "
افادات سلیم و عبداللہ بن سلیم ہر	سیرا " " ہر	شاعر کا انجام نیاز چھوری ہر	لبعت ہیں " "
اردو کا پہلا ناول نگار ادیس ہر	تسہیم " " ہر	شہابی کی سنگدشت " " ہر	ماہ ملک " "
تہذیب بدلتی ہوئی عبدالحق ہر	شیریں " " ہر	سلا موکل غایت اللہ دیو ہر	شوہبی مکہ " "
مرازا خانس بدیر شبلی ہر	ایک " " ہر	عجم اسمر " " ہر	بابک فری " "
مدح اقبال ڈاکٹر یوسف حسین ہر	دل کی آواز " " ہر	تائیں " " ہر	عزیزہ مصر " "
اقبال کا مطالعہ نذیر یازی ہر	کواس شوکت ستاوی ہر	حیدر اموی العاصی ہر	مفتوح دواج " "
اقبال کی شاعری عبدالاکبر دیو ہر	یوی " " ہر	دستی " " ہر	حسن کا ڈاکو " "
اقبال کا تصور روزانہ و مکمل ڈاکٹر فیاض	سوتیا چاہ " " ہر	لندن کی ایک رات سجاد طہیر ہر	آفا صادق کی شادی " "
اقبال کے چند جواہر بننے خواجہ جواہر ہر	میدان عمل لطیف یحیٰ ہر	تاجدار قاصد فصیح الدین ہر	طاہرہ " "
آشنا اقبال - غلام وگلیر (مرتبہ ہر)	روسی رانی " " ہر	زاریمہ رحیم مین دیو ہر	قیس و لبنی " "
اقبال " " ہر	جن " " ہر	پتھر سے پیرا ڈاکٹر سید احمد دیو ہر	شکی کا سیل " "
اقبال ایک نظر مرتبہ ہر	سلی (نفاذ کا جوہری ہر)	چاند سورج کی چوری رحیم مین دیو ہر	مڑی دیدی سرت چند ہر
تذکرات اقبال - یوسف سلیم ہر	دو شیر خورشید صادق الخیری ہر	لوٹے ہوئے حبیب شعی ہر	دیو داس " "
لیکھنؤ کی شاعری ڈاکٹر فیاض ہر	شیع ہونڈل " " ہر	ستار و ستا قاضی سرفراز حسین ہر	بیدت جی " "
لیکھنؤ کی شاعری - اختر العاصی ہر	میتا باقیں ایم اسلم ہر	ہما عالم سجاد حیدر ہر	سوال " "
ہندی کے مسلمان شعرا عبداللہ ہر	کوشلیا " " ہر	سیاسی شاہ احمد ہر	آوارہ " "
اقبال ادیس کا پیغام خاور ہر	آشرم " " ہر	ستاروں کے کیا - اوپر داتا سنگ ہر	زلزلہ " "
اردو کا پہلا عدلسم خورشید ہر	تنب غم " " ہر	شکست کرشن چندر ہر	حورت " "
چند ہندو تہذیب عبدلشکور ہر	فرکس " " ہر	سجائی جاں فضل حق ہر	طوفان زندگی ڈاکٹر دیو ہر
	شمس " " ہر	ماہ درخشاں بیگم مرزا احمد علی ہر	شیع الخیر " "
	شام و صحر " " ہر	فرعون فضل حق قرشی ہر	داس " "
	طلسم ساری " " ہر	ما و عجم راشد الخیری ہر	زندگی اور موت " "
	پیرا گنجا " " ہر	یاسین شام " " ہر	منزل عشق " "
	ہوس عزیز احمد ہر	محبوبہ خداوند " " ہر	کون کسی کا " "
	مر مر اور خون " " ہر	آفتاب و سخن " " ہر	لیلا کے خطوط قاضی عبدالغفار ہر
	ادبیا " " ہر	نغمہ مد سجاد ہر	اسنے کہا " "
		تصویر لہ آرخاوتن ہر	سیب کا دھرت " "

## ناول



## سیاسی

تقدیر جبر - محمد علی جناح  
مصائب اسلام - مولانا محمد  
مقالات البطل - مولانا محمد  
مشرق البعید  
پارلمانی طرز حکومت  
محادثات جمال الدین افغانی  
مصائب جمال الدین افغانی

سوانح

عہد حاضر کے بڑے لوگ۔ محمد نواز  
 ولیا حبیب اللہ سندھی۔ محمد سہیل  
 انوار الکلام آزاد۔ مرتبہ محمد اللہ بیگ  
 بابر۔ حبیب اللہ علی سلطان۔ ذیلو ذیلو غفر  
 باقی صفحہ درلب سنگھ جبر  
 سلطان۔ آصف علی پیر سر  
 اتاترک محمد نواز جوی  
 ہندوستان کے لیڈر۔ یوسف جہلی  
 گاڈھی گوپال متل  
 جوبہرلال ہرو۔  
 ہمارا ابنن مائل علی آبادی  
 خطبات آزاد مرتبہ ثناء اللہ  
 مصابین آزاد مرتبہ محمد اللہ بیگ  
 مقالات آزاد  
 مقالات محمد علی کل مرتبہ بیگ محمد  
 مصابین محمد علی دم۔ مرتبہ سہیل  
 خطوط محمد علی بیگ  
 ولیا محمد علی کے کیونے سفر  
 جگ جتی حصہ اول۔ جوبہرلال ہرو  
 شیو سلطان مرتبہ محمد اللہ  
 میرا رکین نیگور  
 آج کا ہند  
 جگ زور سماک  
 نالست

[illegible]

سوت کاراگ مرزا دیب ۶۰  
 موت کا تنقہ " ۶۱  
 دکنی دنیا سی راجگوبال اپاریہ ۶۲  
 سندھ صبح راجہ مہدی علی خاں ۶۳  
 شمع حرم " ۶۴  
 سولہ سنگار سدوشن " ۶۵  
 خوش انعام " ۶۶  
 کوٹک جھومک کوثر چاندیوری ۶۷  
 زندگی چودہری افضل حق ۶۸  
 ازاد و ہند " ۶۹  
 جواہرات " ۷۰  
 حلقہ فساد " ۷۱  
 ستائیر کے رومان شلی بی کام ۷۲  
 تاریخی رومان " ۷۳  
 سات تاسے ایک ہی ہلاک پیر ۷۴  
 سات شہزاد بیوں کے الحاح ۷۵  
 ایک کہانی جہادیوں کی لہائی ۷۶  
 دریا ظرافت عظیم بیگ مصانی ۷۷  
 بیخ امانت " ۷۸  
 پھریری " ۷۹  
 مغزلات طامی " ۸۰  
 خطوط کی سم فطری " ۸۱  
 جنت کا بیوت " ۸۲  
 پیسی کی انگوٹھی " ۸۳  
 قدر دان " ۸۴  
 فرزد سرحد " ۸۵  
 مقراض محبت " ۸۶  
 بچہ تپے جنت ہے " ۸۷  
 رنجبریں ایس شرق پوری ۸۸  
 چنگ " ۸۹  
 ببولے والی بات دھام سر شرا ۹۰  
 موپان کے انصاف ۹۱  
 عجیب قاضی عبدالغفار ۹۲

[illegible]



# طوبیہ اولیٰ و لشکر گاہ و سفینے

بڑے سائر کے اس ضخیم مجموعہ میں مشرق و مغرب کے بہترین رقی پسند ہنسانے اور عجیب و غریب روایات شامل ہیں۔ کتاب کی عمدگی کیلئے صادق الخیری کا نام کافی ہے جنہوں نے ان افشاریوں کا انتخاب اور ترجمہ کیا ہے۔ "سفینے" میں دنیا بھر کے پسندیدہ افسانے صادق الخیری کی زبان سے "میت میں روئے"۔

## شع و فزائن

ایک ماؤ فاعورت کی داستان جو شمع کی مانند جلنی دھبی اس ناول کی مصنفہ مسز پرل یک ہیں جنہیں ڈو سیاس کا سچا شاعرانہ ادب پر اثر مل چکا ہے۔ اس کا ترجمہ بھی صادق الخیری نے اس کتاب کا کیا ہے کہ بالکل اچھے دلیس کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔ یہ ایک میں ٹھکانے کا قصہ ہے، نہایت سادہ، نہایت ادوہ ناک، یہ سلا ایڈیشن چند مفتوں میں ختم ہو گیا تھا اور دوسرا ایڈیشن ابھی شائع ہوا اور ہم

## نوشتاب

اردو کا نازہ زین رقی پسند ناول ہے جس میں محترمہ نے طبع نے عشرت و عزم کا ایک نہایت دلچسپ اور پُر فتنہ شمایا ہے۔ یہ اس دلیس کی کہانی ہے جہاں زندگی ہنس کیلئے اور مایوسی قاتل گذر رہی ہے۔ اس نے کافقہ ہے جسکی حوز میں خوش گفتار اور اس پر شک ہیں۔ یہ قصہ کہانی اس خاندان کی داستان ہے جس میں فساد و ہنس نہیں ہے۔ جہاں کا مدعاں شائستگی کے ساتھ پروان چڑھتا ہوا ایک ہے۔

"نوشتاب" نہایت پرکشش اور خیال افزہ ناول ہے۔

میت ایک دہی بارہ آنہ

# نئی اور عمدہ کتابیں

زہرا آپ: بہ صحت و جن کی ہر قسم کہانی بترجمہ محمود اسلمی

ناکام آرزو: سبق لازوال کا اچھا ناول

مٹا خاتم: محنت کی آمد جس کا ہے پناہ فتنہ۔ بدم کا کارنامہ

بلقیس: صادق الخیری کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ

کھلمکھی: خانی انگلیوں کی سیفراریوں کی آپ ستیاں۔ مٹا مٹی

نئے محل: محنت اور لذت کے پیتال اسالے۔ طفر قریبی

جام و مینا: یکم جید، سدش، سلطان حیدر و عہد کی بہترین افسانے

شیخ الخیر: صادق الخیری کے افسانے جن کی دھم دھم گئی

پھانسی: دنیا کا غیب ترین ناول، ہر لمحہ شاہد احمد بلوی

شاہد رعنا: ایک سلعہ جو الہی داستان از قاری سر فراد حسین

بانگ درا: اقبال کا دیوان مع فرہنگ۔ مجلہ

بھلہ ٹیٹ: محنت اور مہمانی کا لاجواب ناول۔ سید پرکش

رعنا نیلا: شکیل بدایونی کا مجموعہ کلام۔ ابھی ابھی چھپا ہے

چوراہا: قتی رام پوری کا تازہ ترین اور سب سے عمدہ ناول

دو شیراز صحرا: ایک دہرہ جیسے شہر حسینہ کا لٹاک رو مان

برجیس: شوکت مٹاوی کا انوکھا قصہ آس میں ناول

بیوی: شوکت مٹاوی کا نیا اور دلچسپ ناول

نئی مینیکس: عہد حاضر کے انگریزوں کا منتخب کلام

نور جہاں: بہ صحت اور ہوس کی خوشچکان داستان

چند افسانے: حوا جہ محمد شمع و بلوی کے دلچسپ افسانے

نیلا کی کیا: کوئی ہے جو اسے بڑھ کر طبع نہ اٹھا کر مایوس

تصانیف ایک اسلم: بادہ لوگ افسانے

مقامی ناول: رقص بہار، لعل، نولے کارگر

حکایت حوا: گنجگار، عہد، جادو نو

حسن ہوگوار: ان کے مجموعہ

طلم سامری: احساں

ہیرا کھا: آتش خاموش

دین نغائے: مقامات

رقش: چراغاں

دھنک (صادق الخیری)

لاہور بریل پبلشرز

ابھی ابھی روئے کی کتابیں کھلی ہوئی ہیں

آج جو لائی تک رعایت دی جائیگی

روکی ہر کتاب

لکھنؤ میں ہر مکتبہ

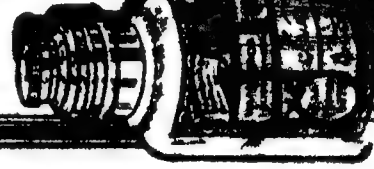
ملنے کا پتہ: خاتون کتاب گھر، بازار دکن، دہلی

لاہور بریل پبلشرز

**Standard  
Tooth Powder**

**اسٹانڈرڈ ٹوٹھ پوڈر**

ہندوستان کی ساری عورتیں اسے اپنے دانتوں کے لیے لگاتے ہیں۔ اس کے ذریعے دانتوں کی صفائی ہوتی ہے اور دانتوں میں درد ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے دانتوں کی صفائی ہوتی ہے اور دانتوں میں درد ہوتا ہے۔



کے دو سہارے ہیں۔ ایک ہے کہ وہ دانتوں کی صفائی کرتا ہے اور دوسرا ہے کہ وہ دانتوں میں درد ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے دانتوں کی صفائی ہوتی ہے اور دانتوں میں درد ہوتا ہے۔



**سید احمد**

**پیشانی پر لکھیں ایک نئی کتاب**

دن اور رات کی زندگی میں ہر لمحہ اس کتاب کی مدد سے زندگی گزارنا چاہیے۔ اس کتاب کی مدد سے زندگی گزارنا چاہیے۔ اس کتاب کی مدد سے زندگی گزارنا چاہیے۔

**سید احمد خان نوٹ مانی و بی بی**



ادارہ

شعبہ ادبیات  
شعبہ علمی

# جرعات

۱۱۶

۱۸۷

سالانہ چندہ چھ روپے  
ششماہی ساٹھ تین روپے  
قیمت فی پرچہ نو آنے

جلد ۳۲ سنائی دہلی ۱ بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۵ء نمبر ۳

نمبر شمار	مضمون	مصنف
(۱)	نگار خان	سید احمد دہلوی
(۲)	باتیں	میراجی
(۳)	ہنگامیاں	محمد حسن عسکری
(۴)	موم بتی ختم ہوئی	حجاب انتشار علی
(۵)	خواب اور خواب	شہباز آبادی
(۶)	دوقی نکمیں	حاجی بہادر محمد مسیح بال
(۷)	جدید آباد کے جد ستار	علامہ یزدانی سالی
(۸)	غنی و غفل	سید علی مسطور
(۹)	روٹی تو کیسی طور کا کھائے چمندر	ابو سعد قسری
(۱۰)	غزل	شکیل بدایونی
(۱۱)	بد صورت مورتیاں	آب سعید
(۱۲)	بیوقوف	سر لادوی
(۱۳)	بات میں بات	سید علی منظور
(۱۴)	جب چمڑیاں جگمگائیں کھیت	"انور"
(۱۵)	لاڈلو	علامہ مصحک دہلوی
(۱۶)	کھلاڑی	بابید عالم
(۱۷)	ثمرات	نہال سیوہاروی
(۱۸)	اُن دیکھی راہیں	میدنی سیگم سیوہاروی
(۱۹)	عمر گزراں	میفی جاندھری
(۲۰)	یونیورسٹی کھل گئی	سلام محمد علی تہری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

三

# نگارہ اولیں

لے تیس بیٹیاں سال ہوئے ابیں ہم سے جیس سال موصوف کا سارا زمانہ  
 طارمت دکن میں گدھا ادب پیش کے لعا ہے پڑاے ساتھی مرزا  
 عرقتہ اللہ بگ کی طرح انہوں نے بھی جبراً بادیں سکوت اختیار  
 کر لی تھیں بعد ازاں میں رہ ہی کیا گیا تھا کہ اہل کمال یہاں کہتے  
 اس کے پی دستور علما آئے کہ دلی کے باکمال شرب و طرب کرے پر  
 ۱۰۰۰ روپے اس کو ساری ساری عمر سولیس میں گزرتا ہی ہے مگر  
 دلی کی مہم کے دل سے ہنس کلی۔ یہ دلی صاحب کے معہمون  
 سے ہی اسی محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس کے حیدر ورہ قیام کے  
 تاسارے قابل قدر ہیں، کاش وہ تفصیل سے شکستہ کی دلی پر لکھ  
 سکتے۔ یہ دوسرے مرزا محمد سعید کے بارے میں مجھے سادہ عرض کرنا  
 ہے کہ مرزا صاحب جو دبی امر سید مرحوم کے خاندان سے تعلق رکھتے  
 ہیں۔ وہ یوں دمرزا صاحب کی نانی، امر سید کی بیٹی تھیں اور  
 مرزا علی صاحب مرحوم مرزا صاحب کے نانا۔ نزدانی صاحب کے  
 دلی کی سہ ماہی وقتہ ہمسوں کا اچھا موقع پیش کیا ہے اللہ  
 بڑا نانی صاحب کا اردو کی طرف رجوع ہونا ایک نیک فال ہے  
 خصوصاً جبکہ آقا مرحوم نے لکھنے کی قسم کھالی ہے۔

ساقی کما کسی گزشتہ اشاعت میں لکھا گیا تھا کہ ادارہ ساقی سے مضمون نگاروں کی تلاش میں رہتا ہے اور یہی جستجو اکثر نئے لکھنے والوں کو معاوضہ کرنے کی ذمہ داری ہے۔ لکھنے والوں کی تعداد حدائے فصل سے ہزاروں پر ہے۔ ظاہر ہے کہ ساقی کے محدود صفحات ان سب کی آوازوں کے منتہی نہیں ہو سکتے۔ جو مضامین موصول ہوتے ہیں ان میں سے چند مضامین انتخاب کر کے جلتے ہیں، باقی واپس کر کے جلتے ہیں مضامین کی واپسی سے کردارنی دشمنی مقصود نہیں ہوتی۔ انہیں مجبوراً اگلا ہمارے ہماری نوعی کو شش ہوتی ہے کہ کتنے مضمون نگار یہ یادہ تر کہ ہوں تاکہ ادب چند مضمون مضمون نگاروں کا اجارہ نہ بنے پائے۔ چنانچہ اس شاعت میں بھی درخواستیں پہلی مرتبہ میرا قی میں تہ یک ہوتی ہیں۔ عدلیہ لکھنے اور ماہرہ عالم باقی۔

خدا کا کہ جس سال کے بعد جنگ ختم ہوئی اور دُبا ہے  
 اجماع کا ایک گہرا اساس بنا لوں تو حور بازاری اور ربع مار دُسا  
 ر سخی حکم تھے مگر اس باب میں ہندوستان صبا کا متراج رہا۔  
 صوبہ اور ان کا حکو کا مرزا اور ان کے آدمیوں کا ننگا کھرا  
 رہا۔ جب سے ہندوستان کے وہ عزیز تاج و تختات ہیں جن کی  
 تاج و تخت کے صفحات میں ہیں کر سکتے نہ ملک و دشمنوں کی تاج  
 سے ۔ لایا ہاں ایوان ہی لے آیدوں کو کوٹ کر ٹھک کر دیا  
 یہ وہی ضروریات کا ستھر ۔ تو سخی کو ہے ۔ کس بیٹے کے ہمار  
 تھے ۔ اچھا خدا کا گئی ہے تو ضرورت نہ کر کیا پوری ہوئی  
 رہ نہ رہ ہو جائیگا وہ تو اللہ کھدا کرے حکومت کا اسے  
 ۔ ایک سال بعد خدا جائے کیسے حال آگیا کہ ملک میں  
 غلہ کا اس ہونا چاہیے ورنہ صوبوں کو مرنے میں کیا کسر ہ  
 تھی فی اسٹے کا اس کا لیٹا کہ ننگا کھرا کی لوب آئی۔  
 حکومت آٹے آئی اور اس ڈھلے کی صورت کھلی ۔ ہمارے  
 ۔ کا حال ہے جہاں ہر چیز اس سے موجود ہے مگر کوئی چیز  
 ۔ ہمارے صوبہ ۔ جسک ختم ہو گئی مگر ۔ اس کا دوا اثر  
 ۔ یہ اس کے کا خدا کا لے کر گیا ، مگر سوا کتوں کے کام میں  
 ۔ ہے ۔ کہ حکومت ٹری عظمیٰ سے اس مارک دُر  
 ۔ رہی ہے ۔ منوں میں کپڑے کی فائیں یہی سٹری  
 ۔ اور مار میں دُکا میں عالی پٹری ہیں منوں سے دُکا میں  
 ۔ ہے ۔ ایک ایسا عجیب ، مسئلہ ہے کہ اس کے حل  
 ۔ کی سال صرف ہو سکتے ہیں ۔ دفتری حکومت کے رموز  
 ۔ نے عقل کچھ رما دہ کار آمد دلیہ ثابت نہیں ہوئی۔  
 ۔ صبر سے انتظار کیئے دیر سو ۔ کچھ نہ کچھ ہو رہے گا ۔  
 کیا فائدہ حال ماسکس لایاں ساحلہا۔

۲۔ اتر دھتور و صاحب اب خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ  
سر دانی صاحب کا مقصود دہلی حاکم میں نہیں ہے بلکہ  
سے پڑھا۔ نیز دانی صاحب پرانے دلی والے ہیں مگر حیدر آباد

# باتیں

مسترجی

خادم و آدم کچھ نہیں تجارت پیشہ ہیں لیکن نام ہے خادم علی یا خادم حسین مگر ان میں سے کسی کو خدمت سے دور کا بھی تعلق نہیں، سب غرض کے بدلے ہیں۔ کسی کو چار پیسے چاہئیں، کسی کو محض خوشامد مقصود ہے، کوئی محض تکلف میں مرا جاتا ہے، کوئی ملک اور قوم کو دہوکا دے جا رہا ہے۔ خدمت کا اصول کسی کو بھی معلوم نہیں اور نہ معلوم کرنے کی خواہش، اس کو کہ جب تک اُن کے اغراض پورے ہوتے ہیں اس کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ آپ شاید یہ اعتراض کریں کہ اگر تمہارے کہنے کے مطابق خدمت اپنی ہستی کے ثمرات اور جواز کا نام ہے تو اس میں بھی تو عرض پنہاں ہے کہ اپنی ہستی کے ثبوت کے لئے انسان خدمت کرتا ہے گویا اگر وہ یہ ثبوت نہ پیش کرے تو اسے جسم کے ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو نیست تصور کرنا پڑے گا، لہٰذا، ایک صفر اور یہ بات اُس کی خود اور خود کا محمی و خود پرستی کو نفیس بنیائے گی، اس لئے وہ اپنے نفس کی ایک عرض کے پورا کرنے کو خدمت کرتا ہے۔ لیکن عرض ہے کہ صرف اپنی ہستی کا ثبوت دینے کا دوسرا نام خدمت نہیں ہے بلکہ جواز کا بھی نام ہے خدمت کے بغیر کسی فرد کی زندگی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی یہ چاہے کہ وہ اپنے آپ کو زندہ محسوس کرے تو اسے چاہیے کہ وہ خدمت کرے پہلے اپنی اور پھر دوسروں کی، کیونکہ جب تک وہ اپنی خدمت نہ کرے گا اس وقت تک دوسروں کی خدمت کا اہل نہ بن سکے گا۔

تشکیک سیرے کہا ہے کہ نام میں کیا پڑتا ہے، لیکن شاید وہ یہ کہتے ہوئے صرف ایک ساعر ادب بات کہہ رہا تھا یا اس نے ناموں کی رنگارنگ و عجیبیوں سے قطع نظر یہ بات کہی تھی۔ خدا سوچئے تو وہی آنکھوں کے اندھے نام نین شکہ ایو کسوں ہند نام رنگی کا فور یا مایا ترے تین نام پر سا پر سو پر سا پر

باتیں کرنے کرتے انسان تنگ آجاتے تو خاموش ہوجاتا ہے۔ شاید کفار سے کے طور پر، لیکن کفار تو گفتگو کا تقاضا کرتا ہو کیونکہ کفار سے کے احساس کا مطلب یہی ہے کہ کوئی بات انسان کو یاد آ رہی ہے کوئی ایسی بات جو صرف انہی کو معلوم ہے، اور جس کے دوسروں کو بتا دینے ہی سے اُس کو دل کا بوجھ ہلکا ہونے لگے گا۔ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی بات قبول کی بات ہوگی، اور یہ باتیں جو ہر ماہ گذشتہ سے پیوستہ ہوتی رہتی ہیں ان کا تعلق کسی دل سے ہوتا ہے کسی دماغ سے، اس لئے ان پر عام قانون فائدہ نہیں ہو سکتا، ان باتوں سے پڑھنے پڑھنے والے تنگ آجائیں تو آجائیں سمجھنے دیا کہنے والے کا یہی کام ہے کہ وہ انہیں نکھٹا دیا کہتا جائے عام طور پر کسی بات کے ختم ہونے پر خاموشی اُس بات کی تکمیل کی دلیل ہوتی ہے لیکن ان باتوں کی تکمیل کا نشان خاموشی نہیں بلکہ گلے گلے خاموشی کے ایک آدھ لمحے کے بعد تسلسل ہے۔

خدمت اپنی ہستی کا ثبوت دینے کا دوسرا نام ہے، ثبوت بھی اور حجاز بھی۔ اس کے ساتھ ہی خدمت چلے کسی قسم کی جو بہر حال خدمت ہے۔ البتہ عادموں کی جو قسمیں ہیں، وہ ایک دوسری سے الگ ہیں، مثلاً ایک یہ کہ خادم نے تو پہلے ہی عرض کیا تھا یا اب خادم کیا عرض کرے یا خادم حاضر خدمت ہو جاتا لیکن... اور خادم الملک مولانا مولوی یہ اور وہ اور اس پر کہ خدمت کر دو مخدوم شد۔ مگر اس کے تو یہ معنی ہونے کہ وہ خادم ہی نہ رہا۔ ان کے علاوہ کچھ اور قسمیں بھی ہیں۔ ایک تو ملازمت، بیتہ، چار پیسے دیکھتے چار پیسے کی خدمت لیجئے، دس پیسے دیکھتے دس پیسے کی خدمت لیجئے۔ ایک وہ جو خادم ہیں سینہ کے اور خدمت کرتے ہیں شعلانی ایک وہ جو نام کے خادم ہیں کوئی بات دھب کی ہتیں، بات میں حرام غوری پر کچھ بانہ رکھی ہے۔ ایک وہ جو

باجرے کھلے فلاں غنیمت تھامو، نال بستر کہ بانگ بویہ فلاں نماند  
 اس میں حرف فلاں جو ابھی وری طرح نام بھی نہیں ہے  
 سب زندگی کے ایک سے زیادہ پہلوؤں کی کس قدر رحمانی  
 آیت میں حب سے انسان نے بولنا کیا ہے اساروں کے  
 سہرا بدل کے طور پر اس نے ہر چیز کا ایک سے ایک الگ نام  
 رکھنا شروع کیا ہے تاکہ ہر چیز اسانی زندگی میں ایسے اپنے  
 مقام پر قائم رہے، زندگی میں ایک ترقی کا وجود باقی ہے  
 مدتی گڑھ بننے والے پائے۔ یہی ہے۔ جو کہ گلاب کو پتھر اور  
 پتھر کو گلاب کہتے ہیں اور نہ سمجھ میں آئے کہ پتھر کیا ہے  
 اور نہ سمجھ میں آئے کہ گلاب ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ اگر ہم گلاب  
 کو پتھر بھی کہیں گے تو وہ ویسی ہی میٹھی خوشبو سے ہماری  
 ماحول کو تروتازہ کرے گا مگر اسے ہاتھ میں تھامے  
 ہوتے بری کے ساتھ سختی کا خیال بھی آئے گا۔ لیکن اگر ہم  
 آغاز میں گلاب کو پتھر اور پتھر کو گلاب کہہ دیتے ہیں تو آج  
 بھی گلاب سبکس اور پتھر نرم اور سخت ہو رہا ہوتا اسباب  
 کے نہ اس سے بھی اختلاف کیسے ہیں، وہ کہہ سکتے ہیں  
 کہ اس طرح سارے کام پادھانی کے مختلف حوزہ سماعت پر  
 مختلف اثر پیدا کرتے ہیں اس طرح مختلف لفظ بھی مختلف  
 اداروں کا مختصر ہیں اور اسے مفہوم کے علاوہ بھی ہے ہی  
 کان پر مختلف اثر کرتے ہیں۔ اگر ہم کہیں ساما گا یا پادھایا  
 یا اسے ساو اس سے آواز کا ایسا ہی برہم بد ہو گا جیسے  
 ہم کہیں کہ گلاب اور یہ لفظ کے مختلف محسوس با حروف کا  
 ایک ایسا ترتیب ہو گا جس کی ادھر پنج اور والی میں ایک لوح  
 کا ایک گھلاوٹ ہوگی، اسی طرح اگر ہم دھنا مارتا دھنا مارتا  
 گارے کو گارے مارتا گارے کو سا کہیں اور اس کے معانی میں پتھر کہیں  
 لوں بدلوں میں ایک جھپکے کی کیفیت کیساں طور پر محسوس  
 آوگی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حقیقت کا اقتدار ہی یہی ہے کہ ہر چیز  
 کا مختلف اور معتبر نام ہو، تسلیم کہ گلاب کو پتھر یا کٹوم  
 دھرم یا مولو مولو اور مٹکٹو کہنے کے باوجود وہ اپنی میٹھی خوشبو  
 اسی طرح پھیلائے گا لیکن اس صورت میں کہنے اور محسوس  
 کرنے میں ایک تضاد ہوگا، اس صورت میں ہماری قوت سمجھ  
 اور قوت سامعہ میں مختلف راہوں کی طرف لے جائے  
 ہم انسان اور فطرت کے اصول و قوانین کی انجمن میں کھو

جائیں گے۔ اگر آج سیکسٹر زندہ ہوتا تو اس سے دریافت کیا  
 جاسکتا تھا کہ حضرت آپ کا کہا سہرا نکھوں پر لیکن ایک شرط ہے  
 وہ یہ کہ اپنا نام آج سے الزبتھ رکھ لیجئے تو یقین ہے کہ وہ بھی  
 جواب دیتا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے امیر و تعلق الزبتھ کے زلف  
 سے ضرور ہے لیکن میں الزبتھ نہیں ہوں۔ الزبتھ تو اب تک  
 ایک ڈراما بھی نہیں لکھ پائی اور میں اپنی زندگی کے ڈرامے  
 کے ساتھ ساتھ بے شمار ڈرامے لکھ چکا ہوں، اور ہم بھی کہتے  
 کہ بچی ارشاد ہوا لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تسلیم کر لیجئے کہ اس  
 نام اور گلاب اور خوشبو والی بات کے کذب و حقیقت کا تعلق  
 بھی صرف آپ کے ڈرامے ہی سے ہے آپ کے ڈرامے بہت  
 سی حقیقتوں کے ترجمان ہیں لیکن ان میں کی ہر بات حقیقت  
 ہیں۔

نام کا ذکر تھوڑا تو ایک اور بات کا خیال آگیا۔ گئے جھینے  
 کے آغاز میں تیرہ سال بعد دوسری بار کلکتہ کا سفر نصیب ہوا،  
 تحصیل کے ساتھ دیکھ رہی بات ہوگی لیکن ایک بات کا تذکرہ  
 باتوں ہو جائے راستے میں ریلوے کے مختلف اسٹیشنوں کے نام  
 بعض عظیم الشان قسم کے محسوس ہوئے مثلاً کلکتہ کے قریب ریلوے  
 کے بعد ایک اسٹیشن کا نام ہے بڑا کر۔ پڑھ کر تعجب ہوا، لیکن  
 دو ایک اسٹیشن آگے جاتے ریلوے فارم کے بورڈ نے بتایا کہ ان کے  
 اب کھلا کہ کلکتہ سے باقی ہندوستان کے مختلف علاقوں کی  
 طرف جاے داؤں کے لئے یہ ہدایت ہے کہ ان کے بڑا کر۔ شاید  
 یہ ہدایت ان لوگوں کے لئے ہو جو ہوں لے چکے ہیں مان کر برائی  
 کی طرف رغبت کی ہو یا شاید انہیں نہ ماننے کا موقع ملتا ہو نہ  
 رائی کا۔ خیر، ان دو مقامات کی تفصیل میں ابھنے کی کیا  
 ضرورت ہے، اھما کی وسیع دنیا میں ایک سے ایک عجیب جگہ  
 موجود ہے جسے خدا کے بنائے ہوئے انسان نے ایک سے ایک  
 عجیب نام دے رکھا ہے۔ مثلاً ایک فقرہ مٹینے:- بانی جی ا  
 پر ناتھ ارسوٹیا باجرہ اکٹوا بندھوا مطلب نور آگیا  
 تھانہ:- اس فقرے کے تمام الفاظ ریلوے کے مختلف  
 اسٹیشنوں کے نام ہیں، یہاں تک کہ تھانہ کی طرح ہائی جی  
 بھی ایک اسٹیشن ہے، اب ان دونوں میں تعلق صرف اتنا نظر  
 آتا ہے کہ اگر آپ کسی بانی جی کی کہیں شامبہ اعمال سے چھپ



ملکات سے ریل کا کٹل گرتا ہے ریل کی سیٹی بجتی ہے  
ریل کی سیٹی بجنے سے پہلے ریل کا کٹل گرتا ہے  
نا ملکات سے صبح سے پہلے رات ہوتی ہے  
رات سے پہلے صبح ہو کیونکہ  
ملکات نا ملکات سے ہم کوئی بات کر نہیں سکتے  
دور لیا بات کر نہیں آتی

روشن حال کہتا ہے کہ دُنیا سے جیسا دُسا ہے اور اس  
میں جبری سے تری حسرت بھی دُری ہے۔۔۔ مارک خیال  
کہتا ہے جب ہر طرف تمامت اعمال ہی دکھائی دے تو بڑی  
سے مری مات کا سامنا کر کے کھلے تیار رہنا چاہیے۔۔۔  
روشن خیال کہتا ہے تارک خیال غلط کہتا ہے۔ تارک  
خیال کہتا ہے روش خیال غلط کہتا ہے۔ لیکن کبھی دونوں  
میں کرایا الگ الگ نہ نہیں سوچتے ایک دوسرے کے غدو غدوں  
کا عدم وجود سراسر ہے ایک کی غلط خیالی دوسرے کی راستی  
کا باعث ہے دن رات کی طرح ان دونوں کا بھی ساتھ ہے،  
اب دونوں میں سے کون رات ہے اور دن کون، اس کا فیصلہ  
کچھ آساں نہیں کیونکہ چاند ستاروں کے بل پر ساتھی دن  
ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے اور ہم اگر انکھوں پر میٹھی باندھ کر  
بیٹھ رہیں تو دل بھی رات بن جائے۔

ڈی ایچ، لارنس کی ایک نظم کا مکتبہ۔

دستی لہریں کیا کہی ہیں۔ لہریں جو ہر دم بہتی ہیں۔ بہتے  
ہے یہ کہتی ہیں

اساں بھی کیسی تاملت ہے۔ ایسے لئے وجہ زحمت ہے  
ہر لمحہ گند جہاں بھر کا نہ لہروں سے ملتا تھا تھا ہے  
اندرا کا ہو یا باہر کا۔ ہر عیب مبطل تھا تھا ہے  
میرا یہ دل میں سوچتا ہوں

لہریں کیوں اس کو ہتی ہیں۔ کیوں جھکی بھی رہتی ہیں

ایک تھوڑے۔ وہ ہر روز شام ہی سے دریا کے کنارے پر  
جا بیٹھا اکٹھے کے ساتھ ساتھ ایک پارک بنا ہوا تھا اور پارک  
کے ساتھ ساتھ ایک مٹرک تھی، دریا تھر سے دُور نہ تھا بلکہ جس طرح

پہنچیں گے تو مجبوراً تھانہ جانا پڑے گا۔

اگر اچھی بات ناموں سے آپ جہان۔۔۔ چوئے ہوں تو ایک  
لوگو انتظار رکھتے خدا سوچ لوں۔۔۔ ہاں، کون کہتا ہے  
خدا اور مسلم یکساں نہیں ہو سکتے۔ معظّم پر ناراض۔۔۔  
ایک جگہ کا نام ہے۔ اور شیعہ حضرت حنیف جالندھری نے  
ایک دفعہ شکایت کی تھی کہ فرصت ہی نہیں ملتی، فرصت کو  
کہیں ڈھونڈوں۔۔۔ تو عرض ہے کہ یہ نظم کچھ وقت نہیں  
فرصت دیجئے گا نام معلوم تھانہ وہاں کا کرایہ۔ اگر وہ  
جانتے ہوتے تو اس مقام پر پہنچ کر کافی سے زیادہ فرصت  
پال کر لیتے۔ ایک اور۔۔۔ ہر چند آپ کہیں کہ یہ تو بات ڈھلنے  
کے لئے ہے لیکن ہر چند پورے بھی ہندوستان جنتِ شان  
کا ایک مقام ہے، اور۔۔۔ لوجی!۔۔۔ یہ بھی رملوے کا  
ایک ایشیائی ہے۔ عبدالحکیم، عارف اللہ، سند راہا،  
پرمانند، بخش خاں، ارسلان خاں، منڈھانڈھے، نظام الدین  
اور چمرنگ لال۔ انہاں ہیں انسانوں کے مسکن ہیں۔

اگر کبھی آپ تخت محل سے چل کر جنگھائی موڈ  
لو بیٹا اور چوکھنڈی سے ہوتے ہوئے کشتی کا مالاب یہ کر کے  
سفید آباد سے کچھ دور جہاد لو، تنگ جائیں گے تو وہاں آپ  
شوقی سے دریافت کر سکتے ہیں کہ سب کبسا لفظوں کا  
جالی بچھا چولہے، اور اگر سوچی وہاں موجود نہ ہوں کیونکہ  
پیراگانی ہیں، سیلانی، تو بھائیوں سے ہوتے ہوئے چلیلا  
جاسیے اور دور سے بچا رہیے آئے یہاں کے رہنے والو!  
ان ناموں کے میکر سے بچاؤ!۔۔۔ اور وہ کہیں گے  
ہم کیونکر بچاؤں کہ بچاؤ فعل امر نہیں ہم ظرف مکاں ہوا

متوازی خطوط وہ خطوط ہیں جو بڑھتے جاتے ہیں لیکن  
ایک دوسرے سے قریب نہیں آسکتے۔ آپ اور ہم بھی متوازی  
خطوط ہیں، ایک لکھ جلتے ہیں اور دوسرے پڑھ جاتے ہیں  
لیکن ایک دوسرے سے قریب نہیں آتے، یا شاید یہ لکھے دئے  
خطوط ہی ہوں اور متوازی خطوط کی بجائے متلک کی مثال  
ہوئے، ایک خط لکھنے والا، ایک خط باقیں اور ایک خط  
لکھنے والے۔

۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔ ۔۔۔





# جھکیاں

حسن مکی

مئے زادے کی دوسری جلد ابھی ابھی شائع ہوئی ہے۔ اس وقت مجھے اس کتاب پر تبصرہ منظور نہیں، بلکہ مرتب صاحب کے تعارف سے آپ کو وہ ایک مجھے پڑھ کر سنا جایا ہوتا ہوں۔ مرتبی، انگریزی، فرانسیسی ادیبوں کا ذکر کرتے ہوئے مرتب صاحب لکھتے ہیں: ”موجودہ جنگ لے آیا معلوم ہوتا ہے گویا ان کی تخلیقی قوتوں کو سلب کر لیا ہے اور وہ اس وقت تک ایک سطر ایک ایسا معرعہ بھی نہیں لکھ سکتے جسے ادب عالیہ میں شمار کیا جاسکے“ حیرانفہم اس بیان میں بھی کوئی دال غرض مت نہیں۔ اپنا اپنا معاہدہ کر رہے، صاحب بے بھروسے تو شیکسپیر تک کو جانگلو کہلے۔ تو میر تقی میر کے سامنے اس مجاہدے زمانہ جنگ کے انگریزی شاعروں کا کیا ذکر کیا جاسکتا ہے؟ کیا پدی کا شور ہے۔ اس لئے ہم بھی آمنا و صداقت کے دہے ہیں۔ لیکن ہمارا ایمان اس دقت ڈالوں ڈول ہونا شروع ہوتا ہے جب ہم دماغ بعد جنگال کے قحط کے سلسلے میں یہ غم پڑھتے ہیں ”ہر صوبے کے ادیبوں لے اس موضوع پر کچھ کچھ ضرور لکھا ہے“ اور اکثر بہت اچھا لکھا ہے“ معیار کی یہ کچھ بیس پچیس صفحے کا دیباچہ لکھنے میں ضرور معاون ثابت ہوئی ہے۔ لیکن انھیں کھول کر پڑھنے والوں کی ہمدردی حاصل نہیں کر سکتی۔ اس سلسلے دیباچے میں خود فکر کی ضرورت اور حقیقت کی تلاش سے زیادہ اپنی آسانی ملحوظ رہی ہے۔ پھر حال اور چنیوں سے تو مجھے اس وقت مطلب نہیں، لیکن مرتب صاحب کا یہ تنقیدی آثار چڑھاؤ میری حب الوطنی تکمیل و جوش میں نہیں لاتا۔ اگر جنگال کے قحط پر تخلیق اور اسلئے لکھنے والوں نے واقعی یہ حرکت انسانی اور قومی ہمدردی کے مذہب سے متاخر ہو کر کی تھی، تو وہ تحسین و آفریں کے طالب نیوں ہوتے ہیں، اگر واقعی یہ لوگ قوم کو جگانا اور مصیبت زخموں کی مدد کرنا چاہتے تھے تو اس کے بجائے اپنی ادبی عظمت منوانے پر کیوں لگے ہوتے ہیں؟ ہندوستان اس سے زیادہ بد نصیبی اور ہندوستان پر اس سے زیادہ

ہولناک طر اور کیا ہوگا کہ یہاں کے ادیب اپنی شہرت کی تعمیر لاکھوں انسانوں کی لاشوں پر کرنا چاہتے ہیں۔ کیا ایسے شاعر اور ادیب منافع خوردی اور چودہ بار والوں سے کسی طرح ہم ہیں؟ اگر آپ لے واقعی خلوص کے ساتھ جنگال کے ساکھ روح کا اظہار کیا ہے تو اس کا محنت کیوں مانگتے ہیں؟ مرتب صاحب ایک طرف تو بدستابی پر وہ سنگیں مل ڈال کر بیٹھے ہیں کہ انگریزی اور فرانسیسی کے اچھے سے اچھے شاعروں کے حضور میں مارہیں پائیں، دوسری طرف انہوں نے اپنے دل کا پھانگ ایسا چوڑا کھولا ہے کہ خاص و عام کے سبقتیاں ہی اٹھ گئے، حو آیا چل اندر۔

مرتب صاحب کا ایک جملہ اور سن لکھتے، اس کے بعد ہم آگے بڑھیں گے۔ انگریزی ادیبوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”بعض لوگ اچھے ادب کی تخلیق بھی کر رہے ہیں، لیکن ایسا ادب مفقود ہے جو جنگ کے بیچ ماحول کی عکاسی کرتا ہو جو فطرت کے خلاف اس شدت احساس، جذباتی ترنم اور حسن تخلیق سے متصف ہو“ اس بیان پر تو ہم غور کر سکتے ہیں، لیکن ممکن ہے آخر میں آپ مجھے الزام لگائیں کہ میں نے مرتب صاحب کا مطلب سمجھنے کی کوشش نہیں کی، وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ انگلستان میں اچھا ادب تو پیدا ہو رہا ہے، لیکن بہت بڑا ادب یا ادب عالیہ مفقود ہے۔ لیکن غلط فہمی کی زیادہ گنجائش نہیں ہے، کیونکہ انھوں نے خود ادب عالیہ کی چند مثالیں پیش کر دی ہیں۔ فرماتے ہیں: ”ان کا دل و معاہدہ سبطاویل، سقوط پیرس، لغزت، ایسی دوسری تخلیقات ہیں کہ جن پر انسانی ادب ہمیشہ کے لئے ناز کر سکتا ہے“ حالانکہ یہاں ادب عالیہ کا لفظ استعمال نہیں ہوا، لیکن جس شاعر سے ان کتابوں کا ذکر ہو رہا ہے اس سے تو یہی گمان ہوتا ہے کہ موصوف انھیں ادب عالیہ میں شمار کرتے ہیں۔ اگر سقوط پیرس واقعی ادب عالیہ ہے تو میں یہاں تک دعویٰ کر دوں گا کہ زمانہ جنگ کی انگریزی شاعری کی ہر سطر ادب عالیہ ہے۔

انسانی اہم دوی پر تھا، اُسے شاعروں کی غنائیت نسبتاً زیادہ  
حاصل ہے۔ کیا جنگ کا ایسا تجزیہ اس تنج ماحول کی عکاسی کر رہا  
کرتا؟ کیا یہ تجزیہ فطائیت اور جنگ پر زہریلی تنقید نہیں کر رہا؟  
کیا اس تجزیے میں شدت احساس اور عذباتی ترنم بالکل نہیں؟  
ہاں، صاحب، دانشی نہیں ہیں، کیونکہ ان نظموں میں فطائیت  
نہیں، بلکہ کافورہ ایک دفعہ بھی استعمال نہیں ہوا۔ ان شاعروں  
کا دوسرا گناہ یہ ہے کہ انھوں نے سیاسی شعاع انگریزوں  
کی سی دھواں دھار دھریں نہیں کیں، بلکہ شاعری کرنے کی  
کوشش کی ہے۔ بری یا اچھی کیسی بھی ہو۔

جنگ سے پہلے شاعر سیاسی اور سماجی معاملات میں ایسے  
عرق تھے کہ اڈوں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ جو آدمی بھول پر  
لطم لٹھے وہ احمق ہے۔ لیکن جب جنگ نے سماجی تعلقات و دہم  
برہم کر ڈالے اور ساتھ ساتھ بھول بھی جھین لے اور چاندنی رنجیا  
سہمی نو شاعروں کو اسے نقصان کا احساس ہوا۔ چنانچہ اب  
انگریزی شاعری لہرت کی طرف پھر واپس آتی ہے اور رعایت  
کا شعوری طور پر اجبار ہو رہا ہے۔ انگریزی شاعری میں فطرت  
اور کائنات کا حسن ایک سرسبز پھر انکڑائی لے کر جاگ اٹھتا ہے۔  
احساس حس کے ساتھ ساتھ شاعر کو وہ زمانے بھی یاد آتے ہیں  
جب اُسے کھر پور زندگی کے مواقع زیادہ حاصل تھے اور وہ  
فطرت کے حس سے جی بھر کر لطف اٹھا سکتا تھا۔ چنانچہ موسم  
بہار اور چوونوں کے ساتھ ساتھ پڑانے والے اور خصوصاً چھپن  
کی یادیں بھی ہیں، اپنے گھر اور بچوں کے تذکرے بھی ہیں، اُس  
زمانے کے گد رچائے پر اسوس بھی ہے، بلکہ دولت کے لے اس  
سے ملنے ایک قدم بڑھایا ہے۔ ویلن کے شاعر اپنی دیوالا کو  
زیدہ کہنے کی کوشش کر رہے ہیں، انھیں پتہ ہے کہ وہ  
رومانوں اور افسانوں کی دنیا ختم کیوں ہوئی۔ بلکہ ویلن کے  
— Apocalypitcs شاعروں کا تو یہ دعویٰ ہے  
کہ تاریخ کی نقیب بھی معاشیاتی اعتبار سے نہیں بلکہ جذباتی  
اعتبار سے ہونی چاہیے اور یہ تعبیر ہیں دیوالا میں لٹی ہے  
چنانچہ انسانی کھسائل کا دل دیوالا ہی کے ذریعے ممکن ہے۔  
غرض کہ اس نئی انگریزی شاعری پر ایک خوابناک فضا مسلط  
ہے میں نے خوابناک کا لفظ جان بوجھ کر آہل کیا ہے خوابناک  
فضا کے معنی نہیں ہیں کہ یہ کوئی پیٹنگ میں پڑے ہیں اور

بہر حال مرتبہ صاحب کی رائے اُس کے ساتھ ہو، وہ جانیں  
ان کا کام۔ لیکن چونکہ میں نے بھی کبھی کبھی رمانہ جنگ کی دوجار  
انگریزی نظموں پڑھی ہیں، اس لئے میں بھی اس موضوع پر کچھ  
لے کی کوشش کرتا ہوں، بلکہ لیت تائرات کی وضاحت کرنا  
چاہتا ہوں، ممکن ہے کہ یہ باترات غلط ہوں۔ میں اس شاعری  
کی طرف سے کوئی دعویٰ نہیں کرتا، بلکہ یہاں تک کہنے کو تیار  
ہوں کہ میں نے اسی تک کوئی ایسی نظم نہیں پڑھی ہے انگریزی  
— بہرہست اور کی جگہ دی جاسکے۔ فی الحال مجھے اس شاعری  
کی قدر و قیمت سے کوئی سروکار نہیں، میں تو صرف — دیکھ  
عاجت ہوں کہ یہ شاعری ہے کسا، اور کن مالوں میں جنگ سے  
پیش کی شاعروں سے مختلف ہے

مستقبل میں بارہا جو اس شاعری میں نظر آتی ہے وہ یہ ہے  
کہ شاعروں نے جنگ کو اپنے دماغ پر مسلط نہیں ہو دیا۔  
بلکہ ایک طرح تو یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ شاعروں نے بہت  
کد نظموں میں جنگ کو ایسا موضوع بنایا ہے۔ یہ محال ہے  
کہ وہ تر نظموں میں ایسی ہی طرح جنگ کا ذکر ضرور ہوتا ہو  
لیکن عموماً جنگ کی جھبٹا تو ہی ہوتی ہے۔ حالانکہ انگریز  
شاعروں کے لئے بھی جنگ میں فتح اسی ہی ضروری تھی جتنی  
ایسوں کے لئے لکس انھوں نے ایک مخصوص جنگ کو اپنے  
دماغ پر حاوی نہیں ہوئے دماغ انھوں نے جنگ پر اس کو  
بہرہ وقت پر دی ہے، اور اس کی زندگی اور اُس کے  
— دماغ کو بہت زیادہ اہم سمجھتا ہے انھوں نے جنگ پر اس  
سنت سے غور کیا ہے کہ اس کا اثر سالی زندگی پر کس قسم  
پڑتا ہے۔ اس منصوبہ کو سمجھنے کے لئے ان نظموں کا مطالعہ  
بیشکی جب کی نظموں سے کیئے۔ اُس زمانے کی نظموں میں زیادہ  
روسی سماجی خائف اور سیکڑوں آدمیوں کی ہلاکت پر دیا  
— اس عہد ان کی نظموں میں بھی اس چیزوں کا ذکر ہے، لیکن  
ان شاعروں کے مددک جنگ کی پہلی جھڑپ یہ ہے کہ  
— انسان زندہ ہیں ان کی زندگیوں کیسی ناقص رہ گئی ہیں۔  
نظموں شاعروں نے سیاہی کی حقیقت سے نہیں نکھیں،  
— اس کی حقیقت سے۔ شاعر میدان جنگ کی تکلیفوں  
— دیا نہیں دوتے، انہیں رنج اس بات کا ہے کہ پھر پور زندگی  
— نہ کہنے کچھ کچھ جنگ کے شاعروں کا تکیہ رحم کے جذبے اور

جانب داری سے بہت بلند ہے۔ (جانب داری سے مطلب اس قسم کا  
سنا تجزیہ جو ردسیوں کے یہاں ملے گا۔) مجھے اس سے شک  
نہیں کہ اس شاعری میں قوت کی کمی ہے، اکثر مگر ایسی پلیل  
ہدایت ہے جو رسداشت نہیں ہوتی، بعض جگہ ایسی سادگی  
ہے جو تفکر سے ماری ہے، دوسری جگہوں پر ایسی شدت  
بیان ہے جو کھوٹلی خطرات بن جاتی ہے، لیکن ان سب  
عامیوں کے باوجود یہ شاعری صرف فسطائیت ہی نہیں  
بلکہ نامکمل زندگی اور موت کے خلاف احتجاج ہے، یہ  
شاعری مینی قومیت یا دوسری اشتراکیت کا ڈھول  
نہیں پیٹتی، بلکہ انسانی زندگی کے تقاضوں کا اعلان  
کرتی ہے۔ یہ شاعری جیسوں، ردسیوں، انگریزوں  
کی بھی ہوئی نہیں ہے، بلکہ انسانوں کی۔ ان شاعروں  
کا مقصد نہ صرف انسانی فسطائی بھیلوں کو وطن  
کی پاک سرزمین سے مار بھگائے میں مدد دینا، بلکہ  
ان کی شاعری میں انسانی زندگی کو دائمی زندگی بنانے  
کا تقاضا ہے۔

انگریزی شاعروں کے سامنے مسئلہ صرف اتنا  
نہیں ہے کہ فسطائیت کے مقابلے میں جمہوریت کو جیتنا  
چاہیے۔ ان کے لئے مسئلہ اس سے کہیں وسیع ہے۔ ان کے  
سامنے جو تھلہ درپس ہے وہ فرد اور جماعت کا تضاد  
ہے۔ اس شاعری میں فرد جماعت سے بدگمان ہے اور  
اپنے حقوق ایسے برقرار رکھتا ہے کہ اس فرد کو کسی قسم  
کی جماعت پر اعتماد نہیں رہا، خواہ وہ جماعت اپنے آپ  
کو فسطائیت کہتی ہو، یا جمہوریت یا اشتراکیت، یہ  
نقطہ نظر صرف — *Apocalyptic* تک ہی  
محدود نہیں، بلکہ ان شاعروں میں بھی پھیل گیا ہے  
جو پہلے کسی نہ کسی حد تک مارکسیت سے متاثر تھے۔

اس ضمن میں آڈیٹرٹ سٹ دیل کی نظم *Demos*  
— *The Emperor* دیکھنے کے قابل ہے۔ اگر یہ نظم  
ردس میں لکھی گئی ہوتی تو بغیر مقدمہ چلائے شاعر کو  
گولی سے اڑا دیا جاتا۔ یہ نظم بڑی غلیم انسان نہ ہی،  
لیکن غنائیت اور طنز کی تلخی کی وجہ سے قابلِ ملاحظہ۔  
افسوس ہے کہ میں اس نظم سے طویل اقتبانا نہیں کر سکتا

حقیقت کا ہوش بھی نہیں۔ جی نہیں، انھیں حقیقت کا ہوا  
نہیں، احساس ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ وہ کیا چاہتے ہیں،  
نہیں یہ بھی نہیں جی نہیں کہ محض جوابوں کی مدد سے حقیقت  
کو مٹا کر دیکھتے ہیں۔ خود ان میں سے ایک شاعر نے کہا ہے کہ  
تمت میں اتنی قوت نہیں کہ تاریخ سے لڑ سکے، لیکن اس  
ناگوانی کے باوجود اگر کوئی طاقت تاریخ کے مقابلے میں  
کھڑی ہو سکتی ہے اور جس کی فتح سے انسانیت کو کوئی فائدہ  
پہنچ سکتا ہے تو وہ یہی مجتہد ہے۔ یہی خواب۔ صرف  
خواب ہی حقیقت کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اور حقیقت پر  
قابلِ پائے ہیں۔ — معاصرات نہیں ہمارے مومن  
مرتب صاحب نے جس ذہنی اور جذباتی تضاد کا ذکر کیا  
ہے وہ صرف ایک مخصوص صحت میں اور ایک مخصوص  
سیاسی سطح پر پایا جاتا ہے۔ اسے ذہن میں جو شاعر  
ہیں — *Apocalyptic* —  
مثلاً ہنری فریس، کوکس موزر، ورن ڈائکس وغیرہ  
— ان کے یہاں معاملہ اس سے بہت آگے جا پہنچا ہے  
یہ ذہنی تضاد تو صرف انھیں شاعروں میں پیدا ہو گا جو  
طاقت کو صرف سیاسی یا معاشرتی نقطہ نظر سے دیکھتے  
ہیں۔ جن شاعروں کا میں ذکر کر رہا ہوں، یہ لوگ اس چیز  
سے بے محنت نہیں کرتے کہ یہ لڑائی جمہوریت کی لڑائی ہے جی  
نا نہیں۔ ان کے لئے سب سے بڑی قد جمہوریت ہیں بلکہ فرد  
کے لئے مکمل اور بھرپور زندگی کا امکان ہے۔ ہر چیز کو  
اسی معیار پر جانچنا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ اس معیار  
کو کافی نہ سمجھتے ہوں۔ ان کی شاعری کے پردوں و اہرمن  
جمہوریت اور آمریت نہیں ہیں، بلکہ مکمل زندگی اور  
غیر مکمل زندگی مگر وہ مکمل زندگی کا خواب دیکھتے ہیں،  
تو یہ خواب بذاتِ خود ہر اس طاقت کے خلاف احتجاج ہے  
جو زندگی کو مکمل نہیں ہونے دیتی۔ خواہ یہ طاقت

مکمل ہو یا فسطائیت، جمہوریت یا اشتراکیت۔ یہ  
شاعری جمہوریت اور اشتراکیت کی حمایت میں ہو یا نہ  
ہو، مجھے اس کی کوئی فکر نہیں۔ میرے لئے یہی بات کافی  
ہے کہ یہ شاعری زندگی کی حمایت میں ہے اور جماعت

ورنہ آپ خود بخود اپنے کلمے کا احوال کی عکاسی کسے کہتے ہیں۔  
خامس طور پر شہنشاہ جمہور کی تقریر تو اس قابل ہے کہ  
سارے ترقی پسندوں کو درگفتی ایک جگہ جمع کرے شہنشاہ  
والے کہتے کم شہنشاہ جمہور کی بیٹیوں کے گانے میں سے  
دو تین لائیں تو اسی لیجئے۔

Give me the sun, give me the moon,  
Give me the love that I need in the  
nights of June,  
But I'll build you a shelter  
Deep in my heart,  
A better - shelter  
Refuge from Art. "

اس آخری فقرے سے یہ باب بھی باد آئی کہ جنگ  
لٹ کی اصلی حقیقت اور اہمیت بھی اچھی طرح واضح کر دی ہے  
لوگوں نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ آرٹ سیاست کا ہم  
ہم ہے، بلکہ اس کی ہستی الگ ہے اس کی زندگی کے  
اصول الگ ہیں اور اس کا رے دہن کی آزادی بہت بڑی چیز  
ہے۔ چنانچہ اس شاعروں کو ایسا نقطہ نظر دراست جنگ سے  
ہمیں ملا، بلکہ انھوں نے شعوری کوشش کی ہے کہ سستی  
حب الوطنی کی رو میں نہ بہہ جائیں۔ مستعد ترقی پسندوں  
نے نزدیک شاعری یہ ہے کہ اسکا ان کے اعلانوں کو  
کسی نہ کسی بحر میں ڈھال دیا جائے۔

جنگ لے شاعروں میں ایک تبدیلی یہ بھی پیدا  
ہے کہ اب اس میں رعبیت کا احساس بہت بڑھ گیا ہے۔  
اُردو ادیبوں کی طرح وہ یہ نہیں سمجھتے کہ ہم خود پیدا  
ہوئے تھے، بلکہ وہ ادب کو ایک ترکہ حال کرتے ہیں۔  
خاتجہ نئی انگریزی شاعری کے اسالیب بیان اور آواز  
پہ اتنی شاعری سے بہت قریب آگئے ہیں۔ بلکہ اب تو آزاد  
نظم کے خلاف رد عمل شروع ہو گیا ہے۔ (اُردو کی جدید  
شاعری کے مخالف نوٹ کریں) دوسری بڑی تبدیلی یہ  
ہوئی ہے کہ اب نئی انگریزی نظمیں سمجھ میں آنے لگی ہیں۔

زیادہ دلی کی بات نہیں ابھی سلسلے میں ہنری ٹریس کی ایک  
لائن کا مطلب سمجھنا بھی محال تھا، لیکن اب تو وہ قدامت  
پستوں تک میں مقبول ہو رہے ہیں۔ شاعروں کی  
کی نائننگ کی وہ دھت باقی نہیں رہی جو چند  
پہلے تھی۔ اگر SURREALISTIC عناصر  
میں آتے بھی ہیں تو پہلے سے کبھی ہوئی شکل میں۔ کہیں  
کی ایٹم کہیں کا روڑا دلی بات نہیں رہی۔

بہر حال یہ ہے انگریزی شاعروں کا موجودہ ہول  
نکھن ہے کہ جنگ کے زمانے میں کوئی ایسی نظم نہ پیدا  
ہوئی ہو جسے ایلٹ یا بیٹس کی نظموں کے مقابلے میں  
رکھ دیا جاسکے، لیکن اب شاعروں کی نظریں اپنے فن کی  
قدر بڑھ گئی ہے، وہ خالص فنی جبروں پر پہلے سے  
زیادہ توجہ صرف کر رہے ہیں، سیاسی پروگراموں  
کے بجائے اپنے ذاتی تجربے کو شاعری کی بنیاد بنا نا  
چاہتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ انگریز شاعروں کے  
میں خود ستائی کی ہوا سی ہیں بھری ہوئی ہے، انھوں  
نے اپنے آپ کو نئے اور اچھی تاثرات سے محفوظ نہیں  
کر لیا، بلکہ ہر نئے تاثر کے لئے ہر وقت تیار رہیں چاہنا  
تک میں سمجھ سکا ہوں یہ جبریں شاعری کے لئے مستعد  
نہیں ہیں اور نہ انگلستان میں شاعری کے امکانات  
کسی اور ملک سے کسی طرح کم ہیں۔ روس اور  
چین، انکسپنڈرستان ادب نشان سے بھی نہیں۔

جب دو عورتوں اور سات مردوں نے ہونا کا نوتا کو اپنی آنکھوں کے  
سامنے ناچے ہوئے دیکھا تو انکے ذہن اعضاء پر کیا بیت گئی۔ یہ  
کا عجیب ترین ناول:-

## پکھانیسی

میں ملاحظہ فرمائیے انسانی زندگی کے عجیب کم مطالعہ کے  
روشنے لکھنے کر دیں گے، روس کے زندہ جاوید مصنف آندری  
کا یہ شاہکار رومن لٹریچر میں مینارہ شہزادی کی حیثیت رکھتا ہے  
مترجمہ شاہد احمد دہلوی ایڈیٹر ساقی بلی۔ قیمت دو روپے  
لے کا پتہ ساقی بکس، ڈبلا، دہلی۔

# موم بتی ختم ہو گئی

(۲)

حرقت ر ہو کر اک نامعلوم تکلیف دہ مرض میں مبتلا ہو گئی تھی جبکہ رخصت پر تھی خود ملکہ موم بتی کی فرشتہ طعلتی کی معرفت و مذاق تھیں۔ اور کئی دفعہ مجھے اس کی عیادت کے لئے صبح علی تھیں۔

بُورے جیسی کی زبانی اس کی خبر مرگ سن کر میری آنکھوں کے آگے مرحومہ کا درد چہرہ پھر گیا۔ جس پر ہیضہ آگ چلی ہوئی اور مرجھائی ہوئی مسکراہٹ نمودار ہونے کی کوشش کیا کرتی تھی جب بھی میں اس کی عیادت کو جانی اور مراجع ہوئی کرتی ہیشہ اسکے سوکھے ہوئے ہونٹوں سے اک ہی جملہ سنتی تھا ا کا شکر ہے اب اچھی ہوں شہ رح !!

میں کہتی : ”مگر تم تو گھلی جا رہی ہو“  
وہ اک آہ بھرتی پھر کہتی : ”یہ بیماری ہزاروں نندرتی سے بہت ہے۔ دنیا میں اک عورت کے لئے اس سے بڑی سعادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ خاموشی میں گھلے اور آٹ نہ کرے۔ اس دقت جو حرف تنکابت لب پر آئے جب فرستہ موت اس کی ریح قبض کرنے سر ہانے آکھڑا ہو“ اور دو بڑے بڑے چپکے آنسو اس کے آنکھ کے آخری کونوں میں برر جیتے جیسے وہ پی لیتی اور دیرا۔ کی طرف کر وٹ بدل کر خاموش ہو جاتی۔

میں حیران ہو کر پوچھتی : ”مگر موم بتی! تم نے آج تک بتا با تمہاری تکلیف اور تمہارے گھٹنے کی وجہ کیا ہے؟“

”یہ پوچھو شہ رخ“ اور پھر مسکرنے کی کوشش کرتے ہو۔ کہتی : ”یاد رکھو عورت کا کام ہی گھٹنا ہے۔ شریف عورت کسی ایذا تکلیف کا اظہار نہیں کرتی۔ میں اعلیٰ معاشرت میں پلی اور بڑھا ہوں مجھ پر ہی بیکھایا گیا ہے۔ میرے درد و الم کی داستان نہ سنو مجھے دیکھ دیکھ کر کیوں اپنی خوشیوں کو غارت کرتی ہر شہ رخ! یہی تم تو شگفتہ ملی ہو۔ اور خدا نہ کرے جو با دخنا تمہاری زندگی کی کسی پیکھڑی سے بھی مس کر جائے۔ مگر میری صر ف ایک بات کہہ میں باندھ رکھو کہ عورت یعنی شریف عورت

ان عجیب رات کے بعد میں موقع کی تلاش میں رہی مگر کچھ تو فرزند کی عدم فرشتی کے باعث اندکھ اپنی نئی خدمت کی دوسرے داریوں کے سبب اس سے ملاقات بستر آئی۔

گذشتہ چھپنے کے جس دن سے ملکہ شہ رخ مجھے ار رات معیت اپنی مخصوص مشاطہ کی اعلیٰ خدمات لعلیض فرمائی تھیں۔ میری معرفت محدود بلکہ گئی تھی۔ اب اکثر مجھے ملکہ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا اور بعض اوقات ان کی ہمسای میں باہر بھی جانا پڑ جاتا۔ ایسے موقعوں پر مجھے اکثر اپنی نا اہلیت کا احساس ستاتا اور اپنی کسی اور نا تجربہ کاری پر جنمھلا ہٹ ہوتی۔

اک صبح قصر الماسین کے آسمانوں پر ابھی ستارہ سجھکنا رہا تھا اور میں اپنی خواب گاہ میں لیٹی مودوں کی اذان کا انتظار کر رہی تھی کہ کسی نے میرے دوداز سے پردہ سٹک دی۔

میں نے آنکھ کور داڑھ کھولا تو دیکھا کہ اک ٹوڑھا جیسی خانہ زاد ہاتھ میں صبح کے لئے کھڑا تھا۔

”کہا بات ہے؟“ میں نے ناگواری کے لہجہ میں پوچھا۔

”رات موم بتی کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ دانایہ راجعون۔ آج ساڑھے نو بجے اس کا جنازہ اٹھے گا۔“

”موم بتی کا انتقال ہو گیا۔“ میرے سوچ کی ساری قوت جیسے سلب ہو گئی اور میں س س رہ گئی۔ اگرچہ اس کے عاثر ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ مگر موت کا اندیشہ ہونا اور بات ہے اور موت کا آپہنچنا اور بات !

مجھ سے پہلے موم بتی ملکہ شہ رخ کی منظور نظر مشاطہ رہ چکی تھی اور اپنے اوصاف حمیدہ کے باعث تمام محل میں ”موم بتی“ کے نام سے مشہور تھی۔ یہ خطاب اسے خود علیہ حضرت نے عطا فرمایا تھا۔ کیونکہ اس میں موم بتی کی طرح پچھلے کی وہ پوری صلاحیت موجود تھی۔ ہمارے تمدن و معاشرت کی اک شریف عورت ”میں ہونی چاہیے۔“ اپنے عمل و انگار کے باعث نہایت عزت و احترام کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ مگر چونکہ گذشتہ ڈیڑھ دو سال سے آلام حیات میں

موم بی کا انتقال ہوگا یا اس باغ کے ایوان کی طرف بھاگ جائے گا  
دہیں رہ کر گیا ہے۔ ملک نہیں وہاں دیکھن پسند کریں گی  
خواتین وہیں موجود ہیں۔

۔ منکر میں ملا سوچے سمجھے فوراً مر گئی پھر چانک  
سترن کی طرف دھککڑہا۔ ایسے یکھن اس کا انتقال کیسے  
ہو گیا؟ میں برسوں ہی تو اسے دیکھ آئی تھی!

سترن کہے لگی۔ مکھک کہاں ہوا؟ وہ بھاری  
۔ ال سے گھل رہی تھی۔ اس کا بجم ہی ہونا تھا اک دن!

میں نے پوچھا۔ ”مرنے وقت بھی کوئی معالج نہ بلایا گیا؟“  
سترن نے ایسا بڑا سٹ پٹلا کر اک آہ بھری پھر  
۔ لڑولی اُسے کسی ماحول مردے مات کرنا با اسے اپنی بغض

دلہا، مٹو رہتا رہا ایک کباہیوں معالج آسکتے تھے۔ مگر وہ  
۔ رانی مدد اور دوائف کی تصویر تھی۔ اسی لئے تو ملک نے

۔ اسے موم تھی کا خطاب عطا کیا تھا۔ اچھا پیاری جاوید  
نور رہی ہے۔ دیکھو تھارے سے کہ چادر سٹاؤں پر آٹھ  
کنواری لڑکی کے لئے مناسب ہیں۔ احتیاط سے  
بیٹی۔ مرحومہ کی مثال تم لڑکیوں کے لئے طمع ہدایت ہوئی  
چاہے کہ وہ مرے کو مر گئی مگر محض جیا کے لئے علاج تک  
۔ نہ کرنا۔

یہ شکر میں نے اپنا سر ڈھانک لیا۔ اور دل ہی دل  
میں اپنے آپ کو کتیرا اور مجرم سی محسوس کرنے لگی۔ واقعی  
کہاں یا گناہ موم تھی! اور کہاں میں گناہ کا ر!

جب میں ملک کے ایوان کے قریب پہنچی تو میرا سانس  
سیولا ہوا تھا میں نے شہ نشین والے کمرے میں قدم رکھا  
تو وہاں مجھے چند خسرود کے سائے متحرک نظر آئے۔  
سائے مجھے اکثر نظر آتے تھے۔ مگر میں نے آج تک کبھی ان کی  
طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی حرات نہ کی تھی۔ کیونکہ مجھ کو طبیعت  
ہی میں میری مانی مرحومہ نے یہ بات میرے ذہن نشین کرادی  
تھی کہ شریف لڑکی کے لئے نظریں نیچی رکھنا ایسا ہی ضروری  
ہے جیسا سانس لیا۔ اسی سے اس کی شرافت و حیا کے  
متعلق نئے قائم کی جاتی ہے۔ چنانچہ میں ہمیشہ اس پر عمل  
پیرا رہی۔ اور کئی دفعہ اپنے لمبے لمبے دانوں میں خود بھی  
مجھک کر گرتے گرتے لگی۔ یہی وجہ تھی میں نے ان بڑے بڑے

وہی ہے جو دمنروں کے ظلم کا مقابلہ خاموشی سے کرے دشمنی کا  
جو ب دوستی سے اور بدخواہی کا جواب بے ربانی سے دے عورت  
سدا ہی اس نے ہوئی ہے کہ۔۔۔

میں نے جملہ ختم کیا مگر وہ متحرک متعق سے ہے۔

وہ کہتی۔ ہاں میری ساری اک تراف۔ و باحد عورت  
کی۔ مدد کی۔ حراج ہی رہے کہ وہ دس کے ظلم دسم کا مقابلہ  
ایسے ربانی اور ایسے صبر اور۔۔۔ سے خاموش آنسوؤں سے کیے  
مگر اُن نہ کرے۔

جب بھی میں اس کے کمرے سے باہر نکلتی، اسکی ترافت  
پاکیر کی کانٹہ اثر لے کر نکلتی۔۔۔ وہ رشتہ عورت کے احاطہ اور  
زندگی کے متعلق حیران لطف یہی مت لبا کہ عورت دنیا میں اُن  
لے اور مقام پہنچنے کے لئے سدا کی گئی ہے۔

موم تھی کی وہ ماتیں اور اُس کے کمرے کے۔۔۔ مناظر  
لمحوں میں نہ دیکھوں لے گئے تھے۔ اور۔۔۔ اسے جیال  
سے اُس وقت جوئی جب بوڑھا جستی داناہ راویہ اطلاع  
ہوئے یا کردا پس ہوسے کا قصد کر رہا تھا۔

میں نے متاب ہو کر پوچھا۔ ”بہ بھی یتہ لگا کے اسے  
مرض کیا تھا؟“

۔ ”مرض؟“ بوڑھے نے میری طرف دوبارہ مڑتے ہوئے  
کہا۔ ”خدا اسے کر دیا کہ حلت نصیب کرے اور ایسا مرض  
مر تھراہ عورت کو عطا کرے۔ اس کے مرض کا نام آج تک  
نسی طبیعت کے کا لوں تک نہ پہنچ سکا۔ اسے کہتے ہیں سر نہ  
جیا عورت کا حجاب! اس کا مرض وفاداری تھا۔ خدمت نگداری

اور صبر و ضبط تھا۔ ایسی عورتیں اب نہیں کہاں؟ مرحومہ  
قدم تہذیب اخلاق کا مکمل نمونہ تھی۔ جناہ یا مں باغ کے  
لوگوں میں لایا جا رہا ہے۔ تمہیں نہیں پہنچتا ہے۔ خدا حافظ۔“

اس کے کمرے کے بعد میں لے سسی کے اک گلو گیارہاں  
میں جلد غسل کیا۔ ناہ۔ فجر ادا کی میری آنکھوں میں آنسو تھے  
اور دل میں اضطراب۔ مشکل سبب سنگ کا دس پہنا جس کے  
سے اپنے سر رینگے تھے اسی وقت بوڑھی سترن جو ملک  
تسری کی تست نگاہ کی نگراں تھی جلد جلد باغ کے ریسے طے  
کر کے ادا ہو گئی۔

ہستہ رخ! بیٹی شہ ریح! تمہیں اطلاع مل چکی ہوگی رات

یہ حال تھا کہ کئی کے آنسوئے قریب سے قریب رہتے تھے۔  
 نے بھی کبھی نہیں دیکھے۔ اس کی عمر بڑھ چکی تھی۔  
 سال کی ہوئی جب وہ اپنی مرضی کے خلاف اک  
 ایسے مرد سے جبراً سیاہ دی گئی جو مرد ورجہ اہل  
 اور عادی تہذیبی تھا۔ صرف بھی خرابیاں اس  
 میں تھیں بلکہ اس پر طرہ یہ کہ وہ بے حد کرب و غم  
 اور قابل نفرت شخص بھی تھا۔ اگرچہ اتنی توڑتی تھی  
 مگر یہی احکام کی بد سے اس شخص سے آسانی  
 سے طلاق لے سکتی تھی مگر وہ اک شریف خانہ ان  
 کی باجیا اور بے زبان عورت تھی اور تم سب  
 جانتی ہو کہ اک ماجی شریف عورت کس اس دنیا  
 میں داخل کیا ہیں! موسم تھی ان فرائض کو پوری  
 طرح ادا کرتی تھیں اپنے قابل نفرت شیطان  
 سیرت شوہر کو خدا نے مجازی سمجھ کر اس کی  
 پرستش کی وہ اس کی بد صورتی میں حسن،  
 اور اس کی بد خصلتی میں نیکی دیکھتی تھی۔ وہ  
 ایرانی تہذیب و ثقافت کے آغوش میں پروان  
 چڑھی تھی اس لئے اس نے تمام عمر اپنے بد صورت  
 اور بد مزاج شوہر کے ہاتھوں اذیتیں برداشت  
 کیں۔ بڑے سے بڑا دکھ اٹھایا، زندگی کو جہنم  
 بنا لیا مگر اسی شوہر کی خدمت گزار رہی اس عمر  
 عزیز کاٹ دی۔ موسم تھی کی زندگی تھکے لئے  
 مشعل ہدایت ہوئی چاہیے جس نے ہمیشہ  
 اپنے حقوق کی حق تلفی کر کے دوسروں کو حقوق  
 دلوائے۔ جس نے ہمیشہ اپنے آپ کو قربان کر کے  
 دوسروں کو جلایا۔ جس نے اپنے اوباش شرابی  
 شوہر کو ہمیشہ اس حسین فریب میں پھنسا  
 رکھا کہ اس بات کا علم خود اسے بھی نہ ہونے پایا  
 کہ اس کے گناہوں کا بوجھ مرد ورجہ کی قدر  
 دہنی ہو تجار ہا ہے۔ اور وہ کس قدر مذلت  
 کے قریب تھی۔ یہ اس نیک عورت کا جنازہ  
 ہے جس کی نسوانی شرافت و حیا کی اتہا یہ ہے  
 کہ اس نے کسی مرد ورجہ سے مشورہ یا استا بھی نہ کیا

تھیں۔ اس کے مرد ورجہ کے متحرک دیکھے جنکلیں نہ دیکھیں۔ یہ اور بات ہے  
 کہ تمام وقت انکلیں محسوس ہوتا رہا کہ یہ انسر لگے اور ہر کی طرح  
 محسوس ہے۔ مگر وہ مرد تھے جن کا کام ہماری معاشرت میں  
 عورت کی فریاد و حیا کے معیار بننا اور انہیں جانچنا ہوتا ہے۔  
 اور میں عورت تھی جس کا فرض ہماری اعلیٰ تہذیب میں بنے ہوئے  
 معیار پر پورا اترنا اور جانچنا ہوتا ہے۔ چنانچہ میں گھرتی  
 چلتی اور مارے شرم و حیا کے ٹھٹھری بی ہوتی ان خادوں کے  
 کمرے میں سے گزرتی اور پائیں بلوغ کے ایوان میں قدم رکھا۔  
 اس کی دیواریں ہلکے سر رنگ کی تھیں، اس پر فرشتوں کی نگری  
 ہوتی شکلیں منقش تھیں، اور ان فرشتوں کے پیرائے کے پتوں  
 سے مشابہ تھے۔ ایوان کی زمین سنگ سبز کی تھی اس کے پتھر  
 میں کٹی ہوئی ننھی نہروں کا شفا پانی یوں بہہ رہا تھا جیسے  
 سبز گھاس میں یا رے کی اک بیکر کھنی ہوئی ہو۔ جھیلیں جاگتا  
 ننھی ننھی چینی قد طلسم آدھیاں تھیں، جن پر سہاہ ریشم کے  
 ٹالوس چڑھائے گئے تھے۔ اس ایوان کے درمیان صندل کی  
 اک لمبی چوکی پر موسم تھی کا تابوت رکھا ہوا تھا جس پر دھانی  
 رنگ کی اک سادہ سی چادر پڑی تھی یوں معلوم ہوتا تھا جیسے  
 فردوس کے کسی علیحدہ سبز گوشے میں کسی راہبہ کا جنازہ  
 رکھا ہوا ہو۔

جب میں نے اندر قدم رکھا تو دیکھا کہ ایوان محل کی تمام  
 لوجھان اور ٹوٹے کینیزوں اور عورتوں سے پٹا پٹا ہے۔ مزید  
 ہواں علیہ حضرت کی کئی قسمی رستہ دار اور ملاقاتی حواتیں  
 بھی موجود تھیں۔ اور سب مرحومہ کے لئے دعائے مغفرت کر رہی  
 تھیں۔ البتہ اس مجمع میں مجھے خاتون رنجی کہیں نظر نہ آئیں  
 نہ انہیں ڈھونڈنے کا مجھے موقع ہی ملا۔ کیونکہ جب میں اندر  
 داخل ہوئی تو ملکہ فرساک سمری رنگ کے نہایت اعلیٰ ریشم  
 میں ملبوس تابوت کے سر ہانے کھڑی اپنی نہایت باریک سمری  
 نگاہوں میں فرما رہی تھیں۔

”اس جنازے میں اس پاک عورت کا حیف جسم  
 رکھا ہے جسے سولج کی کروں نے بھی کبھی بے حجاب  
 نہیں دیکھا۔ جس کے گھر کے در و دیوار بے کبھی  
 اس کی آفت نہیں تھی۔ جس کا دل اک رستا  
 ہوا تصور تھا مگر باوجود اس کے ضبط و تحمل کا



# خواب اور خواب

(۱)

میں ہوں سردار اپنی قوم کا  
اور ہوں ممتاز میری قوم سب اقوام میں  
میرے دشمن ہل میں دشمن ہیں میری قوم کے  
سست پہلے میں کروں ان کو سپرد نیستی  
یوں کروں ہموار اپی راہ کو  
خوف و سببت سے دلوں کو جیت لوں  
دیوناؤں کی طرح لوں مجھے افراد قوم  
ہوں زمین و آسمان میں چرچے عظمت کے مری  
پھر اٹھوں میں ساری دُسیا پر حکومت کے لئے  
چھوٹے چھوٹے تمھروں کو روندنا  
روڈ نا جاؤں بندی کی طرف  
اور منکروں پہاڑی آہی دیوار سے  
قوم کے ہر فرد کو گردوں نشانہ  
حوں کے ساگر میں لاش اسامیت کی ڈوب جائے

(۲)

میں ہوں اک فرد ایسی قوم کا  
اور ہوں ممتاز میری قوم سب اقوام میں  
دوست دشمن کو میں اپناؤں سلوک و جذبے  
دوں محنت کا سبق ہر طلب کو  
رد گئی کارزار ہے آزادی فکر و عمل  
شخصیت کے نوکروں مٹھائے سببت آفریں  
جدید انسانیت انکڑاتی لے کر جاگ اٹھے  
تذکرے عظمت کے مہری قوم کے  
پہیلے جائیں جہاں تک آدمی کا ہے گھر  
طلعتیں کھو جائیں پیدا نور ہو  
منزل مفعود کی ہموار راہ  
ہو لطف کے سامنے  
دوسری اقوام عالم خود بخود مجبور ہوں  
میرے نقشب پاپ چلنے کے لئے  
ظہی فتح آبادی

دیکھا۔ حالانکہ مرض کی انتہا میں نہ پہنچے اس کی  
احارت دے رہی ہے کہ معالج کے سامنے مریض  
ہے ہمدہ ہو سکتی ہے۔ مگر اس باجیا عورت کو یہ  
بھی گوارا نہ ہوا اور اس نے کسی معالج سے  
علاج نہ کرایا اور آخر اپی جان جان آفریں  
کے سپرد کر دی۔

ملکہ کی تقریر سن کر میری پلکیں آنسوؤں سے بوجھل ہوئی  
تھیں۔ میں نے انہیں دوستی سے تحسک کر دیا اور کن آنکھوں سے  
رہے دامن باتیں دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو ٹپکا رہے  
تھے۔ ان میں کئی سب بھی تھیں اور ملکہ مظہر کی رفیق خواتین بھی  
تھیں مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ اس یاد کا صحن میں  
ما تون آدمی موجود نہ تھیں! ایسے موقع پر ان کی عدم موجودگی  
پر مجھے ہٹا دیا ہوا۔ وہ اتنی مستحکم تو نہیں ہو سکتیں کہ  
ایسی پاکباز عورت کے جنازے میں شریک ہونے کی بجائے  
کسی افسانے کو عمل کرنے کی فکر میں لگی رہیں۔ ان کی عدم  
موجودگی میرے لئے اک قہقہہ تھی!

## پایل

آتشیں لغموں کا شاعر

سلام

آپ کے لئے گیتوں کا تحفہ لایا ہے۔  
گیت جو آگ سے زیادہ گرم اور شہد سے  
زیادہ میٹھے ہیں۔

”پایل“ آرٹ پیپر پر چھپی ہے۔ مجلد اور  
نظر فریب جلد پوش سے آراستہ ہے۔

قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (۱۶ روپے)

ناشر: ساقی بک ڈپو، دہلی

# ذوق تکمیل

دانے میں شجر نظر جب آئے قطرے میں گہر نظر جب آئے ظلمت میں سحر نظر جب آئے  
 انہی ہی میں پر نظر جب آئے جب جا کے نظر سمجھ نظر کو  
 سانچے میں گری ہے آ کے جو شے کیا آپ سے آپ ٹھل ہی ہو؛ منزل نہیں ہو رہی پونہی طے  
 تکمیل کی آرزو ہے درپے نعمتی ہی نہیں جو لمحہ بھر کو  
 ایساں ہی یہی خضر ہے آباد اسی سے بحرِ درہے معمول اسی کا خشک تر ہے  
 تکمیل کا ذوق ہی نظر ہے معلوم ہو کاش یہ بشر کو  
 لے جاوے ارتقا کے راہی! لے رزمِ حیات کے سپاہی! ذلت ہو نہ رائے کم نگاہی  
 مہلتی ہے یہاں اُس کی کوشا ہی رکھتا ہو عزیز جو نظر کو

## جدید اردو شاعری کیا ہے؟

جدید شاعری کے سب سے بڑے شاعر ”میراجی“  
 نے پچاس مشہور ستاعروں کی منتخب نظمیں کا بصیرت  
 افروز جائزہ لے کر بتایا ہے کہ جدید شاعری کیا ہے ؟  
 اردو میں ایسی تنقیدی کتاب آج تک نہیں چھپی اہل ذوق  
 کے لئے اس نظم میں ”ایک نادر تحفہ ہے۔ جدید شاعری کے  
 حامیوں اور مخالفوں دونوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔  
 کتاب مجلد اور نظر مرید جلد روش سے آراستہ ہے۔  
 قیمت تین روپے؛ علاوہ محمولہ ڈاک؛

جولائی کا پتہ۔ ساقی پکٹ ڈپو، دہلی؛

## ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے کی تصانیف

نظمیں، گیتوں، اور سائیٹوں کا دل فریب مجموعہ  
 نور مشرق۔ جدید شاعری کا دلچسپ مجموعہ جس کا دیباچہ  
 شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے لکھا ہے اور جس کو پرنٹر حکیم جباب  
 سارنکوٹوی نے لکھا کہ ”ضیاء فتح آبادی کے وجود نے جو اہل ذوق کے دہلی  
 حقیقت سے بچتے معزین جنوں کی صف میں جگہ پائے قابل ہیں“  
 کتاب مجلد مع تصویر مصنف۔ قیمت ایک روپیہ  
 طلوع۔ مہینا کے قطعات کا حسین مجموعہ ہر قطعہ ایک  
 طالع ہے۔ قیمت چھ آنے؛  
 مہینا کے شاعر۔ ہر شعر ایک نشت ہے۔ قیمت چار آنے؛

مہینا کا پتہ۔ گنجند لال سونی نمبر ۲۴ دریا گنج، دہلی

غلام آزاد کی

# حیدر آباد کے چند شاعر

## دور حاضر

ملک الشعراء بھی ان کو مقرر کیا گیا۔ دآر کا بہترین کلام حیدر آباد میں ہی اظہر ہوا۔ مدنی امیر احمد میاں بھی اپنی عمر کے آخری حصہ میں راجپور سے حیدر آباد پہنچے۔ اور یہیں دینی اجل کو لبیک کہا۔ ان کے مختار اور قابل تلمیذ عادل جلیل حسن جلیل کو موجودہ اعلیٰ حضرت مدرسہ (علاء اللہ ملکہ و سلطانہ) نے نواب فصاحت جنگ بہادر کو خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور استاد کی کا حوا امتیاز اعلیٰ حضرت مرحوم کے ہمد میں دآر کو حاصل تھا وہ نواب فصاحت جنگ بہادر کو عاقبت مسد مایا گیا۔ حضرت بکلیل کا بھی بہترین کلام حیدر آباد ہی میں ظہور ہوا۔

دلب آصفیہ کی علمی سرپرستی اور شعر و سخن کی تشہد علی ہندوستان کے اور شعرا کو بھی یہاں آئے یہ وقت و مقام اس کوئی کم جاسچ پچھلے زمانہ میں حاتی اور نڈت رتن ناتھ سشار ادھ اس زمانہ میں، قتال، قاتی، حسن، حقیقت، حکم، ساعر حیدر آباد آئے۔ بعض یہاں ملازمت میں داخل ہو گئے بعض کی وظائف سے ہمت اسدائی فرمائی گئی۔ ان بانگسالوں کے مشاعروں اور امرا اور اہل فن کی محاسن میں مشرک ہونے کی وجہ سے یہاں کے فخر طے بر گہرا اثر ہوا۔

وہی ترمیت ادھ شاعر قابلیت کو پرہان چوٹھان میں حامد عتایہ کے ساتھ اور بعض فاضل عہدہ داروں کا بھی بڑا ہمت ہے۔ ان سرگ سیتوں میں مولوی علی حیدر طاطھائی، مولوی وحید الدین سیکم اور مولانا ڈاکٹر عدا محاسن طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان ماہرین کی صحیح تعبد نے شعر شعرا کو پُرانی طرز کی بھول بھلیوں اور سہل سے نمایاں پیدا ہوا انہوں سے بچا لیا۔ ادھ ایسے روشن ادھ واضح طریقے بتائے جس سے وہ شاعری کے اصل معصنک آسانی سے پہنچ جائیں۔ مولوی حیدر الدین سیکم کی دفا اور مولانا ڈاکٹر عدا محاسن کے حامد سے علیحدہ ہونے کے بعد ان کے لائق جانشینوں ڈاکٹر محمد الدین قادری زہد اور پروفیسر عبدالقادر

س لے دو سال ہوئے ایک مضمون انگریزی زبان میں ۱۔ حاضر کے بعض اورو شعرا پر حیدر آباد پوٹری سوسائٹی کی ایک مجلس میں پڑھا تھا۔ مضمون رائل انڈیا سوسائٹی کے ۲۔ میں لندن سے شائع ہو گیا ہے۔ مضمون کے آخر میں بہت حد تک کیا گیا تھا کہ حیدر آباد کے شعرا یہ بھی میں ایک تنقیدی مضمون حیدر آباد کا ماہر والوں کو یہاں کی ہی اور ادبی رتی اور شعرا سخن کے ذوق کا حال معلوم ہو سکے۔ موجودہ مضمون اسی وعدہ کا اہل ہے۔

کئی کی سر زمین انداز سے شاعری کا گوارہ رہی ہے۔ سہ لہوس صدی عیسوی کے آخر اور سترہویں صدی کے شروع میں قطب شاہی حاکمان کے دو فرمانروا محمد نلی قطب شاہ اور محمد قطب شاہ انکال شاعر تھے۔ ۱۰۔ انھوں نے دھکی زبان کو سہل اور دھکی آہل یا فہم اور کم دایہ کھسا لازمی ہے لے حوضہ وری نامہ آصفیہ حاکمان کے مادتا ہوں لے بھی شاعری کی بہت شہرت سے سہل پرستی فرمائی۔ جاسچہ صورت مرحوم (لور الشہر متعدد و محل مقامہ فی اعلیٰ علییں) کا کلام تمام سد دستاں میں شہرت حاصل کر گیا ہے۔ اور موجودہ اعلیٰ حضرت بدگائالی حیدر اللہ ملکہ و سلطانہ کے کلام کی نسبت بہر تعبدی نقطہ خیال سے کلام الملوک ملوک اکلام کھسا زبیا ہوگا۔ ان دو عظیم الشان شاعروں کے خاص متع کی وجہ سے نہ صرف دکن کے امرا اور عہد سے کو شاعری کی طرف میلان پیدا ہو گیا بلکہ بہت دستان سے ہی جوتی کے شاعر سرت کردر بار آصفیہ میں حاضر ہو گئے جن کو ان کی قابلیت اور جوہر ذاتی کے اعتبار سے نواز گیا۔ اس سر راخان آف اس صبح الملک بہادر کے خطاب سے شرف ہوئے۔ اور دربار کا

Journal of Indian arts and  
Letters ۱۷۷۷ مابت

قومی حوش کو ان بدوں میں ملاحظہ فرمائیے :-

(۱)

حس آگے بڑھنے کے دست و دم  
چاہیں گے ڈاکٹر انسانوں کے  
ہل جائیگے گندہ سترق سے  
مغرب تک سب ایوانوں کے  
لایاروں کی منت چمکے گی  
پھر جائیگے دن نادانوں کے  
پھر ساری دکھیا راتیں  
گو یا مضر انسانوں کے

(۲)

شاعر کے عزم حوالوں میں  
حسن روح رواں کی توبہ میں  
وہ رہہ لقاوس آرا دی  
وہ حقیقی حنائی لہو یریں  
پاسد علامی حلفت کی  
کٹ جائیگی شاید زنجیریں  
یا حاسی بڑ جائیگی بھیر  
ان ڈھانچوں میں بچاؤں کے

(۳)

جو طبع مدد میں یہاں ہیں  
ہستی کی مضا میں آئیں گے  
مایوس دلوں کی لشکیں کو  
پیغام تنہا لائیں گے  
اس عہد کنی بے نور آج ہیں اب  
کیا جائے وہ کیا دکھلائیں گے  
دریاؤں کے نایاب گھر  
یا عجب لوگ ستانوں کے

(۴)

آدمت کی ٹوٹی کشتی کو  
افلاک کے پار نگائیں پھر  
ہے سبیل حوادث زوہوں پر  
ہمت کا اثر دکھائیں پھر

پوری نے بھی شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق پیدا کرنے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔

یہ سب سیرونی اثرات ہیں۔ شاعر کے کمال میں بہت کچھ اس کی  
مہادادانہ حیثیت کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ جدا آباد میں فوجوں شاعر  
کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ اس مضمون میں سب کے کلام پر بحث  
کرنی مقصود نہیں۔ باوجودیکہ حال معلوم کر لے کیلئے کچھ میں  
مختصر اس کا اٹکا لیتا ہے۔ اور اسی سے اپنی رائے قائم کرتا ہے  
میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ اور حیدر آباد کے شعرا میں سحرین  
چار کو لے لیا ہے۔ لیکن اس سے نہ سمجھا جائے کہ ان چار کے  
علاقہ یا تو اپنی اور جے کے ہیں۔ سہیں ہرگز نہیں۔ بعض تو ان میں  
سے ایسے کہنے مستحق ہیں کہ اسے کمال اور علم سے تمام ہندوستان  
میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ مثلاً حضرت اعلیٰ احمر صاحب احتشہ  
یا مولانا نجمہ مظہر۔

مغربی تعلیم اور یورپی رمانوں کی شاعری بھی حیدر آباد  
کے شاعر کے دماغ کو دست دے دیے ہیں ایک حد تک مہاداد و معاون  
رہی ہیں۔ اور موجودہ عالمگیر اقتصادی سختیوں اور خور و بزرائیوں  
اور قوموں کی دشتیانہ نفسانفشی کا بھی اثر اس کے دہن پر پڑا ہے  
میں نے حیدر آباد کے چار شعراء کو اگرچہ مختلف طبعوں سے جشنا ہے  
مثلاً ایک سرکاری عہدیدار ہیں تو دوسرے کچے امتحالی۔ غیر شاعری  
عالموں سے تعلق رکھتے ہیں تو چوتھے ٹھیکہ دہیاتی۔ ماہم سامراج  
اور ملکی حالات سے ان کے دل یکساں طول ہیں۔ اور انسانی مساوات  
اور حقیقی امن و سکون کے طالب۔ میں اب ان چاروں شاعروں کے  
حالات زندگی بیان کرتا ہوں تاکہ ان کی خصوصیات کو سمجھے میں سانی  
ہو۔ اور جو کیفیات اور احساسات پیش کرتے ہیں ان کا میں مختصر معلوم  
ہو سکے۔

## مولوی فضل الرحمن صاحب

اول میں مولوی فضل الرحمن صاحب کا ذکر کروں گا۔ محکمہ  
نظریات لاسکی کے ناظم ہیں۔ تہا لیس رس کی عمر پچھ پچھلے نظام  
کالج میں اور بعد میں پورٹ کالج میں تعلیم پائی۔ اور وہیں کوئی لے  
کی فوجی اور عہدات کے ساتھ حاصل کی۔ یونہی کے درو دیوار اور  
خشا میں ملک اور گھر کھلے کا جذبہ وطنیت سا ہوا ہے فضل الرحمن  
صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔ ان کے اس

آہستہ آہستہ تکتا

اس ماؤ کو کھینچے جائیں یہ  
بھرنیز ہو انہیں جیلتی ہیں  
آمار ہیں بھر طوفانوں کے  
(۵)

آگے ٹھس کے دست قدم  
جالس کڑواڑ اسوں کے  
س مائیں کے گند مٹرن سے

معرفت تک سب ایوانوں نے  
اس نظم میں نیکیاں کی لطافت اور انسانی توجہ و توجہ کے  
مادہ اور ان کے اسی سطوب یہ اگر دی ہے کہ معلوم ہوتا ہے  
ماہیں ڈڈاں لوں کی فوج پرے حملے اڑی چلی آئی ہے  
سووی بھل، رحمت صاحب اور ان کے بادشاہ ہیں۔ عائد کیا  
تھوں نے اگر یہی تعزیر کے کلام سے منسلک کیا ہے

یو مائے دایس کے عقل، رحمت صاحب ٹی کاٹ میں  
ماہیات کے کچھ رعب رہے۔ گئے جہاں احوں۔ لے طاس علوں کے  
لہو ای علی فاطمیت اور اسدہ اعلان سے موہ لیا۔ اور وہ ان کے  
ایسے خریدہ جس کے مذکور عقل صاحب کو ایسی آراؤتی کی  
رے سنی کاٹے کو جھوٹا ریاضت بھی وہ ان سے لپٹے رہے۔

کے ماہ میں ان کا مطالعہ اور ادبی سونے اور بڑھ گیا اس  
وہ علی کار امہ ان کے تیس ڈرائے ہیں جو اگر بری مصنفین کی  
بیعت سے ماخوذ ہیں۔ یکس فصل ارمس صاحب نے ان کو مٹرن  
سائنس اُردو کا جامہ پہنا کر اس حوی سے جس کا ہے کہ نقص نہیں  
ا۔ ان کے پلاٹ اگر یہی سے لے گئے ہیں۔ مثلاً "سئی روٹی"  
ان کے تحت سیکم کے الفاظ "ایف پیر" و علا استعمال میں سر ملے ہیں  
"The Malaprop" سے کسی طرح کم نہیں ہٹا میں۔

عقل رحمت صاحب جتنے میں اور سیدہ میں اسی ہی انکی  
طبیعت متوجہ اور مزاج پر مائل ہے۔ لیکن دونوں یا کبرہ ہے۔  
ان کی شکل و صورت بھی اچھی ہے۔ کھلا جو رنگ، کھڑا لہجہ،  
نئی آنکھیں، متوسط قد و قامت، چہرہ برادران۔ مات کر ہیں

س۔ ی۔ دھنی کا بلاٹ سیرٹن کے متہوڈ رائے  
The Rivals سے لیا گیا ہے۔

قوت سرافٹ ٹیکتی ہے۔ ظاہر و باطن یکساں ہے۔ کسی خطہ  
ہیں۔ کبھی اپنے وقار کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ ان ہی صفات  
لے حیدر آباد کے فوجانہ طبقہ میں ان کو بہت محبوب کر دیا ہے۔  
پندرہ ماہ کے اسٹیج کی خداداد رونق ان ہی کی سنی کا نتیجہ ہے۔  
حکومت کو بھی ان کی مفاہیت کو ماننا پڑا حیدر آباد کے لاسکی کے  
نظم کی اصلاح کے ضمن میں ولایت بھیجے گئے۔ اور اب اس محکمہ کے  
ا۔ علی ہیں۔ ادبی اور علمی سونے کو عوام میں ترقی دینے کے علاوہ  
مٹرن کے اور انھیں کو بھی خوبی سے اجاہم دے رہے ہیں۔  
اصل مدخل صاحب کا مطالعہ وسیع ہے۔ اور حقائق احمد  
قدرت کے کڑوتوں پر کبھی نظر رکھتے ہیں۔ یہ ڈوجان ان کی اکثر  
نظم میں نمایاں ہے۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

یہ پہاڑیہ جس پر بھرت نہ سن  
یہ رسم جو ہے حلوؤں میں رشک چین  
وہ سائے جو بھول ہیں روشنی کے

وہ ملک جو ہے لور کا مارع عدن  
بہاے لطائف یہ پیاری رہیں

وہ فضائیں ملک کی وہ چرخ بریں  
یہ ہے رقی کے دروں کا ناچ پیسا  
وہ ہے کل کی لہروں کا کھیل سخن

(۲)

یہ ہوائیں جو باخوں میں مست ہیں سب  
یہ درخت جو طیش بدست ہیں سب  
یہ بہار اہ بخت و رنگت کی ہے

یہ مسداحی لالہ یہ جام من  
یہ بہاے لطائف یہ پیاری زمیں

وہ فضائیں ملک کی وہ چرخ بریں  
یہ ہے رقی کے دروں کا ناچ پیسا  
وہ ہے کل کی لہروں کا کھیل سخن

(۳)

یہ جگہ جیوں کی جن میں ادا  
یہ سیم کا نقش یہ موج صبا  
یہ پرندہ یہ پیت کے مائے چمن

نہیں چینی بریم کی جن کے بچن

ابھی ماہ و سال گزرنے سے  
ابھی ہفت کی ہفت کی ہفت کی

گرچہ موجود تھے مگر ذہن پر ہم تم

راہ نمبروں کی سرسبز نئی فانی ہی ہے  
جہاں دھنسی ہوئی تہتا ہوا بیانی ہی ہے

سرسبز اردو ہوا سیل دروانی سی ہی  
اس دروانی پہ بھی ہے صراطِ ہستی دائم  
مصلح الرجال صاحبِ کلاویٰ سہاسِ نفس ہے۔ اور  
دھنسی یا نہ کے نقاد بھی ہیں۔ میں اس صفات کی تاثیر ان کو دیکھن  
کی آمد و مشاعرہ کا شوق آرا ملتا سمجھتا ہوں۔ ان کا کلام ایک  
سداۓ جینیت جھلکتا ہے۔ اور جہاں آما د کے لوجھان شعرا کے لئے  
ن کی باکیرنگی، بحر کی موسیقی کی لطافت و رعب میں ل  
ہے کہ قابلِ تقلید کو لے ان کی نظموں میں موجود ہیں۔ زبان  
کی سادگی اور ان کے دفعہ متعینہ رنگ کو دکھانے کے لئے میں ملک  
و عظیم موسومہ محکم دیوی کو پیش کر سکی کہ حرات کو تا ہوں۔

## جگت دیوی

اکسی دھوپ کے روپ میں مسکراتا  
کسی تھکے مدلی میں آنسو بہاتا  
سناٹوں سے سوچ کی مانتو یافتاں  
شوق سے بہتلی یہ مہندی نگاتا  
سادہ سے محکم اچھیا کی خاطر  
پھر اودی گھٹاؤں کو آئینہ بسا  
حاصل کسی شہر داروں کی آکر  
لجائی گاؤں سے سحلی گھرا تا  
جی میں کرنا جلا ما کسی بھڑ  
کبھی کو بہنی شور یا مت چھاتا  
دور دور رہے کی آنکھوں کو کوشش  
ادھر دل میں دس بس کے شوقی گھاتا  
مرد و عورت صاف چلے آسمان بن کر  
ادھر بہت کی۔ یہ میں کو سکھاتا  
ہا کر جی بے رنجی رنگ بھڑ  
دل و جان کو سوسو طرح آزماتا  
میں ہیں کہ آرام جان بن جلائے

دیکھی دل کی ہر دم تسلی کو  
عرض اس کی چاہت کا کوئی سہرہ  
نہ کچھ نیر اور دستہ سنی کا ٹھکانا  
جہاں آما د کے ایک شاعر کا کلام آپ ملاحظہ فرما چکے۔  
اب دوسرے کا ملاحظہ فرمائیے۔

## سکندر علی وجد

سکندر علی صاحبِ وحد صلیع اور نگ آما د کے مردم جہز خطے  
میں پیدا ہوئے۔ مقام پیدائش دجا پور ہے۔ جو اپنی خوشگوار  
اور لہو بد میوں کیلئے اب بھی مشہور ہے۔ ٹھیک سن ولادت  
۱۹۱۴ء عیسوی ہے۔ تعلیم کیلئے نہ اور نگ آما د آئے۔ جس کے  
تاریخی حالات اور قدرتی مناظر نے ان کے دہن اور دماغ پر گہرا  
ترک کیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

تری بائدگی بوس ہنس دہی ہے انقلابوں پر

سہرے جیسے ہنستا ہے مقلد سے جا بوں پر  
زمانہ میں ترے آثار کی توثیق ہوتی ہے

تری آموختن میں ہندیہ اہل ہند سوتی ہے

یہی چشمِ خدا بہ میرے۔ روبرو پنجاں رسوں

رہیں گے دہم کھسار میں جھکے نساں رسوں

ہے تیری دادیوں میں عرمِ منجلی میو ارا سنگ

دھنا میں بہت تعلق کا اڑتا ہے عمار اب تک

وکی کے نغمہ ماسور گوئے تیری محفل میں

سراجِ بزمِ عرماں سے اُجالا ہوتے دل میں

ترے ہی سار پر میں نے شے لہنے حوائی کے

مرے ماحول میں کیسے ہیں گڑجا دیو بیانی کے

تعلیم پر مرے مسخوت ہے تیری بہار اب تک

مرے آنسو ریز الفت کے ہیں آئینہ دار اب تک

سکندر علی صاحب جب اور نگ آما د پہنچ اس وقت مولانا

عبدالحمید دہان کے مد سے کے صمد تھے۔ ان کے ملی شوق، اعلیٰ

گودار اور پرجوش محبت نے اور نگ آما د میں ایک خاص مہض

پیدا کر دی تھی۔ جس سے ہر طالب علم کے دل میں استاد کی

تقلید کا ایک عذابانہ جذبہ اُمت آتا تھا۔ سکندر علی صاحب کی

خدا داد ذہانت اور سادہ دیہاتی زندگی مولوی صاحب کو بچپن

اقبال کے کلام کا اثر ان کے اشعار میں کثرت سے پایا جاتا ہے جو ان کی آئندہ ترقی کیلئے نیک خال ہے۔ سکندر صاحب کی عمر بھی صرف اکتیس سال ہے۔ تاہم جدت، لطافت، فطرت کا مطالعہ اور عقیدہ سوردگد اراں کے کلام میں مدح اہم موجود ہے۔ عزیز گاہ میں غالب اور جگد گدوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ یہ بھی ہر بزرگ کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اس کی صنعت کے کمال کو کھاتر کرتا ہے۔ سکندر علی صاحب انساں کے دکھ درد اور سماجی بھیتوں کیلئے ایک محنت بھر دلی رکھتے ہیں۔ ہمدستان میں تیمارداری کا جو اہتمام ہے اس کے اظہار سے شرم آتی ہے۔ ہمد ملگوں میں رسیں پیار کی صحت اور ذہنیت دولوں کا حس ایتدا دہتے ہیں رکھتی ہیں۔ اس کی مدح سرائی معری شعرا لے دے حسن سے کی ہے۔ ہمدستان میں بھی نصف لطیف حصہ صاحب سرف خاہ ان اور نیک کردار حواتن کی توجہ اس ننگ صدمہ کی طرف زیادہ ہونی چاہئے۔ سکندر علی صاحب نے رس کی تصویر ہاں س جونی سے کھینچی ہے جو ہماری حسہ صدف لڑکیوں کو مقصد حیات کے اس پہلو پر ضرور مائل کریگی۔ اب فی دکھ درد کم کرنا اور راحت اور کون میں تبدل کر ماضی سترت محنت در لعلہ ہی ہیں ہے ملکہ صحت و صحت ہے سکندر صاحب اعلیٰ درجہ کے آرٹسٹ ہیں ان کی حدت طبع اور فن کاری کو اس علم میں ملاحظہ فرمائیے۔

سم آئی ہے سسے ستر سر سے جگالے کو  
گلوں سے صل ادس آئی ہے نیر لعلہ چلنے کو  
سحر طوس اور الی مری سے مانگ لاتی ہے  
بچے میسا کے خوراکل جہاں یہ بھیل جاتی ہے  
ہو آئیں مست و عسار ترے ساتھ آتی ہیں  
زمنے آئے سے گل ہستے ہیں کلیاں سکرانی ہیں  
دل یہ مرده پانے ہیں رہائی سقراری سے  
تری آمد ہیں کم آہ باو ہباری سے  
بلا کی دستیں ہے ری گھٹا رنے پائی  
تری رفتار میں ہے موجزن طوفان رعنائی  
نہاں حرماں ہر دلفظ میں خود شکاری میں  
اڑا کسیر کا بہاں ہے تیری جھنگاری میں  
نظام دہر کو کھسا مار اپنی لے متالی پر  
عمل تیرا مگو ہے حذہ زن اس کچے خیالی پہلا

اور وہ سکندر علی صاحب پر خاص حمایت فرمانے لگے۔ ان کی موجودہ زندگی میں جو اعلیٰ خصائل نظر آتے ہیں وہ ان کی زندگی اور ننگ آباد کاری کی تربیت کا نتیجہ ہیں مثلاً عادت سادگی، لیکن طبیعت ایسی جھوکہ باوشا ہوں کے ہیں سادگی سے جاسر نہ جھکا میں۔ پاکیرہ اخلاق، حق پسند، علم و فن کے شہساز، طرافت کی طرف مائل، مستقل مزاج، دیا و کسے ہزاروں کو س دور۔

اور ننگ آباد سے فارغ تحصیل ہو کر جب سکندر علی صاحب اعلیٰ تعلیم کیلئے حیدر آباد آئے۔ اس وقت علامہ عثمانیہ میں شعر و سخن کا اچھا ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ ان کے ہم عصروں میں محمد اہم، میکش، بابائی جیسے خوش فنو طالب علم تھے۔ مولوی عبد الحق صاحب بھی تنبیہ اردو کی صدارت پر آئے تھے جن کا میخان سکندر علی صاحب پر جاری رہا۔ اسی طالب علمی کے زمانہ میں انھوں نے علامہ عثمانیہ کی ادارت بھی کی۔ اس طرح ان کی ادبی اور شاعرانہ قابلیت بڑھتی رہی۔ ۱۹۳۵ء عیسوی میں سکندر علی صاحب نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور ۱۹۳۶ء میں حیدر آباد میں دس کے مساعف امتحان میں کامیاب ہو گئے۔ چند سال ننگ اضلاع میں مجسٹریٹ رہے۔ اور اب ہائی کورٹ میں اسسٹنٹ رجسٹری کے عہدہ پر فائز ہیں۔

سکندر علی صاحب کا چھوٹا مد، پھر برادر، گورارنگ، روشن سنجیں خاصی حاذبت رکھتے ہیں۔ یہ جاد سبت ان کی پاٹ دار کیلی آوار سے اور بڑھ جاتی ہے۔ نظم جب بڑھتے ہیں تو جیسے اورد آنکھوں پر کیف کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو کھینے والوں کو بھی تھوڑا بہت مدہوش کر دیتی ہے۔ شعر کیلئے یہ لفظ کو بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ جیسا بچہ درگاہ رب العزت میں بعد دعا عرض کیا ہے۔

طرز نہیں سے سر دہوئی محفل ادب  
ساز سخن کو نغمہ جدت طراز دے  
موسیقیت سکندر علی صاحب کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے لفظی شاعری سے ان کو رعبت نہیں۔ شعر کے مقصد کو یہ اس طرح بیان فرماتے ہیں۔

شعر کے پردے میں راز زندگی فاش ہو  
صرف لفظی شاعری کا وہ دین فانی نہیں



”سوی شغرنماست طسفیاء ہے۔ قانون قدرت و دولت کی محنت کا مقابلہ کیا ہے۔ بک روحانیت سے حالی در۔ و سدری  
یہ اترند مایہ جات۔“

سکندر علی صاحب کے دل میں دھن اور قوم کی محنت  
نوٹ نوٹ کر کھری ہوئی ہے۔ ان کے اسدائی مجموعہ کلام ”ہو  
نہ میں خوشایع ہو گیا ہے بہت سی طبعی وطن رسی اور  
دور کے حد سے سخت لکھی گئی ہیں۔ مثلاً ”تراہ دکھ“  
”طالب علم“ ”نوجوان سے خطاب“ ”دست کی دار“ جس  
کوڑھ کو ان نے سرم اور حوت کا مدارہ ہو سکتا ہے یہ ماطہ در  
اب کی فرکاری کے بدلہ وہ ہیں۔ اخصایہ نظم بھور کے  
میں ہے وہ عالمگیر مصلحت حاصل کو چکی ہے۔ نہ ہر لہ لہ ماطہ

”کہ حوت کر کھینچے گئے میں اعش لاتیانی  
نقدی جن کے ہر خط پر کہ سرعہ مانی  
شغل ہے شتاب دین میں بھیل اسیانی  
تدسا کے سہارے ہی رہا ہر دوق عریانی

گلتاں اجتایہ حوتی کا راج ہے گویا  
یہاں حد مات کے اظہار کی معراج ہے گویا  
ساہ مل گیا اہل دین کو خوش باری کا  
تاہ بول ڈالاسوق میں فضل بہاری کا  
جیسا بوں برنایا بقت دل کی سقہ رہی کا  
سھایا گڑا سے حد مات کی آئندہ اری کا

دل کہسا میں معطو ایسی داساں رکھی  
حکداروں نے میا دہاں حادواں کھدی  
برہاوں نے نقو پرو نہیں گویا عاں بکری ہر  
دل میں بوجھانی تیرہ کا فریادی ہو  
دوں عطاں ہر لہ بہ در دھگدی ہو  
سور کے راہیں ڈور دیہن پر ہر کردی ہو

یہ نقو بریں نظا ہر ساکت دھاموش ہتی ہیں  
مگا اہل نظر یوحین تو دکی مات کہتی ہیں

”ہے بہ ارماب بھم کی سستی یہیم کا  
میں احاس تک ائی نہ تھا کچھ شادی و عہد کا  
لوں پر عکس کچھ آیا تھا جکے جن عالم کا

قلم کو نقش ازبر ہو گیا تھا احم اعظم کا  
چٹا لوں پر کٹا جن کی موجیں وہیں گدی ہیں  
سوکھاروں سے رنگ میں مقید بھلیاں کر دیں

جہاں چھوڑ حوتی کر جاوداں بیعالم کی خاطر  
در شاہد ملی دولت کی بہیں کی نام کی خاطر  
نہ چھائی خاک درد کی کسی عام کی خاطر  
بیتے بھی نام کی خاطر مر۔ یہ بھی نام کی خاطر  
رہاہ کی حین برعکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے  
رہینگے تعلق اسکے نام مٹ جائیگے شاہوں کے  
پہلے سد میں۔ شعر الاحواب ہے اود و حد کو صف اول کے  
مہ اس حکم دیے کیلئے کافی۔

شکل ہے سب و جن میں بھیل انسانی  
نقدیں کے سہلے ہی رہا ہر دوق عریانی  
ک علی صاحب آکل ایک طویل نظم بچے میں مشغول ہیں  
حوتی بھر اور ساعرانہ میں کادی کے عطا سے شاید ان کا بہتوں  
کار نامہ قرار دیا جائے۔ اس نظم کا عنوان ”کاروان زندگی“ ہے۔  
چونکہ اس میں بکھل ہے اس لئے اس کے متعلق مزید کوئی نہ لائے  
دیباچہ مناسب نہیں۔ میں اس کی شاعری کے زندانہ رنگ کو دکھانے  
کیلئے چند تعراں کی نظم مسندہ سے میں کرتا ہوں تاکہ آپ بھی لطف  
اور ہوں

میسندہ سے میں ایک ہی ہنگام تھا  
لے حقیقت درن صبح و شام تھا  
حسن کو یاس ہوتی ہر اندر نہ آئے  
جہنم سانی کا کھلا بیعالم تھا  
عام بھی تقسم لطف رہا گی  
دوقب عسرت ہر دل نا کام تھا  
معدہ قوم رہا میر دین در

برطون دکر مئے گلگام تھا  
حال مستی کی عیاں تھی بھیتی  
شو عقی اک جیسا لہ حاتم تھا  
رم میں رموں کے تیرا لالماں

جو بچا اپنے وقت کا جیام تھا  
نہہ پیرا بکھلیا جات جاوداں زندگی پر موت اک الزام تھا

دُنیا کا کچھ یاس ہیں ہے ایسا نگ احساس نہیں ہے

ایسا سر کس د یہ جھکاؤں اپنی حالت کس کو دکھاؤں  
رازد محبت کس کو ستاؤں اپنی بیستاس کو ستاؤں  
اسی مضمون پر ایک اور نظم میں لیجئے جو خدمات کے لحاظ سے زیادہ موثر ہے۔

## کسی کی یاد

آتش ستر دستوں کی بھڑکاتا ہے کوئی  
سب سے دل زار کو گر ماتا ہے کوئی  
طوفانِ لامیرے لئے ماتا ہے کوئی  
یاد آتا ہے کوئی  
جلووں سے نظر آتی ہیں محورِ مصائب  
مستاد کئے دیں ہیں مساءِ ادائیں  
آنکھوں میں نظر سے سما جاتا ہے کوئی  
یاد آتا ہے کوئی  
جب جوشِ محبت میں نکل جاتی ہیں آہیں  
گڑ جاتی ہیں رُخ پر مری پُرشوق نگاہیں  
دُسا لے نقور میں بھی ستر ماتا ہے کوئی  
یاد آتا ہے کوئی  
یہ جوشِ مِ آتی ہے مرے درد کی دُنا  
بھر حشر بیا کرتی ہے بیتاب ممتا  
سوئے جوئے فتوں کو جگ جاتا ہے کوئی  
یاد آتا ہے کوئی

تسیرے سد میں یہ مصرع

دُنیا لے نقور میں بھی ستر ماتا ہے کوئی

ہنات لطیف ہے اور میکس صاحب کے کمال کو ظاہر کرتا ہے۔  
میکس صاحب نے صادق طالب علی کے زمانہ میں ایک نظم  
”حوالی کے گبت“ کے عنوان سے لکھی تھی۔ وہ بھی ہنات و حسن  
ہے۔ اس میں تجل کی نفاست کے علاوہ حل اور کوشش کے  
نفس کو جس کا سبق اقبال نے مختلف انداز میں دیا ہے میکس  
صاحب نے بھی ہنات و دلپذیر طریقے سے پیش کیا ہے۔ اور  
استقلال، صبر و جبر کو تکمیل حیات کیلئے لازمی قرار دیا ہے

وہ صاحب کی شاعری کے مختلف پہلو آپ دیکھ چکے۔

میکس صاحب کی کیفیتِ معطر طود سے سناتا ہوں۔

## ساجزادہ محمد علی خان صاحب میکس

آپ کا تعلق شاہی خاندان سے ہے اس لئے شعروں کا ذوق میراث میں ملا ہے۔ طبیعت میں ملاکی آند ہے۔ طاہرین خاموش نظر آتے ہیں۔ قد ذرا چھوٹا ہے۔ جسم سحر ابوا۔ ساؤلا رنگ، آنکھیں بڑی، ریشمی۔ لیکن نظم و رفتار اور حیا کے احساں ہیں۔ عمر تیس یا چوبیس برس کی ہوگی۔ کلام کا ایک مجموعہ ”مغنیہ و تبسم“ ۶۱۹۳۸ میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک اور مجموعہ ”لایذ“ اب حجب رہا ہے۔ اور بہت سا کلام عظیم مکتوبہ ملی ہے جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پائی جس سے ان کو عین ہے۔ استاد کی کلام کے مجموعہ میں بہت سی نظمیں کالج کی زندگی سے متعلق ہیں اساتذہ کا انھوں نے کمال احترام سے ذکر کیا ہے۔ طلباء کے دل میں دلنیت اور قومیت کے جذبات بیدار کرنے میں ان کا کلام بہت موثر ثابت ہوا ہے۔ فی الحال تشریاتیات کے محکم میں سولہ کے شعبہ کا استقام ان کے سیر دے ہے۔ ان کی صدا واد و صلاحیت ہنماک اور فرض ستاسی کا ہر شخص مداح ہے۔

میکس صاحب کا کلام حیدر آباد اور شمالی ہند کے رسائل میں اکثر چھپتا رہتا ہے۔ اور کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ یہ کسی خاص رنگ کے متبع نہیں۔ اکثر نظمیں موجودہ زمانہ کے مشہور شعرا کے طرز پر لکھی ہیں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

میری آنکھوں پر نہیں پردہ فربہ رنگ کا  
جس میں جو یا یاد ہی میری زبان پر آگیا

زبان صاف ستھری، طرزِ ادا واضح، احساسات گہرے اور حقیقی۔ ایک نظم ملاحظہ فرمائیے جس سے اس تقید کا اندازہ ہو سکے گا۔ نظم کا عنوان ہے :-

## تم کیا بدلے دُنیا بدلی

آنکھ میں آنسو لب پر آہیں لے روئی ہیں حلویت گاہیں  
بند پڑی ہیں پیت کی راہیں بھٹی ہوئی یقینی ہیں نگاہیں

سکھ جینے کو اس نہیں ہے دل کی کلی میں یاس نہیں ہے

مقدمہ نمبر :-

## جوانی کا گیت

ہر لمحہ ذوقِ آرزو سے زندگی جاؤں گا  
عطرِ عطر کی ریلپ میں شمعِ دل جلاؤں گا  
ماں کی محبت کو کھینچے ہوئے اٹھاؤں گا  
ریس کی ساتھ راہِ قدم بڑھاؤں گا

عمل کے گیت گاؤں گا  
جہاں لوہاؤں گا  
ابھی تو میں جوان ہوں

ماں کی محبت ہے غمِ رازِ راز  
نور میں بہ رہی ہے آنکھ جو نہار رہی  
فصل کی مہکتی رو میں ہے فردِ زندگ  
مقدمہ پہ لاکھ شکلیں ہوں مسکراؤں گا

عمل کے گیت گاؤں گا  
جہاں لوہاؤں گا  
ابھی تو میں جوان ہوں

ہیں سحر کی معجزا ریاں نظر کے نور میں  
ہے انکسار کی جھلک شباب کے غرور میں  
جیسے سوئی ہے اک ریلپ کوں کوہِ غور میں  
س رہ گئی کی دستوں یہ کیف بیکے جھاؤں گا

عمل کے گیت گاؤں گا  
جہاں لوہاؤں گا  
ابھی تو میں جوان ہوں

جوانی کی غیر محدود امگ اور مدہو شانہ رویہ کے مد نظر  
یہ صریح

یہ زندگی کی دستوں پہ کیف بیکے جھاؤں گا  
مسکین صاحب کے زرخیز کا اچھا نمونہ ہے۔ اس بند کا یہ  
میری بھی

ہے انکسار کی جھلک شباب کے غرور میں  
نہایت لطیف ہے۔

میکش صاحب نے اردو شاعری کو وسعت دے دی ہے  
مغربی طرز میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ایک نظم جو انگریزی  
سائٹ (Sonnet) کے انداز میں بھی لکھی ہے پیش کی  
جاتی ہے۔ عنوان ہے :-

## چاند اور شاعر

دھان کے کھیتوں کی جانب دیکھتا ہے بار بار  
یریب کے مارے ہوؤں کی طرح چہرہ زرد ہے  
اسی بتاتی بتاتی ہے کہ دل میں درد ہے  
چاند بھی شاید ہے لذتِ آشنائی انتظار

قلب کی گہرائیوں میں آرزو مستور ہے  
سنگ ہے جسے ہرستان ہستی میں کوئی  
انگ سے کھوکھلا ہے دل کی بسنی میں کوئی  
قلندر میں احساسات سے مجبور ہے

اوسے جیسے عین کے گزرتی ہیں شعاعیں ماہ کی  
جس صطر پر حجاب ور ہے چھایا ہوا  
پڑ گنا ہے چہرہ نیکی یہ اک رہیں نقاب

ہے سکوتِ تمام میں آتشِ فواجِ آہ کی  
روحِ تڑپاتی ہوئی قلبِ گر مایا ہوا  
سازِ محفل میں گویا چھپتی ہے شراب

غزل گوئی میں میکش صاحب کا انداز سخن قدما اور موجود  
دور کے شاعروں سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن ان کی مشاقِ حسن  
کلامی نے لڑائے الفاظ اور مضامین کو بھی تازگی بخشدی ہے  
اور ایسے پیرایہ میں پیش کیا ہے کہ وہ خود انہی کے طبعِ آزاد  
معلوم ہوتے ہیں۔ قدرتی مناظر اور تاریخی مقامات پر بھی میکش  
صاحب نے نہایت اچھی نگلیں لکھی ہیں۔ جن میں "نظامِ ساگر"  
اور چاندنی رات "والی نظم سب میں زیادہ پسند کی جاتی ہے۔  
عام طور سے یہ نظم "ساگر کے کنارے" کے عنوان سے  
مشہور ہے۔

مجھے میکش صاحب کا تازہ غیر مطبوعہ کلام بھی پڑھنے کا

## مخدوم محی الدین صاحب مخدوم

حامد عثمانیہ کے سپوت ہیں۔ عربی ادب میں دلیر اور جاما زسور ماؤں کیلئے السیف السلول کا لقب استعمال ہوا ہے مخدوم صاحب کی حرات اور بیماکی کے لحاظ سے ان کو مخیر برسمہ کا خطاب دینا بیا ہوگا۔ پچیس سال کا سن ہے لیکن زمانہ کی کھکیر خوب اٹھانیکے ہیں۔ اور گم و سر دے واقف ہیں غریبوں کے مصائب و آلام سے ان کا دل لے جیس ہے۔ حامد محتاج کے ایم۔ لے کی سند حاصل کر لے کے بعد کئی برس تک سٹی کارلج (حیدر آباد) میں اور دو کے لیکچرار رہے۔ لیکن ان کی محبت اور قومی جوش نے یہ گوارا نہ کیا کہ اس کا ملک تنگ دستی، چالٹ، اور اہم اور طرح طرح کی بیماریوں اور دماؤں کا شکار رہے۔ اور اس کو اسی حالت پر چھوڑ دیا جائے اور دستگیری نہ کی جائے۔ چنانچہ دو سال ہوئے سرکاری خدمت سے مستعفی ہو گئے۔ اور اس وقت کپڑاٹسے والوں کی جماعت (Textile Worker's Union) کے صدر اور حیدر آباد کے محکمہ ریلوے کے عمال کی جماعت (Hyderabad Railway Employees Union) کے نائب صدر ہیں۔ مگر زیادہ وقت مردوروں کی تحریک کی حمایت اور تائید میں گزرتا ہے۔ عزم اور ایثار کا کما کھنا۔ ٹری مشکل سے بسر ہوتی ہے۔ لیکن ملتے ریل ہیں۔ بات کو دو مردہ دلوں کو توانائی حاصل ہوئی ہے۔ جسم جمع ہے، رنگ سا نولا لیکن اسے جوش اور ماضی تو سے معمول پر چھاجاتے ہیں۔ نیلگوں وادی جوان کی جماعت کا خاص طلبوس ہے ان کے بدن پر بھی معلوم ہوتی ہے۔ بخوشی مدت تک حید کی سختی بھی تحمل کیے ہیں۔ لیکن ان کے رویے اور استقلال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ بلکہ اور بختی آگئی ہے۔ طالب علی کے زمانہ میں مخدوم صاحب کا کردار نکاح (Arts & Crafts) کی عادات اور حقائق سے ملتا تھا۔ سر کے پیچے کے مال بھی اپنے استاد پر وغیرہ زد کے منبع میں فراموشی محسن کاروں کے بالوں کی طرح بڑھاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں بھی اپنی صداقت، بے ریاپی اور جرات کی قابل تقلید مثال جامعہ میں آئندہ طلبہ کیلئے چھوڑ گئے ہیں۔ محکمہ عثمانیہ کی ادارت میں بھی مخدوم صاحب نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں اس وقت

مخدوم صاحب کے لحاظ سے ان کو قناعت پسند ہونا چاہئے۔ لیکن وہ ان کی زندگی کا انقلاب کی طرف پہلے جانا چاہتی ہے۔ ان کی دلچسپی انفسا نفسا، انصاف اور امن کے فربہ میں جباروں کا نظم اور قنصل، کمزوروں کی بیکسی اور ذار و زار حالت، ان سب کا حل خدمت ذاتی کو پیش، عزم اور قربانی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس خیال کی ایک جھلک دکھانے کیلئے میں میکین صاحب کی نظم ایس پر وہ، پیش کو تا ہوں۔ ساز و سامان شاعرانہ ہے لیکن دل سے وہی صمد آرہی ہے۔

رنگ و بو کے متوالے لے حسن و ذور کے دیوانے  
ان پردوں کے پیچھے کیسے عطر ہیں تو کیا جانے  
کتنے دلوں کے، ابراج چھ ہیں جمل مل جمل مل تاروں میں  
ہماری کے کتنے لمحے کم ہیں رنگین نقاروں میں  
کتنے گل ہوں کی تاریکی ہے ان کالی راتوں میں  
کتنے آنسو سہمے ہوئے ہیں رومانی برسانوں میں  
کتنی بہاریں توڑ دی ہیں دم ان ہنس مکھ بھولوں میں  
کتنے طوفاں صول رہے ہیں شمع گل کے جھولوں میں  
ششم جو آسودہ نظر آتی ہے کنول کے سیسے میں  
کتنے طوفاں اچھائی لیے ہیں اس کے سے میں  
کتنے بے بس پیاسوں کے ٹوٹے ارماں ہیں گلابی میں  
کتنے بھوکوں کی آہیں ہیں کھیتوں کی سدا دی میں  
ٹوہجے ہیں گل پاش شمع کی رنگی میں شام و سحر  
لیکن اس میں کتنی غمگین روجوں کا ہے جوں حسگر  
ٹوٹے تاروں کو لے کر کتنی گناہیں گزرتی ہیں  
انسانوں کے رویہ میں کتنی زندہ لعنتیں پھرتی ہیں  
بوکھارت ماتم کرتی پھرتی ہے اب ویرانوں میں  
چاندنی راتیں آتی ہیں کھو جاتی ہیں قرستانوں میں

حسن علیک نظر اور بس اب وہ گھڑیاں آئیں گی  
اپنے ہاتھوں اپنی بہاریں واپس لائی جاتی گی  
اس شاعر کا حسن سان، غمیل اور جذبات آپ ملاحظہ فرما  
چکے اب چوتھے شاعر کا حال سنئے۔

لی غلوں میں جاتی گاؤں لیکن ساتھ ہی ایک خاص مصمصویت  
کی مثال دینی جاتی ہے۔ ان کی نظم، طور، کے بہ بعد ملاحظہ

میں ملتی محبت کے سستی کی استد میں نے

میں کی جرات انہا جوں مدھا میں نے  
میں، ایکے تھے عشوے، مارو انداز میں

میں پہلے سنی تھی دل دھڑکنے کی صدا میں نے  
میں کھنٹوں میں پانی کے کاری یاد کر اس بھی

ماتہ رحمتہ جب ہر قدم پر پھر میں ہوں

دھنا میں مستر دھن کی ررتیں ہوں  
ماتہ دل کے مار میں مسلسل جیتیں ہوں

خفا نے راز کی پر لطف باہم کو تیش ہوں  
میں کھیتوں میں پانی کے کما سے یاد کر اب بھی

بلانے مودم سے کوسوں دور ہوتی تھی

سرور مدی سے زندگی مصمص ہوتی تھی  
میں ری صلوب مصمص، شک طور ہوتی تھی

ملک حوالہ جھلاتے بھر عرواں جو ہوتی تھی  
میں کھیتوں میں پانی کے کما سے یاد کر اب بھی

علم ساگر کے حین مدرتی مسط میں بھی مخدوم صاحب کے  
تاجرا، احساسات جہانی کے خیالات کی ایک پاکیزہ تصویر پیش

میں بجا رہی تھی ناقوس بجانے

وہ لکے محس پیلے، وہ گیت ان کو ٹہلنے  
میں سب اڈہ کے رحمت ہوا صبا

تقدیر کے جاری تھے ہر سمت ترانے  
میں مینیاں لیتا جو اطوفان جہانی

میں ہوا، انہیں اشفاقوں کو جگانے  
میں راز میں آپس کو میٹھے ہوئے بر میں

میں لے سر پر چلیں پانی کے بہانے  
میں اس انداز میں کو نبھانے

صدق ہوئی شوقی تو بلا میں میں مادہ

تالاب پہ اظلاک کے گم گشتہ ستارے  
آتے ہیں صبح سوئے ہی ساگر کے کنارے

مخدوم صاحب کے عشقیہ کلام میں بھی مذہبیت کا  
روحانیت کی جھلک ہم کو ابتدا سے ملتی ہے۔ جو ان کی پاکیزہ  
کی ہیں ہے۔ انتظار، دلی نظم کے جو چند شعر میں ذیل میں  
کہا ہوں شاعر، خیال اور عشقیہ پاس دھڑکنے کے لحاظ سے  
بے مثل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔  
ملاحظہ فرمائیے۔

شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی

آپ کے آئینے اک آس تھی اب جانے لگی  
صبح سے اٹھتے ہی لی، اٹھ اٹھی

اوجھا تو بھی جو آئی تو اکیلے آئی  
میرے محبوب مری نیند اٹھنے والے

میرے مسجود مری روح پہ چھلنے والے  
آج بھی جاتا کہ مرے سجدوں کا، رہاں نکلے

آج بھی جاتا ترے قدموں پر مری جاں نکلے  
ان کا خلوص، صداقت اور حقیقت مذہبی جو ملتی ہے

جو مخدوم صاحب کو ان کے موجودہ رنگ میں کھینچ لایا ہے  
جنگ کے طوق پر نکلے ہیں۔

بربط نواز بزم انوہی اور تو

دعوت دو پیام عبودی اور تہذیب  
انسانیت کو خون کی اڑانیں

اس آسمان فلک کی بیداریاں تو دیکھ  
مصمص حیات کی بجا رہی تو دیکھ

دست ہوس سے حزن کی غارتگری تو دیکھ  
خود اپنی زندگی کی پیماں پر زندگی

قرآن کا ہوت ہے نقصاں ہے زندگی  
انسان رہ سکے کوئی، یہاں کی

اس فتنہ داڑی کا کوئی پاساں بھی ہے  
اوقاب رحمتہ دوراں طلوع ہو

اوجھ رحمت یزدان طلوع ہو  
مخدوم صاحب کے انقلابی رنگ کے کلام میں

میں شایع ہوا کرتا ہے۔ ایک جلالی اور دوسری جمالی جمالی  
اور جمالی دونوں میں مسافر اور مستقبل خاص طور سے  
میں شایع ہوا کرتا ہے۔ جمالی محترم صاحب کی موسیقیت ٹوٹے ہوئے  
اور جمالی محترم صاحب کی موسیقیت ٹوٹے ہوئے ہے۔ اور اہل قافلہ کی منزل مقصود  
کی جانب دہریا کوئی ہے۔ الفاظ کی سادگی اور محذویت نے  
میں خاص الہیہ پیدا کر دیا ہے۔ مسافر کو آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

ترے ہمراہی کھو گئے، رے مسافر مسافر چلے چل  
 نہ جہانے وہ کیا ہو گئے، رے مسافر مسافر چلے چل  
 تری منزل میں تیری نظروں سے اوجھل

مسافر  
چل چل چل چل چل چل چل چل  
اندھیرے میں اب ساتھ کیا دیکھتا ہے  
بہر حال چل رات کیا دیکھتا ہے  
تری منزلیں تیری نظروں کی او بھل

مُناظرہ

چل چل چلے چل چلے چل چل چل  
سجھ موت کی وا دیوں سے گزرتا چلا جا رہا ہوں  
صحرے کے نقاب میں گزرتا ابھرتا چلا جا رہا ہوں  
تری منتر لیں تیری نظروں کو ادھیل

چلے چلے چلے چلے چلے چلے چلے چلے  
مسافر

شاعر کا جلالی رنگ دیکھنا ہو تو باغی، جنگ، مشرق،  
سوت کا گیت، حریم کی، گھر اور زلف چلیا پڑھئے۔ جن میں ملک  
کی حالت کی المناک اور درد انگیز تصویریں اور طیش اور غضب  
کی آتش فشاں اور زلزلہ خیز قوتیں نظر آتی ہیں۔ محض صائب  
تے مذہب، سماج، حکومت سب کے گری طبع لئے ہیں۔  
ایم شرقی کی حالت بیان کرنے میں شاعر کھٹتا ہے۔

ایک قبرستان جس میں ہوں نہ اُن کو بھی نہیں  
ایک مفلکتی روح ہے میں کاموں کوئی نہیں  
محوئی کے غفلان کے تحت نہ پایا ہے۔  
کوڑھ کے دھبے چھپا سکتا نہیں بلوس دیں  
سجھو گئی کے شعلے جیسا کہتا نہیں روح الائی

پہنچ شاعر نے غالب انگریزی لفظ لاوا (Lava) کی جیسے  
لاوا استعمال کیا ہے۔

# غنچہ و گل

بھولوں پہ جہا ہوا یہ پالا

شرح غم عند لیب نالال  
سرمایہ چشم گریہ سا ماں

ہے شعلہ بجاں جہیں تو لالا

ہاں، آگ یہاں دہک ہی ہے

آتشکدہ بن گیا چمن سب

آتشزدہ برگ بارہیں اب

نادان کلی چٹک رہی ہے

یونہی نہیں شبکار شبم

خزاں گل نومیدہ کب تک

گل سوز خزاں نہ آئے جب تک

جھونکا ہے خزاں کا موجہ غم

آئی نہیں آہ اس کے لب تک

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اب تک

علیٰ منظر

وہ میں اور وہ وطن  
جس کی آزادی کا صامن ہے شہیدوں کا لہو  
جس کی بنیادوں میں جھوڑ کا عرق  
ان کی محنت کا اخوت کا محبت کا خمیر

وہ رہیں

اس کا حلال

اس کا حتم

کیا میں اس رزم کا خاموش رہتا ہوں

کیا میں جنت کو طمع کے لے کر دوں

کیا مجاہد ہوں؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر

میرے پیارے مرے فردوس بدن کی خاطر

ایسے ہنگام قیامت میں مراغہ شوق

کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں

زندگی اور مسرت بن کر

رہ سکا ہینگا

قرۃ العین! مری جاں عزیز

اور میرے فخر رہد

برق بادہ مارا ہوا کہاں ہے لانا

تسہ رخس مری تلوار کہاں ہے لانا

میرے لہنے تو وہاں گو بخشے

ہے مر فاعل لار جہاں استائیں

ہیں۔ یہی وہی ہے جو کہیں کہیں اور بھی ہے۔ یہی وہی ہے جو کہیں کہیں اور بھی ہے۔ یہی وہی ہے جو کہیں کہیں اور بھی ہے۔

ہند آباد کے چا۔ شاعروں کا کلام آپ ملاحظہ فرما چکے  
عدالت کی بات اور شاعرانہ ذوق و حال ہندوستانی شعرا کو دہی  
نات و رات نام لفظ سے ملے جلتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ حیدر آباد  
ہندوستان سے باہر نہیں ہے۔ نوجوانوں کے کلام میں تازگی  
کے علاوہ ایک بے لوث ہیں جی ہوتا ہے جو دل پر بہت اثر کرتا ہے  
میں جو آجکل بھی جاری ہیں ان سے طبیعت کو فقط سرور ہی  
حاصل نہیں ہوتا بلکہ مدگی کے مختلف پہلوؤں کی تکمیل میں مدد بھی  
مل رہی ہے۔ شاعر کا تہہ مصالح اہم کا سا ہے۔ آرمستان کو شعرا  
نے اس خط کی کزادی اور آئیں راقی میں نمایاں خدمات انجام  
دی ہیں۔ حکومت ہندوستان کے نوجوان شعرا کی بڑی امیدیں ہیں جس سے

# روٹی تو کسی طور کما کھا کر چھڈا!

## ایک فیچر پروگرام

(بازار کا غور۔ بچوں کی آوازیں۔)  
 تماشا خانہ والا :- (مٹھی سماتا ہے) ایک پیسے میں ایک پیسے ہیں۔  
 بارہ من کی دھو بن دیکھو۔ سدر کا ناچ دیکھو۔ قطب صاحب کی  
 لالہ دیکھو۔ لال صاحب کا دفتر دیکھو۔ مالوہ کی ناگن دیکھو۔  
 ریل گاڑی چلتی دیکھو۔ ٹونڈہ کی کان دیکھو۔ مہی کی بار بار دیکھو۔  
 چوہا کی کانٹھارہ دیکھو۔ ساگر کی لہر دیکھو۔ دُنیا کی سورج دیکھو۔  
 ایک پیسے میں ایک پیسے ہیں۔ دُنیا کی سب راہیں پیسے میں۔  
 دھماکے کی تصویریں۔ بچوں کا ماسٹر ایک پیسے میں۔ ایک  
 پیسے میں۔  
 مسیحا :- (ہنستا ہے) تو۔ تو تیس روپیہ مہینہ  
 ملے گئے نہیں۔ مہر مطلب ہے تم دونوں کو۔ وہ کروں کی  
 حاضری بخیر کر رہی۔ ٹھیک ہے نا؟

دوا فروش :- دود و قدم پیچھے ہٹ جائیے بابو صاحبان۔ جی  
 قابو میں ہے تو کیا ہوا؟ سب آخرا میں ہے۔ اور پھر نہ کوئی  
 معمولی سبب نہیں۔ آپ نے آڑھے دیکھے ہوں گے۔ آپ  
 نے لڑے لڑے بیسوں والے ماگ دیکھے ہوں گے۔ آپ نے  
 کوڑیاے دیکھے ہوں گے۔ لیکن ایسا سبب جو میں اس وقت  
 آپ کو دکھا رہا ہوں وہ آپ نے پہلے نہیں دیکھا ہوگا۔ اگر کسی  
 نے دیکھا ہو تو بتا دے۔ (تین سگڑے کا وقفہ)

ہمیں دیکھا۔ اور دیکھتے ہی کیسے۔ اس لئے کہ یہ سبب  
 جسے ہم لوگ یدم ناگ کہتے ہیں صرف برما کے جنگلوں میں پایا  
 جاتا ہے۔ ایک کالے ناگ کے سر پر یہ سوار تھکتے اس کے پیچھے  
 پیچھے سانپوں کا ایک حلوں ہوتا ہے۔

ایک آواز :- جلوس؟

دوا فروش :- جی ہاں جلوس۔ آپ کے ہتھ میں کوئی لیڈر  
 ہے؟

آوازیں :- جی ہاں۔ ایک کیسا سینکڑوں ہیں۔

دوا فروش :- ٹھیک۔ جس طرح آپ کے لیڈروں کو جلوس  
 نکلتے ہیں اسی طرح یدم ناگ کا بھی جلوس نکلتا ہے۔ فزین  
 اتنا ہے کہ جہاں آپ کے اُن گھٹ لیڈر ہوتے ہیں سانپوں کی

نفی :- ایک پیسے کا سوال ہے بابا۔ ایک روٹی ایک  
 پیسے۔ بیٹ کی آگ بجھانے کو ایک پیسے۔ محل نہیں مانگتا۔ مادی  
 نہیں مانگتا، جھوٹا نہیں مانگتا مادی نہیں مانگتا۔ سونا نہیں  
 مانگتا۔ جاذبی نہیں مانگتا۔ صرف ایک پیسے کا سوال ہے۔ ہے  
 کوئی مائی کا لال۔ ہے کوئی سنی دانا جو سوراں کو بھون کر کھا  
 ہے کوئی دھنی دانا۔ پر ماما کا پیار اچھا گریب پر رحم کھائے۔

نوکری کا تلاشی :- رحم کو دالک رحم۔ رحم کو گریب کے  
 پیچھے بھوکوں مر رہے ہیں۔ میں حضور کے بال بچوں کو دعائیں  
 دے گا۔

سیٹھ :- کیا کچھ کر سکتے ہو تم؟

تلاشی :- حضور میں کھانا کیا کھا سکتا ہوں۔

سیٹھ :- نہیں نہیں کھانا نہیں۔ تمہارے ہاتھ بہت گندے  
 ہیں۔ اور ہم اونچی جاتی کے لوگ ہیں۔

نوکری :- ..... تو مالک۔

سیٹھ :- ٹھیک۔ ہمیں اپنی بات پوری کرنے دو۔ دیکھو ہمیں  
 اپنے بچوں کی دیکھ بھال کیلئے ایک آدمی چاہیے ہے۔ میں بچہ



ضرورت ہو لے سکے ہیں۔ ہاتھ بڑھائیے۔ ہاتھی، ایلک، بے گار۔ یہ تو سب نے ہاتھ بڑھا دیئے۔ ٹھہرے۔ میں خود گھبراہٹوں گا۔ آپ کو ضرورت نہیں اس کی۔ آپ بھی ہاتھ پیچے ٹھہریے۔ آنکھوں کی پتلیاں پھیل رہی ہیں۔ دیکھیے لاپرواہی نیچے نگاہ دیکھتا ہے گا۔ اُن تو یہ شرم کا نمونہ ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد آپ کو معلوم ہوا تھا کہ یہ کیا چیز ہے۔ اس کی پوری سبب بتی دودھ پینے میں لے آئی۔ ایک تین پلے کا کارڈ میرے ہاتھ پہنچا دیکھیے، مبرا پتہ اردو، ہندی، گورکھی، گجراتی، انگریزی اور درہاسی میں لفظ لکھا ہوا ہے۔ لیکن پھر یہ اس لفظ کے اندر بھی کوئی چیز ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ کیا۔ یہ کہ وہ انٹوں کا مٹھ۔ دامادوں کا مٹھ ہے کہ آنکھ میں آنکھ اور دانت میں مٹھ ست کو ست کو نت کو۔ آنکھ کا نمونہ میں آپ کو دے چکا ہوں صاحب، اور اب مٹھ کا نمونہ دیکھیے۔ دام میں صرف چار آئے صرف چار آئے۔

جوتشی :- چار آئے لگس گے ابو صاحب۔ اس سے کم نہیں ہونے کا۔

نوجوان :- ارے میں جوتشی جی۔ ایک سوال کا جواب بتانے کے چار آئے تو زیادہ ہیں۔ کچھ تو کم کیجئے۔ وہ جو مٹھ پر سوار جی بیٹھے ہیں وہ لودو آئے مانگے ہیں۔

جوتشی :- اُن ہاں ممکن ہے بہت ممکن ہے۔ دیکھنے والے ایک آدھ میں بھی ہاتھ دیکھ لیجئے لیکن مٹھا کام کام میں فرق ہوا ہے۔ اس اتنا سوچ لو۔

نوجوان :- یہی سوچ کر تو آپ کے پاس آیا ہوں۔ چلے نہ دے آئے نہ چار آئے تین آئے لے لیجئے۔ منظور ہوو بیٹھوں نہیں تو۔ جوتشی :- اچھا چلے مٹھاری مٹھی، بڑے مٹھی آدھی ہو سمجھتی۔ اور میں تو پہلے ہی تاڑ گیا تھا کہ یہ شخص ابھی منوں کے رہے گا۔

نوجوان :- وہ کیونکر ... ؟

جوتشی :- اب یہ باتیں بتانے کی تو نہیں پر تم نے پوچھا ہے تو بتائے دیتا ہوں۔ تمہارے جڑوں کی بناوٹ اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ تم اپنی ہڈی کے پتے ہو۔ ... ہاتھ دکھاؤ ... چلوں۔ دیکھا اس کی تاڑ کر کرتی ہے۔ بھی انگوٹیاں لگا

دیہ میں صرف ایک لیڈر ہوتا ہے۔ اور اس کا نام عجم ناگ۔ عجم ناگ کا ڈوسا پانی نہیں مانگتا۔ لیکن ایک دن عجم ناگ کو بھی مرنا ہوتا ہے۔ لیکن صاحب رونا ہے تو ہم اسے بھی تنک صبر دیتے۔ ہم سے اپنی جان و کھوں میں ڈال کر کھاتے ہیں۔

نوجوان :- دیکھنے پر لباس تو آپ کیسے پکڑ لیتے ہیں۔ دو افروشی :- یہ میں آپ کو کہیں بتاؤں گا۔ آپ بوجھتے

کیوں؟

دو افروشی :- گوڑ کی اعازت نہیں۔ ویسے کہے کو جو جاہر لہر دوں۔ لیکن وہوں کی زندگی میں جھوٹے نول کس ایسی سے مناسب نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس کو بوجھ جائے۔ غافل کو اشارہ کافی ہوتا ہے۔ مجھے اس بار سے میں بھی کہتا ہے کہ سانپوں سے وہی کھلتا ہے جو اپنے سن میں نشان چکا ہو کہ اُسے ایک روز سامی ہی سے مار دیا ہے۔ اس آپ پوچھیں گے کہ ہم بسا کام کیوں کرتے ہیں جس میں اپنی ہر ہل موت کا ڈر ہوتا ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ خدمت۔ خلق بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ لیکن بات نہیں ہیں جرم جو جاتی سوٹ نہیں نولوں گا۔ ہمارے ساتھ بھی میٹ ہے۔ ہمارا یہ بات بھی دور ویشیاں مانگتا ہے۔ جان حد کو دی ہے اس لئے ڈنگ میں ماروں گا۔ یہ سانپ ہمارے لئے روٹھوں کا سر اٹھتا ہے۔ جب یہ مر جاتا ہے تو ہم اس سے دو اٹھیں مانتے ہیں۔ اس کا بچن کاٹ کر مانتے ہیں۔ اس کے پلے پڑی وٹوں کے ساتھ اُسے زمین میں دبا دیتے ہیں۔ اور میری ہاتھ نہ ملاتے ہیں۔ یہ دیکھئے اس سرمد کی صرف چند پڑیاں بہتے پاس ہیں۔ نام ہے اس کا "مٹھ مٹھا" نئی ہند بھارتی آنکھوں کو کھڑکھڑا کر دیا ہے۔ سیتلا، پتھر، مٹاٹے، ہر دستیاں، اب کیا کیا کچھ گناؤں۔ قصہ مختصر آنکھوں کے ... ہوتے ہوئے ہم اندھے ہو جاتے ہیں۔ دفتروں کے باجو، دروں کے طالب علم بجلی کی چڑھیا دینے والی مٹھیوں کے سامنے ہم کرنیو لے کر زور اور اسی طرح کے بے شمار لوگ اس کا جیتا جاگتی ثبوت ہیں۔ اس وقت میرے پاس صرف چند پڑیاں ہیں۔ انھیں صفت ماننا ہوں جن بھائیوں کو

# غزل

جو کچھ حیرتوں کیلئے ہوئی تو بہت بڑے آدمی بن گئے۔  
 کونسا ہے؟  
 وہ ادھوں۔  
 جوتشی وہ ہاتھ بھی پکھتا ہے۔  
 جو ان وہ خیراب یہ بتائیے کہ وہن دولت کا بھی کچھ یتہ ہے کہ نہیں۔

نہ فردغ باہم کی جستجو نہ ضیائے در کی تلاش ہے  
 جو کسی کی راہ میں کھو گئی مجھے اس نظر کی تلاش ہے  
 بچے پائے کہ نہ پائے یہ نظر نظر کی تلاش ہے  
 کہیں ایک لمحہ کی جستجو کہیں عمر بھر کی تلاش ہے  
 غم تیرگی سے اُجر مٹائیں وہ تصورات کی محفلیں  
 کبھی شام غم ہی عزیز رکھتی محراب سحر کی تلاش ہے  
 مری زندگی پہ کرم کریں غم روزگار کی تلخیاں  
 میں خراب کو چہ دشت ہوں مجھے انگوٹھ کی تلاش ہے  
 میں امین منزل منفرد دروش عوام سے کیا مجھے  
 جو نقوش خوردہ پانہ ہو اسی گنذر کی تلاش ہے  
 ہیں سرور غم سو خبر مرے پائے شوق کی جسامتیں  
 ابھی کاروانِ حیات کو کسی راہبر کی تلاش ہے  
 مجھے ایک لمحہ سکون نہیں بہ تضاد ہوش تو دیکھتے  
 کبھی درد دل سے ہوں مطمئن کبھی چارہ گر کی تلاش ہے  
 جسے پوچھتے جسے دیکھتے اُسے خام دعویٰ علمیت  
 مجھے اے شکیل جہانمیں کبسی ہنر کی تلاش ہے  
 شکیل بدایونی ہے

جوتشی وہ جلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ آج ہمارے پاس کل  
 کسی دوسرے کے پاس۔ ویسے ہمارے ہاتھ میں دولت ہے  
 بھی اور نہیں بھی ہے۔  
 جو ان وہ کیا مطلب؟  
 جوتشی یہ مطلب یہ کہ ہمیں دولت ملے گی تو ایک ساتھ۔ ہواک۔  
 نہ ملی تو چلیے اب ہو ویسے ہی رہو گئے۔ ہمارا ہاتھ ہمارا ہے کہ  
 وہن دولت کی دھن میں تم بہت دھندے کر دو گئے۔ اور کون  
 جانے کہ تم کامیاب ہو جاؤ۔  
 جو ان وہ نہ جوتشی جی یوں مات نہیں ہتی۔ کوئی ایسی ترکیب  
 بتائیے جس سے میں امیر ہو جاؤں۔ میں بھی رئیسوں کی طرح  
 ٹھاٹھ بٹھا۔ سے زندگی بسر کروں۔ میرا بھی جی یہی چاہتا ہے  
 کہ ادب کے اونچے محلوں میں رہوں۔ موڑوں کی سبک کروں۔  
 اچھے سے اچھا کھاؤں اور اچھے سے اچھا پہنوں۔ ہاں کوئی  
 ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی۔  
 جوتشی یہ ترکیب پوچھتے ہو۔ کتنے بھولے سوچتے ہیں۔ ایسی ترکیب  
 اگر مجھے معلوم ہوتی تو میں یہاں اسے من کیوں بیٹھتا۔ ایک  
 ایک آنہ کی خاطر تم لوگوں سے جھگڑا کیوں۔ میں تو صرف اتنا بتا  
 مکتا ہوں کہ ہاتھ کی کبیریں کیا کہتی ہیں۔  
 جو ان یہ۔ (نہایت سانس لیتا ہے۔)  
 جوتشی یہ۔ لیکن ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ یہ کبیریں ہتی  
 اور بھڑتی رہتی ہیں۔ اپنے اپنے کاموں کے مطابق ان میں  
 تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ جو آج ایسے سبک وہ کل عزیز ہے۔  
 جو آج زمین پر گھسٹ رہا ہے کل موڑوں کی سیر کرتا ہے۔  
 غم بھی کو شیش کے جادو۔ کسی کو دکھ نہ دو۔ سب کا پھلا چاہو اور  
 کو شیش کے جادو۔ کون جانے کہ تم کامیاب ہو جاؤ۔  
 خط و کتابت کرتے وقت مزید ادبی نمبر کھانا بھولے۔

ابن سعید

# بد صورت مورتیاں

"اوپے بیگے اکاڑے!"

"اوپے ہاتھی۔۔۔"

"اوپے لنگڑے جھینے۔۔۔"

آداریں اس سے اب وہ اس قدر نفوس ہو گیا تھا، اپنے چاروں طرف نگہ نہ کرتی ہوئی ششائی دیکھیں۔

"اوپے جھینے!"

"کالے!"

"دبے ہاتھی! لنگڑے" اور اس کو محسوس ہوتا کہ

کالج کے چوڑے چوڑے سادوں کی دلوں پر دو بکراس کو پیس ڈالیں گی، اندیسے کی کالی رنگ کی سٹریاں اس کے سر پر ٹوٹ جائیں گی، اور اس کے جہرے اور جسم پر پھیلے ہوئے لاتعداد چمک کے داغوں میں سو بیاں سی جیسے نکلتیں، اور ایک دم سے وہ کسی شے کا سہارا لے کر ٹھیر جاتا، اس کا سر گھومنے لگتا، اور وہ خالی حالی لگا ہوں سے ان چہروں کو دیکھنے لگتا، اس کو منہ حشر رہے ہوئے اور جلد ہی اس کی نگاہوں کے سامنے ایک دھندلا سا پردہ آجاتا، اس کے ہونٹ کاٹنے لگتے، اور اس کو اپنے منہ کے اندر ایک ٹکین، سا مزہ مرآت کرتا ہو معلوم ہوئے لگتا۔ بعض دفعہ وہ اس کو لاکھ کوششوں کے باوجود بھی اُٹے چلے آئے، اور وہ جلدی سے کسی شتون کی آڑ میں چھپ جاتا، اور وہاں سے ایسا چہرہ پر کچھ ڈالتا، یا برآمدے کے کٹھن کے پاس کھڑے کھڑے باہر کی طرف دوڑ کسی معلوم مرکز کی طرف گھورنے لگتا، اس وقت بھی اس کو اپنے چاروں طرف طنز یہ فقرے اور آواز سے ششائی مے رہتے ہوئے، اور وہ سب ٹکرائے بھامک شور میں تبدیل ہو جاتے، لیکن وہ ابھی دھندلی دھندلی لگا ہوں سے دور کسی معلوم مرکز کو دیکھنے لگتا۔

دور کالج کے دو منزلہ ہوسٹلوں سے پہلے فٹ بال ہاکی اور ٹیس کے میدانوں نے پار اور سفید کونٹھوں کی اس قطار کے پار جن میں کالج کے پروفیسرز رہتے تھے، اس کی نگاہیں کسی مرکز کا تعاقب کرتی چلی جائیں، جیسے وہ مرکز اس سے دور ہٹا جا رہا ہو۔ اور اس کو اپنے پچھن کا زانیہ یاد آجاتا جو اس نے اپنے گاؤں میں گزارا تھا۔

اور اس قسم کے اور دھڑکے کلوں کے کلوں میں اکثر گونجا رہے اب اس زمانہ کی عادی ہو گئی تھی لیکن اس کو سر آہن مات کی تھی کہ کالج میں داخلہ لینے کے بعد بھی اور لیے جمع ہیں اچھے مردوں سے یا اس کو حالے پر وظیفہ ملے کے باوجود اگر اس کے جسم پر چہرے کی بد صورتی کو فراموش کر لے لے سے سارا رشتے چلتے پھرتے اُٹھتے، چلتے، کھاتے پیتے، ہر وقت اس کو یہ آواز دے رہے ہوتے، سروفت اس کو یہ سب دلا با جاتا، اس کی ایک آنکھ ٹٹی اور ایک جھوٹی ہے، اس کی جھوٹی آنکھ کے نیچے ایک ٹوسٹ کی لکیر سی ابھری ہے، ہندسے جیسے کثیر۔۔۔ میں سلوٹ یڑکتی ہو، اس کی ماکے سے سروفت پھرتے رہتے ہیں، اس کے دانت بد وضع ہیں، اس کا جسم صورت سے زیادہ بھاری ہے جس کی وجہ سے وہ آٹا لنگ سے آٹا کے جلا ہے، اور اس کے چہرے پر جھجک کے مار ہاں ہیں، ان میں جھوٹے جھوٹے کالے رنگ کے دھبے کھڑے رہتے ہیں۔ جو بیسوں چھٹے اس کے احساس سے بے رخی کو کچھ کے دے دے کے جگا یا جاتا، ہر شخص اس سے اتنا پہلے اس پر ظاہر کر دیتا کہ وہ اس کے چہرے اور جسم کی بد حالی کو پوری طرح سمجھ چکا ہے۔ اور آپ ہی آپ کس کی ٹٹی اور جھوٹی دروڑوں آنکھوں میں آسوا مل آئے یہ اس کے چہرے پر پڑھنے ہوتے جھجک کے داغوں میں چھپ جاتے، اس کی بانجھوں میں سے اس کے دہانے میں گھس جاتے، اور اس کے منہ کا مزہ ٹکین سا ہو جاتا۔

اور اس کے بد صورتی کے احساس کو آگسا یا بھی جاتا تو اس پر جبکہ وہ اس کا سب سے زیادہ غیر متوقع ہوتا، وہ کالج کے بڑے برآمدے کو منگڑا تا ہوا ملے کو رہا ہوتا، یا ایک کلاس روم سے دھڑکے میں جا رہا ہوتا، اور ایک دم سے اس کو وہی بُرائی صحت

نگاتی پنڈلوں کے لئے برتا دے جاتی، مورتوں کے لئے پھول اور  
سوسے کیے ہار سا کے لے جاتی۔ مگر میری سیتلانیاس  
سے گھر پر گھس آئی اور سب سے پہلے کھانا کھا کر رہی ہوئی  
”کھانا“ اس کی ماں اس کو یہ رسد کھانا کھا کر رہی تھی  
”کھانا“ خاموس لپٹا رہا، رو نہیں! سیتلانیاس تو بھگوان کی  
مرضی سے آتی ہے۔ لیکن کھانا کو تو محسوس ہوتا کہ ٹوٹی  
ہوئی کھاٹ کا بان اس کے ردنگٹوں پر چپکا جا رہا ہے،  
اور ساری کھاٹ اس کے جسم میں گڑی سی جاتی ہے اس  
کے سارے جسم پر شرح شرح دالے پھیل آتے تھے جس میں جلد  
سی پیسہ بھی بڑی تھی، اس دانوں میں اس قدر سخت تکلف ہوئی  
کہ وہ لوٹ لوٹ جاتا، اور اسکی ماں جو سارے وقت سیتلانیاس  
کی جہ سادب لیتی رہتی تھی، اس کو ایسی گود میں لٹا لیتی تھی  
آہستہ آہستہ جیتی، اور تھوڑی سی دیر کے لئے واقعی اس کو ایسی  
کلیف میں محسوس ہونے لگتی، اور وہ خاموش ہو کے اپنی  
ماں کی میلی آنکھوں میں پھرے ہوئے آنسوؤں کو تھکے لگتا،  
اور اس آنسوؤں کو تھکے جھٹکے ہی سو جاتا، ماں اس کو آہستہ  
سے کھاٹ پر ڈھکی، اور سادب کی طرف بھاگ جاتی! —  
اور پھر اس کی آنکھ کھلتی تو پھر وہی کلیف لاکھوں  
ہاتھ اور مٹیوں اس کے پیٹ پر سے ہونے دانوں کو  
چھیدا، یہی ہوتی! اور وہاں ماں اس کو جلا لگتا۔  
کھانے دہن میں یہ بات پوری طرح سمجھی ہوئی تھی، مگر  
سیتلانیاس کے اس طے کی وجہ سے ہی اس کے جسم اور چہرے  
پر یہ بدنما داغ پیدا ہو گئے تھے، اور سی وجہ سے اس کی ایک  
آنکھ بڑی اور ایک چھوٹی ہو گئی تھی! — اب بھی گویا بعض  
دفعہ اس کو سا محسوس ہوتا کہ جب وہ تکلیف پھر کے سے  
ترشح ہو جائے گی، اور وہ تکلیف کے ماسے جلا لگے گا، لیکن  
اب پالنے سے فائدہ! ماں تو کالج سے مبلوں پر سے گاؤں  
کے۔ ٹھٹ پٹسی کی جل پٹسی تھی، اور اب تو اس کی راکھ بھی  
مٹھوت پہ سلائی ہوئی اور اترتھوں کی راکھ کے ساتھ مل کر  
غائب ہو چکی ہے۔ اور اس کا بھی چاہنا کہ وہ کالج کے برائے  
میں کھڑے کھڑے اپنے گاؤں کے متعلق سوچنا بند کر دے  
اور پھر اپنے کام میں لگ جائے! اور تھوڑی سی دیر کیلئے  
لڑکوں کے مباح چپتے ہوئے فقرے ایک پٹکی ہی خاموشی میں

کھل کا گاؤں بہت چھوٹا تھا، آٹا چھوٹا کہ وہ کچھ بل اور حیرت  
پشتوں دالے تنگ تنگ مکانوں کو انکھوں پر گس سکتا تھا، گاؤں  
میں کھڑے آدمیوں کے مام ایک سا اس میں کھانا کھاتا  
میں کھڑے آدمیوں میں سارے گاؤں کا جیٹا لگانے کے حد  
اس میں کھڑے کھڑے کھانا کھاتا، گاؤں کی ہر چیز اس کو اچھی طرح  
پاٹتی تھی، لکڑی کو محسوس ہوتا تھا کہ گاؤں کے درختوں  
پیلوں، مندر، جوہڑ یا تھنوں کے درختوں کے اس جھڈ  
کی طرح وہ بھی گاؤں کی اپنی ہی کوئی چیز تھا اس میں کوئی  
چھوٹا کھانا، اور وہ سب حیرت میں اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
لیکن اسے گاؤں کی حیرت اس کو اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
وہی مادہ جاتی تھی وہ بہت تکلیف دہ تھی، یہ وہی مادہ  
سے مندر میں رہا، وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
ہوئی کھانا، اور وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔ وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
سے معلوم ہوا تھا کہ کوئی سوتوں سے چھوٹے دے رہا ہے  
وہ یا دانوں کی کھلی۔ اس کے گاؤں پر سیتلانیاس  
قبضہ کرنا تھا!

وہ اس وقت بہت ہی چھوٹا تھا، آٹا کھانا، وہی مادہ  
سوسے ہی ڈرنا تھا، اور وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔ وہی مادہ اس کے دھکی جاتی تھیں۔  
چاہت تھی۔ اور وہ سارے دن اس کی بات رات رات  
سنت ہے کی آواز میں سنتا رہتا تھا، لوگ ہر وقت سی سی  
کی آواز میں کو اچھا لگنے جاتے، اور وہ اپنے گھر کی بھی دیواروں  
سے جھٹ جاتا تھا، ان وحشت زدہ چہروں سے اس کی روح  
فنا ہوئی تھی، یہی اس کی ماں کے بھی تو اس کو سیتلانیاس  
اس قدر ڈرنا تھا، سیتلانیاس کے لئے ہر سال  
آتی تھی اور اس سال تو معلوم ہوتا تھا کہ سیتلانیاس کے لئے  
کوئی بھید کا فی سیتی، امر گھٹ پر سارے وقت دھڑ دھڑ  
اور سہاں جلتی رہیں، آپوں اور سلی کھڑیوں کی ٹوہڑیوں  
اور گوتت کے جلنے کی ٹوہڑی کے ساتھ ملکر سارے گاؤں پر چھائی  
رہتی، اور چاروں طرف سے کراہنے یا مرنے پینے کی آوازیں  
آتی رہتیں مندر کا کریم اور دال گھنٹہ سارے وقت  
چھٹنا رہتا، اس کی انی ماں بھی دن میں کئی بار مندر کا چکر

دے جاتے، اور وہ اپنے کام میں مشغول ہو جاتا۔

مدھل اپنے سنگ تماشی کے شوق میں لگے ہوئے اور  
جی مٹی سے تنکیں ملتے بنتے وہ یہ بھول جاتا کہ وہ کہاں ہے  
وہ ہے چاند طرف کی اس کو طلق حیرت رہتی، لیکن یکایک  
اس کے کمرے سے دور برآمدے کے کسی موڑ پر پہنچ کر یہ  
اور گوسختی

”اچھے بھیکے“

”اولے باغی“

”ہوئے۔۔۔ لنگ۔۔۔ ٹسے۔۔۔ اور اس کو محسوس  
ہو کہ اس کے ماتھے میں آدھی سی ہون کوئی مورتی ڈرتے  
رہے ہو کر چھڑتی ہے، اور اس کے قریب رہتی ہوئی زار  
جی مٹی کسی نے اس کے منہ میں گھسا دی ہے اس کی دہ  
سے ایک نر کر اٹھ اس بے دماغ تک پہنچ رہی ہے، اور  
قریب رکھے ہوئے مختلف قسم رنگ اس کی آنکھوں میں  
تھوکت دے گئے ہیں، جن کی وجہ سے اس کی آنکھوں کے  
زہیلوں میں لے انتہام چیں لگے ہی ہیں۔۔۔ اور ایسے سارے  
قسم میں اس کو اسی پرانی تکلف کی موجودگی کا احساس  
ہو بے لگتا!

چکے پتھروں اور مٹی سے عجیبے عربیہ شکلیں بنائے کا  
سورس کو عین سے ہی سوچا تھا، گاؤں کے قریب بیٹے  
نے تھوٹے سے دریا کے کنارے گھسٹوں گھٹاؤ اٹھی سدھی  
میں بنا کر رکھی تھی، جہاں دوجی کی مورتی، ناگہمی ہنومان  
کی اور کئی مٹی میں ڈھیر سارا کالا رنگ ملائے وہ کوئی  
”اگے“ بنا ڈالتا۔ لیکن اس کی ماں اس کے اس شوق کو  
بے لگتی تھی اور اس ان کے گھر کے قریب ہی ایک پرائی  
مٹی کی عورت کا گھر تھا، اس کی گاؤں بھر میں کافی عزت  
تھی۔۔۔ مٹی کی پھری کے پیشکار کے ساتھ رہا کرتے تھے  
آٹا، دالوں کی عرصہاں وغیرہ کھدیا کرتے تھے اور پتیکہ  
سے ساہ رہنے کی وجہ سے گاؤں والے اس کی عزت بھی کافی  
تھے، ایک دن ان مسلمان ہمسائی کو یہ پتہ چل گیا کہ کتو  
تو در پتھروں اور رنگوں سے انسانوں، جانوروں دیویوں  
مورتیوں کی مورتیاں بنانے کا شوق ہے، اور بہت پریتان  
ہوئے انہوں نے کتو کی ماں کو اپنے پاس بلایا تھا، اور بہت

دیر تک اس کو بہت ہی عجیب عجیب باتیں سناتی تھیں۔۔۔ ماں کے  
دن جب سمرے ہوتے تو اس کو پھر سے زندہ کیا جانے کا توہم  
کسی سے ماں پر باساں، دیو یا کی شکل، بائی ہوگی اس سے کہا  
جاتے گا کہ وہ اس شکل میں جان ڈالے، اس کے ہاتھ مٹی اس کی  
محافت میں گواہی دیں گے، اور چونکہ کوئی بھی خدا کے علاوہ  
مردہ صدف میں جان نہ ڈال سکے گا، اس نے اس کے ہاتھوں  
کا کاٹ سناٹے گا، انگلیوں کو دکھی ہوئی آگ میں جلا دیا جائیگا  
اور طرح طرح کی کاغذیں پیوستی جاتیں گی، اور گو کہ کتو کی  
ماں اس پر مٹی کی پوری طرح سمجھ سکتی تھی لیکن وہ  
اسے کتو کے ہاتھوں کو کٹا ہوا دیکھنے، اور انگلیوں کو جلتا ہوا  
دیکھنے سے تھوکتا، اس کا سبب اٹھی، اور اس نے کتو کو بہت  
سختی سے منع کر دیا کہ وہ مٹی اور پتھر سے دیویوں انسانوں  
عمرہ کی اپنی سدھی شکلیں نہ بنایا کرے!

بناں پھر بھی جب کتو کی ماں رات کو شہب کے بالکل بے  
جان سی پڑ کے سو جاتی تو وہ چپکے سے معن کی کچی آلپوں سے  
دھنی ہوئی دیوار بچاؤ کے باہر کود جاتا، اس کے قدم آپ ہی  
آپ تیراٹھ رہے ہوتے، اور وہ گھٹنا ہوا دریا کے کنارے  
پہنچ جاتا، اگر چاندنی رات ہوئی تو چند ماں کی زبردست سفید  
چمکدار مٹی کمر میں لے کر اس کے پاس چادر سی تھوکتا، اور ماں  
مٹی چاؤ کی لہریں سی آتے پڑھنے کی کوشش کر رہی ہوتی  
اور دریا کے کنارے آگئی ہوئی جھاڑیاں، موش کھڑی ہوتی  
بعض دفعہ کتو کو ابسا محسوس ہوتا کہ گویا جھاڑیاں کسی ہڈی  
اور عظیم اتان چیز سے مرعوب ہوئے یوں جا موش کھڑی ہیں  
لیکن اگر چاندنی، اس نہ ہوتی تو اس کو ابسا محسوس میں ڈرا  
ڈرا کر، اور وہ کاپٹے ہوئے ہاتھوں سے دریا کے کنارے  
کی مٹی کھود لے لگتا، تھوڑا سا کھود لے کے بعد اس کو اپنے  
مطلب کی زبردستی مٹی مل جاتی، اور وہ اپنے رنگوں کو مٹی  
میں ملائے اور پتھروں کو اپنے کھانے اور اوروں سے کاٹ  
کاٹ کر کوئی اپنی سیدھی شکل بنانے میں مصروف ہو جاتا۔  
پھر تھوڑی دیر بعد ہی اندیسے میں حواہ خواہ ڈراؤدھی  
ریادہ لگنے لگتی، پانی کی لہروں سے بھی وہ خوفزدہ ہو جاتا اور  
چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں میں اس کو کالے کالے، اور اسے  
رہنے لگے ہوئے نظر آتے لگتے اور وہ اپنے گھر کی طرف پرت جاتا۔

کونے شیعہ میں وہ جو چیزیں بھی جانتا وہ بہت ہی زیادہ  
 ہی معلوم ہوتی تھیں۔ اپنی لاکھ کوششوں کے بعد بھی وہ  
 کھیل کے پیر بہت ہی چھوٹے اور پھیلے ہوئے بنا دیتا،  
 اور ان کے لباس بنانے تو اس کو بہت ہی مشکل معلوم ہوتے  
 تھے۔ رات رات بھر کی محنت کا نتیجہ اس کو صرف بعد کی محنت  
 ہی ہاتھوں والی عورتیں اور موٹی موٹی ناکوں والے بیل ہی نظر  
 آتے۔ اور اپنے کام سے غیر مطمئن ہو کے وہ ان کو زمین پر  
 تلخ دیتا، اپنے پاؤں کی اڑی کے نیچے تل دیتا، وہ یوں  
 اس کو تھوڑا سا اطمینان ہو جاتا، اگر ایسی تمام محنتوں کو یوں  
 آسانی سے بر باد کر ڈالنے پر اس کو تھوڑا سا افسوس ضرور  
 ہوتا، لیکن پھر بھی جیسے ایک اُمید سی اس کو باقی رہتی!۔  
 شاید وہ اچھی دفعہ کوئی بہتر موٹی تیار کر سکے، یہ سوچتوں  
 کے کپڑوں کی چٹخیں اور تیس سی دیسی بنادے جیسی اس کو  
 خود نظر آتی ہیں، اور شاید اچھی دفعہ دیوتاؤں کی شکلیں  
 ہو جو دیسی ہو جائیں گی جیسے کہ گاؤں کے مندر میں رکھی  
 ہوتی صورتوں کی!۔ اور اس کا رنج اور عقہ کم ہو جاتا،  
 وہ زیادہ اطمینان کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو دیکھتا، پھر اپنے  
 طعنت سادہ انداز میں کو دیکھتا گدھی ہوئی زرد مینٹی مٹی کو  
 دیکھتا، ان رنگوں کو دیکھتا تو اسے ہب کوششوں کے بعد  
 طعنت رنگوں کی آمیزش سے تیار کئے تھے۔ اور اس کی  
 اُمید اور بھی زیادہ ہو جاتی، اس کے جسم میں ذرا قوت سی آجاتی  
 اور اس کے ناک کے نیچے اور بھی زرد زرد سے بھڑکنے لگتے!  
 پھر بھی جتنے عرصے وہ گاؤں میں رہا، کبھی بھی اپنے  
 کام سے پوری طرح مطمئن نہ ہو۔ گو کہ کچھ عرصے بعد وہ اپنے  
 سے بہتر شکلیں گھڑنے لگا تھا، لیکن پھر بھی ہر دفعہ اس کو  
 ان صورتوں میں کوئی نہ کوئی بد صورتی نظر آنے لگتی، اپنے  
 ہاتھوں میں کبھی محسوس ہونے لگتی، اور صرف اس کی پُرانی  
 اُمید ہی اس کو اپنے شوق کو بالکل ختم کر دیے سے روکتی تھی۔  
 لیکن ضلع کے سکول میں جہاں پر اس کو انہی مسلمان  
 ہمسائی کے میاں کے اصرار پر ہی داخل ہونا پڑا تھا، اس کو  
 بعض دفعہ پڑھائی میں خاصی کامیابی حاصل ہو جاتی۔ گو کہ اس کا  
 دل پڑھائی میں بالکل نہ لگتا تھا، اور پڑھتے پڑھتے کئی وہ  
 اپنے گاؤں کے پاس پہنچے ہوئے دریا کے متعلق سوچے لگتا۔

اور اس کو دل ہوتا کہ دریا کے کنارے جو صورت صورتیں ہی لگی  
 ہیں ان صورتوں کی ہر چیز میں بالکل عجیب متناسب موجود ہے  
 وہ متناسب جو وہ آج تک اپنے جیتے جاگتے ہاتھوں سے پسند نہ کر  
 یا تھا، دیوتاؤں کی شکلیں بھی مندر میں رکھی ہوئی صورتوں  
 کی سی ہیں عورتوں کے جسم بہت بھڑے نہیں ہیں اور مٹی کی  
 کھوری کھوری پھینیس بالکل ان پھینیسوں کے یوں کی طرح  
 ہیں جو سارے وقت حوٹر کی سیخرا جھالتے رہتے ہیں اور  
 اپنے جسموں کو کندا کر ڈالتے ہیں!۔ اور اس کا جی چاہتا  
 کہ وہ سکول کا کمرہ چھوڑے بھاگ جائے، اور بھاگا بھاگا  
 ان جو صورت صورتوں کے پاس پہنچ جائے جو اس کا انتظار  
 کر رہی ہوں گی! اس کو ایسی بے بسی پر غصہ سا آئے لگتا تھا، وہ  
 اس کے ساتھ ہی اس کو اپنے سکول کے ساتھیوں کے آواز سے  
 یاد آ جاتے!

اس کے سکول کے ساتھی اس کی بد صورتی کو ہر وقت  
 حناے رہتے تھے، بعض چھوٹے بچے تو اس کو دیکھ کے تھوڑا  
 بہت ڈر بھی جاتے اور جب تک کوئی بڑی عمر کا لڑکا قریب نہ  
 نہ ہوتا اس پر کوئی فقرہ نہ کہتے، لیکن اپنے برابر والوں کے  
 آواز سے تو اس کو ہمیشہ ہی سننے پڑتے تھے، اور ماسٹر جی کی  
 توجہ کسی اور طرف ہوتی، اور کوئی چلاتا  
 "اے جیسے! بڑا پڑھتا ہے تو!"

اُدے — ہا

اس کو محسوس ہوتا کہ ماسٹر جی کے ہونٹوں پر بھی دیسی  
 ہی مسکراہٹ ابھرتا جاتا جیسی ہے، جیسی کہ باقی لڑکوں کے  
 چہروں پر ہر وقت موجود رہتی ہے، ماسٹر جی بھی انہی ہنسی  
 مشکل روک رہے ہیں، اور پوہنی بناوٹی طور پر لڑکوں کو ڈانٹ  
 رہے ہیں۔ اور اس کا دل ٹوٹ جاتا، وہ سب صورتیں  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کے اس کے دماغ سے نکل جاتیں، اور وہ  
 سوچتا کہ اگر وہ اپنے ساتھیوں سے کسی حیز میں بھی بڑھ جائے  
 تو شاید ان کے طنز میں کمی آجائے اور شاید وہ بھی اس کو  
 اپنی طرح کا جاندار سمجھنے لگیں۔

لیکن پھر بھی جبکہ وہ اپنے ضلع میں دسویں کے امتحان  
 میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا اور کالج میں داخل ہونے  
 پر اس کو دطیفہ بھی ملنے لگا تب بھی اس نے محسوس کیا کہ لوگ

اُس سے بھی بہت خاموشی سے بیٹھ آتا، اس کو کوئی سخت جواب دیا یا سدہ کرتا حالانکہ وہ اپنے ساتھی کی آنکھوں میں آنسو تھرتھرتا رہتا تھا۔ چمک تھمکتا سا دیکھ لیتا تھا، وہ ساتھی اس پروردہ مٹی کے ڈھیر کو اور آدمی بنی ہوئی صورتوں کو ایسے دیکھتا جیسے کوئی معصومہ جنم جو ہو!۔ پھر بھی مکمل کا چمک چاہتا کہ وہ کوئی سب سے بات کہے اور اپنے ساتھی کے چلے جانے کے بعد وہ سوچنے لگتا کہ اگر وہ اپنے ساتھیوں سے ایسا ہی بے عزت سلوک رکھے تو شاید وہ لوگ اس کے احساسات کا پاس کر لے لگیں گے، اور بجائے اس کے احساس کمتری کو لوگ اس کے ساتھ ہمدردی حسان شروع کر دیں گے، اور مکمل کی ہمت بڑھ جائی، وہ سوچتا کہ وہ تو خواہ مخواہ اپنے ساتھیوں سے ڈر لیتا ہے وہ لوگ تو اس سے ہمدردی کے ساتھ پیش آسکے ہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جب وہ اپنے کمرے سے نکلتا تو کوئی جیجتا

”سکلیہ میں گئے آج؟“ او بے لگ، ...! آگاہ سر کر لیے کے یا وجود بھی وہ آوار آن آن کے اس کے دماغ میں گھس جاتا چاہتی اس کا احساس کمتری پہلے سے بھی زیادہ ہو جاتا اور وہ خود کو مردہ سمجھ لگتا۔ اور رفتہ رفتہ اُس کی امیدیں ایک ایک کر کے ختم ہوتی چلی گئیں، اور غور و فکر سے بعد ہی اس نے سمجھ لیا کہ اس کے ساتھی اس کے ساتھ ہمدردی حسان سے واقعی معذور ہیں وہ کبھی بھی اس کی مدد دھویہ تئوں کو فراموش نہ کر سکیں گے، اور اس کی اپنی تمام کوششیں اور اس کا بے عرصہ سلوک واقعی بیکار ہیں!

اس کا احساس کمتری اس خیال سے اور بھی زیادہ ہو جاتا کہ آج تک بھی وہ اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی کسی صورتی سے مطمئن نہ ہوا تھا، وہ جو چیز بھی بناتا اس میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور ہ جاتی، اور یہ کمی اس ساری صورتی کو بھٹا بنا ڈالتی، غور و فکر کے تمام اعضاء میں عجیب تناسب قائم رکھنے اس کو اپنے بس کی بات نہ معلوم ہوتی اور وہ صورتیاں ہمہ تن اس کو منہ چراتی رہتیں!۔ اور وہ سوچتا کہ شاید اپنے بدما ہاتھوں سے وہ جو چیز بھی گھر لے گا وہ بدما ہی رہے گی، اس میں اتنی صلاحیت ہی نہیں کہ وہ کسی چیز کی خوبصورتی کو پوری طرح محسوس کر سکے، وہ حسن کو سمجھنے سے ہی

اس کے چہرے اور جسم کی بدصورتی کو مٹی طرح پر یاد رکھتے ہیں، اور اب بھی وہ اس کے احساسات کے متعلق سوچے بچار اس کی بدصورتی علی الاعلان بیان کرنے لگتے ہیں!۔ اس کی تمام حسرتیں خاک میں مل گئیں وہ تو سمجھتا تھا کہ اب اس کے ساتھیوں کے فقر و غنا میں کمی واقع ہو جائے گی بلکہ شاید ان میں ایک طرح کا احساس کمتری پیدا ہو جائے گا جس کے تحت وہ اس کی بدصورتی کو نظر انداز کرنے لگیں گے۔ یہ اس کے ساتھیوں میں تو اب بھی وہی لے باکی تھی، اب بھی کسی وقت اس کو وہی آواز میں سنائی دینے لگیں گی کسی وقت بھی کوئی لے بردا ہی سے جلا اٹھے گا اور اس کے دماغ میں ایک کڑواہٹ پھیلنے لگے گی۔ اور اس کے لاتعداد سوچوں میں جو دی جائیگی۔ اور شاید وہ تکلف کے مارے پاگل ہو جائے گا!

کالج کے بڑے ہاں ماسٹروں کے ٹینک کے حایوں طرح ہوتی سیٹھ جیٹھ تھریری میں کالج کے ماسٹروں سے ٹھیک چمٹنے ہوئے۔ ہر چیز اس کو غیر معلوم ہوتی، ہر چیز اس کی اپنی دھن سے نظر آتی، اگر اس سے دراصل حرکت کی توجہ تمام چیزیں احتجاج برآمد ہوتی ہیں، اور توجہ محاذ اس کے جسم کا بھٹا اس پر واضح کر لے لگیں گی، اس پر آواز سے کس لگی، اور ہر وقت ایک اصرار کا احساس اس کو گھر سے رکھنا، کسی چیز پر بھی مکمل اعتبار نہ کر سکتا تھا، گویا وہ سب میں جاندار نہیں اور اس کے تمام اعضاء کی مددائی کو لمحہ بے لمحہ لئے بھی مرداشت نہ کر سکتی تھیں، اور جیسے وہ خود نو بے جان تھا!

کالج کے کلاس رومز لاٹھریری، اور اپنے تمام ساتھیوں سے آگاہی کے بعد وہ اپنے کمرے کا کچ کرنا، جہاں یہویرج لے اس کے ذہنی ہجڑان میں بھی غور و فکر کی کمی آ جاتی، وہ اپنے کمرے کے کونے میں لگے ہوئے مٹی کے ڈھیر کو دیکھتا، اچھے بچے بڑے بھروسہ پر نظر ڈالتا، اپنے محفل عجیب عرب۔ نکون کو دیکھتا۔ اور جیسے سارا ماحول اس کے ذہن سے بالکل ہی محال جاتا، وہ سب کو بھول کے اپنی توجہ صرف اپنے پرانے شوق پر مرکوز کر دیتا، اور اس کا دماغ اس قدر مطمئن ہو جاتا کہ اگر اس وقت اس کا کوئی ساتھی آن کے اس سے کوئی کتاب مانگ لیتا یا شکل سوال پوچھتا چاہتا تو وہ

ہنسیے، کہہ کر آواز دیں گے، لیکن پھر بھی اُس نے سوچا کہ کالج میں جو عورت اتنی شدت کے ساتھ اس کو محسوس ہوتی تھی، وہ تو اب گاؤں میں اس کو محسوس نہ ہوگی، گاؤں کی تو ایک ایک چیز اس سے بخوبی واقف ہے۔ اور اس کو اپنی ماں کا خیال آگیا کہ اس کے پیچھے مڑی تھی، اور اب کوئی بھی اس کو سٹھی سے مورتیاں بنانے سے نہ روکے گا۔ یہ سوچتے سوچتے اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے، اور اس کو اپنی ہاتھوں میں سے ایک ہاتھیں سامنے سارے منہ میں سرایت کرتا ہوا معلوم ہونے لگا!

گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے شروع شروع میں اس سے ڈرتے تھے، اور اس کی بد صورتی کے خلاف احتجاج کرتے تھے، لیکن جلد ہی ان کو معلوم ہو گیا کہ وہ بالکل خاموش سا انسان ہے کسی کو تنگ نہیں کر سکتا، وہ بھی گایوں یا بھنسون کی طرح معصوم اور خاموش ہے، اور اس کے ساتھ بھی وہ سارے وقت کھیل سکتے ہیں!

سب کو دیر تک کے ریت پر بیٹھ کے تھک اور مٹی اور آٹے سے رگڑے رنگوں سے مورتیاں بنانا تو گاؤں بھر کے چھوٹے چھوٹے بچے آپ کے اس کے گرد جمع ہو جاتے، اور اس سے ذرا فاصلے پر ایک، مکمل ساحلہ بنانے کے بیٹھ جاتے، اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھتے رہتے، جو اس قدر سرعت کے ساتھ پتھروں اور مٹی سے کھینچ رہے تھے، اور دیکھتے ہی دیکھتے عجیب عجیب حیرت انگیز بناؤں بناتے تھے۔ کتو بھٹا خاموشی سے کسی مورتی کو بنانے میں مشغول رہتا، اگر کسی سے اس کے چپچک کے داغوں میں سے لے قطرے اُبل آتے، اُس کے بال جو سخت اور لمبے تھے اس کے ماتھے پر ڈھلکے آتے، اُس کی چھوٹی آنکھ کے پیچھے حوٹسب لی ابھری ہوئی لکیر تھی، وہ سرخ سی ہوجاتی، اس کی چھوٹی اور بڑی دونوں آنکھوں پر پانی سا ڈھلک آتا، اُس کے تنھے زرد زرد سے کھیر کے نچکے اور اُس کے اُردے رنگ کے ہونٹوں میں سے اس کے دانت دکھائی دینے لگتے! اور وہ اپنے کام میں حُما رہتا اور بچے اس کے ہاتھوں میں بنی ہوئی مورتیوں کو دیکھنے میں محو رہتے۔!

پھر بھی جب کتو اکیلا ہوتا تو اُس کو محسوس ہوتا کہ اس کے ہاتھ لے بنائے ہوئے رنگ برنگے دیوتا اور انسان یا جانور کوئی

اس کو اپنی ذاتی بد صورتی اور بھی زیادہ محسوس ہوتی!

اس کو اپنے ساتھیوں کی آنکھوں میں ہر وقت شہادت ملتی تھی کہ وہ بچوں پر کبھی نہ سزا دیتا، نہ کسی موجودہ چیز کو اس کے چپچک کے داغوں میں کوئی سونپاں سی چھو مارتا، نہ ایک ایک داغ کو کرید کے دکھ دیتا، وہی تکیف محسوس کرتا تھا، برسوں پہلے محسوس ہوئی تھی پھر اس کو بریٹا کرنے لگتی۔ اور اس کو محسوس ہوا کہ وہ حلیف کے ہاتھوں سے جسم کو دیک کی طرح چاٹ چاٹ کے ہلکا ہلا سا بنائے گی! اور اس کو پھر اس کاؤں یاد آئے نکتہ

گو کہ ضلع کے سکول میں داخل ہو جاتا ہے بدست ہوجا توگ اس پر اس کی بد صورتی کو پوری طرح پروانچ کرے لگے تھے، لیکن جب بھی وہاں اس کو اس قدر تکلف بھی محسوس محسوس ہوتی تھی اور پھر اس کے اپنے گاؤں کے پاس ہی وہ دیر بھی تو تھا جس کے کس سے بٹھا وہ مٹی اور پتھر کی ہر رنگ برنگی مورتیاں بناتا رہتا تھا، اور کئی بھی آنے لگے اس کے کاموں میں دخل نہ دیتا تھا کوئی بھی طنز یہ طویر اس سے نہ کرتا تھا، بالکل تھا، اور یہی اس کے پھر اور مٹی سے مورتیاں بنانے کے شوق کو طسیر نہ نکالوں سے دھمتا تھا، اور اس کی آدمی ترشی ہوئی شکلیں کسی و معوقہ ضرر معلوم نہیں۔

وہ تو دیر دیر تک خاموشی سے بیٹھا کام کرتا رہتا تھا، وہ دیر کے کنارے آگئی ہوئی چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں بھی مٹی کی طرح ہی رہیں، جیسے کسی بڑی اور عظیم انسان چہرے مرعوب ہو گئی ہوں۔ دریا کے کنارے پہنچتے ہی سب کو دل زبردست سے چلنے لگتا، اور وہ کسی ہی مورتی کے سارے کے خیالی میں کھو جاتا، وہ کسی کتنی خوبصورت عورت کی کوئی مورتی بنا نا چاہتا، یا پھر تھر تھر کاٹ کے کسی دیوتا کی یا پھر اس کا جی چاہتا کہ زرد مٹی میں کالا رنگ ملا کے وہ ایک ہر پلا ناگ بنا ڈالے۔ اور جلد ہی مکمل پھر سے موزن گی۔ وہ کالج چھوڑ کے واپس اپنے گاؤں چلا آیا، گاؤں کی طرف جاتے وقت وہ سوچنے لگا کہ شاید گاؤں میں اب بھی اس کے کئی بچے ایسی ہی ہوں گے جو شاید اس کو اپنے ننگے



کیسے رہے اُس کے چہرے پر بکھرے ہوئے لاقعداؤں کی جگہ  
 دغوں میں لیپنے کے قطرے چپکنے لگے، اُس کے چہرے پر  
 سے پھر کئے گئے، اور اُنکی آنکھوں کے ڈھیلوں پر ایک لمبی سی لکڑی  
 دب اُس نے کئی گھنٹے کی محنت کے بعد اپنی نگاہ اس کی  
 مورقی سے ہٹائی تو اس نے دیکھا کہ چاند کھسکا کھسکا  
 آسمان کے من وسط تک پہنچ گیا ہے، اور دنیا کی کئی  
 بجلی ہوئی رو پہلی اور سُہری چادر اور بھی چمک اُٹھی ہے  
 جھاڑیاں بھی اور مادہ خاموش نظر آرہی ہیں، ان بچوں کی  
 طرح جو دن میں اس کے ہاتھوں میں بنتی ہوئی مورتیوں کو  
 دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔ اور اُس نے اپنی نئی  
 مورقی کی طرف دیکھا جو وہ چند گھنٹے پہلے خواب میں بین  
 رہا تھا اور جس کو اب اس کے جتنے جانتے ہاتھوں نے  
 منسل کر لیا تھا۔ اور جسے دریا کے کنارے آگئی ہوئی  
 جھاڑیاں بچوں کی طرح لرزہ قہقہے لگائے لگیں، چاند کی  
 کرنیں سُکھ سُکھ کر اُکے کہنے لگیں، "خوبصورت مورتیاں  
 سائیں گے اب؟" — "او بے بیٹھے! ابے اونگڑے! —  
 او بے ہا" — اور اُس نے چاہا کہ وہ اپنے کان بند کر دے  
 لیکن بھر بھی جھاڑیوں کا بچوں کا سا ستور اس کو شنائی عینا  
 رہا، کرنوں کی تلو سُکھ، ہٹ بھی اس کو دکھائی دیتی رہی۔  
 اور جھاڑیوں میں لاقعداؤں کے کالے کالے سایہ ریختے لگے اور  
 پھر جسے لاکھوں سونیاں اور کائے اس کے جسم پر پھیلے  
 ہوئے چمکے دغوں کو گڑبڑ لگے۔  
 — اور صبح جب گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے دریا کے  
 کنارے پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ دریا کی لہریں بڑھ رہی  
 کے ایک ٹوٹی ہوئی سی مورقی کو لے ساتھ بہاے جانا چاہتی  
 ہیں۔ اور کتو بھیا کو وہ سارا گاؤں چھان ڈالنے کے  
 بعد بھی کہیں ڈھونڈ نہ پائے!

## آئینہ حیرت

جاوید کی عجیب غریب کہانیاں اگر آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔ تو  
 آئینہ حیرت کی ایک جلد منگائیے جس کا ہر افسانہ واقعی ایک حیرت  
 انگیز ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے۔ سائی مجڈ پو، دہلی!

بھی تو ایسے طور پر خوبصورت نہ تھے۔ ان میں کوئی نہ کوئی بھٹاپن  
 ہمیشہ جھلک آتا تھا۔ اور کتو سوچتا کہ وہ ان مدعا جیروں  
 سے صرف بچوں کو خوش کر سکتا ہے، بچوں کو سب ہی جیروں  
 کھانا معلوم ہوتی ہیں، اور دراصل وہ خوبصورتی جو وہ اپنی  
 مورتیوں میں ہمیشہ پیدا کرنا چاہتا تھا، کبھی بھی پوری طرح  
 پر پیدا نہ ہوتی ہے۔ شاید وہ اپنے بھٹسے ہاتھوں  
 سے کوئی بھی خوبصورت جیر گھڑنے سے قاصر ہے۔  
 ایک رات وہ سوئے سے چونک اُٹھا اُس نے کوئی  
 خواب دیکھا تھا،

اس نے دیکھا کہ وہ ایک غریب کی مورقی مار رہا ہے، نئے  
 ساری کوٹ کے اس نے زرد مٹی میں ملا دی ہے اور اُس وہ  
 اس مورقی کے کپڑوں کے لئے ایک ہلکا سا سرخ رنگ بنا سکا  
 تھا، اس نے تھوڑی سی مٹی میں گہرا کالا رنگ ملا کے ناگ کا  
 سیاہ رنگ بھی بنا کر لیا تھا جو وہ اس عورت کی کالی آنکھوں  
 کے لئے استعمال کرتا! — اور وہ چونک کے اُٹھ کھڑا ہوا۔

جب وہ ہانپتا کا دینا دریا کے کنارے پہنچا تو اس  
 نے دیکھا کہ چاند کی چادر سی دریا کی سطح پر جمی ہوئی ہے اور  
 اس چادر میں آہستہ آہستہ لہریں اُٹھ رہی ہیں جسے ہوا کے  
 جھونکوں سے وہ چادر کا لب رہی ہو، دریا کے کنارے لگی ہوئی  
 جھوٹی جھوٹی جھاڑیاں بھی خاموش کھڑی تھیں، اور دُور  
 کافی فاصلے پر تہتوت کے درختوں کا جھوٹا سا جھنڈ بھی خاموش  
 تھا، تھلک اور وہ پکلیاتے ہوئے ہاتھوں سے دریا کے  
 کنارے پہنچتی ہوئی بھوری بھوری ریت کو کھودنے لگا!  
 تھوڑی دیر بعد زرد رنگ کی چھٹی مٹی اس گڑھے میں سے  
 چھانکنے لگی۔ اس نے جلدی سے ایک رُٹے سے پیچر پر  
 رُج کتکریاں کوٹ کے گیلی مٹی میں ملا دیں اور یوں ایک  
 ہلکا سا سرخ رنگ بھی بنا لیا جیسا کہ اُس نے خواب میں دیکھا  
 تھا پھر اُس نے ناگ کا سیاہ رنگ بھی تیار کر لیا، اس  
 سے ایک رُٹا سا پیچر بھی اپنے پیچروں کے دھڑے سے ڈھونڈ  
 کالا، اور اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے سادہ اور ابھی  
 صبح کر لئے۔

— کئی گھنٹے تک وہ خاموشی سے اپنے کام میں مصروف  
 رہا، اُس کے ہاتھ ایک پھرتی سے پیچر اور مٹی اور رنگوں سے

سركاويوى

آپنے کی شفاف سطح پر دو موٹی موٹی آنکھیں اور پہلے موٹ  
 ابھر آئے۔ یہ کون ہے میں کتنی حسرت ایک لمحہ  
 کے لئے اس کے ہونٹوں پر مسخر ایٹ کی دھبک بھیل گئی اچھا  
 میں سرخری جھلک آئی ادا کالوں کے شر سُرند۔ مودت دھوتے  
 تھے.... بارش کی بوندوں سے لاجعل عین کی "آج" اُسے  
 اپنے صرخ غم رخساروں کو آئینہ سر رکھ دیا۔ اُف! آئینہ  
 کیس قدر سرد تھا۔ اس کے دیکھتے ہوئے کالوں کو محسوس ہوا وہ  
 آئینہ میں برف کی ایک سرد محمد سنی ہے۔ سرد اور غیر حساس  
 "طیک میرے پتی کے سبب کی طرح" بار بار اس نے اس سے  
 پر اپنے رخساروں کو رکھ کر اس دھڑکن اس لمحہ اس گیت کو سننے

۱۔ اوتشا حوالہ جو تھی اوتشا کے والد کا تادمہ شہر میں ہو گیا تھا، شہر میں لوگوں کو اسکول اور کالج جاتے دیکھ کر اس کے اندر ایک بڑے مست خواہش اگر تعلیم حاصل کرنے کی ہیں تو آزاد اور بے داندگی گذارنے کی ضرورت پیدا ہوئی۔ یہ کوئی بڑی بات نہ تھی۔ دنیا میں ہر کام کرنے کی خواہش پیدا ہو چکی تھی۔ کسی قسم کی "رشتہ" ضرور درکار ہوتی ہے اشارہ شکر میں لیا جوتی کو بہن کی طرف ہے) اس نے ایسی تعلیم جاری کرنے کے لئے ہند کرینی شروع کی۔ مجھے اسکول میں داخل کر دیا میرے لئے گھر پر کوئی ماسٹر مقرر کرو۔ مجھے آگے تعلیم ضرور حاصل کرنی پڑے۔ پھر اس کی ماں۔ خدا بچاتے اس کی شعلہ بدامانہ زبان اور نگارہ سی آنکھوں سے۔

۲۔ ارے تو بچی ہے جو اسکول جاتے گی؟ دراپنی طرف دودھ ارے دوا دھوتی تو ٹھیک کر۔ ہائے رام ہماری ماں بوجھان سے مار ڈالتی۔۔۔ کہا کہا ماسٹر؟ تو ماسٹر کے پاس ٹرین سے گریسی ملا کر پڑے گی۔ ارے کیا زمانہ آگیا۔ تجھے کب نوکری کرنی ہے۔ اری یہ کام تو کرستاؤں کے ہیں ہم تو رہیں ہیں۔ اور اوتشا خاموش ہو جاتی۔

۳۔ منہ پھنڈا لیا خاموش ہو گئی ارے فدا دودھ کر جان۔ سوئی میں دودھ ابال کھا رہا ہے، جلدی! اور اوتشا رسوئی گھر میں جا کر تھی۔ دودھ ابال کھا تا رہا۔۔۔ گھٹے ہوئے۔۔۔ کہ نہ کی طرح اور دھواں چلے سے اٹھتا رہنا، چاند کو ڈھک لینے، اے سیاہ بادلوں کی طرح۔

دن انسان کے سانسوں کی طرح گزر رہے تھے اور پھر ایک رات بپ آسمان پر تارے چمک رہے تھے اسکے والد کی آنکھوں نے تارے غائب ہو گئے۔ اب محض اس کی ماں رہ گئی کہو کھائے۔۔۔ لی تو پہلے ہی لاہور میں رہتے تھے۔ اب نوکر جا کر بھی بھاگ گئے اور اس کی ماں اسے لے کر شہر سے دور اپنی ایک پڑائی کوٹھی میں جا کر رہنے لگی۔ یہاں کا ماحول اوتشا کے لئے ناقابلِ برداشت تھا تنہائی، اوداسی اور بوسیدگی۔ ان احساسات کے بارے میں وہ چچ اٹھی تعلیم کے لئے اس نے پھر ہند کی اور بہت سڑکوں کے بعد وہ اسکول میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ مگر اس کی ماں خود اسے اسکول چھوڑے اور لانے کے لئے اس کے ساتھ جاتی۔ یہ بات اوتشا کو بہت ناگوار گذرتی۔ مگر اس

کی ماں کہتی۔ دیکھ بیٹی زمانہ بہت خراب ہے جس کی بیٹی اس کی بیٹی کو کسی دوسرے کی عزت کا خیال کرتا ہے، برابر کی کوٹھی والی لڑکیوں کی طرح مردوں سے جبر چڑ باتیں بیٹا ناٹھے پسند نہیں۔ دیکھ ذرا دھوتی تو ٹھیک کرے۔۔۔۔۔ اوتشا لاکھ دفعہ مجھے کہہ دیا مگر۔۔۔ اور اوتشا حوالہ اٹھتی مگر۔۔۔!

۱۔ اسکول کی لڑکیوں میں اس نے بہت سی وہ باتیں سنی جو اس نے آج تک نہ سنی تھیں۔ یہ باتیں درحقیقت اس کے کچھ نئی تھیں۔ اصل حقیقت اور صداقت سے انحراف بھی ناگھن جو کہ اسکول کی لڑکیاں عشق کرنے میں ضرب المثل ہیں حالانکہ کالج سے چلنے ہی یہ جوش اور اٹھان توڑا سرد ہو جاتا۔ اکثر لڑکیاں اوتشا کو مجبور کرتی ہیں "اری تو بھی تو اپنی پریم کہانی سننا" مگر کیا سنائی، اسے کبھی اتنا سونچ ہی نہ ملا کہ وہ۔۔۔ کہو دیکھ اگر اسے موقع ملتا تو وہ بھی کسی لڑکے سے محبت کا ڈرامہ کھیلتی جو اکثر بیک منگوں کی طرح شکر کے کنارے کھڑا سے دیکھتا۔ وہ اسے خط لکھتی۔ آگ اور شعلے بھر کر اُٹھتے۔ چنگاریاں پھوٹ نکلتی ہیں۔ پھر بدنامی کی نوبت آجاتی۔ زہر کی تیشیاں فلم اور زبان تک بار بار جانیں اور پھر کاکب لڑکا کہیں چلا جاتا۔ اور اوتشا جاتی رہ جاتی اوں اوں۔۔۔ مگر اوتشا اس راستے سے دور بھی تھی۔

کچھ دنوں بعد اوتشا نے سنا۔ اس کی شادی ہونے والی ہے وہ خاموش رہی۔۔۔ جیسا ہندوستان کی ہر لڑکی کو اپنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ کہو کہ شادی کے معاملوں میں لڑکیوں کے منہ ہونے سے ہندوستان میں زلزلہ اور تباہی پھیل جائے گا خطرہ ہے۔

۲۔ اور ایک رات جب دو بچے تو پندتوں نے ست نکمہ بچا کر چندن کے چھٹیوں سے اوتشا کی زندگی کو ایک اجنبی کے دامن سے مانہ دیا۔ اس کی ماں نے دودھ کا کٹورا پیا۔ چابی سکی رہ، ہم نے تو تیرے لئے سب کچھ تلاش کر دیا ہے، اور اوتشا نے سوچا۔۔۔ "ماں نے سب کچھ تلاش کر دیا ہے۔ میرے لئے۔۔۔ ہا۔ ضرورت کے اور تلاش کون کرے؟ غصہ سے اس کی آنکھوں سے آنسو اُبل پڑے۔

۳۔ ارے رومت جلدی ہی تو لوٹ آئے گی۔ دیکھا میا کی ماں میری بیٹا مجھے کتنا چاہتی ہے۔ روتو کو کھیر لائی کر لی ہیں۔ اور سی آنسوؤں کا ایک ریل پندتوں کے پاس

## انکوں کی طرح اٹھنا۔

”مخت“ اوتسا جو رک اٹھی۔ میریم کر دی گی اس سلج میں جہاں علم حاصل کرنے کے بعد بھی ایک مرد تکمیل خواہش کو لگا ہوا خیال کرتا ہے۔ مگر وہ خاموش رہی۔ اس کے دہس میں تنے کھینے لگے۔ سنی خواہش ہوتی وہ اپنا گھونگھٹ اتار کر دور بھیک دے اور دیوا۔ داریاں سے بھاگ کر دور چلی جائے بہت دور۔ مگر کہاں۔ ماں باپ کے دروازے کو اس کے بے آب بدن بوجھ چکر کہاں؟ اوتسا نے اپنی وحشت پر قابو پانے کی کوشش کی ایک بھانک خاموشی۔۔۔ سائے لگی۔ روتے ہوئے دیکھ دوں کے مکانوں میں کسی کے سوئے۔ صرف کسی کسی تختے خاموشی سے چکر چکر کھینکے لگے اور پھر بھاگ کر خاموش ہو جاتے۔ بیکار ہونے کے باوجود ہر کا ہاتھ اس کے ہاتھ پر پڑا۔ اوتسا کے جسم میں سنڈھوں تار جھجھ اٹھے مگر۔۔

”ادہ تہا ہے ہاتھ کس قدر سخت ہیں مہاری ماں نے کیا تم سے پتھر تڑوائے سے۔“ ایک لمحہ کے لئے وہ خاموش ہو گیا مگر فوراً ہی جواب اس کے ماتحت کہہ رہا ہوتا۔ ”وہ انداز کے ہاتھ کس قدر ہلکے تھے گویا سیندر کے جھاگوں نے اپنی تمام طاقت اس میں جمع کر کے رکھ دی تھی۔ اس کی آنکھیں کس قدر سخت تھیں۔ وہ عجیب کے عالم میں خاموش ہو گیا۔ اوتسا کے تمام جسم میں جگا رہا اس کی جگہ لگیں اس قدر ذلت اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں کے لئے تڑپا دیا۔ مگر پھر رک گئی۔ آخر وہ اس ہاتھ کو اٹھا کر لے جائے گی کہاں؟ اور اس ہاتھ کو اٹھانے کا اسے حق ہی کہاں ہے۔ وہ لو اس اسبی نے ہاتھوں سوپ دی گئی ہے۔ ایک بے قیمت سکرا جیر کی طرح ایک ماٹس کی طرح خیالات اس کے ذہن میں دھکے لے گئے۔ یہ ہندوستانی سنی عجیب ہیں۔ لڑکی دہنے ہیں، جبر دیتے ہیں اور پھر ہاتھ کو کرکھڑے ہو جاتے ہیں۔ قبول کیجئے وہ ستر پر لڑی تمام رات سڑتی رہی اور پھر جب اس کی نگاہیں کھڑکی کے باہر ٹریں تو وہ چونک پڑی۔ اسے وہ تڑپتے تارے کہاں چلے گئے؟ وہ سسکتا سا چاند کھرکھک گیا۔ ٹھنڈی ہوا کے کئی جھونکے کمرے میں داخل ہو کر اس کی چلتی پیشانی کو چھو گئے۔ کھڑکھڑکیاں چل رہی تھیں اور برابر چلے مکان میں کھڑاؤں کو سنا تی ایک بوٹھی عورت رام نام کا جاپ کر رہی تھی۔ صبح ہونے والی تھی۔

دن گزرنے لگے۔ راتیں آنکھوں میں کلمہ گئیں اور وقت

دن کے تارے تھے تھے تھے۔ ان کی دھڑکن ٹھہر گئی۔ اوتسا کھڑکی پر کھڑی، زبیر، دھڑکن تھی روح کی سورس۔ کھڑکیوں سے اٹھ کر آنسو بہا رہا تھا۔ تو پلٹوں یہ اگر کا ہے۔ تھکن ہے۔ تاروں کی طرح۔ جگ۔ جگ۔ جگ۔ جگ۔ اوتسا خیالات میں کھو گئی اس کا تہہ کمرے میں داخل ہوا اوتسا کا تمام جسم جھنجھٹا اٹھا۔ اس کی تمام جسمی حساسیتیں گھٹنے لگی۔ جگ۔ جگ۔ جگ۔ جگ۔

مگر اس کا سوہا ملک برآ کر مٹھا۔ سکر بٹ سکر بٹ۔ اور دھواں اٹھنے لگا۔ گویا نہ ہو جس کے ان یادوں میں وہ اپنا مستقبل تلاش کر رہا تھا۔ اس غیر معمولی اور عرصہ می خاموشی سے اوتسا کا دم کھٹنے لگا۔ ایک ایک بھاری آواز کمرے میں گونجتی۔ تم سو جاؤ۔ مجھے بھی سوئے۔ صبح مجھے جلد اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اور اس کا شوہر چادر اوڑھ کر سو گیا۔ اوتسا مہووت رہ گئی۔ اس کے جسم کی تمام حساسیتیں تمام دھڑکیں خاموش ہو گئیں۔ وہ مٹی رہی۔ اپنا جگ کے بیکار عصبی طرح بہت دیر تک کمرے میں اسے شوہر کا ادہ ملا سکر بٹ سکر بٹ۔ اس کے نظر سے کی طرح جلد رہا اور دھواں اٹھا رہا۔ خاموش حد بہ انتقام کی طرح

”اوتسا کبھی انسان سے کوئی عزیز ترین حیرتیں لی جاتی ہے اور کبھی ایک مدر بن چیر رہو سنی اس کی گود میں پھسکے دی جاتی ہے۔ ہماری تمہاری ملاقات سراج کے اسی نظام کی یہودہ کمر تو ہے۔“ اس کا شوہر کو یا کسی امام کے ماتحت ایک رات کی مار پی میں بہک رہا تھا۔ ”مجھے ایک لڑکی سے محبت تھی وہ بیوا بیکل گئی تھی اس کا کوئی ستوہ نہیں کیونکہ کسی لڑکے کی وفات تھی میں کسی لڑکیاں اور کسی والدین جیسا تھا مجھے ہمارے والدین ثابت ہوئے ہیں۔ میری صاحبہ کا کہنا ہے کہ تم سے میری سادی کر دی۔ میں صبح نہ کر سکا۔ میری کمر دی تھی۔ مجھ میں ہمت نہ رہی۔ ہوتی کہیں بغاوت کرنا۔ مجھے تمہاری خواہش نہ تھی میں کبھی محبت نہ کر سکا۔ اور پھر کیا ایک وہ بوجھ بیٹھا تم نے کسی سے مجھ سے۔“ لڑکی تھی۔

جو بے گناہ کھڑے دھوپ کی رفتار سے گزرتا گیا۔ مگر ایشا کی زندگی  
میں کوئی اُمید کی کرن نہ تھی۔ بلکہ اس کے خاوند کی گہروی اور سختی بڑھتی  
جاری تھی۔ دفتر مانے سے پہلے اور دفتر آنے کے بعد وہ اسکو بستے  
کام بتاتا کہ اسے یہ محسوس نہ ہوتا کہ آج کا دن گزر گیا۔ رات کے  
سہ پہر خواب سے کل ایک تازہ ہستیم کی طرح نمودار ہوا ہے۔ اسکی  
مدگی غلاموں کی طرح کٹ رہی تھی۔ بہت رویٹ کر وہ اپنی  
پاس کے پاس کچھ عرصے کے لئے لوٹ آئی زندگی میں غم نہ ہی  
سوں ہی مگر

دن میں تیرا گھر وہی ہے اسی کو اس گھر کھ۔ تی ہی تیرا  
دونوں سے۔ اس کی سہا کر۔ وہیں دن گزار۔ اور تو اس کرت  
دیکھ لے۔ مارشل لٹ دھوکے کھاتے اب پانچ سال بعد  
مے مٹی۔ ششما ہے دیکھوں کی ماں ہے۔ دونوں اب  
نہ سے زندگی گزارتے ہیں اور وہ مثل شہو ہے کہ گھٹے  
تھے بھر میں بھی نشان بڑھتا ہے اور وہ تو آدمی ہے  
ذرا گھر تو ہی ہے۔

اور ایشا بیدار دھوپ پر کسی لاش کی طرح پھر سے شوہر  
کے گھر میں پھینک دی گئی اور پھر زندگی کے دل اسے اُٹھاتے  
رہے۔ پختے رہے۔ اب اسے اسے شوہر سے ڈرنے لگتا۔ وہ گھر میں  
نہ سے بھٹاتا نا ڈانٹتا اور اگر کسی وہ اس کے قریب جانے کی  
سرس کرتی تو آگ لگا کر باہر چلا دیا اور وہ سوچتی آج سب  
نہ سے کہہ دے وہ ایک عورت ہے ہر گھر ہے۔ بے بہا رہا ہے  
نہ سے۔ آدی مدھلی شام کی جاتی ہے گھر کے دروازوں سے  
نہ سے طوائف رہ جاتی ہے مگر طوائف ایک زندہ حقیقت  
تو ہے۔ وہ اپنی خوبت کو یورپی کر لیتی ہے۔ بدام ہوا کرے۔  
نہ سے اور اسودہ حال انسان سے سب رشتے جدا کرتے  
نہ سے حالات بیکے گئے۔

ایشا کو اب بارہا محسوس ہوا اس کے اندر کوئی کسی حیرت  
نہ سے کوئی مہم سوشل سکی ہر وقت اس کے جسم میں کسی  
روی کی طرح حکمرانی رہتی ہے اس کو اسے اندر اس دلائی  
نہ سے لگتا۔ آخر میں اس آدمی کی طرح کیوں آزاد میں پھر  
نہ سے کیوں دیر سے گھروٹ کردات کہ نہیں آسکتی میرا کیا قصور  
نہ سے غلامی کی اس زندگی میں سکون دیکنا عزت ہمدردی  
ٹی دل میں بڑے نوکر کو کبھی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے

مگر مجھے اس کے خیالات شیطان بگولوں کی طرح سے پہنچتے  
گئے مگر وہ اپنے پر قابو پالیتی زندگی میں غلامی سے بھاگتے  
کے معنی بدعنوانی ہیں ہو سکتے۔ عورت کو ہاتھ نہیں کہ وہ زندگی  
کے معرہ راستہ سے ہٹ کر دور جانے اس نے نہیں کہ وہ گناہ  
ہے ملک اس لئے کہ عورت فطری طور پر ناؤنگ جیسن اور پاکیزہ ہوتی  
ہے۔ ان کو دگی اسے روحانی اذیت پہنچاتی ہے۔

مگر خیالات کے مصداق ششما اس دلائی کے پتھر اور  
تھر کو نہیں روک سکتے تھے۔ ایک رات وہ کام کاج سے تھک کر کھڑکی  
پر آکھڑی ہوئی آسمان پر سولی گھٹا میں چھائی ہوئی تھیں۔ سرد ہوا  
کے جھوٹے ایک ہلکی سسکی اور سسکی کی طرح بار بار کھڑکی کے پاس  
سے گزر جاتے۔ اس نے کھڑکی سے باہر باس کال لیا۔ کایک مٹی  
تھی بیروں کا ایک جھوکا اس کے چہرے گردن اور سب سے  
نہ سے آج وہ کامب اٹھی کس قدر تھک اور دم تھا وہ بارش کا جھونکا  
وہ ہٹ دیر تک کھڑی رہی۔ مارے گیوار میں تھے سناروں کی  
طرح اس کے جوت اور رخسار جو مٹو کس اس کی ساری کا آنچل صبر  
کسی مسد دلائی طرح اس کے سپید چہا گیل وہ تڑپ کر  
ایسے شوہر کے کہ میں جاہو مٹی۔

”آپ کے پاؤں دبا دوں“ ایشا نے مسکراتے ہوئے اپنے  
شوہر کی طرف دیکھا۔ مگر وہ مسکرا ہٹ ایک لمحہ میں غائب ہو گئی۔  
اس نے شوہر کے ہاتھ میں اندرا کا کوٹو تھا۔

”مدم کو یہاں آئے سے تے کس نے کہا۔ جلی جاؤ یہاں  
سے جاؤ اور اوتالوٹ آئی۔ آپ چٹکا سے ہوئے فقیر کی  
طرح ایک ٹھکراتی ہوئی التجا کی طرح سانی ذلت اس  
قدر بے عزتی اس کے دہن میں نہ رہا بھر رہا تھا۔

اندرا .. اندرا کسا ایک مرد ہی کو حق ہے کہ وہ ایک  
اندرا سے سادی کے بعد بھی محنت کر سکتا ہے۔ کب ایک عورت اس کی  
حدا رہیں لیا سماج اور ہندوب کی بنیادیں نفس عورت ہی کے  
جسم حد باب اور خیالات پر استوار ہیں؟ آخر میں اس آدمی  
رات میں کیوں کسی کا قول لے کر اس کی طرح آہیں نہیں بھرتیں؟  
اور دیکھ اس کے ذہن میں ایک تصویر اُٹھ آئی۔ اردن۔ اردن  
کا کھائی۔ اسودہ وہ کس قدر جس اندر خوش مزاج ہے جب بھی  
وہ ارقم کے سلسلے گفتگو کرتے کرتے کہتی یہ آدمی بڑے مکار  
ہوتے ہیں تو وہ کس قدر حسین انداز میں مسکرا کر کہتا۔ مگر ہر آدمی



# بات میں بات

سید علی منظور

جادو کچھ ہے۔ شاید مرحوم کا پریر بھی اتنا عبارت نواز نہ ہو گا جیسے  
حسین اور خطرو از مونسے آج اور متعین ناسخ ہی کے کلام میں  
لئے ہیں اور بکثرت ملتے ہیں۔ شعر کا ظاہر اس سے زیادہ جملہ اور  
کہاں نظر آسکتا ہے؟ لیکن معنویت پر بھی جائے تو ۱۹ دہائی  
چاندی کی انگوٹھی پر سونے کا جھول! بد مذاقی کی انتہا ہو چکی۔  
تختہ تابوت پر تختہ سلیمان شانے کے لئے پریر کو جنازہ برداروں  
میں گھسٹ لیا گیا! شعر کی بیع مٹا ہو جائے تو کھنڈوں کے فکاڑے  
اس کی پروا نہیں کرتے۔ وہ فقط یہ دیکھتے ہیں کہ شعر کے الفاظ  
جو صورت میں باہیں ۶ مٹی اسکول تختہ سلیمان کی خاطر  
پریروں کی مٹی اس طرح برآمد ہیں کرتا، یہاں تصحیح کہاں؟  
میر ستر کا یہ قطعہ لائق دید ہے۔  
گئے گھر سے جو ہم اپنے سوئے سلام اشفاقاں صاحب کے ڈیرے  
وہاں دیکھتے مٹی قطعہ بردارے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
تو جھٹم پریروں کا شہرہ ٹریانا اور دل تلے نظر  
ماروں کا کام تر بیابان نہ کہ دل تلے نظر بار مارتے حاکمیں  
تو شوخ جھٹم پریروں کے جائے کو کا دھا دیتے کھیریں۔  
ناسخ اور ان کے محرم میر و نمبر ستر کا موار نہ صاحبانِ ذوق  
کی حد تک پر کعبہ ثابت ہوگا۔ اگلے زمانے تلے ہر حال رحمت  
علہم اجمعین کے مستحق ہیں، حیرت ہوتی ہے ان تعلیم یافتہ لوگوں  
پر جو کوسوں صدی عبوی میں بھی تصحیح بیا رہے! کھنڈ اسکول  
کی خصوصیت اسی کے ایک روحن حیاں ناسخ سے نے اس طرح  
شان کی ہے۔

آج اپنے زمانے کے محبوب ترین شاعر تھے۔ آتش اہول و عزیز  
ناسخ کو نگاہ رشک سے دیکھتے اور ملتے رہے۔ ناسخ طر آئے انکی توری  
میں لڑا بگڑ کر روئے

میں تو سہی جہاں میں ہی تر آخانا کیا  
ناسخ تھے خلق کوئی کیفیت مٹنی ناپ۔ یہی میا ختمہ کیا  
”تھے ۶ ہمارے گمبذ میں ماری علام ہیں  
لیسے طر آتش کے دواں میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں“ ان  
طر دں سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں آتش کی قدر ناسخ  
کی طرح نہیں کی گئی

دکں کے در بر محتر بہار راہ چند و لعل شاہ آں بے بادشاہ  
ہلی کے استاد شیخ محمد ابراہیم دوق کے نام دعوت مامہ ارسال  
زاد دعوت مامے کے ساتھ رقم کتنی بھیجی؟ یا سوروٹھے۔ یہی  
بدر راہ ناسخ کو بھی مامہ فرمائے ہیں ایک دفعہ ہیں دودھ دفعہ  
ادناہ کے لئے بولہ اول مارہ ہرا اور بولہ دوم بیدہ ہرا  
اے بھٹے۔ ناسخ کا دیوان مونس دغا لبے دیکھا اور تہہ کرنا  
کہ ناسخ کے رنگ میں کہیں گئے غور کرے کا مقام ہے، ناسخ کے  
ہم میں ایسی کیا بات ہوگی کہ دہلی کے بزرگ ترکاندے اس  
صبر کا ہتھ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ طوں کلام سے کیا فائدہ یہاں  
ناسخ کا ایک شعر نکھ دینا ہوں۔

حارہ کو مرے کا دھا دبا ہے اس پریروں  
گماں ہے تختہ تابوت پر تختہ سلیمان کا  
ناسخ کے پریر کو لو میں نے دیکھا ہیں اللہ۔ شعر اب بھی

لے کھنڈوں میں مٹی بھیجی شاعر تھے، ہیں آئندہ زمانے میں بھی پیدا  
ہو گئے۔ خاص کر میر انیس نے تو دنیا اور دیر سب اثر جانکا ہو۔  
میں کروں دہلی اسکول کے زعیم نامور کی رہ بائی؟  
اردو! گویا ج چار سو تیرا ہے۔ شہروں میں دواں کو یہ تیرا ہے  
یر جب تک انیس کا سخن باقی ہے؟ تو کھنڈوں کی ہے کھنڈوں تیرا ہے  
(خواجہ حالی)

۶ دعوت بھی بھیجا تھا (آر جیا) ۱۲ تاریخ ادب اردو۔  
میں اس۔ اتر کچھ دنوں بعد پورا ڈال ہو گیا۔ مرزا غالب ناسخ کے  
عالمے میں آتش کو ٹھکانے لگے جیسا کہ چودھری عبدالعزیز  
کے خط میں چند شعر اساتذہ قدیم کے نکھ کر تحریر کیا ہے کہ  
ناسخ کے ہاں کترا اور آتش کے ہاں بیتہ یہ تیز تر شتر  
ہما ز اسو حیات

بلدی سے گزرتا رہا ہوا نشیوں میں پھرتا بھرتا ہوا  
(اکبر الہ آبادی)

وادی سے آبِ رواں ہے

ماوٹ بھی کفن ہو جاتا ہو تری سادگی کچھ نہیں مانتے میں  
دردِ تری سادگی میں عالم تصویر پیدا کرنا کھنکھوٹا سکول ہی کا فریضہ  
ہے یہ صناعا۔ دوقی پوہی ترقی کرتا رہا تو لا حور دی سائبان  
پر ہی نگاہِ حک و اصلاح ڈالنا پڑے گی، فقط یہی کیا اور ہم سیوں  
جیسے اسی قدیم کی بجلی آئیں گی۔ غریب سمور کا عادی نگار قلم آخر  
کہاں کہاں سچر کا ہاتھ شاکر اس کی سادگیوں کو ریشیوں سے  
مات پھرے گا؟ — ایسے حالات کے درمیانے موحرن کو  
استعارہ ماتشہبہ کے کورہ میں سدرہ جلالا معجز نما رہا یا مدارِ  
کو کچھ بھی ہے ہے لیکن شاعر ہرگز نہیں ہو سکتا شعری کائنات  
کا انحصار۔ تسبیہ و استعارہ پر ہے۔ تعلقہ و سیم اور یروں  
لکھتاں جیسے خوش معطوں پر۔ دیکھتے! چند متالیں عام  
بول چال میں قدرتی شاعر ایسے فطری دوقی کی بدولت کتنی  
شعربت پیدا کر دیا ہے۔

”گئے آتی ہی حال دل یہ ہنسی۔ اب کسی بات پر نہیں آتی  
اکہ حقیقت عری کی نظر سے رمدگی کا کوئی گوشہ بھی  
ہیں رہا، اعلیٰ اس کا تعلق معاہدے سے ہو چکے معاہدے سے۔  
شاعر کو سوں کوئے نقاب کرنا چاہتا ہے، گردن ہے۔ لے  
نقاب کوئے کی دیکھتے ملے کو بھی متاثر کئے لہر نہیں رہتے  
اسی تمہی تاثر کا کام شعر ہے، وہ دلوں مصرعے غور سے  
ملاحظہ فرمائے، عشق اور ابھی ہم عشق کو قلم بند کرے کی سعی  
مشکوٰۃ کی آفریں ہے۔ یہ اثر آفریں سادگی نہ تسبیہ کی  
محتاج ہے نہ استعارہ کی، میری نگاہ میں صدائق سان ہی  
شعرت کو اُٹھا کر کرے کا سسے زیادہ موثر و رعبہ ہے نصیق  
اور حلوں حد مات ہم آہنگ ہو ہی نہیں سکتے۔ اجماعِ خدین  
عقلاً بھی محال لفظاً بھی محال، میں یہ نہیں کہتا کہ ہر شاعر اسی طرح

اعلیٰ درجہ کے شعرا لے۔ اپنے لطیف خیالات  
کے دریائے حوض کو استعارہ یا تسبیہ کے کورہ  
میں بندھ کر دکھایا ہے۔

نکسِ شاعری اور قلع و لہوی سے متعلق یہ شعر بھی غور

قدوں کی زبان میں پاکیزگی اور معافی کے جوہر  
موجود ہیں سنگریٹ میں قدرتی سادگی کے علاوہ  
شاعر کے جادو نگار قلم نے عالم تصویر پیدا کر دیا  
ہے دوسرے میں محض وہی سادگی اور لہوائی  
ہے جو پانی میں ہوتی ہے۔

آتش، آتش وغیرہ کے مقام میں جذبات نگار سادگی  
پسند لے جاتے ہیں کھنکھوٹے سادگی پسند شاعر بھی قدرتی سادگی  
پر اکتفا نہ کرے اپنے عادی نگار قلم سے عالم تصویر پیدا کرنا چاہتے  
ہیں تو شمع جھارن کھنکھوٹے سرورت سے راہ و رنگیں کا یک  
عالم ہوگا۔ — آٹھ کھنکھوٹے ایسے نور سے اساسِ شمس کی  
فلاتیش کا اعلان کر رہی ہے دوقی شاعر دل سے سوتا کھنکھوٹا  
ہند محو آرائش نظر آتے ہیں، ایسی لطیف جنت نظر آ رہی ہیں  
جن کو بلا حجب تردید جیسے معطوں کا مجموعہ کہہ سکتا ہے، اعلیٰ  
درجہ کے کھنکھوٹے لطیف حالات کے دریائے حوض کو استعارہ  
یا تسبیہ کے کورہ میں بند کرے اور معجزہ دکھائے عار ہے ہر  
استعارات کی استعداد نہایت ہے کہ ایک ایک شعر میں دو دو ماؤ  
جاتے ہیں تشبیہات کی فراوانی بھی اعلیٰ ہذا انقیاس، غرض جس  
ہند گوار کو دیکھتے اپنے عادی نگار قلم سے عالم تصویر پیدا کر لے یہ  
تلا ہوا ہے۔ — پانی میں حور روائی اور سادگی ہے اس لئے  
کے اکثر خوش مذاقوں کو پسند نہیں کیس مبرے ایسے لے جوتی  
کی بات ہے کہ میں ان خوش مذاقوں کو پسند نہیں کرتا، پانی کی  
روانی اور سادگی کا تو کیا کہنا مجھے وہ نظم ہی مست کر دیتی ہے  
جو پانی کی طرح رواں اور سادہ ہو۔

مشنو مدح آبِ رواں بر ملا۔ ادھر آؤ دیکھو یہ پانی چلا  
روانی میں اک شور کرتا ہوا رُکاوٹ میں اک نذر کرتا ہوا  
وہ آؤ بچے سروں میں توجہ کلوگ وہ خود جوش میں آئے لانا چھاگ

لے علی سرور جعفری بھی میڈم صاحبہ کے ہمسوا میں ملاحظہ ہو نیا ادب  
ماہ اگست ۱۹۶۲ء  
ایک علی سرور ہی کہا، اردو کی حد تک یوری ادبی دنیا کا  
ان دونوں ہی خیال ہے۔

لے معنائیں یکبست لے معنائیں یکبست۔



سہل متع شعر کہا کرے بعض مواقع پر

جید ہو متاہدہ حق کی گھنٹو۔ ملتی نہیں ہے یا مدد ساغر کے بغیر  
میں کادیسے معامات۔ کناہی۔ اتعارہ اور تہیہ وغیرہ

یہ ترنم مدہ ہوتے ہیں اور ان کا استعمال بے عمل بھی نہیں معلوم  
ہوتا۔ تلام

کہ جوین صدر ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر بہ یا ایسے دلعلم  
سان جس کے دل و دماغ میں قادیانہ صلا جٹ ہوتی ہے ان  
مربع۔ مربع استعارات کو خوب سمجھتے ہیں، ایسے شعر کی رنگینی ان  
مخطوط ہی نہیں کرنی، استفادہ بھی کرتی ہے۔ ہندوستان  
کے چاروں گوشوں میں اس شعر کو جاکم سمجھیں گے، اس سے  
وقت پرچھ کام لے سنا ہو تو کھلے کھلے مقلوں میں صاف صاف  
نہ دیا جائیے، کالج اُمرالے درد دل اور ہلا دو۔

اقبال مرحوم اپنے آحرمانے میں سہل متع شعر زیادہ  
کئے گئے تو ظاہر میں افراد کے اپنا پھونسی شرمع کر دی، بعض  
سمیر ساعر نے ان کے سر سے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ہے

کم نظر مبتابی عالم ندبہ پد آشکارا دید نہیا نم مدید  
”بتابی جاں کلام خوش میں کہاں؟ کچھ ہے کبھی تو  
بھونوی تصنع کا پردہ اس کو روستناس اہل نظر ہونے نہیں  
دیتا، اوپر والی دوسطریں میرے صمیر کو یاد م کر رہی ہیں،  
مطہ کہا میں نے، جوش اور بیتابی حاس سے شعری، اہوم و وطن  
کہ عشق میں جوش، اقبال سے کم بتابا ہیں لیکن اقبال دہلی  
سکوں سے وابستہ تھے۔ اکثر ہجرل حیالات کو ہجرل رمان  
میں ادا کر گئے۔ سو رنگین نظریں سیار کی جاسکتی ہیں مگر اس  
دعہ کے اب شعر کا سونا ختام یا نامشکل ہے

نیا دور میرا یہ داری گیا پد تماشہ دکھا کر مدار یگسا  
خوش کے بھی اکثر حیالات ہجر کے موافق ہیں لیکن گھنٹو  
سکوں نے تعلق سے ان کو ہجرل رمان سے کام لینے نہیں  
دیا۔ جوش کے حقیقی شاعر ہونے کی یہ دلیل روشن ہے کہ ان کی  
مصدومی زبان بھی بسا اوقات مزاد سے جاتی ہے، جوش کی  
محمویت اسے دن ترقیوں پر ہے، محبوبیت کی حد ہو گئی کہ ہونٹ  
ہا صنیع جس کو گھنٹو کی اصطلاح میں تہوٹ کہتے ہیں اہل نظر  
اجاب تک کو محسوس نہیں ہوتا، جوش کے مقلد اُتر دکن اور ب  
بیم طرف پھیلے ہوئے ہیں لیکن اس محبوبیت کا عشرہ عیہ بھی

کو نصب نہیں۔ کاش خوش کے کلام میں موٹ نہ ہوتی، ہوتا  
ہوتا ہی۔ ہوتی اگر ایسا ہوتا میں جوش کو سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہوں  
کی بعض خصوصیات مجھے آج کسی دوسرے شاعر میں اچھی طرح  
دکھائی نہیں دیتیں ان کی سب سے بڑی خصوصیت زندہ ضمیری  
ہے۔ ان کو کسی بڑے سے بڑے نقاد نے بھی متاثر نہیں کیا۔  
جوش مانی الصمیر یاں کرتے ہیں تو کا عدیر ان کا دل دھڑکتا  
ہوا نظر آتا ہے۔ شمع کی لٹاخی میں اور جوش کی معنوی زبان  
میں ہی نمایاں فرق ہے اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ تاج  
کی محبوبیت کی طرح خوش کی محبوبیت نابینا ثابت نہ ہوگی۔

## ساقی بک ڈپو کی عمدہ کتابیں

کونسا ریت	کلیاں۔ محبت	تکت قیمت
روح طرات	صدی	تے فنانے
روح لطات	سارنگھیل	محبت اور نفرت
کہوری	باسور	اتاترک
سرکھٹے	تفس	دھک
آدم حور	گردگاہ خیال	بکھتاں
مست کا موت	درتچ	سائے
مرا جگی	عظم راہ موی	جالے
سور کی رچیاں	ریڈو رولے	جریرے
جینی کی گونگی	درون	میرا بہترین انشا
معلومات نامی	ریٹڈ	گرہا پ
مہا میں جیتاں	چار چاند	مہراب
لالہ مہو	لالہ قلعہ کی جھلک	آئینہ حیرت
جم السحر	مقدرت	نغمہ نود
تائیس	پردین دتیا	کیف مردود
اردیاس	چند لاموہنی	چراغ طور
لٹونی کا بطور	وحشی	موج طور
رگبت	میراجی کی کلیں	موج نور
گنہگار	گیت کی گیت	بیان حضور

نہ۔ فقرہ جوش صاحب ہی کا ہے، ملاحظہ ہو تھمکہ سرور

# جب چڑیاں جگ گئیں کھیت

”ہی ماں“

”ایک دفعہ پھر کہتی ہوں اس مذن کا یہاں آنا جانا بند کر دو۔“  
”اب کیا فائدہ ہے ماں“

”تمہاری صحت بر بڑا اثر ہو رہا ہے۔ موتیہن“

”اب تو میں تین دن کی بستر ہی سیج سے سلی کہیں گے ہوں ماں“  
”اور یہ بے فہرٹی مجھ سے مروا دت نہیں ہوتی سچو گنا تمہاری“  
”سو ہے مہاری خدمت کرنا اس کا فرض ہے۔ اور وہ ہے کہ“  
”یہی مذن کے بار میں بازو ڈال کر سر کوں پر گھومتی پھرتی ہے“  
”جیسے کہ۔“

”ماں سچو گنا جواں ہے اور جو بصورت ہے۔ اتنی جھوٹی سی“

”عمر میں اُس کو دمہ داروں سے کیا نایا ہے“

”اب میں مہاری ایک باب ہیں سنو گی، موتیہن! میں مذن سے کہنے والی ہوں وہ آئندہ یہاں کبھی نہ آئے“  
”گر مذن یہاں کبھی نہ آئے گا تو سچو گنا اس کے اں جایا کریگی“  
”ماں اُس کو تکلیف ہو گی“

”تم کسا دھوں باتیں کرتے ہو، موتیہن“

”ماں، مجھے سچو گنا سے لے حد بے اندازہ محبت ہے“

”مجھ سے کبھی زیادہ؟“

”ہاں ماں، مجھے سچو گنا سے تم سے بھی زیادہ محبت ہے“

”موتیہن کی ماں کو عقدہ نہیں آیا۔ صدمہ محسوس ہوا، اسے یہ بھی یاد رہا کہ وہ کیا کہا چاہتی تھی وہ خالی خالی نظروں سے ایک کوئے کو دیکھے تھی، غیر ارادی طور پر اُس کی نظر کلوک بڑھتی گئیں! دودھ کر مینٹ منٹ ہونگے سے وہ اٹھی، ادوا تھوں کے میز کے پاس گئی، اور دوا کی کی ایک خوراک گلاس میں ڈال کر مریض کے یلنگ کے پاس دالیں اٹھتی۔“

”موتیہن، ادوا کی پی لو“

”موتیہن نے دوا کی پی لی“

”ماں، اب تم سو جاؤ، تم بیمار ہو جاؤ گی“

”میری قسمت میں نیسند کہاں ہے بیٹا، کچھ سال تمہارے“

”میرا دل گھبراتا ہے ماں۔“

”میں مہارے پاس ہوں بیٹا۔ سونے کو کوشش کرو“  
”مجھ کو اس کے اندر دھیل کے اوپر اڑنے دت شد“  
”ماؤں! کسا سنار ہے تھے۔ بادلوں کی موتی موتی ہو رہے فضا کو“  
”یادہ آداس اور زیادہ بھیانک کر دیا تھا کبھی بھی جگ کر سر کوں“  
”خاموش اور سنسان آؤں بیچ کو رہ کر دیتی تھی۔ دودھ ماں“  
”دوڑ کی طرف سے نوکس شرڈٹ کے میورک کے دھیمے دھیمے گھرنائی“  
”کے رہے تھے۔“

”مری میں میرا دل ہیں لگتا، ماں“

”بیمار کا دل کہیں سے نہیں لگا کرتا ہے“

”راولینڈی میں سلی کوئی تری سلی زور بادہ ہیں ہوتی تھی اور“  
”ہاں سے تو دن کے وقت جھاٹا گلی کی ریں صاف دکھائی دے“  
”سہی ہیں“

”سچو گنا کا حال تھا۔“

”سچو گنا۔“

”سچو گنا کہتی تھی اگر ہم جلدی مری میں نہ گئے تو ایسے جیسے“

”بچے سب رنگ حائیں گے۔ اور۔“

”ماں، بدل آیا تھا؟“

”آیا تھا، بٹا تم آرام کر رہے تھے۔ وہ اور سچو گنا سما دیکھتے“

”گئے ہیں۔ ابھی تک نہیں آئے۔ کہتے تھے شاید سیما کے بعد نہ چے“  
”کے نے جائیں گے“

”اب کا وقت ہے، ماں؟“

”دو بجے ہیں“

”باپ لی گر جئے گئے، بجلی رو دے، کرکڑا اٹھی، کرکڑک کے بعد“  
”جئے دلی خاموشی میں نوکس شرڈٹ کا مہرک سادہ بلند ہو گیا۔“  
”مریض کو کھا پسی شروع ہو گئی۔ وقت کی نبض زور رو دے دھرنے“  
”جی۔“

”ادھ جب ایک عرصے کے بعد مریض کا تنفس بحال ہو گیا۔“

”موتیہن اٹھے“



میراں ہوئے کی کوئی بات نہیں، اے۔ اس کا ایک سبب یہ تھا کہ میں نے اپنے دل کی گہرائیوں سے محبت کرتا ہے، لیکن ایک آزاد خیال نوجوان ہونے کے باوجود شاید وہ ایک بیوہ سے شادی نہ کرے۔ چنانچہ سماج کے قانونوں کا سہارا لے کر اپنی ذمہ داریوں سے بھلنے کی کوشش کرے۔ ممکن ہے سچو گناہ کی دولت اُس کو سماج کے قانونوں سے بے پروا کر دے۔ اور ادا اگر کچھ نہ ہو تو میرے بعد سچو گناہ تنہا ہوگی۔ مطلق۔ ہوگی۔“

اس دفعہ جب کھلی نے کمرے کو عارضی طور پر روشن کیا تو  
 موہن کو دروازے کے پاس کوئی نسوانی محسوسہ نظر آیا۔

”کون ہے سخی گناہ؟ سخی گناہ تم ہو؟“ تم  
 آگس سخی گناہ؟ ماں اور اُمّی چلا نا“

موتہن کی ماں نے قتی حلاویؒ کو "اوہ—تم رو رہی ہو اسخوگما" تم کب سے وہاں کھڑی رو رہی ہو؟

آؤ۔ مہرے ماس آؤ۔ دیا میری طرف دیکھو۔  
اُس نے ایسے چہرے بزمہ رنگ کی ڈراؤنی ہنسی پیدا کر لی۔

اور کچھ کسی تھی؟ — ڈاس میں حصہ لیا؟ — نہیں  
مرے کمرے میں زیادہ نہیں آتا ہے، سچو تھا۔ بہ متعدی مرض

ہے۔۔۔ خوش رہنا خوبصورتی کا راز ہے۔۔۔ تمہارے  
چہرے پر ہر وقت قسم ہونا چاہیے۔۔۔ کم عمر لڑکیوں کے لئے

سجودِ در صورتی ہے۔ ہنسو۔ ہنسو سجو گا۔  
 سجو گتہ پٹنگ کے پاس اپنے گھٹنوں پر گر پڑی اور موتوں  
 کے تیجے میں اپنا چہرہ دفن کر کے زار زار رونے لگی۔

## نئے فسانے

نئے فسانے یہ مجموعہ مسٹر کرشن چندر ایم۔ اے نے مرتب کیا ہے یہ کتاب ہندوستان کے جدید افسانوی ادب کی تصویر ہے اردو، ہندی، گجراتی، مرہٹی، سانسکو، بنگالی، بھاری وغیرہ افسانہ نگاروں کے تین بہترین نقوش اس میں شامل ہیں اس کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ تنوع طرز انشا، مجموعہ ادب جمالیاتی دیک کے اعتبار سے ہندوستانی افسانہ کسی دوسری زبان کے بڑے سے بڑے افسانوی ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

۴۲۵ صفحہ قیمت چار روپے علاوہ محصول لاگ!  
لینے کا پتہ ساقی بکٹ ڈیڑھ دھلی!

میں نے کہا کہ اس زمانہ سے پہاڑی چٹانیں گرنا شروع ہو جاتی ہیں۔  
 جانی جاتا ہے ہوتے چہرے غور ہو جاتے ہیں۔۔۔ تہذیب کا مریض  
 کہیں کہیں بے نیچے دب جاتا ہے۔۔۔ مری سنان ہو جاتی ہے  
 تہذیب پائیں۔۔۔ کروا رہیں کم خشک جاؤ گئے۔ سوچی کوئی کش  
 گزشتہ دور دیکھو اگر اندھری میں دل گھبراتا ہو، تو فی جلدان  
 پہاڑ کا ایک تندھو کا آیا۔۔۔ دروازے اور کھڑکیاں کھڑکیاں  
 کمرے کے اندھری میں جھکی بڑھ گئی۔

نہیں، ماں، مجھے ادھر اچھا لگا ہے حساب سے ہوا  
 جلتی ہے تو خدا سے کفر کرنے میں۔۔۔ اور جب کلی ہو سکتی ہے تو

ایک پل کے لئے اصرار غائب ہو جاتا ہے۔۔۔ اس اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شمنان میں جلتی ہوئی لکڑیاں تڑخ

”اسی نامیں ہیں اللہ تعالیٰ ہمارے پروردگار ہیں۔“

’اوباس اندھ ہے میں مجھے دروازوں اور درکوں کے  
شیشوں میں سے کہیں پس منگوں کی بٹیاں نظر آتی ہیں اہلی

ایکلی، چپ چاپ — اور ماں، اس وقت میں اس محسوس کرنا  
 اہل محبت کے کمرور اور مدغم چراغ جھلکا رہے ہیں۔

موت جن کی ماں کی آنکھوں میں آسوا سوتا ہے جیسے

ایک مدت تک مایوس خاموشی چھائی یہی مرہوں کی تھکی

وہ پھر رام گڑھی پر بیٹھ گئی لیکن اس کا خیال غلط نکلا اس دفعہ

”ماں۔۔۔ بڑے سکا کہا، میں نے کیا کہا تھا۔ اُف!   
 مغل تبتا انہ است سہ گنگا۔۔۔ خود عرفی۔۔۔ اک مرنے

حق ہے ۹۔۔۔۔۔ اے میں سو گتا اور بدن کا شکر گزار ہوں۔

وہ دونوں میری موت کو گھنچ کر میرے نزدیک لارے ہیں۔ وہ  
 اپنے زمین کے سنگین غم سے حیران رہے ہیں۔ مجھے ان کا

بچہ شکر گزار ہو نا چاہیے۔ — ماں میں کل آپے وکیل سے  
لٹکا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک دست نامہ لکھنا ہے۔ اس میں آدمی

پہلے اوتھارے نام اور آدمی چاند اور جوگن کے نام ہو گئی۔

## ہمارے مضحک چلو

# لاڈو

کپے کا بیٹ پالنے کے لئے سامان جمع کیا تھا اس میں سے نصف کے قریب اسن امد قانون کے ماتم دور کی صیٹ چڑھا۔ یہ بدھ کا استہ سار تھا کہ اس کے مائے پر تکی نہ پتی تھی اور وہ انہیں سنگ پہنمہ دوختہ نہ فرج ملی سے یوں ہی بالمشاورہ تھا۔ اور اس میں ہر دور کی زندگی کا زندن کارنامہ ہے کہ وہ اپنی خون سہنہ سے کمائی ہوئی بھڑی میں سے نصف یوں فراخ ولی سے ٹٹا دیہ کرتا تھا دس برس تک لاڈو ایسے ہی کنبہ میں بسر کرتی رہی جس نے ہمت ہر عمرت کو اپنے لئے تو انگری اور ہر تکلیف تو آرام سمجھا۔ ان سب کے چہرے قناعت اور ستغنا سے نشاش اور شاداب۔ ان کے جسم لاغر مگر ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے سے لئے مضبوط اور تندرست۔ خوشحال پور کی فصا میں یہ مزدور کنبہ گرم دسردھجیل کر عمر گذارتا رہا۔ اور اگر دنیا میں تقدیر میں بیٹ نہ کھائیں انقلاب نہ آتے تو یہ کنبہ اسی طرح عمر نیکر دیتا۔ انقلاب آیا۔ یہاں کے عس پسند زمیندار کو ایک سرمایہ دار کا قتلہ لگا اور ایسا کاری لگا کہ خوشحال پور میں سے رہن باجسہ ہوتے ہوئے سا ہو کار کی ملکیت ہو گیا۔ اور بغیر دور کنبہ ایک عیش پسند زمیندار کی غلامی سے نکل کر ایک سا ہو کار کی غلامی میں آ گیا بدھ کو کشتکار نہیں تھا سگر رہتا تھا سا ہو کار کے گاؤں میں اس نے حد ساحتہ رہمداری قانون کے ماتحت ہر قسم کی سبکار کا مسحق تھا۔ گاؤں کو منقل ہوئے ابھی تہہ ڈا ہی زمانہ گذرا ہو گا کہ سا ہو کار کی طرف سے حکم نامہ پہنچا کہ بدھ کو مع اپنے اہل و عیال کے کوٹھی پر حاضر ہو۔ زمینداری قانون نے بدھ کو پا بھلال سا ہو کار کے ہاں اتحاد دیا۔ اس انقلاب کا سب سے زیادہ گہرا اثر لاڈو کے معصوم دل پر ہوا اس خیال سے نہیں کہ یہاں کام زیادہ تھا یا وہ نئی اور کام چورقی ہا اس وجہ سے کہ پہلے وہ ایسی مرضی کے موافق کام کرتی تھی ادب اس کو دوسرے ملکا مرضی کے موافق کام کرنا پڑا۔ یہ ہی نہیں بلکہ اس پر جبر تھا کہ انہی عادات کو چھوڑ کر مزدوم کی مرضی کے موافق بنائے۔ جب تک اس کے اٹھنے کا معمول تھا یہاں اس وقت رات ہوتی تھی۔ جب رات کو کھٹے

ماں باپ اور ایک ہفت سالہ لڑکی ڈوہائی آدمیوں کا کنبہ۔ جس کا ہر ایک فرد ماہوں کی چھاؤں میں اٹھنے والا گد بھر۔ اس بیٹے والا ایسے بہا ہا کر محنت کر کے والا ہوا اس خاندان۔ سورہ حال اور مالدار ہوا چاہئے مگر کیا وہ مالدار تھے۔ کے پاس کچھ اندوختہ سرمایہ تھا سرمایہ — سرمایہ اور ست محنت کر کے دالوں کو سرمایہ سے کیا سرکار۔ سرمایہ تو ان کے ہر جو محنت سے استعمالی دور رہیں جتنا خود مردور سے۔ دور رہتا ہے۔ سرمایہ تو ان کے لئے ہے کہ جب راستہ طلیں۔ یہ نہیں سرتے جب ان کو ہلا باہارے تو حراں رودہ درجہ۔ ان میں سے سرمایہ کی بیت جھڑ ہو۔ جب شے رہیں بوسنے پا۔ دی میں تلنے رہیں۔ جب استراحت دیا جس نوکر کوٹ کر کوٹ میں دولت کا انبار ہو۔ بدھ کو کی ہوئی بستی گھر میں سب سے بعد سوئی تھی اور سب سے پہلے اٹھتی تھی۔ نہ تنو اس کے بعد اور سب کے حد لاڈو۔ تیوں اپنے اپنے معمولات کے اس طرح پا بند تھے جیسے تہہ ملی بستی نے گھر کی چھاؤں دو ہا ر دیست مصل شروع کی ادھر۔ سرے ایسا مچھلی جیلنے کا حال سنبھالا اور سیدھا ندی کا رخ لیا۔ لاڈو نے گوبر اٹھانے کی نوکری اور ایندہ لایا اور گاؤں کے مویشیوں کے ساتھ ہوئی۔ سات برس کی جان دس سے سے بیٹے ہے دس سیر گوبر گھر میں لائے ڈال دیا باسی کو سی کھاپی سیر نوکرانے شک انڈیاں ٹھینے کے لئے جنگل میں بیونج گئی۔ بارہ سکتے تھے وہ نہ سم کے لئے ایندھن کا سامان لے آئی اور باپ گھر کا دھندا اس کے لئے مچھلیاں لے کر واپس آ گیا سب سے مل کر دیکھی سوکھی ولی باپ مچھلیاں لے کر تھر چنے گیا۔ ابھی شہر میں نہیں پہنچا ہے چنی ہر دو ایک مچھلیاں منسی جی کی مدر ہو تیں محمول اسپر سترہ مہر میں داخلہ کا حکم ملا سبھی منڈی میں نہیں چہا راستہ اس دیوان جی نے بھانپا اور دو ایک مچھلیوں کا انتخاب فرمایا۔ نہ ہی میں پہنچا تو ٹھیکہ دار نے تہہ بازار کی کا پیسہ الگ ہا اور دو ایک مچھلیاں الگ انیسوی۔ چھلائی تھادوں کی ڈھوپ بر بھرک کے غلبہ کے ساتھ ہا بدھ کو نے جو محنت کر کے اپنا اور اپنے



گر وہی رکھنے کو؟ بدھو نے کہا: "سیٹھانی جی ہم تو تمہارے مرچا میں ہمارے پتے کیا رکھتا ہے؟"

• "تمہاں تو بھر میں مردوں کو دیر سے باشتی پھرتی ہوں تا سو پار کا دسور ہے" سیٹھانی نے کہا۔

صاف جواب یا کر ایک آدھ دفعہ سیٹھ جی سے کہا: "اے ہاں! ہی جواب ملا کہ سیٹھانی حالے انہوں نے گردی کے لئے ٹھیک کہا میو یا تو میو پار ہے۔ غریب و مادیار بدھو کون سی چیز لاتے؟ گردی رکھنے۔ لکھا اس کی ناداری اور عرب کا حال سیٹھ جی کا نہیں معلوم تھا۔ کہا وہ نہیں جانتے تھے کہ مدھو ان کے زمیندار جنگل میں بھنسی ہوئی چڑیا ہے جو اپنا جھون ہانے کے لئے بھی اُٹھتا تھا کی طرف دیکھتی ہے مگر "میو پار" تو میو پار ہے؟ کیا سیٹھانی نہیں معلوم تھا کہ بدھو کا کٹہہ کا کٹہہ قیدی کی طرح دن رات اُن کی خدمت کے لئے ہڈیاں بیلتا ہے اور اُس کے عبوس جواب اُٹھا با معاوضہ ملتا ہے وہ بیٹ بھر لے اور تن ڈھکے کو بھی کا

ہیں ہے مگر۔ "سو پار تو بیو پار ہے۔" کیا سیٹھ جی! سیٹھانی جی کو ہیں معلوم تھا کہ انہوں نے بدھو اور اس کے گدے کو بے داموں خرید کر رکھا ہے۔ مگر "سو پار" تو میو پار ہے؟ کیا نہیں معلوم تھا کہ چند تھکے جو ان کے ہاتھ کا میل ہے دیدھو سے بدھو کا اور اُس کے گنے کا سلج بنتا ہے مگر "سو پار" تو میو

پار ہے؟ بدھو کی مادھوں طرف سے مالوس ہو کر بے آسرا ہو گیا اب اُس کے پاس صرف یہ ہی ایک طریقہ تھا کہ جس جگہ لاڈ کا باٹ ٹھری تھی اُن کو بلا کر لاڈ کا ہاتھ پکڑا دے اور کہہ دے کہ بھائی تم جا لو تمہاری لڑکی لیجانا ہو بیجاؤ۔ پھر بدھو کو خیاں آتا کہ لاڈ ایک دفعہ تقدیر آ رہی اور اسی ملو جی سے بھی ایک دفعہ سوال کر کے دیکھوں وہ بدو بانٹ نہ تھا۔ پست ہمت نہ

سلج کی آن بھانے کو زیادہ سے زیادہ سو دیر بچے لینے کو تیار تھا انہی اور ایسی بیوی کی ہڈیوں پر بھر دے تھا جان سلج نہ کما تیں گے اور دیکھئے۔ ادھر وہ اسی منصوبے میں تھا اُس کو کہ خبر کہ تقدیر اس پر ہنس رہی ہے، انقلاب قبضہ لگا رہا ہے۔ لہذا

سے بات چیت کرنے کا خیال آتے ہی لاڈ کا ہاتھ پکڑ کر سیدہ لگو جی کے کمرے میں پہنچا۔ ملو جی اپنے کمرے میں بیٹھ اپنے حلا کتاب میں مشغول تھے۔ دولت کے نشے میں چور کا نڈ ٹٹول بچے تھے اور اسی فکر میں تھے کہ کسی طرح ساتھ کے سونالوں کو کرا

بھرے پر تاب ناکیاں اور صیاریاں شہاں مسلط ہونے لگیں۔ ستارہ بدھ نے ہاتھ پاؤں اور جسم پر قبضہ جمایا۔ مسلط جیوں ہموں پر جم کر پڑے والے یا قوں صاف شعاف فرش پر بھی لڑھکے سے پڑے نیکے جسم میں کتر تیکا۔ اور ٹھکن کا کشج۔

الی کی انکڑائی۔ "بن گیا۔ سانس عجیب رفتار سے چلنے لگا۔ گدوں میں انہی ہم جویوں میں چل اور ٹھیل کو دھیں جس دو کے آج تک جسم میں لگدگی نہ ہوئی، اسی لاڈ کا اب دل خود خود گدگد لے لگا جیتھروں گدروں میں لیٹی ہوئی لاڈ

سہم رعنائی بن گئی کو قہمی میں حد بھر جاتی حوائی کی مست دسبو بھلائی پھرتی ہاٹ بارہ میں نکا ہیں اُٹھنے لگی کہیں سے لکھا ہے اور اُن کی آوار میں آئی کہیں سے گوری دھیرے میں لاڈ کے معلوم ملنے کسی محسوس ہی نہ کیا۔ انقلاب

اس کی حوائی ہے۔ جو اب بھی بری یا سہ۔ اکثر ایسی سادہ لوحی اور سوسے ہیں سے اُن سے تذکرہ بھی کرتی تو یاں ہنس کر جواب دیتی۔ دیاؤلی اب تو سیانی ہو گئی ہے لاڈ اب سیانی ہو گئی ہے سبانا ہو جا بھی لاڈ کے نزدیک یا پ تھا جس نے اُنکی

دھ کے خلاف اُس کے ماحول میں تلاطم پیدا کر دیا تھا۔ لاڈ اس کی دھ دار میں تھی۔ سیٹھ جی کی تو نے اس کو حوتمال اور سے کھینچ کر یہاں فید کر دیا۔ اب ایک دوسری قوت نے اُسکو

بیا یا اور جہان نادر با جہاں صید بھگت رہی ہے وہاں حوائی صی بھگت گئی۔ لاڈ کو کیا معلوم کہ سلج کے قانون میں حوان ہٹی نہ مبری کا درجت کہا جاتا ہے اور جب میری چلتی ہے تو پھر آتے ہیں۔ بدھو کی میری یہ بھی پھر آئے۔

بدھو درستی نے بھی سیٹھانی جی سے کئی دفعہ اس کی کٹھنالی تی ریتی سیانی ہو گئی اُس کی بات جیت پہلے سے ہو چکی اگر کچھ دے کے ہد کر دو پھر یا رہو۔ اکثر تو سیٹھانی نے دیکھا مائیکا کہہ دیا پھر بدھو کے اصرار پر ترقی کر لیں۔

"اے کیوں میری جان کھالی۔ دیر سے کہا بیج بل جاتا ہو؟" سیٹھانی جی نے کہا۔  
سیٹھانی جی جو حکم کہہ ہم لوگ تو تمہارے داس ہیں۔  
بدھو نے کہا۔  
"بھیا تو پھر لا تیرے پاس گردی رکھنے کو کیا ہے؟"  
سیٹھانی بولیں۔

اُس کو کیا معلوم کہ لالہ داب شادی کے قابل نہیں رہی۔ وہ  
دو دھن بنائی تھی اور ایک کو لے میں اپنے گناہوں کے بوجھ  
کے ساتھ جھکا کر شادی گئی۔ برات کھانے پینے سے فانی ہو  
چکی ہے اور آواز پڑ۔ ہی ہے کہ لالہ کو مسد ہے میں بھیجو۔  
اب پھیروں کی ساعت آگئی۔ کسی نے آواز اچھی طرح مٹی  
ہو یا ہنس لالہ کے دل میں ترکی طرح لگی وہ دوسرے  
دو درارے سے سیدھی ہن گھٹ کی طرف بھاگی۔ اسکے  
بعد۔ ایک ہولناک جیج۔ دھمکائے کی آواز پانی  
کا تموج۔ جید بھلے۔ لالہ اپنے گناہوں کے بوجھ کو خوش  
مسلے ہوئے نظروں سے یہاں ہو گئی۔

ساقی مکے ڈپو کی مطبوعات

شکست نے یہ مادل دکھا ہے۔ کہ کہنا علطہ ہو گا کہ شکست کو یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہو ناول کا ایسے منظر بہت لطیف شمار ہے کہ جس جید نے اس سرزمین حسن میں زندگی کے رومانوی پھول کھلائے ہیں۔ قیمت تین روپے۔

**دھنک** - صاوق الخیری ایم۔ اس کے سات دھنک رہا لوں کا  
مجموعہ آخری افسانہ یسین اور عذاب میں ایک  
ماہر اجموتی چیر ہے صاوق الخیری کی زبان و بیان کی خوبیاں  
محتاج سترجہ ہیں۔ قیمت دو روپے:

**کہکشاں** رجبی الحمری کے ۳۴۴ فاصلوں کا مجموعہ رجبی الحمری کی تحریر کا السلا کا کہن کسی اور ادیب کی تحریر میں آکھس مل سکتا۔ قیمت تین روپے۔

محبت اور نفرت جہت طرار ادیب ڈاکٹر احمر حسین یاتورو  
 بی بی۔ اے کے سونہ افشار کا مجموعہ  
 خیال کی اتنی بلند پروازی اور بیان کی اتنی نڈت طرزی ادیب  
 جدید کے کسی اداکار پر دراز میں آپ کو نظر نہ آئے گی!  
 قیمت ڈو روپے

منے کا یہ ساقی بہک کر پڑا، دہلی،

میں انقلاب کا دیو نیزہ تانے اُن کے سر پر مسلط ہے اور وہ  
سچا ہوتا ہے کہ دولت کا پشتارہ سب دھوا رہ جائے گا۔  
اس کے دم میں انسانیت سے خالص دولت کا بخاری انسان  
کے سامنے کا آہٹ پائے ہی انہوں نے سر اُٹھا کر دیکھا  
تو اس کے گھر آئے ہوئے پردے چھ سات سال ہو چکے  
تھے بہت حلقہ لاؤد کو دیکھا تھا مگر آج ۔ چھتر دن  
گزر رہی والی لاؤد۔ ناقلاں لاؤد دولت کے قلم کو سمار کر کے  
دل میں اُتر گئی۔ دولت کے بھکاری کو اپنا بھکاری بنا  
لیا ہوا، نئی رزم کہاں سُسناتا رہا۔ لکوجی ایسی خود فراموشی  
میں اس کی داستان کے مطالب معنی کو ڈھونڈتے رہے،  
لاؤد اپنی پیشانی سے پسینہ لا جیتی رہی متوں کے تیوں جلدی  
جلدی سانس لے کر اپنے دل کی حرکت کو ستوارن کرتے  
رہے۔ اور پھر۔ بدھوکا مصاب ہوا لکوجی کو دم میرے  
واسطے رہنا منکر نہ ہیں۔ لکوجی کا مصاب ہوئے لاؤد کے  
دل میں دھڑکنیں پیدا کر لے میں۔ لاؤد کا مصاب ہوئی  
لکوجی کی دل کی گہرائیوں میں پہنچ جانے میں عشق و محبت کے  
خفیہ میں کیا کیا کیمت و پیر نہیں ہوئی ایک صاحب تو یہاں  
تک کہہ پاے

نه تنها عیش از دبدار حیزو

بایں لدت ارگمتار خیزد

یہاں لاناؤ اور تلوچی کے فلسفے سمجھتے ہیں وہ دونوں کی منزل  
حقّی خوفناک۔ دل ہی وہ دل جو جان نئے اور ایسی فکر کا متوجہ  
شعلوں۔ شدہ بڑھ عقل و ہوش سب ایک شعبہ میں جا کر  
خاک ہو گئے۔ دونوں بہ یک وقت یریم ساگر میں کودے اور ایک  
تھپتھیرے میں کہیں سے کہیں بہ گئے۔ تلوچی تو سرمایہ دار نئے  
سرمایہ دار ہی بنے رہے۔ دھن دولت ٹٹری سے ٹٹری بڑھ کر  
پہنچ کر دیتی ہے۔ اے زر تو خدا ہی دیکھ سکتا ہے۔

[illegible]



## ناہیہ عالم

## کھلاڑی

سی اور محل وہ کسی لڑکی سے اتنی ہمت شکن بات سننے کا عادی تھا۔ اگر میں کہہ دیتی کہ "ہاں میری بے اسرار دلچ کا ایک تم بھی سہارا ہوا" تو وہ یقیناً کھل اٹھتا، مگر مجھے تو اُس کے ہنسنے کو چاہیے تھا۔ میں یہ کیونکر کہہ دیتی، وہ اور مغرور نہ ہو جاتا "جیسا ہے جانے دو" "کھیلیاں ہوتی سی مسکراہٹ اٹھتی ہے" "بھوک جاتی،" "دیکھو کہ امدی سستی اور عکاسی دل کی دھڑکنوں کی کیا رفتار ہے؟" ہار ماننا تو اُس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

"دیکھو بھئی محسن! میں اُسے نرمی سے سمجھانا چاہتی، یہ بہت بُری بات ہے بھلا ترلف آدمیوں کب کیا کرتے ہیں؟" "ہائے" وہ نے زارگی کہتا تھا۔ تمہاری نصیحتوں نے وہ ڈالا، ترافت، ترافت، اگر یا ترافت کا ٹھیکیدار دنیا میں پر ہی نورہ گیا ہوں! مگر میں نہیں ہوں شریف، چلو ہی نا، اونہ، میں تو یہاں آکر ہمیشہ ہی بد مزہ ہوتا ہوں۔" وہ ٹپٹاتا اور بے زاری سے ہاتھ جھٹکتا ہوا چلا جاتا۔

مجاہد، مبرا بھوئی زاد بھائی تھا۔ بے حد شاندار بہت خوبصورت، اور بے انتہا دلچسپ انسان، اُسے چھ مہینے کا جموڑ کر جب بھوئی اماں کا انتقال ہو گیا تھا، تو امی ہی اسے لایا، اور اُس کا ہر جانور اور ناجائز لاڈ لٹایا۔ بچے یاد ہے کہ اکثر اُس کی سرایت پہ بھی، بچپن میں بھی کوئی انٹ ڈا جاتا تھا، امی کی انتہائی کوشش یہ ہوتی تھی کہ اُسے یہ احساس نہ ہونے پائے کہ وہ بے ماں کا بچہ ہے۔ اُس نے مجھ میں صرف جلدوز کی جھٹائی بڑائی تھی۔ اُسے اسی سلیسے میں، اب تو وہ میری ڈانٹ پٹکار بڑی سعادت مند سے سہہ لیتا تھا۔ کبھی بچپن کی بات دوسری ہے!

یوں میں کہتے کہ جو چاہوں کہہ دوں، مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے اُس میں اپنے لئے ایک شیش کا احساس تھا اور شدید احساس! لیکن اُس کی بہتری کے خیال سے میں نے اپنے مقصد اور اولین جذبے کو دبا دیا، وہ جب اس قسم کی گمراہی پاتیں

میں جتنا بھی اُس سے بھاگتی تھی، وہ مجھ سے اتنا ہی سڑیک ہوتا جا رہا تھا۔ اُسے میں اُس سے دُور رہنا چاہتی تھی، کچھ اس وجہ سے نہیں کہ وہ اس قائل ہی نہ تھا، بلکہ اس نے کہ اُس کی متلوں مراچی میرے لئے کچھ ڈھکی چھپی بات نہ تھی۔ حادان بھر میں کوئی لڑکی ایسی نہ تھی، جس نے ایک مرتبہ تو اپنی تمام امیدیں اُس سے دلاستہ نہ کر لی ہوں، مگر وہ ہر مرتبہ ان کے دکھوں سے بچتا اُس کی آہوں۔ کھلا کھلا نا، اداس کی امیدوں کو روندنا ہوا، سی نئے کھیل کا ہیرو بننے کے لئے بیتاب لہڑاتا۔

"اوہ اتمہ! اُس کی برداشت کرو؟" وہ کہتا، تو ہاں میرے لئے سیکڑوں دلچسپیاں جسم سہرا ہو چکی۔ امجدی — وہ جس میں تلی، تم کیا جانو کہ وہ مل کر کیا سال رکھتی ہے۔ بے چاری سمجھتی ہے کہ میں اُس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہوں، وہ تو "بلڈر" میں مات کاٹ دیتی، آخر کب تک تم اُن کے ہدایت سے یوں کھیلے رہو گے؟ اتنا اس مکر وہ کھیل کو ختم کر دو، دیکھ لیتا، ایسی کھیل میں ایک دن تم اتنی بڑی شکست کھاؤ گے کہ پاؤں منجھلنا مشکل ہو جائیں گے۔"

"اونہ! وہ لا پرہا ہی سے کہتا، تم اسے مکر وہ کھیل کہتی ہو، میں کہتا ہوں، زندگی کی حسین نرس حقیقت ہے یہ اور میں اُن کی خوشامدک کرتا ہوں کہ آؤ میرے ساتھ کھیلو، خود ہی چلی آتی ہیں۔ اور جب ہار جاتی ہیں تو ظاہر کرتی ہیں خود کو مظلوم، ہمت ہے تو ایک دن کوئی دیدے ناشکست" وہ وہ ایک مغرورہ شان سے آرام کر رہی یہ دراز ہو جانا، "جو مت" "مجھے عقہہ آئے لگتا" آخر خود کو سمجھتے کیا ہو؟

اُسے اچھے تو نہیں ہو مں!" "ارے!" وہ اچک کر کہتا۔ "تو کچھ تم ایسے دل ہی سے پوچھو!" اور کج بحث کی وہی دلفریب مسکراہٹ! "ہو رہا ہے" "میں حقارت سے کہتی، میری دنیا اتنی محدود نہیں ہے!"

اُس کے چہرے پہ ایک رنگ سا گڈرا چلا جاتا۔ ایک پوچھائیں

— دی — ہر گھڑی لڑکیوں سے کھیلنے رہنے کا شوقین !  
 ”پھر کس لئے آئے ہو؟“ میں نے حسیل دیکر پوچھا،  
 ”لو اپنی — اس میں اس سے تنگ چکا ہوں، اور یہاں  
 ڈھونڈنے کو یہاں بھاگ آیا ہوں!“ اُس کی آنکھوں سے دھت  
 ٹیک ری تھی، اور وہ بچے جا رہا تھا۔  
 ”مگر تمہیں یہاں کوئی پناہ نہ دے سکے گا؟“ میں نے سفید  
 محوٹ بولا۔

وہ یریتان ہوا تھا، اُس کی خالی خالی نظریں، میرے چہرے  
 پر گر گئیں، اور — ”آف اوہ!“ وہ بڑبڑانے لگا، کتنی تکن  
 ہے، جسے بد بد لوٹ رہا ہے۔ جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے دماغ  
 میں اگکا رے ہی اگکا رے بھرتے ہیں — جسم پر دھکی ہوئی  
 سلاخیاں سی پھر رہی ہیں — ہائے! دم اُٹھنے لگا ہے،  
 میں گریڑوں گا۔ کوئی سہارا نہیں دیتا۔“  
 ”آ حرم چاہتے کیا ہو مجن؟“ میں نے گھیلے ہوئے نرمی  
 سے کہا۔

”محبت —! ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ بولا۔  
 ”نکلے —“ میں نے کہا، ”تم جتنی محبت کو کسی قسمت ملے  
 کو نصیب ہوتی ہوگی۔“

”ہاں — مگر اب میں خود کسی سے محبت کرنا چاہتا ہوں!  
 ”اور وہ سب کیا تھا؟“  
 ”ایک مکروہ کھیل — وقتی محبت اور محدود سکون!“  
 ”تعجب ہے۔“

”تعجب نہ کرو صغیر، میں واقعی اس سے تنگ چکا ہوں  
 اور اب ایک مستقل محبت اور رہنمائی سکون چاہتا ہوں!“  
 وہ ایک خشکی سی بھر کے کہنے لگا، اور مجھے بے چارے پر مڑا  
 ترس آیا، مگر بھلا میں گہری کیا سکتی تھی۔

اُس کی دلچسپی رفتہ رفتہ ہر چیز سے ہٹتی جا رہی تھی۔ وہی  
 سوخ رنگ کی ٹائیاں، جنہیں وہ پہلے مد عزیز رکھتا تھا،  
 اب لو اپنی، ادھر ادھر بکھری رہتیں۔ وہی بڑھیا بڑھیا سوٹ  
 جن پر بھی محض ایک شکن دیکھ کر وہ چس بیچیں ہو جاتا تھا،  
 اب منسلے منسلے سوٹ کپڑوں کے اوپر تلے پڑے رہتے، وہی  
 ہر گھڑی احتیاط سے جینے کے بچے رکھی ہوئی پتلینیں، جن کی کر

کنا، تو مجھے یاد آتا تھا، میں یہ تو نہ چاہتی تھی کہ وہ کسی کو نہ چاہے  
 مگر یہ ضرور چاہتی تھی کہ وہ کسی کے ساتھ کھیلتا۔ رہے۔ واقعی میں  
 بہت بلند ہونا چاہتی تھی۔ مگر وہ تو ہر بار اتنا ہی پستی کی  
 کو اعلیٰ رہا تھا۔

”یہ تو سبھی پھسل چکا ہے۔“ میں سوچتے سوچتے اُٹا کر ایک  
 ٹیبلٹ سانس لیتی، ”اب شاید سبھل سکے!“ اور جیسے وہیل  
 چلوں والے پٹنگ پر بیٹھے سے چرچا ہٹ سی ہوئی، بالکل  
 ویسی ہی مجھے اپنے دماغ میں محسوس ہونے لگتی۔

گرمیوں کی ایک دو پہر میں، میں بالکل تنہا تھی۔ تمام  
 گھر پہ ایک اُس سانسٹانا چھایا ہوا تھا۔ دُعا — قبرستان  
 میں بیشیشم کے ایک پُرنے دھت — بیٹھی ہوئی داخنہ، اپنی  
 منقوش اور دھری لے میں لوے جا رہی تھی — اللہ اول  
 میں کتنی دُکھن سی ہونے لگتی ہے ایسے میں!

ہلا وجہ، کسی کام میں جی ہی نہیں لگتا، گھبراہٹ سی مجھے  
 لگتی ہے، ادھر اب کسی کے آئے کا بھی کو امکان نہیں! چلو چلائی  
 دُکھوپ میں! اور نہ کہیں جلے کا ٹھکانا! —

تنہائی کچھ عجیب رومٹک سی ہونے کے باوجود، بری  
 طرح محسوس ہو رہی تھی۔ اور میرا جی چاہ رہا تھا کہ کوئی ہو —  
 سہی چاہے وہ مجن ہی ہو، اور اُس کی اوّل جلول باتیں! —  
 ”غی — سی! —! میں نے اپنے سر ہالے پردوں میں  
 سر سر اٹھ سی محسوس کرتے ہوئے سوچا کہ ہوگی وہی کھوٹ  
 رہی، جب دیکھو چلی آتی ہے لاڈ کرنے، کسی سکون ہی نہیں ملتا،  
 مگر —! —! —! یہ تو مجن تھا!“

اُدھنہ! اُس نے خود کو آرام کرسی پر گر ادیا، اور میں سوچے  
 ”کیا اس وقت کموں نہ میں نے کوئی اچھی سی دعا مانگ لی،  
 مجن تو پھر بھی فراغت میں بھی بل سکتا تھا، حیر —  
 ”کب آئے؟“ میں نے پوچھا، اور کیسے؟“

”ابھی آ رہا ہوں، اور لو اپنی —“ اُس نے مختصر سا جواب دیا۔  
 ”اور تمہارا کھیل — جاری ہے کیا؟“ گویا یہ بھی خربت  
 لپٹنے کا ایک ضروری جزو تھا۔

”تمہارا کھیل — مجن تو کہتی اور بات بھی کیا کرو۔ میں یہاں اس  
 ”مجن“ اور میں اسے جھرت سے دیکھنے لگی، کہ یہ وہ مجن ہے۔

”یا گل جو“ میں نے کہا، تو اپنی پھاڑ ڈالیں سب تصویریں،  
اب دیکھو یہ غالی جگہ کتنی بدنام لگ رہی ہے۔“  
”میں انہیں پڑکروں گا“ وہ دستور منھے اٹھ اٹھا اور  
تصویروں پھٹتی رہیں۔  
”مگر بجتی کاپے سے؟“  
”تصویروں ہی سے۔“

”کس کی۔۔۔؟“ میں نے سوچا، تصویریں کہاں سے  
لائے گا، بے چارہ تاف ہو چکا ہے۔  
وہ لمحہ بھر کے لئے رُخا، میزیہ جھک کر گردن دما سی ہوئی۔  
اور مجھے دیکھ کر دھڑکے سے کہنے لگا۔  
”مہاری۔“

اُس کا چہرہ بشارتِ زیادہ بُر سکون تھا، اور آنکھوں  
میں ایک قسم کی چمک تھی، مانگل، ولسی ہی۔ عیسیٰ چاندی کے  
پُراے برتن کو نکھارنے سے اُس پر آ جاتی ہے۔  
”حردار۔۔۔“ میں نے بس کر ڈھٹے ہوئے کہا، تم تو کچھ  
رہے تھے کہ میں اس سے تنگ چکا ہوں؟“  
”اور تمہارا سہارا لینا چاہتا ہوں؟“

”نکو ہیں۔۔۔ یہ حال کہیں اور پہنچا نا۔۔۔ میں  
تمہاری اس ریشمین باتوں سے بے خبر نہیں ہوں۔ آتے  
تھے۔۔۔ ادھر!“ اور میرے سے رستے میں آتی ہوئی ہر  
جز کو ڈھکیلی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

دو روز بعد۔

”صعرا۔“

”کسا کہتے ہو؟“ میرا ہجر روکھا تھا۔  
”کیچہ ہیں۔۔۔ کل میں داس جا رہا ہوں، ذرا تمہاری  
جیریں تو دُرس کر دینا۔“ تکلیف تو تمہیں ہوگئی ہی۔“  
”اچھا۔“ میں نے بلاوجہ چڑنے ہوئے کہا۔  
اُس نے مجھ سے اور کوئی بات نہیں کی، جیسا خاموش

سا آیا تھا، دیسا ہی کھو یا ہوا سا چلا گیا۔

”وہ کل چلا جائے گا“ میں نے سوچا، اور میں اپنی اکثری  
رہو گئی، حالانکہ اب وہ صرف مجھی کو چاہتا ہے۔ مگر نہیں۔  
یہی سب کچھ تو وہ ان سب لوگوں سے کہا کرتا تھا، مجھے

سب کرنے میں وہ کتنی ہی دیر لگا دیتا تھا، اب کھوٹی یہ ترقی  
ہے شکی رہتیں، وہی۔۔۔ تصویروں کا الم، خیر میں اُس کے  
مجھے ہوئے کھیلوں کی بہترین یادگاریں جسے تھیں، اب کمرے  
ے ایک کونے میں پڑی ہوئی میز پر ادھ لٹلا سا پڑا ہوا آئینگی  
ی جلد پہ گرد کی تہیں جستی جا رہی تھیں، اور وہ سیاہی  
مدبار کر لے لگی تھی۔

وہ خود۔۔۔ پلنگ پر بیٹھتے۔ سہائے لٹا لیتا، اپنی  
ری پڑی حمار آلود اور سبھی ہوئی سی آنکھوں سے، لمبیہ  
دلوں کو جلتے جھلتے دیکھا کرتا گھٹنوں۔۔۔ باپھر دن بھر  
باؤں میں اُلکھا رہتا، اُس موٹی موٹی کالوں میں، خنہیں جید  
سار، سرے وہ بٹکار کہہ کر الماری میں سد کر گئے تھا۔

ہاں اب ہماری ایک دوسرے سے بہت کم پائیں ہوتی  
میں پھر بولنے بھی چاہتی، تو وہ گہرا کر مل جاتا۔ ایں  
میں آئے دیکھ کر دانتوں سے اٹکی دیا لیتی، وہ ہوشوں ہی  
ہو رہا، میں اہم وقت جانے کیا بڑبڑا رہتا تھا۔ ائی کا  
دیاں تھا کہ یہ ضرور کوئی عمل پڑھتے رہتے ہیں، کیونکہ جب  
اس بات تو جس جماعت کا امتحان ہونے والا تھا، تو وہ اس  
سے اس زیادہ خوش و خروش سے، مولوی صاحب کے بتائے  
ہوئے وظیفے اہم یعنی علمدار کا درو کیا کرتا تھا، اور یہ کسی  
ڈرکٹہٹ کا اب وہ آنکھوں جماعت میں ہوگا بھی؟  
مدار لے، ہاں اس کا کمرہ، وہی اُس کا بے انتہا سجا ہوا کمرہ

اب اس قند بے قریب ہو گیا تھا کہ ہاں ماکرو میرا دم بہت  
ان طرح اُلکھے نکلا، ہر حیرت سے کسی گہرے ڈھلے، دُڈنی ہوئی  
مدار آتی۔ اور میں تو کہتی ہوں کہ میرا دل مجھے بے انتہا بھیجتا  
ہوئے ہونے لگا، جیسے میں رسہ سھول کر کسی دیرالے میں  
تھی آئی ہوں ہر جیر سے ایک عجیب میکانیکی سی ٹھنکی دکھائی  
پڑی ہوئی، ٹھٹھے لگتا، اور میں اُس صداٹ کر کے کی بجائے  
سب جھجھکوں کا نوں چھوڑ کر واپس لوٹ آتی۔

”آں۔۔۔ آں۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو مجھ؟“ میں اُس کے عجیب  
کی پشت کا سہارا لے کر دیکھنے لگی۔ وہ اپنا الم کھوئے،  
میں سے تصویریں نکال کر پھاڑ رہا تھا۔ یہ سہی۔ یہ  
مدار، یہ اچھدی اور بے یقین، اُس نے تمام تصویریں پھاڑ ڈالیں۔

# مراث

کرم آمادہ آد ساتی کف و رداں میں جام آیا  
 جہان میسکہ کو زندگی کا پھر پیام آیا  
 صلو ہو و گیا سر نیز آغز مد گانی کا  
 سے رنگیں نہ آتی کام خون دل تو کام آیا  
 کوئی مار یک سی تا یک ہر دُنبا غلاموں کی  
 لگا ہوں کو بسکل اعشار صبح و سہام آیا  
 ترانے گاؤ اسے رندو گھٹا میں جھوم لڑائیں  
 خوشی سے رقص فرماؤ کہ وقت دور جام آیا  
 حس ہو تم مگر یہ کیا کہیں کتنے حسیں ہو تم  
 نصویر ہی نہ ہا را صورت ماہ و سہام آیا  
 رہے تھے مرنکب برسوں جو تو بہن مجھ کے  
 اُنہیں ہو ٹوں نہ مالا آخر محبت کا کلام آیا  
 ترے شستوں میں آب زندگانی تو نہیں ساتی  
 تجھی کو بوجھتا ہر طالبا لبِ عسیر دوام آیا  
 قیام اک امرِ ناممکن فنا آباد ہستی میں  
 بسر کیا سادہ دل ہے آرزو مند قیام آیا

ن

لگا ہوں سے گمراہ تھا جسے کل نک زمانے نے  
 زمانے بھر کو لازم آج اُس کا احترام آیا  
 متا رفتوں کی لے اُڑی نا چیز دے کھ  
 پیام سر بلند ی فاقہ کش ہ تھا نام آیا  
 ادبیری رات ہے یہ عصر حاضر خیریت گذری  
 فردیغ باوہ اسے ساتی ترے بندوں کے نام آیا

نہال سیو ہاروی

کھانا پانا چاہتا ہے، دھوکے مارے مگر — شاید —  
 میں کچھ کر رہ گئی، اور مجھے اپنی ریشہ کی بڑی بہ ایک  
 جگہ مار کر دیا، اور مجھے معلوم دیا، اور جیسے اُس نے اب لوگ

اس کے روبرو جب میں اُس کی چہرے درست کر کے اُس کے  
 کمرے میں گئی، تو وہ پلٹک یہ بیڑا اور کچھ رہا تھا۔ جس نے موقع  
 ضیعت جانا، اور اس سے پہلے کہ وہ اچھی طرح بیدار ہو،  
 اُس کی تمام چہرے میں دُرس کرتے دکھائیں، انہیں نہ جانتے کے  
 باوجود بھی میں وہیں بیٹھی رہی، اور اب وہ اٹھ کر کتاوں  
 کی الماری کو مارا، اور بڑھا، تو میں نے بوجھ ہی بیا،  
 ”کب جاوے گا“

”تیس بجے کی کاری ہے“ اُس نے کہا، اور کتب پڑھتے  
 لگا، ایک پوٹھے اُلٹ کر اُس نے کتاب کو بیاری سے درس  
 پڑھائی دیا، اور میرے چہرے پر یہ نظر جاکر کہنے لگا۔  
 ”تم مجھے بیاہ نہیں دو گی؟“

”نہیں — میں نے اپنے جیلے ہوئے دل کو مٹا کر  
 فیصلہ سادنا۔“

”مگر — میں نے شہوت، در —“ اُس کے لب یوں  
 پھر پھڑپھڑاتے گویا وہ سب کچھ کہہ بیا چاہتا ہے۔ مگر وہ اس  
 سے زیادہ ایک حرف بھی نہ کہہ سکا، اور اُس کی آنکھیں  
 — وہی، ہر ٹھٹھی موٹی نہ بی گرو آلود کتابوں میں زندگی  
 تلاش کرتی رہنے والی، — بچنے سی آنکھیں، میرے  
 چہرے پر کچھ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہیں گم ہو کر رہ گئیں  
 اور پھر — شک خوردہ کھلاڑی ہاتھوں میں سر ہندے  
 کبھی گہری سوچ میں غرق تھا۔

مولوی عنایت اللہ دھلوی کے تراجم

سلطان مہمو۔ قراچہ قدیم کا رومانِ عہد اور عالمِ تہذیب و تمدن  
 نجم الحسن۔ تاریخ ہارسال بیٹے کے مصر کا رومان  
 تائیس۔ اناطول فرانس کی شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ  
 ہروداس۔ لونی کے خون آسمانِ حسن کا ترجمہ  
 الطوفی کا بطور۔ بستی کیسیر کے مشہور ڈرامے کا ترجمہ  
 لکھنے کا پتہ۔ سانی بکٹ دیو، دہلی

# صدیقیہ گم "اُن دیکھی رائیں"

"کہوں آپ — یہ اظہر بھائی تو ہمارے بھائی ہوئے نا؟"  
"ہوں — میں نے آپسہ سے کہا اور اس کی طرف  
گھور کر دیکھا۔

"نو بیکران سے ایسا پردہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ امی  
بھی اس سٹھمبا گئی جس۔"

میں خاموش ہو رہی — آخر کہنی بھی کیا۔ سری لہر پھر  
رسم کے دھماکوں پر بڑی اُن کو بغیر ادھیڑے کام نہ چلے گا۔  
بھلا کہیں بیتیاں بھی گلابی ہوتی ہیں اور میں ان گلابی پتیوں  
کو ادھیڑے لگی ایک مار پڑی پھر نظر سلطانہ پر جا پڑی وہ تو  
مال انگارہ سی ہو رہی تھیں — میں نے پھر بھول پر نظر  
کاڑ دیا۔ اور کچھ دن پہلے کے واقعات رستم کے دھماکوں کی  
طرح آپ ہی آپ اُدھیڑے لگے، یہی کمرہ تو تھا — اسی طرح  
ہی کی طرح — جب اظہر بھائی آتے ہوئے تھے اُنھوں نے  
آتے ہی دروازہ سر آ دار دی۔ اور امی نے مجھے دیکھا جیسے  
آنکھوں ہی آنکھوں میں کبہ رہی ہوں — دڑبے دڑبے  
دڑبے — جہاں ذرا سلیپ پینے میں دیر ہوئی اور اُنھوں نے  
لٹکا را — "عبر جوتے کے لوتیکہ صاحب سے بلا ہی نہیں جاتا۔  
ختم کے یہاں رہے جوتے ہی لوڑھیں گے۔"

"جوتے — خوتوں کی کیا کمی — اعمال چاہئیں؟  
سلطانہ ٹیلخ نے اور جی حانہ سے بولی — میں جمعہ لائے گی۔  
اور بہائی تو بس ادھر اظہر بھائی کی آواز آئی اور اُن کے  
پورے ڈول کا یا نی نکلا — میز دل آپ باب ہو رہا تھا  
اور دیکھ دیکھوں تو مجھے سے سلطانہ چلی آ رہی ہیں — گرتی  
ٹپتی — اس ہر کی طرح حس کا تسکاری کئے — بھلا کر رہے ہوں۔

"سیا — وہ — اظہر بھائی آتے ہیں۔"  
"تو میں لڑوں — بس آگسٹ کان کھائے" مگر میرے  
اس ترش چلے پر بھلا سلطانہ چپ رہنے والی تھی!  
"میں باورچی حانہ میں تھی — کسی نے بتایا یہی تو نہیں۔  
کتنی دیر دھوئیں میں گھٹی رہی اتنی سچی تو ادھر نہ آئیں جہاں

ہائے اللہ — یہ بھی اچھی خاصی مصمت ہے۔ سلطانہ چلی  
نہی بلے میں داخل ہوتی اور دھڑام سے مسہری برھا گئی مرا  
— بھلے کا کھٹارہ گیا آخر اس کو ہو کیا گیا۔ مجھے غصہ بھی آیا اور  
سی بھی — سلطانہ نے دویڑا مار کر ایک طرف پھینکا —  
ری سی گرمی ہے دم گھٹا جا رہا ہے۔ اور اُس نے آہستہ آہستہ  
مرا دی طور پر بیٹھنا جسے اس کی بہ بھونکوں اس گرمی کا  
عامہ ہی ہو کر دیں گی جہرہ معلوم ہیں تھارت آذنا ہے باکسی  
— لال بھونکا ہو رہا تھا میں نے پھر ایک جھپکتی ہوئی نظر  
سلطانہ پر ڈالی بالکل — کہاں یہ پردہ کی پڑ پڑ اور کہاں  
ای یہ حال — ادھر ہو گا مجھے کاپڑی جوتی میں آتے رہے۔  
میں ریر دوستی دوسری طرف منہ بھر کر غلاف کاڑھنے لگی  
دریں درسی طرح کاڑھتی رہی۔ ایک دفعہ جو عورت دیکھا  
دو دریں بھول غلط رنگوں سے کڑھ گئے تھے — ایک تو  
سے کی کڑا بھلی ہے اور اب ادھیڑے سے اور بھی تار مار  
نوعانے گا۔ مرا دماغ پردہ کی جہار دیواری سے کل کر دیر  
— بڑوں "میدالوں" پتے ہوئے کھیتوں — تنگ تار یک  
— کلبوں میں بھٹکنے لگا — بچے حوان بوڑھے —  
— میں ایک مخلوق جن کے جسم کپڑوں سے بے نیاز —  
— یہ جیسا — کس بے حیائی کی قصویریں — بر کیا کرس  
— اس سے لائیں۔ وہ معصوم دوسرا نہیں جن کے چہرے  
روئے بھی نہ دیکھئے۔ تھے آج اُن کے پاس ایک شخص  
مرا — جس نے ایسا جسم ڈھانپ سہیں اس نے کہہ دیا تنگ  
— کہہ دیا کہ "زیب سا ہوا ہے۔" مگر ابھی اُنھیں  
— دماغ پھر کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر غلاف کے  
— تو میں اُنھیں — کاکتئی دیر غنٹ کی اور میرا دھڑکنے کو  
— آج میں چاہیں ایسے غلاف پھر ایک ہو لو کوئی بات بھی ہے  
— محنت سے ہر پردہ وہ تو ہر جوتے دن ایک بیا  
— جلا رہا ہے مگر میں اتنی کو نہ کیا بیا مرہن لاتی

طرح کھلتی ہے۔ یہ تو کھیلنے کے دن ہیں پھر تو آپ ہی کھٹ کھٹ کے مرنا پڑیگا۔ تب پتہ چلے گا دل آٹے کا کھاؤ ابھی تو شوق میں مری جا رہی ہیں۔ مجھے اس کی ان حرکتوں پر غصہ بھی آتا اور بعض وقت ہنسی بھی۔ چار اکل کی تو ہیں آپ اسکی سے پردہ مہراں چلے تو اس کا منہ ہی کچنوں۔ بڑے اطمینان سے بڑی ہوئی ہیں جسے اس لڑائی کی فتح کا سہرا اٹھیں کے سر تو بندھا ہے۔

”کوں آیا۔ یہ برقعہ کے زمیں ہنسلے؟“

میں نے جب سادھ لی۔ پرست کہاں چین۔ کتنے دن سے اسی سے کہہ رہی ہوں کہ برقعہ بنوادو مگر ان کے کان پر جوں تک نہیں رسکتی ان کے حساب جا ہے منگی پھروں؟ مجھے بھر عقہ آیا ہے آپ بڑی منگی ہی تو پھر رہی ہیں آج سے بی بی حب تک یہ مصیبت ہیں آلی۔ صبح شام بس یہی رٹ لگی رہتی ہے۔ برقعہ نہ ہوا کھل تماشہ ہو گیا جہاں اسی میٹیں وہیں برقعہ کا ذکر۔ اُس کے موڈ کا بھی تو لحاظ نہیں آتی کہ وہ جلی بھی جوٹھے کے سامنے سے آ رہی ہیں اور یہاں۔ بس اتنی یا فتح گز کپڑے میں ہو جانے کا حد سے حد پندرہ روپے نکیں گے پندرہ کچھ ہوتے ہی ہنس اور وہ بھی نکوڑے برقعہ کے لئے کوئی اچھی چیز ہو تو ایک بات بھی پہننے کو تو ٹھکانے سے کپڑا ملتا نہیں اور ان کے برقعہ کے لئے کہ اس سے آئے۔ پانچ گز کپڑا۔ اظہر بھائی بتلا ہے تھے کہ جس طرح بنگال سے چاول اڑ گیا تھا اسی طرح اب کپڑا ناپید ہو گیا۔ میرے اللہ نہ چیریں کہاں چلی جا رہی ہیں۔

”آ۔ آیا؟ میں جو مک بڑی

”کیا ہے۔ اور اُس روز رخصت کے کتنی مرتبہ آدمی بھیجا۔

چلی کیوں ہیں کئی؟

”تو تم ہی چلی جاؤ نا۔ میں تو اس طرح کھٹے بدوں ہیں جاتی۔ میں تو انتہہ شرم دروازے کے باہر قدم نہ رکھوں۔“  
دکھو تو اس لڑکی کو کیسی بڑھ بڑھ کر باتیں جاتی ہے جیسے میں دن بھر بھرتی ہی تو رہتی ہوں ادھر اتنی کی یہ حالت ہے کہ دروازے تک تو جانے نہیں دیتیں خدا نظر سے ہٹی اور اٹھوں چلی بیکار لگائی۔

”تو قیسم۔ کہاں چلی گئی جبکہ کچھ وجہ دروازہ میں منگی

میری پوجہ یعنی کنگہ مرثیہ میں آخر خود ہی جھانک کر دیکھا وہ یہی صورتیں دیکھ رہے تھے بس میں صیحت کر کرے میں بس آتی؟

سلطانہ تنویری دیر خاموش رہی اور متوقع نظروں سے گزرتی رہی کہ میں بھی کچھ اس کی ہاں میں ہاں ملاؤں مگر وہیں دیکھ کر سلطانہ سے چپ نہ رہ گیا۔

”ادھ لپا۔“ یہ اتنی کو مر کھو فرماتی ہیں۔ سلطانہ۔  
”ہی تو کہاں جا رہی ہے۔ یہ دیکھ کھٹا آیا ہے۔ بس ایسی بائیں رتی ہیں کہ غصہ ہی آتا ہے؟“

پردہ اطمینان سے بیٹھ گئی۔ اس لی ساس کی تیر ی کم ہو گئی تھی۔

”مگر مجھے کیا پڑی ہے پردہ کرنے کی؟“ بغیر بولے میری بھی نہ مانا۔

”نہیں تو کیا سب کے سامنے پھروں؟“ وہ جھجلا گئی۔

”ہاں اب تو جوان ہو گئی ہے نا؟“ میں نے بھی مل کر کہا۔  
پردہ چپ ہو گئی شاید یہ سب کچھ کہہ کر کون ان کے منہ بگڑے ہوئے یا بھی جھپ جھپ ہے جہاں جاو سائیہ کی طرح ساتھ ساتھ اندھیرے میں سائیہ بھی ساتھ تھوڑ دیتا ہے مگر کیا پال جو ایک لمحہ کے لئے بھی چھچھوڑ دے۔

پھر اظہر بھائی کے بولنے کی آواز سنائی دی۔

”ہاں تو جب تو جب بھائی جاں ہوں۔ بھلا ان اتنی سے کیا باتیں کریں جن کے منہ میں دانت تک تو ہیں نہیں۔

”ک۔ ک۔ ک۔ تو بولتی ہیں۔ کیا اچھا ہوتا جو میں پردہ نہ کرتی ہوتی۔ مگر یہ اتنی ایسی بھولی کہاں بیچنے لگتی پائیں کیا کرتی ہیں اظہر بھائی سے۔ اور پھر تو وہ بھی اتنی سے بات۔ کرتے کیا مزا آتا ہوگا بچاؤں کو مجھے تو سوچ کر ہنسی آتی ہے۔ ان ٹھہروں کی باتیں بھی کیا جیسے نگرانی ہوتی ہیں چچی۔ چھکر۔ چھکر۔ چھکر کر رہی ہو۔

اظہر بھائی نہ جانے اب بھی مجھے یاد کرتے ہیں۔ رتے کیوں نہ ہوں گے پر کس سے کہیں۔ وہ کیا جا میں نہ یاد کرتی ہوں۔ ہزار ہا چاہتا ہے کہ اٹھ کر کواڑ لڑاؤ سے جھانکوں۔ یہ یہ یہ کیسی جو بیٹھی ہیں پردہ کی بوہ۔ اس کی جوانی تو ابھی سے چلی چر رہی ہے۔ یہ نہیں کہ بچوں کی

میر دوپٹہ سے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔

آج تو یہ حال ہے۔ اور اس روز میری آنکھوں کے سامنے پھر وہی تصویر بکھرنی لگی جب ہم دونوں جتنے ہی ایک صف سے نزدیک تھے اتنے ہی دُور بھی میں غصہ میں چلی جا رہی تھی تیز میرے قدم اٹھاتی ہوئی اسے تیز لڑکھڑکھا جاتے نہ تو آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی جیسے وہ بھی غصہ سے لرز رہی ہو۔

”آبا۔۔۔ دکھو کوئی آ رہا ہے۔ نقاب ڈالو“  
”آئے دے۔“ تو نے تو ڈال لیا بس کافی ہے، میرا غصہ در ٹھہکا ہوا دو کوئی ہوگا تو کیا کریگا۔ دیکھ ہی تو لینگا بس۔۔۔ ویسے تو میں بہت نقاب ڈال لیتی تھی کم از کم اس پر نہ تو فائدہ ہے ہی کہ ہم سب کو دیکھیں اور ہمیں کوئی نہ دیکھے مگر۔۔۔ سہی تو بُرا ہے مگر مجھے سہی صدمہ ہوگئی تھی کچھ ہو پر آج ایسے ہی جاؤں گی جیسے طالب علموں کا بورڈ قافذ ہی سر پر کسوں نہ آجائے۔

”آبا۔۔۔ اب لو مکان بہت ہی قریب آگیا ہمیں کیا ہو گیا؟ انہی سینگوں کو کیا کہیں گی؟“ میں چونک بیڑی خیالات کو دھچکا لگا۔ جسے ریل گاڑی طے چلے یک بارگی رخصت ہوئے۔ سراج بہ لڑکی ٹری وہ ہے، انہیں اتنی سے نہ ٹانگ دے جیسے پھر آپ ہی آپ نقاب، سرک جائے۔ چاند دھیں تھا میرا دل۔ اس پر خود ہی سرک آیا آگ سرپانی پڑ چکا تھا، آج غم ہوگئی تھی، صرف دھواں ہی دھواں نظر آ رہا تھا۔ میرا غصہ غمزدگی سے بدل چکا تھا میں خاموش چلی جا رہی تھی، وہ دھواں میں سکرنا تو نہ تھا میرا بسا حال جو کچھ کرنے کے لئے کوئی خیال قریب آئے کی خدشات نہ کر سکتا تھا۔ میں اسی طرح چلتی رہی۔

”آبا۔۔۔ آج تمہیں کیا ہو گیا۔ کتنی دُور نکل آئیں، اب بساں کوں دھرا ہے جو آپ نقاب ڈالے ہی چلی جا رہی ہیں؟“ سلطانہ نے بان کر کے کی انتہائی کوسس کرتے ہوئے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سامنے رقبہ کا مکان تھا۔ میری عجب حالت تھی۔ لڑکی۔۔۔ میں نے گھور کر سلطانہ کی طرف دیکھا اور میری سے مکان میں گھسٹی ہوئی رقبہ کے کمر میں چلی گئی۔

”آبا۔۔۔ اب ہاتھ تھک رہی ہیں کتنی دیر سے تم دفعتاً انتظار کر رہی تھی۔ یہ احم اور نسیمہ آئی ہوئی ہیں سب ہی تو

رہتی ہے بہو بیٹیوں کے یہ طور طریقہ کئی کہیں دیکھے ہیں۔ ایک منٹ کے لئے جا کھڑی ہوتی تو جیسے دن بھر ہی تو دودھ دار سے میں منگی رہتی ہوں جسے مجھے اور کوئی کام ہی نہیں روادہ سے زیادہ اگر کہیں گئی تھی تو رقبہ کے گھر تک۔ وہ بھی ٹری مسئلہ سے آئی گھر سے باہر قدم نہ رکھے ہیں دس۔۔۔ مجھے بھی غصہ آگیا ہے کچھ سہی ہو آج لو میں رقبہ کے یہاں کبلی جاؤں گی۔ جھٹ میں نے رُقعہ اٹھا با اور چل بڑی سکر وہ تو میرے دم کے ساتھ ہے۔ ایک سکند کو جو بھیجا چھوڑ دے۔ دکھوں تو کچھ جیسے چلی آ رہی ہیں کھٹے کھٹے کھٹے کرتی ہوئی

”اب کیوں چلی آئیں۔۔۔“ میں نے مل کر کہا  
”تو کوئی بے پردہ تھوڑا ہی آ رہی ہوں۔ اتنی کا بُرہ نہ کر آئی ہوں۔ دیکھتی ہیں مولاناگوں میں لٹکا ہوا ہے۔“  
”ہاں۔۔۔ مری رفتی رہیں مری آئی جاتی تھی آتا ای وہ مری سے دُور لے گئی اور میرے سارے آفاق غصہ میں رہیں نے مات تک ہس کی میں آپ کھنکی کا یہی تھی۔ میں نے نقاب اُلٹ دیا۔

میں بھی نقاب اُلٹ دیتی ہوں کوئی آٹھوڑا ہی رہا ہے۔ میں نے نقاب اُلٹے ہوئے کہا۔ جیسے ساری دُسا کی جوانی ہیں۔ یہ تو بیٹی پڑ رہی ہے۔ جمعہ۔ جمعہ آٹھ دن کی تو ہوئی ہیں اور سہی سے بہ حال ہے گھر میں اچھی خاصی آفتاب مچا رکھی ہے جب تک بہ بڑی فی اندر نہ چلی جائیں کہ محال ہو کوئی گھر میں نہ لو مارے جسے کوئی آئے گا بھی لو انہیں کو دیکھنے کے لئے اور جب بہ پردے کا ڈکا جائے، ایک نئی مصدقہ کھڑی ہوگئی ہے۔ اظہر بھائی آئے اور اب جھٹ اندر کبھی ہی جا ہے لو سہا کبھی تو نہیں سکتی، مبرا جی اُنکھے لگا۔ یہ نہ ہونی تو دسویں اُس کی آنکھیں تو سراج جب وہ اپنا کہا ہوا کوئی شعر گنساے ہیں تو جیسے ادھ کھلی سبیاں وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں نہ جائے کتنے مٹنے چمک جاتے ہیں۔ بہت جی چاہتا کہ دیکھوں پرستھانہ کو دیکھ کر بہت نہ بیڑی اور میں پھر سر جھکا کر اپنے کام میں لگ جاتی۔

”کیا بات ہے سلطانہ۔ آج تو بڑا غصہ آ رہا ہے مجھے اس پر کچھ رحم سا آیا۔“  
”تمہیں کیا۔۔۔ تم اپنا کام کرو۔“ یہ کہہ کر سلطانہ نے

# عمر گریزاں

رہیں گے سب سے مرسور کا مہب امبار  
کدھر سے توں گیتی بہ چڑھئے آئے سوار  
یہ مرسر سندھ پہاڑ  
جلے کچھ سے، اسی جلے والے جلے ہوئے۔

حواس خرائی، آم شیب کونں ہی  
مگر۔ بہ بوجھ کے سجے دبی دلی گردوں  
اسی سے مہرل آسودگی کو ڈھونڈتی ہے

کبھی۔ سب سے تقاضا آسودگی کی طرح  
جہر نگاہ تک اک سیل آب۔ آب ہی آب  
۔ سلومس،۔ سکن، ایک چادر مہتاب  
مگر۔ یہ عالم طفلی کے حواس سے شاد  
تساب آتا تو رنگ مزاج ہی بدلا  
بدلے والی ہر اک سے بدل ہی جاتی ہو  
تعرّت کی شیب میں ہو دوام، تو ہو  
نظر فردری غم کا علاج کوئی نہیں  
دریب بست کی جھوٹی مزیکیوں کی قسم  
نشان منزل آسودگی ہمیں ملت  
بہار ٹھہر لب اور ندیاں حاموش  
کدھر ہے حشر دایخ سامنے آئے  
عبار بن کے میرا آج اس آیت دہرائے  
مہب آندھیاں میر شور رلے اظواں  
عجب ہیں کہ میں آسماں سے ٹکرائے

ہر ایک سے یونہی تاج کے دھندلوں میں  
نشان مہرل آسودگی کو ڈھونڈتی ہے

سید فیضی

میں نے سوچ رہی تھی۔ یہ کہتے ہوئے رقیب سلطانہ کو لیٹ گئی۔  
آدھ توڑی ٹھہرے کر لے لی ٹوڈیا۔ آدھ ہو۔ برقعہ ہلاتی ہوئی  
آئی اس بڑی بی۔ مجھے بھی آگئی سلطانہ کی نظر مجھ پر پڑی  
اس نے ایک غصہ جھپکا۔ میرا جی آیا کہ خوب زور سے قہقہہ  
لگاتا۔

میں نے برقعہ ایک طرف کو ڈال دیا اور کرسی پر جھک  
بیٹھ گئی۔ دوپٹہ پیچے کو سرک گیا تھا، وہ جھنپ گئی اور اٹھا کر  
آہستہ سے سر پر ڈال دیا۔ اس وقت۔ جانے کیوں وہ جھپکی  
جھپکی سی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے جسم کو انہی طرح لیٹ لیا۔  
سنوارتے سنوارتے سہی بالوں کی ایک لٹ چہرہ پر بچھ گئی۔ ایسا  
معلوم ہوا جیسے وہ سے میں ترالور ہو گئی۔ اس نے ککھیوں  
سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہ کوئی دیکھ نہ لے رہا، پھر  
سر پر جا لیا۔

”آپا۔ آخر تک گھٹے ٹرے رہیں۔ کوئی حد ہی ہے  
اس پردے کی۔“

میں نے ایک دم مجھے کسی لے عا۔ میں دھکیل دیا۔ باقی کے  
گچھ ٹوٹ چکے تھے۔ میرے سامنے سلطانہ مہری یرلیٹی تھی۔  
وہ پیشہ ایک طرف کو بڑا ہوا تھا اور وہ ایسے تالوں کی پھیلیوں  
کو گھوم رہی تھی۔ بڑی نظر تھے، وہ مجھ سے گئی آج پہلی  
تہہ لگے۔ احساس ہوا کہ اس سلطانہ وہ سلطانہ ہیں ہے  
میں نے اپنی کہہ میں داخل ہوئی۔

”سے سلطانہ یہ تیرا برقعہ سل کر آ گیا۔  
سلطانہ نے کمر دے لیا۔ اپنی جس تری تو داخل  
ہوئی تھی، اسی طرف سے نکل گئی۔ میں نے برقعہ دیکھنے کے لئے  
بڑھایا اپنی تھا کہ سلطانہ سے لے کر دیکھ سکا۔

”پرہ۔ پردہ۔ ماک میں دم آگیا اس پردے  
تو اور سلطانہ چارباٹی یرلٹ گئی میں آہستہ سے دوا  
پاس گئی۔ جھانک کر دیکھا، اظہر بھائی سامنے بیٹھے ہوئے  
تھا۔

”میں نے آپا۔ اظہر بھائی گئے۔“ بانیہ کہتے ہوئے سلطانہ جھٹ اٹھی  
اور سلطانہ سے جھٹ گئی۔ اس معلوم ہوا جیسے برسوں کے پڑے ہوئے  
کھانڈے ہوں سامنے سے ہلکے کا ٹکڑا اٹھ گیا تھا۔ حیران  
میں سے جیسے سوچ کی گرم گرم کرکوں نے زمین اور آسمان کو



# سدام بھلی شہری یونیورسٹی کھل گئی!

۱۶ جولائی ۱۹۷۵ء

وہاں جس میں، نہیں چھوڑے نہ کوئی

ابھی اڑنی ہوئی کالج سے چلی آتی ہیں

ترم اور حوت کے سچے میں دھلی آتی ہیں

سچے جسم: لب رنگیں کا کھروسہ بھی نہیں

خود کھائی ہیں عیسق کو یہ کھا بھی نہیں

صبح کی تارہ کرن میں ابھی چھوڑے نہ لوی۔

(۲)

دع: ملک دل میں، انہیں کچھ نہ کہو

ہاتھ میں مہدی ہیں یادوں میں جھانک بھی نہیں

ماٹھے پر ٹبک نہیں، آکھیں کا بل بھی نہیں

پھر بھی اعلان کر دل تمام لوہم آتے ہیں

ہو سناں عرب مصر و عجم آتے ہیں

جادو: دن کی سرل ہیں، ابھی کچھ نہ کہو۔

۲۵ جولائی ۱۹۷۵ء

نہ دھکی تاجال بر بھی نہیں

کوئی سید نہ رہ جس میں نہیں سمجھا

(۱)

دعا میں دد کہ یہ میں نے ہی دل میں ٹھانی تھی

تہیں جواب دو عالم بنا کے جھوڑوں کا

میں اس جبارت بخل کی قسم دے کر

تہا سے پاس حد اکو بھی لاکے جھوڑوں کا

(۲)

دی: ہوا کہ تھیں کی مرمیں پرداز

نہا لے جاد ستاروں سے دور جادہ سکی

دس سٹھ سے اٹھی تو موج طوفاں حیر

بس اب نگہ کے اسلٹنگ دودھانہ سکی

(۳)

مرا تصور کہ میں نے باس شعور نشا

گاہ ناز میں عم کی جھلک بھی پائی ہو

تہا راظم کہم نے مرے تفکر کا

بنام مہر و محبت اسی آڑا ہے

(۴)

مرا ہی کیا تھا، منور کی روم چھاؤں میں

ہوا سہانی تھی، میں بھی سکون پا جانا

سدا ہم رنگستاں سے مجھ کو کیا مطلب

میں آگب محل گمر آب ہی جلا جاتا

(۵)

م: ایک لمحہ تھیں۔ خاموش مضطرب

مرا کرم سدا کہ ربط اٹھایا میں نے

تم ایک محول تھیں عراں میں کچھ میں

جسے خود ای نظر میں جھپٹایا میں نے

تہا لے لری ماحول کی قسم میں نے

کبھی بھی خود کو طرب کمرس نہیں سمجھا۔

۸ اگست ۱۹۷۵ء

ایک فلاگ میں محدودہ مانوس زمیں

ہرے سال سے سر سے سورا جاتی ہے

ایک فلاگ میں بکھری ہوئی محوس زمیں

ٹوس کے کتنوں ہی کو پھر آپ ہی مرجاتی ہو

(۲)

کتے شاداب امیدوں کے کنول پھولے ہیں

کتے ہی بھول نہ جانے ابھی کھلا ہیں گے

آسمان سے برساتے جوا بھی ٹوٹے ہیں

کون جانے کہ زمیں پر بھی چمک پائی ہیں

(۳)

اے چمن ناز تباہی کے مستی بخنورو!

نگناتے رجو گائے وہور قصہ نہ دے

موت افروز گستاخ کا خیمہ لی گھبرا

یوہی ہستی رہو بکھیتی رہو، تا جہد و کد

# نیا دور

ایڈیٹر: حضرت امین

زادو کا ترقی پسند دو ماہی رسالہ

ماہی جدید انصاف: ایسا اچھا رسالہ اور ایسی وہ ہنسب صورت میں۔

نیا تسخیر پوری: ہر وہ چیز کے بعد اس اور ایسا عجیب و غریب علمی اور ادبی حالات کا

اختراع نہ ہو: آفتاب اور تقیدی معانی میں بہت اچھے ہیں

محمد بن چند: لعلوں کا انتخاب خاص طور پر لائق تحسین ہے ممتاز سجادہ کا "صوم" مسئلہ کے مسئلے "ایک ستور ادبی جنت لکھا

مقام حسین: نیا دور ایک کلمے ہوئے محاورہ بہت سے مختلف احوال، دعوں کو جمع کرنے کا بہت اچھا آلہ ہے

دور جدید: اشک، "یہ ادبی کوشش ہر لحاظ سے قابلِ ستائش ہے"

اختر انصاری: آج جس ٹھیک اسی قسم کے ادب کی ضرورت ہے

ہندو ناتھ: باور پذیر ہے حال اس کے پورا ملک کی یادگار ہو گئی آپے توڑے ہی غصہ میں ہندوستان کی مسہور ادب کی معاونت میں لکھی

محمد عباس: *Journal of such distinctive quality*

*thoroughly representative of the new progressive*

یادمانند ساگر: نیا دور کی صورت میں ایک روتھ متعل دکھائی دیتی ہو مادور سے اب ایک مایہ کی خدمت احکام سے رہے ملک میں معلوم ہوتا ہے

آپ کے ہر اردو لاکھوں محاسن ادب کی لائق ستائش ہیں اور ان کی خواہش کو تسکین پہنچائی

نیا دور مبشر شائع ہو گیا ہے

اسکی ساری نظمیں، مضامین اور اساتذہ علم مطوعہ میں سا دور کے لئے پیش کئے ہیں براجم بھی خاص طور پر لکھے گئے ہیں

نظمیں: قاسمی مدد اسلام، یوسف خضر، اختر انصاری، احمد الایمان، اظہار شہیدی، سلام بھٹی، شہری، عبادت رملوی، مسٹر رحمت، اختر ہوتیار پوری

جادوید شرف عظیم، تاجی، منصور صاحب، الاسلام، سلمان آرب، مقرر تصویب

افسانے: (۱) قزاق، (۲) قزاقی عبدالغفار، (۳) انہاں کا انصاف، (۴) کمری، (۵) ارماتی و کیش آرمکار (۶) بھولے بھٹکے، (۷) احمد شاہین (۸) موت کا

استقبال، (۹) پریل، (۱۰) امرت، (۱۱) اور ان کے ساتھ ایک محرکہ کا افسانہ، ایک لاکھ ستائیس ہزار، بنگال کے قحط کے بعد بہار میں دبا بھیلی اور کی لاکھ

آجی مرے اس ہونٹ کی ٹریجڈی پر مددگار کر کا یہ معرکہ کا افسانہ پڑھیں اگر کرش چند کا اس داتا بنگال کے قحط کا نقش ادبی ہے

تور دھاکرشن کا: افسانہ ایک لاکھ ساڑھے ہزار ہزار کی ٹریجڈی کی ناقابل فراموس داستان ہندی کا یہ ستہ پارہ پہلی دفعہ اردو

کے ادب میں نیا دور میں کر رہا ہے۔

مضامین: (۱) انقبال کی شاعری میں علام کا استعمال، (۲) مسال اسلام، (۳) ادب کا سیر حاصل ہوں ۱۹۱۷ء، (۴) افسانوی ادب کا ایک اہم

سال کا، از ممتاز شیریں۔

کتابی سائنز: کراؤن سعید علی کا عہد دیدہ ریب ہر دور، اس دفعہ چھپائی گئی بہت اچھی ہوئی ہو، اور ہمارے مشہور ادیبوں کی تصاویر

پر چھپ رہی ہیں۔ سالانہ چندہ چھ روپے، قیمت فی پرچہ ایک روپیہ چار آنے۔

نوٹ: ہرچہ مجدد بعد ادب میں چھپا ہے، آج ہی دفتر سے منگا گئے یا آپے تھر کے ایکٹ سے خرید لیں۔

منوہ معیت نہیں بھیجا جاسکتا۔

میلنگ کاتھن: "نیا دور" ۶۲ خلاصی پالیم، بنگلور سٹی

شاہد احمد دہلوی  
محمد حسن عسکری

# جرعات

ششماہی  
قیمتی برہنہ

جلد ۳۲ سانی دہلی ۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء

صفحہ	مصحح	مصنوع	رہنما
(۶)	شاہد احمد دہلوی	تجواؤ اقلین	(۱)
(۳)	ہنال سبواہی	تاتم سائل	(۲)
(۴)	یوسف محمد حسن عسکری	مصلک	(۳)
(۹)	حان بہادر محمد سیح پال	اعتراف شکست	(۴)
(۹)	حان بہادر محمد سیح پال	مار دسب امور	(۵)
(۱۰)	حجاب اقبال علی	دہی الجمن	(۶)
(۱۳)	علی احمد بی	مختصر افسانے	(۷)
(۱۵)	سلام محمد علی شہری	میں بہا لے علاوہ کسی کچھ سوچ سکتا ہوں	(۸)
(۱۶)	ریسل مستبان احمد راہدی	گلاب اور تہذیب و تمدن	(۹)
(۲۳)	فضل احمد کریم نقوی	محبت میں الخ	(۱۰)
(۲۵)	شکیل بدایونی	غزل	(۱۱)
(۲۸)	سید علی منظور (حیدر آبادی)	ایک دیباچی کتبہ	(۱۲)
(۲۹)	حکیم حبیب اشعر دہلوی	غزل	(۱۳)
(۳۱)	ڈاکٹر نصیر الدین	مہرب	(۱۴)
(۳۴)	منہاج آبادی	در تہجے سے	(۱۵)
(۳۵)	ناصر حسینی	لنگن	(۱۶)
(۳۶)	نصیری جالندھری	ماضی کے شے	(۱۷)
(۳۷)	رنگھوی ماتھو شری	بہ سے بدتر	(۱۸)
(۳۸)	اختر ہوشبار یودی	ایٹم بم	(۱۹)
(۳۹)	عمد جالندھری	کل، آج کل	(۲۰)
(۴۰)	فضل	برام پور کا آدم خور	(۲۱)
(۴۱)	یوسف فرات گورکھپوری	غزل	(۲۲)
(۴۲)	مفتون احمد بی	لامناہی	(۲۳)
(۴۳)	متیر کمال	کلیاں	(۲۴)
(۴۴)	قاضی ندر الاسلام مترجمہ محمد یونس احمد	ہلال	(۲۵)
(۴۵)	اعلاہ ستانی	نقد و تبصرہ	(۲۶)

# نگاہِ اولیں

ہیں اردو کے بہترین اشیاء پر داروں اور شاعروں سے قلمی اعانت کی درخواست کی گئی ہے اور چند مضامین موصول ہو چکے ہیں جن کا اعلان اسی پرچے میں کہیں اور کر دیا گیا ہے۔ شائقینِ مستطرب ہیں اور ممبرانِ ہمدرد سمر کے پرچوں میں مزید مضامین کا اعلان ملاحظہ فرمائیں۔ حکومت نے کاغذ کا کوڑھڑا دیا ہے، اس لئے امید ہے کہ سلسلہ کا سائنہ گزشتہ مایہ سال کے سب سالناموں سے باری لے جائے گا۔

نواب سراج الدین احمد خاں سائل  
دہلی کی مساط کا آخری ماہرہ بھی ہم سے چھین گیا سائل دہلی میں رہتے تھے، نواب لوہار کے مریخی عزیزوں میں سے تھے۔ لوہاروں سے وثیقہ مالے سے۔ نواب مراد آغ کے داماد تھے۔ بڑے حوصلہ ور اور وجیبہ آدمی تھے۔ اگلے دہلی والوں کی ساری حویلیاں ان میں تھیں۔ شعر و شاعری ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ قدیم رنگِ سخن کے رسیا تھے، دہلی کی زبانِ ادب ان کی عروں کی سب سے بڑی خصوصیت ہو۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی اور حق یہ ہے کہ اپنی قادیان لکھائی کا لوہا منوا کے چھوڑا ہندوستان بھر میں انکی اُسادی اور بگوتی مسلم سبھی جانتی تھی۔ سات دہوان انکی یادگار ہیں جس میں ہزاروں غزلیں ہیں مگر اسوں کو ابھی چھپوانے کا کبھی ارادہ نہیں کیا کتنی سال سے ایک ٹھوس جہانگیر اور جہان کے تائیدی روان پر لکھ رہے تھے جو مکمل ہو جانی و نظم اردو میں ایک تہ پارہ قرار دی جاتی۔ اسوں کو وہ ناکام رہی اور اسکی تکمیل کسی اور سے بھی نامکن ہو۔ سائل نے ترجمہ کا ایک نیا ڈھنگ ایجاد کیا تھا جس کی نقل جیسے ہی کسی سے نہ اُتر سکی تو اب بھلا کیا اُتر سکتی۔ وہ بات کو کہن کی تھی کو کہن کے ساتھ اللہ تعالیٰ اُن کی قبر کو غنبریں کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل مرحمت فرمائے۔ آمین!

دہلی کی گزشتہ اشاعت میں ہم نے بتایا تھا کہ نئے مضمون نگاروں کی حوصلہ افزائی کرنا بھی ساقی کی ایک خصوصیت ہے۔ چنانچہ ایک کثیر تعداد آج کل کے عمدہ لکھنے والوں کی پیش کر لے کا نظر ساقی کو حاصل ہے۔ ادب کی زندگی اور ساقی کا ضامن ہی نہیں ہوتا ہے۔ ساقی کی ہر اشاعت میں آپ کو دو ایک نئے نام نظر آئیں گے۔ ان میں بعض بہت بُرے لکھنے والے ہیں مثلاً پرنسپل مشتاق احمد، اہدی جو کم و بیش چالیس سال سے علمِ قادیان کی خاموش خدمت کر رہے ہیں، اہدی صاحب دہلی کے مقتدر اہل کمال میں سے ہیں اور برہم ساقی میں انکی شمولیت ہمارے لئے باعثِ افتخار ہے۔ "فصل" کے ایسا مضمون محاذِ جنگ سے بھیجا ہے۔ ان کا مضمون بڑھکر رفیق حسین مرحوم کی یاد مارہ ہو گئی۔ واقعات کی ایسی تفصیل جو افسانے سے زیادہ دُکھ ہو کم دیکھنے میں آتی ہے۔ مضمون احمد کا افسانہ "لامتا ہی" عمدہ رجحانات کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر نصیر الدین نے "مہو بہ" کے گزشتہ دور میں موجود حالات کا دلچسپ جائزہ لیا ہے موصوف ساقی کے پُرانے معاون ہیں اور دو سال کے سکوت کے بعد رجوع ہوئے ہیں۔ ناصر شمس بھی ساقی میں پہلی دفعہ جلوہ گر ہوئے ہیں۔ ڈرامہ سے انہیں خاص دلچسپی ہے۔ اردو میں ڈرامہ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے ہمارے ادیبوں کو بطور خاص اس صنعتِ ادب کی طرف توجہ کر لے گی ضرورت ہے۔ فضلی صاحب نے کئی سال کے بعد افسانہ لکھا ہے جس طرح ان کی غزلوں میں ایک مدت ہوئی ہے افسانوں میں بھی ایک جدت ہوئی ہے۔ حکیم حبیب اشعر کے عربی سے اور محمد یونس آخر کے سنگالی سے ترجمے ہمارے ادب میں قیمتی اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جنوری کے پہلے پتے میں شائع ہوگا۔ سالنامہ ساقی :- اس کے لئے مضامین فراہم کئے جائیں

نہال سیوہاری؛

# ما تم سائل

نوٹ۔۔۔ خواب سراج الدین احمد علی سائل بن ذابحہا سالک الدین خان ناگب سرہوب میاں الدین خان سرور خٹاں۔  
 ہے جوشِ غم ہمہ تن بے قرار ہے دہلی  
 فغاں کا عالم شعرو سخن سے شور اٹھا  
 رہیں نوحہ گری ہر ادب شناس ہوا  
 ظہورِ ظلمتِ غم بزم بے چراغ سے ہے  
 دل جہاں پہ قیامت گذر گئی یا رب  
 جفائے خنجرِ دوراں دل فگار ہوں میں  
 نکاتِ فن کئے اک عمر جس نے حل نہ رہا  
 کسی دُکھے ہوئے دل کی پکار ہے دہلی  
 گری چمن پہ وہ بجلی چمن سے غور اٹھا  
 دیا برِ غالب و موتی اُداس اُداس ہوا  
 بلند شور بکا مر زمین داغ سے ہے  
 ضیائے نیرِ رختاں کدھر گئی یا رب  
 مدیم! جام اٹھالے کہ سو گوار ہوں میں  
 دریغ! ساقی میخانہ غنزل نہ رہا

زودیدہ موجبِ خوناب حاصل است مرا  
 یہ دشمنہ درجہ گراز مرگ سائل است مرا

بلند رتبہ دعائی مقام تھا سائل  
 سخنوری میں مسلم وقار تھا اُس کا  
 وہ کبف بار و جیات اُفریں غزل اُس کی  
 وہ متنوی میں طبیعت کا رنگِ جولانی  
 جدارِ مانے سے اسلوب شعر خوانی کا  
 جہاں شعر و ادب کا امام تھا سائل  
 ہر ایک شخص عقیدت گذار تھا اُس کا  
 بہارِ تازہ کی صورت حسیں غزل اُس کی  
 فسرِ کواہ سے بہتا ہو جس طرح پانی  
 ہر اک زبں پہ وہ ذکر کی خوش بیانی کا

اسیرِ خوابِ اجل نعمہ خواں ہوا صد حیف  
 خموش طوطی ہندوستان ہوا صد حیف

بیان نہ ہو وہ مصیبتِ ہر حلتِ سائل  
 ترے فراق میں خون گشتہ ہر جگر ہے آج  
 وداعِ خلق و مردوتِ ہر حلتِ سائل  
 شبیہ غالبِ مرحوم تو کدھر ہے آج

گذر جہاں تھا وہ راہیں تلاش کرتی ہیں  
 ترے وطن کی نگاہیں تلاش کرتی ہیں

# جھلیکان

عالم دین کی طرح ہیں

”اے جناب بڑے بڑے تازک اور نگہ سے شکوک پیدا کر سکتے تھے اور پھر انہیں یوں چٹکی بجاتے ہیں حل کر کے دکھا دیتے تھے، گو یا علم الہیات نے جان بوجہ کراہنے آپ کو یہ مچھلی کا روگ لگا یا تھا تا کہ کچھ کھولنے ہی میں لطف آئے، یا پھر مرکز کے محکموں کی طرح اپنے ہاتھ سے اپنے جسم میں ان زبردست شکوک و شبہات کے خنجر بھونک لئے تھے یہ دکھانے کے لئے کہ عقیدے کے زخم کتنی آسانی سے اچھے ہو جاتے ہیں!“

جزا جہاں تک سائنس، معاشیات، سیاست، فلسفہ مذہب وغیرہ کا تعلق ہے وہاں تک تو مجھے دم مارنے کی مجال نہیں ان چیزوں میں تو میں ترقی پسندوں کو بالکل مولوی محمد اسماعیل کی جیوٹی سمجھتا ہوں — بڑی عاقلہ ہو بڑی دودہ ہیں ہے، یہاں ترقی پسند جو کچھ کہہ دیں مجھے سب تسلیم ہے۔

بے سجادہ چھٹیں کُن گرت میر مغاں گوگرد  
کہ سالک بے خبر ہو در راہ و در سیم منظر ہما

نہیں تھا کہ ادب اور آرٹ کے سلسلے میں بھی میرا یہ رویہ ہوتا، لیکن مشکل یہ آپڑتی ہے کہ یہ معاملہ سرے سے ”مخبر“ کا ہے ہی نہیں، یہاں تو بے خبری سے زیادہ کام چلتا ہے سیاست یا معاشیات کی طرح یہ سمجھنے اور سمجھانے کا تقہ ہی نہیں۔ نہ آرٹ کوئی دلیل یا اقلیدس کا مسئلہ ہے (جسے سائنس کا اس کے لڑکے تک سمجھ سکتے ہیں) آرٹ تو ایک تجربہ ہے، یہ ایسی چیز نہیں جسے محض تحلیل و تجزیہ، محض دلیل و محض معلومات، یا محض ”علم“ کے ذریعہ سے طے کیا جاسکے، بلکہ شاید ”عالم“ ہی وہ لوگ ہیں جو دروازہ کھٹ کھٹانے کھٹ کھٹانے ڈھیر ہو جاتیں، لیکن اندازاً انہیں پاسکتے۔ مگر لطیفان کی بات یہ ہے کہ عالم بھی دروازہ کھٹ کھٹانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے آرٹ کے معاملے میں علم سے زیادہ وہ جہل کا نام ہو گا جو آرٹ کی ایک الگ قسم

جہل نامہ ہے دوسری یا تیسری جماعت میں پڑھنا تھا کہ ہمارے ایک ساتھی تھے جو بعد میں حیر سے مجھ ہوئے۔ لیکن انہوں نے اسی زمانے میں ایک نسخہ تصنیف فرما دیا تھا، اور نسخہ بھی کیا، اسے تو معجزہ کہنا چاہیے، کوئی مصل اس کی زد سے باہر ہی نہیں تھا، اُس وقت تو انہیں ایسی جدت طبع کی داد ملتی تھی کی چھڑی سے خوب ملی، لیکن شاید یہ نسخہ ایسا طبع راد بھی نہیں، بلکہ مدرسوں میں سیبہ بہ سیدہ منتقل ہوتا ہوا آ رہا ہے۔ پھر حال چونکہ اس کے فوائد ایسے گونا گوں ہیں اس لئے آپ کے کان میں بھی بٹھانے تو اچھا ہی ہے۔ نسخہ حروف بھرت نقل ہو۔ گاڑی کی چوں چوں دوسو سو، چرنے کی گھوڑوں پاریخ سو من، محیر کا کلیجہ، سات سو سو، مکتی کا بھیجا دوسو سو، اُس سب اجنا کو اچھی طرح کوٹ کر کچر کے لگوٹے میں جھاننا چاہئے اور پھر استعمال میں لایا جائے، انشاء اللہ ہر مرض کے لئے تر بہت ثابت ہو گا۔

ایک ایسا ہی مجرب اور خداداد نسخہ ترقی پسندوں کے پاس بھی ہے۔ یہ نسخہ ”ہوا لمارکس“ سے شروع ہوتا ہے اور اس کے اجڑائے ترکیبی یہ ہیں:۔ طبقاتی کشمکش، مادی جدلیات، فطرت پیداوار مادی قسم کی دوسری کھا دیں۔ رہا سوال نمبر کے فقرے کا، تو وہ کسر کا ڈویل کی کتاب ”Illusion and Reality“ سے پوری ہو جاتی ہے۔ بس یہ دوچار چیزیں آپ کو از بے جا تیں تو پھر تو یہ سمجھئے کہ آپ کو اسم اعظم آگیا عقل کا حملہ ہوا احساس کا ستخون، سب سے مکمل محافطت ہو گئی۔ سیاست، معاشیات، فلسفہ، مذہب یہاں تک کہ ادب، جس سرزمین میں جی چاہے دندناتے پھرے، سب راستے آپ پر کھلے ہوئے ہیں۔ یہ نقشہ ہر جگہ آپ کی رہنمائی کرے گا۔ بلکہ اسی ترقی پسند تو وہ ہے جو جان جان کر اینڈی جینڈی ببول جھلیوں میں اپنے آپ کو پھنسانے اور خدا کے ذرا میں نہشتا کھیلنا یا ہر محل آئے انداس کا سانس تک نہ بگڑا ہو۔ بس یوں سمجھئے کہ ترقی پسند لفظ بلفظ سمویل بلٹر کے پیرو ہیں

کے سلسلے میں مادی ضرورتیں امتلا قوم کا رہنا بننے کی خواہش کی  
معاشیات، فلسفے یا زندگی کے اور شعبوں میں حقیقت کا کیا تصور  
ہوتا ہے یا کیا تصور ہونا چاہیے، اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں  
میں نے ان چیزوں کا کبھی تجویز کی ہے، اس سے مجھے کوئی مطالعہ کیا ہی نہیں  
البتہ ادب میں حقیقت کے تصور کے متعلق میں کچھ کہنے کی  
کوشش کروں گا یہاں بھی میں حقیقت کا کوئی بندھا ٹکایا  
نیا ملا معیار نہیں دے سکتا۔ میرے پہلے ہی کہہ آیا ہوں کہ  
ادب کا آپ اس طرح تجزیہ نہیں کر سکتے جس طرح کمپوزٹوں  
کی ساسات کا کر سکتے ہیں یہاں تو آدمی بہم اور پتہ سراسر  
اعطاء استعمال کرے یہ مجبور ہو رہا ہے، بلکہ میں تو کوشش  
کروں گا کہ ادب میں حقیقت کے مفہوم کو جتنا سبب ال اور  
عمر مری ناسکوں اتنا ہی اچھا ہے۔ ادب میں حقیقت کا  
اور چاہے سو کچھ مفہوم ہو، لیکن کم سے کم یہ نہیں ہو سکتا  
جہاں رہتے کہیں جہاں رہنے کے یہ سو کچھ ٹوٹے گسے بچاؤں کے  
اس میں شک نہیں کہ ایک زمانے میں فرانسیسی فطرت  
نکار اسی کو حقیقت سمجھتے تھے اور سنی پسند اس پر مرنے والے  
سا اہادہ اور کرے میں وہ جانتے ہیں کہ شاعر اس کے آگے  
ایک جملہ اور بڑھا دے۔ ایک دن ایسا آئیگا جب یہی  
چھتر محل بن جائیں گے۔ بس جس شاعر نے یہ جملہ بڑھا دیا  
اُس نے حقیقت کو یواری طرح سمجھ لیا، اور اس کی ترجمانی بھی  
کر دی۔ اگر یہ شاعر کمپوزٹ پارٹی کو جس سے میں پسند نہیں  
اور بھیج دے تو وہ ملک کا سب سے بڑا شاعر ہو جائیگا۔

نصر صاحب، یہ بورموز ملکیت خسرواں میں فی الحال  
آپ ایک گڈے گوتہ لیں کی بات سنئے کم سے کم میں تو یہ  
سمجھا ہوں کہ آرٹسٹ کے لئے حقیقت نہ تو چھپر میں نہ  
محل نہ کمپوزٹ اعلان نامہ اُس کے لئے تو حقیقت ایک  
احساس ہے، ایک سنسنی، ایک مسرتی، ایک ہسٹریا کا دورہ  
یا جسے تیک پیر نے جوچہ جوچہ محو ہو کر کہا ہے۔  
دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آرٹسٹ  
کے لئے شعور اور حقیقت ایک چیز ہے۔ یہاں میں یا لفظ  
"شعور" کی نفسیاتی کے معنوں میں استعمال نہیں کر رہا  
ہوں بلکہ بہت مبہم طور پر ان کا اپنی حقیقت کا ادھار  
صرف عقل یا تخلیقی صلاحیت کے ذریعے سے ہی نہیں کرتے

ایک مستقل الفردیت تسلیم کرتا ہوں، وہ جہل جس میں اتنی صلاحیت  
ہو کہ آرٹ کی عزت آرٹ کی حقیقت سے کر سکا چونکہ بے پایاں  
جمل کے ساتھ ساتھ مجھ میں آرٹ پر اس قسم کا اندھا اعتماد  
بھی موجود ہے اس لئے میں بھی ادب کی بحث میں شامل ہوں  
میٹھتا ہوں۔ میں یہ قطعاً دعویٰ نہیں کرتا کہ میں وہاں باریاب  
ہو چکا ہوں جہاں سے عالموں کو بھی مایوس لوٹنا پڑتا ہے۔  
آپ نے غالباً انا طول فرانس کا وہ مشہور استاد تو بڑھا ہی  
ہو چکا۔ جس رومی حاکم کے حکم سے حضرت عسکری کو صلیب  
پر چڑھا با گیا تھا، اُس کے بڑھاپے میں ایک دوست جس  
سے حضرت عسکری کے بارے میں پوچھتا ہے، وہ جواب دیتا  
ہے کہ مجھے یاد نہیں یہ کون آدمی تھا بالکل ایسی حال میرے  
بڑے سے کا ہے، میں نے بھی ہر صحنے پر جس کا اسی بے دردی  
سے خون کیا ہے، لیس مجھے یہ بھی نہیں چلا کہ میں کیا کر رہا  
ہوں۔ پھر بھی میں کچھ نہ کچھ کہنے کی حرمت کر لیتا ہوں  
کہو کہ اس انا نا حق کہو اور پھانسی نہ پاؤں کے زمانے میں  
میں ہی جھپکنے کی کون بڑی ضرورت ہے۔

ادب میں حقیقت کے تصور کا مسئلہ ایسی چیز  
ہیں تھی جس پر قلم اٹھانے کی میں پچاس سال کی عمر  
سے پہلے ہمت کرتا۔ لیکن ترقی پسندوں نے مجبور ہی  
کر دیا۔ اب تک تو یہ حضرات ذرا صاف صاف لفظوں  
میں مابین کرتے تھے، لیکن چونکہ لوگ ایک ہی بات کی  
رشتہ سے اکتا چلے گئے، اس لئے کچھ بھرا کر بات کہنا اور مابعد  
الطبیعیاتی قسم کا غلط فہمی پیدا کرنا لازم آیا۔ لیکن مرے کی  
ٹانگیں اب بھی ایک سے دوسرے ہوئیں سبب سے ہو یا فلسفہ  
یا ادب حقیقت کے معنی ہر جگہ ایک ہی رہتے ہیں۔ جدلیاتی  
مادیت اور طبقاتی کشمکش مبرا دماغ خود ایک غلط فہمی ہے  
جس کی ضرورت و تہذیب میں نے بھی نہیں کی، اس لئے میں  
حقیقت کے مفہوم پر کوئی فلسفیانہ یا منطقی بحث کرے  
قاصر ہوں، لیکن کم سے کم اتنا تو مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ  
حقیقت کا مفہوم زندگی کے ہر شعبے میں ایک نہیں ہو سکتا۔  
اس کا تعین تو حقیقت کے شاہد کی شخصیت، اُس کا لفظ  
بطور اور اُس کی ضرورت میں کرتی ہیں۔ ضرورتیں سے مطلب  
مادی ضرورتیں نہیں، لیکن جدلیاتی مادیت کے ماننے والوں

کو ہونا ہی چاہیے۔۔۔ وہ صفات جن سے انسان انسان بنتا ہے۔ اُسے غریبوں کی اور وہ انہیں عام ہوتا دیکھنا چاہیے گا۔ یہ نہیں کہتا کہ فن کار کو مردم آزار یا آدم میزاریہ ساز سے بالکل بے تعلق ہونا چاہیے، لیکن ادب محض شرافت یا محض رحمہندی بھی تو نہیں ہے۔ شرافت ان معنوں میں رجحوت نہ ہو، کسی کی چیز نہ چرواؤ، زنا مت کرو، کیا اصلی فن کار دوسروں سے یا اپنے آپ سے انہی نیک دلی منوالے کے لئے تخلیق کرتا ہے؟ کیا فن کار کی دنیا، اُسکی حقیقت ایسی ہی شہانی شہانی ہوتی ہے؟ مارسل پروست نے کہا ہے کہ کائنات ایک مرتبہ س کر ختم نہیں ہوئی، بلکہ جب کوئی بڑا فن کار پیدا ہوتا ہے تو کائنات نئے سرے سے بنتی ہے۔ تو جو آدمی حقیقت کے نئے سرے سے تخلیق کر رہا ہے وہ یہ سوچنے کے لئے کیسے رک سکتا ہے کہ لوگ مجھ سے خوش بھی ہوں گے یا نہیں، مجھے انسانیت کا بھی خواہ سمجھا بھی جائے گا یا نہیں، اتنی جنگ میں میری تصویر چھپے گی یا نہیں؟ بلکہ مادی جدلیات یا کسی اور غیر حسیاتی نظریے کے کمر بند سے چپکے رہ کر وہ اس نئی حقیقت کا جلوہ کیسے دیکھ سکتا ہو؟ صرف ترقی پسندی اس کا تصور کر سکتے ہیں، اور لاریب وہ بڑی قدرت دے لے ہیں۔

سیاسی مفکر با سماجی مصلح اور فن کار دونوں حقیقت کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ سیاسی مفکر بغیر کسی سہارے، بغیر کسی طفل لکٹی کے اس نظارے کی تاب نہیں لاسکتا، یہ صرف فن کار ہی کا دل گردہ ہے کہ وہ بغیر کسی چیز کی آڑ لئے حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے۔ پروتارہ کی آمریت اور جدلیاتی مادیت جسے معنویات کے بغیر کارل مارکس ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتا تھا، لیکن بودیسم نے ایسی سستی تسلیم قبول نہیں کی۔ اگر حقیقت کی دیواروں میں دھڑکیں نظر آتی ہیں تو سیاسی مفکر کو یہ فکر بڑھتی ہے کہ کسی طرح جلدی سے جلدی اس میں چونا بھرا جائے، لیکن فن کار انہیں اُٹا اور توڑتا ہے، کیونکہ اُسے تو ایک نئی عمارت بنانی ہے سائنس دانوں نے تو اب آکر ایٹم کو توڑنے کا طریقہ دریافت کیا ہو، لیکن فن کار پہلے ہی دن سے ہی کر رہا ہے۔ وہ حقیقت کے

انتقالی پسند کیجئے ہیں۔ اس حقیقت تک پہنچنے کے لئے وہ اپنے جسم کے اعضاء نظام سے کام لیتا ہے۔ ترقی پسند فن کار سے فن کار کے تجزیہ اور جس قسم کی محدود وسیع اور معاشیاتی حقیقت کے اور کائنات کا مطالعہ کرتے ہیں وہ توصیف کا کام کرتے ہیں اور ادب کا فن کار کا کل شعور نہیں ہے، بلکہ اُس کے شعور کا مجموعہ اس حقد ہے جو حقیقت میں احساسات اور مددکات جسم کی رنگ رنگ سے ہوتے ہوئے آئے ہیں انہیں آپ کس کچے میں چھوٹیں گے؟ فن کار کی حقیقت سیاسی یا معاشی حقیقت سے بالکل مختلف چیز ہے، اُس کے لئے تو حسیاتی حقیقت ہے بڑی حقیقت ہے اور اس سے الگ ہو کر وہ فن کار بھی نہیں رہتا۔ یہاں یہ نہ بھولنے کا کہ فن کار کے لئے خیالات بھی حسیاتی حقیقت ہوتے ہیں۔ جہاں فن کار کے لئے اپنے زمانے کے مروجہ سیاسی نظریوں اور اس قبیل کی دوسری نظریاتی چیزوں کو اس طرح سمجھنا، بالکل ضروری نہیں جس طرح سیاسی پسند یا اسمبلی کے لئے ووٹ دینے والے کو یہ باتیں سمجھنی چاہئیں۔ بلکہ اگر غور کیجئے تو اس سیاسی یا فلسفیانہ نظریوں کے اولین نشانات کسی فن کار ہی کے یہاں ملیں گے اور اگلے زمانے میں جب ان کا سمجھنا سمجھانا تو آگ رہا، لوگوں کو ان باتوں کا احساس تک نہیں ہوا تھا اگر فن کار ان چیزوں تک جا پہنچا تو اس وجہ سے نہیں کہ اُس نے اپنے معاشی ماحول کا اپنے دل کا تجربہ کیا تھا، بلکہ صرف اس وجہ سے کہ یہ چیزیں اُس کے حسیاتی شعور اور حسیاتی حقیقت کا ایک حصہ تھیں۔ گولڈسمتھ نے مارکس سے تقریباً ایک صدی پہلے کہہ دیا تھا:

*All fares the land, to  
hastening ill a prey,  
Where wealth accumulates,  
and men decay.*

”گہرے غریبے اور غریبے اور عمل کا اشتراک“ ایک گروہ دار فقرہ ضرور ہے، لیکن فن کار سے اس کا کوئی لاری تعلق نہیں، یہ بات ہے کہ اتفاقاً کسی ایک فن کار کے لئے یہ چیز معین ثابت ہو جائے۔ اسی طرح ایک صاحب نے افسانہ نگار کو راتے دی ہو کر کہا کہ اگرچہ نہ ہو تو اُسے انسانیت پرست اور انسان دوست



اور فاقوں کے ماتھے ہوئے کوئے کا کیا ہے گا؟ یہ پھر ایک ایسی بات ہے جہاں مہریت اور غیر مہریت کی بحث ہی نہیں ہوتی۔ اور چلے، شکیبازی کی دیر ہوئے کہ یہ دیکھتے ہیں:

*I understand a fairy in your words,  
but not your words,  
Oh me that name, I know!*

یہاں حقیقت صرف دہم برہم ہی نہیں ہو رہی، اتنی دھندلی بھی ہو گئی ہے کہ اسے دیکھنے کی کوشش میں ڈر رہا ہو نا کی آنکھیں پتھرائی جا رہی ہیں۔ یہاں آپ اسے معاشی مفاد کا فلسفہ سمجھائیے، کیا یہ سن کر اسے نئے حقیقت بھرے روشن ہونے لگے گی؟ شاید آپ کی تفسیر اس کی اتنی مدد نہیں کر سکتی جتنی اوتھیلو کی دو گالیاں۔ اور حقیقت یہ دوسرا جملہ تو دوسرے جسے ادب ہر ترقی پسند سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے:

*Oh me that name, I know!*

کہا آج تک کسی انسان نے حقیقت کو اس میں بدردی سے دہم برہم کرنے اور پھر اسے اس شان سے بنانے کی جرأت کی ہے جیسی بودی کے لیے اپنی ایک لائن میں؟

”میرے ربا کا بڑھنے والے، میرے ہم شکل، میرے بھائی! انسانی زندگی کے لئے جیسے جیسے انقلاب اس ایک لائن کے دائرے میں چھپے ہوئے ہیں ان کا زمانہ تک انجیوا کرکس کی کتابوں میں نہیں ملے گا۔ اس لائن کی عظمت کا اندازہ اسی سے کیجئے کہ ہماری صدی کے سب سے بڑے آدمیوں میں سے دو نے اپنی تصنیف میں شامل کر لیں، ابلتھ نے اپنی نظم میں جو جس نے اپنے ناول میں۔ اب اردو کا تمی ایک ایٹم بھرا شعر سن لیجئے۔

منزل منزل دل میٹھے کا۔ آج نہیں ملے روکا ہوتا (درفاق کو کہہ رہی) اب ہم دفاق کو صلح دیں گے کہ جب دو معاشی اھولوں میں کشمکش ہو رہی ہو تو اس زمانے میں تنہائی کا ایسا احساس پیدا ہو جاتا کوئی غم معمولی بات نہیں، آپ اپنے اندر صرف اگے بڑھتے اور نظریے اور عمل کا اشتراک پیدا کیجئے۔

اتنی مثالیں پیش کرنے سے میرا مطلب یہ تھا کہ ایسے شعر کہنے اور پڑھنے والوں میں غالی غولی سمجھ ”کام نہیں دیتی۔ یہ نوہ شعر ہیں جو آدمی کے جسم کے قلیے تک بدل کے رکھ دیتے ہیں۔

جو کہ میں کہی رہا تھا نہیں دیتا بلکہ صرف اپنے تاثرات بیان

جو ہر دم کو دہم برہم کر دیتا ہے تاکہ ایک ہی حقیقت کی تشکیل کر سکے فن کا لاس انگریز سے ڈرنا ہی نہیں، اور ان لوگوں نے ہونے جو ہر دم کو جوڑنے کے لئے گوند ڈھونڈنا پھرنا ہے، وہ صرف اس قوت کو کام میں لاتا ہے جو جوہر کے ٹوٹنے سے پیدا ہوتی ہے، اور اس کی مدد سے ایک نئی شکل تخلیق کر لیتا ہے۔ سب سے بڑا فرق فن کا لکنا یہی ہے کہ جب حقیقت دہم برہم ہو رہی ہو تو وہ اس کا اعتراف کرتے ہوئے نہیں گھبراتا، ادنیٰ قسم کی سستی تسلی کا حویا بھی نہیں ہوتا۔

آپ یہاں مجھے یاد دلا سکتے ہیں کہ آج ہمارے نظریے بھی وہی پتھر ہیں اور تعمیر سے مل کر بنا ہے۔ لیکن فن کا ایک حقیقت مارکس یا کسی اور سیاسی مفکر کی حقیقت سے رباؤ بننا وہی اور دہم ہوتی ہے، کیونکہ لوہے کے کارخانوں کی منت انسان کا شعور انسان سے کہیں زیادہ فرسٹر۔ اگر فن کا شعور اور لا شعور کے تعلق کو محسوسات اور خیالات کی پیدائش کو خیال پر مادی زندگی کے اثر اور پرمادی زندگی پر خیال کے اثر کو سمجھ سکیں تو تب بھی اس کا مطلب یہ نہیں ہو گا کہ وہ یقیناً زیادہ بہر فن کا رہنمائی کا یا جس قسم کی تخلیق اور تشکیل کا مطالعہ ہم ایک میں کر رہے ہیں وہ اس میں زیادہ کامیاب ہو گا۔ فن کا رکا تعلق ایسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں اس قسم کی سمجھ سے بہت حقور اس سے مثال کے طور پر مارڈیل کا شعر لیجئے جس میں اس نے اپنی محبوبہ کو مخاطب کیا ہے:

”اب تو تم اپنی عصمت کو بڑے سینت سینت کے رکھ دو، جو فہمیں دیکھنا کیڑے اس کی کسی خبر لیتے ہیں یہاں اگر یہ شاعر سے کہیں کہ میں تم اپنے دماغ اور ماحول کا تجربہ نہیں کر سکے ہوا ایسا خون کد کد خیال تھا لے دماغ میں مرد۔ اس دج سے آیا ہے کہ دماغ پیداوار بدل رہے ہیں اور شاعر اس بات کو سمجھ بھی لے، تب بھی جو حقیقت شاعر سن کر لے رہا ہے اس پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟ کیونکہ یہ حقیقت دماغ پیداوار سے زیادہ بنیادی ہے۔

فسطائیت اور نازیت کو ذہن میں رکھ کر دیکھیں یہ شعر پڑھتے، ”جب ٹھنڈی ہوائیں چلیں گی تو بھوکے بچے

بتا ہوں، اس لئے نبی دلیل کی حفاظت کی خاطر کسی حقیقت  
 کے متعلق بند کر دینا میرا مشیوہ نہیں ہو سکتا۔ اگر میری دلیل  
 کوئی ظہاوت مل سکتی ہے تو میری دلیل کو جہنم  
 کا دروازہ دیکھنے کے لئے کھلی دیا جائے گا۔ میں خود ہی ایک  
 بات کا ذکر کرتا ہوں جو ظاہر میں میری ساری بحث کی تردید  
 کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے زمانے کے سب سے  
 بڑے معذور بچا سونے پاپے چھپنے ہوئے کمونسٹ ہو  
 جانے کا اعلان کیا تھا، اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ وہ  
 کمیونزم ہی میری تصویروں میں کوئی معنی پیدا کر سکتی ہو  
 لیکن ترقی پسند اس پر بغلیں بولنے سے پہلے بہت بے باک  
 کہیں کہ یہ ساری تصویریں بیکار ہوئے کمونسٹ ہونے  
 سے پہلے بنائی تھیں واقعی کمونزم اس کی تصویروں میں  
 معنی پیدا کرتی ہے، مگر خود اس کے لئے نہیں، بلکہ اوروں  
 کے لئے۔ تو یا اس کی تصویریں اہل حق میں ہیں، اور کمونزم  
 محض حاشیہ بالفرض۔ اب لے آرٹ کے متعلق سن کر لگی  
 ہوئی گولی، دالے نظر۔ لے کا نام لوٹے اسی ہوگا یعنی  
 اصل گولی تو افادیت ہے، اور آرٹ محض سکر تا کہ لوگ  
 ذہن آسانی سے گولی حلق کے نیچے اتار لیں یہ لفظ بہت  
 مقبول ہے، لیکن جماعت اس کے خلاف ہے اصل گولی تو آرٹ  
 ہے، اور افادیت محض اوپر سے لگی ہوئی سکر ہے افادیت  
 میں سیاسی، سماجی اور فلسفہ۔ نظریوں کو مستعمل  
 کر۔ یعنی ایسے لوگ بس گئے تھے ہی ہوتے ہیں جو براہ  
 راست آرٹ سے مالوس ہو سکتے ہوں یا اسے پہچان  
 سکتے ہوں، عام طور پر لوگوں کے لئے ضروری ہوا ہے  
 کہ آرٹ کسی نہ کسی حالے بوجھے نظریے میں ملبوس ہلے  
 آئے، تب تو وہ اس کی قدر کر سکتے ہیں ورنہ نہیں ہر آرٹ  
 ریڈ تو اس سے بھی آگے گئے ہیں، کہتے ہیں کہ عام طور  
 پر لوگ آرٹ کے عنصر تک بالکل پہنچے ہی نہیں اگر وہ کسی  
 نظم کی تعریف کرتے ہیں تو یہ تعریف آرٹ کی نہیں ہوتی،  
 بلکہ صرف افادیت کی۔ تو جناب اس طرح معنی ڈالتی ہو  
 کمیونزم کا سونے پاپے کی تصویروں میں فن کار کا کام مسائل  
 کا حل تلاش کرنا نہیں ہے، بلکہ ہنر کی جستجو، اور  
 چاہے آپ اسے اتنا حق کی صدا دے بے ہنگام ہی کیوں

مخدوم محی الدین	شیرخ سویرا - (مجموعہ کلام)
علی سردار جعفری	یہ روانہ - ( " )
علی حواوز مدی	رنگ سنک - ( " )
صاحبزادہ میکس	نوبہ - ( " )
نظم حبدر آبادی (دیرپے)	سکاحر - ( " )
علی سردار جعفری	یکتیس کا خون ۹۵ - (ڈرامہ)
خواجہ احمد عباس	یہ امر ہے - ( " )
افضل عادی	نیکہ مدی - (شاعی)
ڈاکٹر صادق	شیرخ افغانی - ( " )
میکسم گورکی	چمدون لینن کے ساتھ -
کارل مارکس	آجرتی محنت اور سرمایہ -
محمد کلیم اللہ	موبٹ روس -

اشاعت گھر

ملنے کا پتہ  
اورینٹ مل مل ٹال  
شاہرہ عثمانی

عابد روڈ  
حیدر آباد (دکن)

ملے کا یہ  
دکن بنگلہ  
عاید روڈ

## اعتراف شکست

ہے حال ہے کہ حقیقت ذرا نہیں معلوم  
 پر ادعا ہے ہی۔ ہم کو کیا نہیں معلوم؟  
 یہ کائنات یہ نیرنگ و لغریب وجود  
 وہ گنج گاہ ہے کہ جس کا سرا نہیں معلوم!  
 طبیب فکر نے مانا مرض تو تاڑیا  
 مگر جناب کو اس کی دوا نہیں معلوم  
 کسی نے ڈال دیا جیسے لاکے صحرائیں  
 پتا ہی منزل مقصود کا نہیں معلوم  
 ہزار رنگ کے جلووں سے ہر نظر الجھی  
 مگر یہ سحر یہ جادو ہے کیا؟ نہیں معلوم!  
 جہل دکھائی ہی کیوں گلستاں میں فچنے  
 کھلا تو کس نے مڑھ گیا نہیں معلوم  
 یہاں ہے نور میں ظلمت تو درد راحت میں  
 ہے راز کیا! یہ ہر کیا ماجرا! نہیں معلوم  
 ہے وقت ایک مگر مختلف اثرات سے  
 کہاں سے آتی یہ بے ڈھب بلا نہیں معلوم  
 ہی جوان ہی پیر کرتا جاتا ہے  
 مگر کسی کو بھی اسکی دغا نہیں معلوم!  
 نئے حیات فراخانہ ساز مٹی لیکن  
 اسی میں زہر کہاں ملا؟ نہیں معلوم  
 ہماری سسکی کا انجام تک خلا فو امید  
 کوئی کہاں ہوئی سرزد خطا؟ نہیں معلوم  
 ایں قصور ہے اپنی ہی کم نگاہی کا  
 گدا کو چاہئے دیکھنے نہ خواب شاہی کا  
 ایں خیزیں!

## باز دست آموزا

فریب خوردہ صیاد باز دست آموزا!  
 ہزار حیف کہ فطرت کا جھکوپاں نہیں!  
 تجھے ذرا نہیں احساس تسمہ برپائی  
 برت کعبہ! اسیری خود شناس نہیں  
 (۲)  
 چڑھا ہے ہتھے مگر دست راست بنا ہر  
 خدا کو تیری سمجھ کیسے ہو گئی پیاری؟  
 پہن کے نقری گنگر و مخالط میں نہ پڑ  
 فریب کا رشکاری کی بجانب حقاری  
 (۳)  
 ترے شکار کا ممنون سفرہ صیاد  
 کسائی تیری مگر عیش کوئی اور کرے!  
 ستم ظریفی صیاد کا سبب کیا ہے؟  
 ترا یہ فرض نہیں کیا کہ تو بھی غور کرے؟  
 (۴)  
 فضا و دشت جبل کی کہاں وہ آزادی  
 کہاں وہ عیش شبے روزا شیانے کے؟  
 وہ جدوجہد کا جذبہ تری چپٹیں کہاں؟  
 کہ تیرے طور طریقے ہیں مانگ کھانے کے  
 ایں خیزیں (سیالکوٹی)

حجاب تیار علیٰ

# ذہنی الجھن

(۳)

سے مدحالی ہی ہو رہی تھی۔ اور اب تک فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ مجھے اپنے عاشق سے ملنا چاہیے یا نہ ملنا چاہیے۔ موم بی مرحوم کے وہ الفاظ ”جیا عورت کا زور ہے“ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اُدھر فیروز کے وہ دلربا تقریریں شہ رخ! دُیا میں محبت سے مہانا اور پاکیزہ جذبہ اور کوئی نہیں! رہ رہ کر میرے جذبات کو ابھار رہے تھے۔ فطرت انسانی کا تقاضا یہی تھا کہ میں فیروز سے ملتی۔ مگر سرافت وحیا کا جو معیار تمدن و تہذیب نے بنا رکھا ہے، وہ مجھے اپنے اس خالص انسانی جذبے پر نفیس کرنا سکھا رہا تھا میں سخت ذہنی ٹھکان محسوس کرتے لگی۔

اُس دن سورج بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ اور زمین سے اک عجیب قسم کی گرم بھاپ کی لپٹیں اُٹھ رہی تھیں۔ تجہیز و تکفین سے فامع ہو کر لوگ منتشر ہو چکے تھے۔ میں تنگی ماندی رناتہ باغ کے عقبی دروازے میں جا بیٹھی کہ اپنے معمول اعضاء کو بوجہ رورسندری ہوا کے جھونکوں سے تروتازہ کر سکوں۔ باغ کی دیوار سے تھوڑے ہی فاصلے پر نیلا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ اور اس کی مسلسل ہوائیں میرے گرم رخسار سے مس ہو ہو کر گزندہی تھیں، فضا میں سرخ سیمنوں کے نو تنگہ پھولوں کی کہتیں مفلوت تھیں۔ وہاں میں بے ارادہ جا بیٹھی تھی مگر نہ معلوم کیوں اپنے آپ کو بلاوجہ سخت گناہ گار اور مجرم محسوس کر رہی تھی۔ میں نے کو سا گناہ کیا۔ اور میرا جرم کیا تھا۔۔۔ اس کا میرا پاس کوئی جواب نہ تھا۔ پھر بھی میں اپنے کو نہ معلوم کیوں کتر اور ناچیز نظر آ رہی تھی۔

موم بی کا باا اسکی موت کا ویسے مجھ سے کوئی ذاتی تعلق نہ تھا مگر قدیم معاشرت کی اس ہیروئن کے اخلاق اور اسکی غمناک زندگی نے مجھے اس درجہ متاثر کر دیا تھا کہ میں اپنے دل کے تقاضوں اور جبلت انسانی کو نفرت کی نگاہ

نماؤں پر کے بعد موم بی کا حصارہ بنایت نزول احتشام سے قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس سے کچھ ہی دیر پہلے فیروز کا اک خط مجھے ملا جس میں لکھا تھا کہ مجلس کی کئی اک کرسیاں اور خانقاہیں اور دوسری رفیق عورتیں جا سے کا نظارہ دیکھنے کو سمجھ سیوں گے اُس باغ میں جا رہی ہیں جو قبرستان کے رخ واقع ہے میں بھی ضرور وہاں پہنچوں اور تجھ پر تکفین کے بعد بلوغ کے عقبی دور واز سے پر اس کی منتظر رہوں۔

یہ خط پڑھ کر میں عجیبے شکس میں گرفتار ہو گئی کہ مجھے فیروز سے وہاں ملنا چاہیے یا نہ ملنا چاہیے! موم بی کی پاکیزہ زندگی اور موت کا میرے دل پر اتنا گہرا اثر تھا اور اس کی سرافت وحیا کا مجھ پر اتنا سنگہ جٹھ رہا تھا کہ ایسے اس انسانی جذبے پر سخت اعتراض تھا کہ میں کیوں فیروز سے ملنا چاہتی ہوں۔ ارادہ ہوا کہ خط لکھ کر دوسرے کا بہانہ کر دوں۔ مگر دل پر بھی نہ ماننا تھا۔ کئی ہفتوں کے بعد فیروز سے ملنے کا اک موقع نصیب ہوا ہے۔ بہانہ بکا کر اسے بھی ٹال دوں؟ اس سے ملوں یا نہ ملوں۔۔۔ اس قسم کا سوال آج تک میرے دل میں پیدا نہ ہوا تھا۔ مگر آج میں فیصلہ نہ کر سکتی تھی کہ کیا کروں۔ اک عجیب قسم کی ذہنی الجھن تھی جو فٹنوں میں مجھے دیوانہ سا بنانے دے رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو جھجلائی ہوئی تھی۔ دینی نہ ہی شکست فہنی ارتقا کی دُمن ہے!

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ اور رفیق خواتین کے ساتھ جنازہ کے کا نظارہ دیکھنے سرخ سیمنوں کے اُس باغ میں چلی گئی جو قبرستان کے رخ تھا۔

منت سہرہ وفاک کر دی گئی، اور بظاہر اسکی کتاب زندگی بند کر دی گئی۔۔۔ مگر اندرونی طور پر میں محسوس کر رہی تھی کہ اس کی حکایت حیات کی اک اک سطر میرے صغیر دہن چما بھرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میرے ساتھ کی عورتیں آہ دبا کر تھیں جاری تھیں اور میں اپنی کشتیں، دُرکھن



”مگر نواب مجبور تھے کہ مرے کا خیال کرو“ میں نے کہا۔  
 ”انہی دنوں میں منہری منہری زلفوں کو دیکھو جو قناب  
 کے درختوں کے شاخوں پر ایک اور چھلی ہیں۔ ان ہونٹوں کو  
 دیکھو جو ان کے گلاب کی پنکھڑوں سے مشابہ ہیں۔ انہیں  
 سحرور ہونے کے کرم کیا تو اپنے آپ پر کیا۔ نہا میے ساتھ  
 چاند کے بے سر کر لینا ہر دم کے لئے اک نئی فردوس بستر تاجیک  
 شہزادہ سے مشعلی۔ آہ! تم بے حد بھولی ہو۔ اس کا کیا علاج  
 کمروں؟“  
 ”مگر نواب مجبور تھے۔“

فیروز نے بات کاٹ دی۔ اب خدا کے لئے بڑھ رہے  
 خواب کا ذکر جانے دو جو ان دلوں کی بات کرو۔ نواب کے  
 مجرم کے قصوں اور لوازش کی دستاؤں کو تہہ کر ڈالو۔ مجھے  
 باتیں سنناؤ۔ اپنی طرف اپنی۔ اس درختاں بہاریں دو  
 میں تم اس سرمد کی طرح معلوم ہو رہی ہو جس کی شبک  
 نے انہیں جنوب کی ہواؤں سے مست ہو کر جھوم لے دی ہوں۔  
 وہ ہفتوں کے اندر اندر تم کس قدر حسین نکل آتی ہو!“

یہ کہہ کر فیروز نے میری ٹھوڑی اور پروانٹھائی اور جب  
 میں نے اس کی طرف دیکھا تو لرز گئی۔ سوچ کی تیر اور منہری رونق  
 میں اور سمندری چٹان کے دلفریب سایہ میں اس کا چہرہ  
 یونانی اپال کے زہد شکن بُت کی طرح دلکش نظر آ رہا تھا۔ اگر  
 اس کی بے پناہ کشش نے مجھے مقناطیس کی طرح اپنی طرف  
 کھینچ لیا تو۔۔۔ میں یک نخت ڈرسی تھی۔ اس لئے کہ موم تھی  
 کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے آئندہ میرا ارادہ اسی کے  
 نقش قدم پر چلنے کا ہو رہا تھا۔ لیکن اب فیروز کی ہونٹوں پر  
 باتیں سننا اور اس کی زہد فریب صورت دیکھ کر میں بے  
 ضبط سی ہو رہی تھی۔ میں اک بے چینی محسوس کرنے لگی۔ یہ  
 بے چینی کیسی نامعلوم اندرونی کشش اور شدید احساس جرم  
 کا نتیجہ تھی۔ مجھے رہ رہ کر موم تھی اور شریف عورت کے کردار  
 کا خیال آئے لگا۔ وہ! میں تو اپنی معاشرت اور ثقافت  
 کی مشیدائی اور موم تھی کی سی فصلیں اپنے آپ میں دیکھے  
 نامتبی! اس لئے کہ کت یہ کیا ہو رہا ہے!  
 ”میں کس قدر گناہ گار ہوں“ جیسا کہ اورد بے بسی  
 میں میرے منہ سے نکلا اور میں ذرا پرے ہٹ گئی۔ ضمیر کے

زہریلے سانپ سے مجھے ڈسنا شروع کر دیا۔  
 ”تم یک نخت گھبرا کیوں گئیں؟“ فیروز کہنے لگا۔  
 ”کچھ نہیں فیروز۔ مجھے موم تھی کا خیال آ گیا!“  
 تو گھبرا کیوں گئیں؟ اپنے کسی موت نہیں دیکھی؟“  
 ”یہ بات نہیں“ میں نے کہنے کے لئے کہا۔ دیکھو اب میں  
 واپس جانا چاہتی ہوں۔“  
 ”بس آگیا تمہیں؟“

”اگتا ہی کیسے! مگر میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“  
 ”تمہاری یہ حرکتیں کس قدر حوصلہ شکن ہیں۔ سنا جانے  
 سر میں ان دلوں کی سمائی ہوئی ہے! اتنے دلوں بے حساب  
 ملیں تو یہ تال اور اجنبات؟“  
 مگر میرا احساس جرم بڑھتا ہی گیا۔ فیروز سے تنہائی  
 میں باتیں کرتے ہوئے مجھے جہنم کے تھلے نظر آنے لگے میں نے  
 بے صبر ہو کر کہا۔ ”اب مجھے جانے دو۔“

”نہیں! ابھی نہیں! پہلے یہ بتاؤ میری طرف سے کوئی  
 غلط فہمی ہوئی ہے یا واقعی نے تقرر اور تھی! علی لہذا سنا  
 نے تمہیں بدل ڈالا ہے۔ اور نئی محبت کی تلاش ہے؟“ فیروز  
 بے حد دل شکستہ نظر آ رہا تھا۔

”ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے صحت اپنی پاکبازی پر غرور  
 کرنے کی تمنا ہے۔ تم ے موم تھی کی زندگی کی تفصیل نہیں سنی؟  
 تم نے اس کی موت کے حالات نہیں سنے؟ وہ کتنی پاکباز تھی؟“  
 فیروز جڑسا گیا۔ کیا مطلب؟ مجھ سے علیحدہ رہ کر تم پاکباز  
 کہلاؤ گی؟ موم تھی بھاری پڑانے زمانے کی تہدی عورت تھی۔  
 اس کا اور تمہارا کیا مقابلہ؟“

بے اختیار میں بول پڑی۔ ”تم اس کی شان میں ایسے  
 کلمات نہ کہو۔ وہ بے حد پاکباز تھی!“  
 ”اور تم کیا ہو؟“

”میں!“ میں نے کہنے ہوئے کہا۔ ”اس کے مقابلے میں  
 گناہ گار۔“

فیروز جڑسا گیا۔ ”بہار کی! اس جیل دو پہر میں یہی  
 احقانہ باتیں نہ کرو۔ یہی پہلی باتیں کرنے لگی ہو۔ اپنے عقل و  
 ہوش میں آؤ۔ اب تم ملکہ شہر سے بہت قریب ہو گئی ہو مجھے  
 تمہارے نئے تقرر سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ اب تم

موقع محل دیکھ کر علیا حضرت پر ہماری محبت کو ظاہر کر دیتی اور ان سے شادی کی اجازت جلد حاصل کر سکتی ہے۔

”ابھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔ ملکہ سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ وہ کنواری لڑکیوں کی زبان سے شادی کا نام سُنا نا پسند کرتی ہیں۔“

وہ جل گیا۔ تو کیا یہی ہی ہوئی عورتوں کی ربانی نہیں شادی کا لفظ بھاتا ہے؟ جو سہے برائے شہروں سے میرا ہونچکی ہوں؟ اور نئی شادی کی فکر میں ہوں؟

”تو بہ تو بہ! تم کیسی باتیں کرتے ہو! ملکہ اور اپنی باتیں سنیں! میرا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی کنواری کی زبان سے محبت و عاشقی کا نام سنا گوارا نہیں کرتیں۔“

فیروز حقا رت سے بولا۔ کریں بھی کیونکر؟ جو خود سوکا ہو وہ دوسرے کو روٹی کھا تا کیسے دیکھ سکتا ہے؟ وہ خود جو بچاری تمام عمر محبت سے محروم رہیں! سگھڑاس سے ہمیں کیا؟ تم جلد سے جلد باسما مطلب ادا کرو۔“

”مگر تم جلتے ہو وہ عورت ایسا کس قسم کے اوصاف دیکھنا پسند کرتی ہیں؟“

”ستم ریخ! تم کیسی دل جلانے کی باتیں کرتی ہو! ملکہ خود عورت ہیں پھر آخر کیوں وہ عورت کی دشمن بنی ہوئی ہیں؟ سب جانتے ہیں کہ عورتیں اسات میں موسم کی تبدیلیاں ہیں۔ عورتیں انسانی جذبات اور انسانی دلوں سے ملتی ہیں۔ ملکہ چاہتی ہیں کہ عورتیں فطرت کے خلاف بغاوت کریں؟ ہے ان قطری خیالات و جذبات کو تہذیب و ثقافت کے مصنوعی پردوں کے نیچے دبی کر دیں جو مدت نے انہیں عطا کر رکھے ہیں؟ بتاؤ۔ ملکہ چاہتی کیا ہیں؟“

اسی وقت دور سمندر کی سبز موجوں پر کسی تہہ سنا حواصل کی بیج ششمانی دینے لگی۔ اور گہرا نیلا سمندر کسی دھستی درندے کی طرح گرم دوپہر کی دیرانی میں گر جئے لگا۔

”تمہیں ملکہ کے متعلق ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ میں نے دبی زبان سے کہا۔ شادی کے سلسلے میں میں خاتونِ مدھی سے امدادوں کی“

”تم پر ابہر راست ملکہ سے اجازت کیوں نہیں لیتی ہو؟“

”مجھے شرم اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ میں نے ان کی بھی کوکے کہا۔“

”شرم اُس وقت آتی ہے جب انسان کو کوئی گناہ کرنا پڑے۔ تم شادی کو گناہ سمجھتی ہو؟“

”کہہ جو دیا۔ میں خاتونِ مدھی سے مشورہ کر دیتی۔“

”تو جواب کب دو گی؟“

”اتنے بے صبر کیوں ہوتے ہو؟“

”تم نے محبت کی بے صبریاں ہمیں دیکھیں۔ اگر تم نے اس میں دیر لگائی تو میں خود علیا حضرت سے اجازت حاصل کر لوں گا۔ سن رہی ہو؟“

”ہیں ہیں۔ کہیں ایسا نہ کرنا۔ اور پھر اس وقت برحکمہ ملکہ موسمِ بئی جیسی یا کباز عورت کی موت سے متاثر ہیں یہ سلسلہ صبا ہی بہت ہی نامناسب ہے۔“

فیروز خشکی سے بولا۔ ”اوپر نامناسب ایک مرد عورت کو زندگی کے دلوں سے لبریز ناک زندہ جوڑنے کی زندگی میں محل ہونے کا کوئی حق نہیں۔“

میں التجا کے میرانے میں بولی۔ ”خدا کے لئے میری ہمت مانو۔ آج کل ملکہ بے حد متاثر ہوں گی۔“

فیروز کہنے لگا۔ ”ان کے متاثر رہنے کی مدت کتنی ہوتی ہے؟ کچھ نہیں اندازہ ہے؟“

میں بولی۔ ”یہ تو واقعات پر منحصر ہو گا اتنی جلدی نہ کرو۔ انتظار اندر کچھ نہ چھ ہو کر رہے گا۔“

وہ کہنے لگا۔ ”یہی تو مجھے خدشہ ہے کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ خدا نہ کرے جو کچھ نہ کچھ ہو کر رہے۔ خدا کرے وہ ہو جس کی تمنا میرے جسم میں اک علیحدہ رواج بنائے ہوئے ہے۔ نہ وہ جسے خیال سے میں لرز جاتا ہوں۔“

”بھلا وہ کونسا خیال ہے جو تمہیں لرزاتا ہے؟“

”کیوں زخم کو کڑی دیتی ہو شہ رخ؟ کیوں رخِ نسل سے کھلتی ہو؟ کیوں سُنا چاہتی ہو کہ مجھے کونسا خیال لرزہ مہا غلام کر دیتا ہے! استہاری نئی خدمت کا خیال تمہاری بے وفائی کا اندیشہ۔ تمہاری معصومیت اور محل کی زندگی کا کشاکش! اک بات ہو تو کہوں۔ ہزاروں غلطیاں ہیں۔“

# مختصر افسانے

کمنی

کتنی ٹھنڈی ہو کمنی کی رُت

دُور ابھی ہے شباب کی گرمی

ابھی تنگی نہیں ہو جلووں میں

ابھی ہلکی ہے مے نگاہوں کی

شفق کی دہاریاں

ڈوبنا جاتا ہو سورج دُور دریا سے پرے

جاندا بھر آنے کو ہے مشرق سے بیکر کر دیش

یوں شفق کی دہاریاں آتی ہیں یانی میں نظر

جیسے سیمن جسم پر ساری کی بھیگی سلوٹیں

کافر جمال

دل بیتاب تو نے بھی دیکھا

کتنا کافر جمال تھا اُس کا

یعنی اُسکی طرف بس ایک نظر

دیکھ لیں اہی عشق کرنا تھا

یاد کی گونج

گوشتی ہو یوں کسی کی یاد میرے ذہن میں

جیسے کچھ گل میں بھونروں کی لڑائے دلنشین

جیسے ریشمی زمیں پر سُست رو نڈی کا گیت

جیسے پگھٹ پر سُہرے کنگنوں کی بھیرویں

علی احمدی

تم دہانے ہو۔

بارہ کچھ عرصہ بعد تم مجھے اس طبقے کا طلب کر سکو گی۔

مجھے اس دور پریشان کنے ہوئے ہیں۔

میں ہوں۔ بے بنیاد باتوں پر غور کر کے یہ لیجان ہونا

میں کہتا ہوں۔

وہ کہتے لگا۔ باتیں پہلے بے بنیاد ہی ہوتی ہیں بعد

میں من کی بنیاد پڑتی ہے۔

”فیر دُور! تمہیں اگر مجھ سے محبت ہے تو ضبط و صبر سے

کام لےنا سیکھو۔“

وہ جل گیا۔ میں اُس ضبط و صبر کا قائل نہیں رہ

جہاں انسان میں مجرمانہ خیالات کو ابھارے۔ ضبط و صبر تو اُس

چیز کے لئے کیا جاتا ہے جو قبضہ اعتبار سے باہر ہوتی ہے۔

جیسے موت! مکان باتوں میں صبر اور ضبط کو میں حاکم

سمجھتا ہوں؟

”تمہارا اُداس چہرہ مجھ سے۔ دیکھا جائے گا میرا دُور

شکر اُف خدا کے لئے سُکراؤ۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ

میں خاتونِ رنجی سے کل ہی ملے گی کوئیس کرونگی اور پھر

بہت جلد تمہیں خواب دےں گی۔ وہ دیکھو مانس کی سر بلند

ٹہنیاں کا نیسے تمہیں۔ اور کوئل کی چیخ پڑھتی ہی جاتی ہو۔

عصر کا وقت ختم ہو رہا ہے مجھے اس وقت ملے کے لباس

خانے میں حاضر ہونا چاہیے۔ اس لئے سُکراؤ اور مجھے

خدا کا فط کہو۔“

کچھ کھٹ پٹ میں گوزی پہلے

کرشن چندر کے

چودہ طنزیہ مضامین، افسانوں

اور

ڈراموں کا منتخب مجموعہ

یہیں شرفِ کتب میں مفت نے پورے دو سال صرف کئے ہیں۔

کل مہینہ صرف سے بلاستہ مجلہ قیمت ایک روپیہ بارہ آئے!

میلنگ کا پتہ، سائی بک ڈپو، دہلی۔



# سلام پھلی شہری ”میں تمہارے علاؤہ بھی کچھ سوچ سکتا ہوں۔“

۱۲۔ اگست ۱۹۴۷ء

پاس ناموس گنگا و جمن خوب ہے

واقعی یہ خیالِ وطن خوب ہے

خیر — مذکورہ نازک بن خوب ہے

ہاں تو ہندوستان

جس کو کہتے ہیں کچھ لوگ جنتِ نشان

کچھ نہیں سڑتی نعشوں سے آباد ہے —

نعش — طاعون زدہ نعش

سُکھی ہوئی نعش

بکھری ہوئی نعش

اور اُن میں شیطانوں، جھوٹوں کے یہ قبضے

جنکو ہم اور تم اپنے الفاظ میں ڈھالتے ہیں یہاں

اور ”دھکی“ کا اگ گھونٹ لیکر جیتے ہیں اپنا ہندوستان

انقلاب اور تخیل میں کچھ فرق ہے

جیل بھرتا ہے تم کو کیا

اور ننگاں مارتا ہے تم کو کیا

چند تر بریں کافی ہیں

تقریر کا کافی ہیں

کرتے رہو

اور مضامین پرچوں میں لکھتے رہو

اس سے بھی اور زیادہ کر دی گئے کیا — ۱۹

موت اور دلچات گھٹنے لگے

جنگ کے سرخ بادل بھی چٹنے لگے

اور قہر بکنگھم بھی سجنے لگا

ہم بھی لے جا رہے ہیں خوشی کے جھلغ

سرد ہواؤں کے دامن پر لے پرچم! لہرانا جا

بربطِ آہِ گنگا و جمن پر لے پرچم! لہرانا جا

مذہ انسانوں کے کفن پر لے پرچم! لہرانا جا

میرا پرچم چھوٹ گیا ہے ہاتھوں میں زنجیریں ہیں

تیری زو میں میرے وطن کے افسردہ نظائے ہیں

بدن ہمالہ پر لرزیدہ ٹھنڈے چاند تارے ہیں

یہ اپرچم جمع رہا ہے ”یہ ایوان ہمارے ہیں“

لیکن میرے ہاتھ بندھے ہیں اور سر پر شمشیر ہیں

تو بھی اس غمگین فضا سے شاید کچھ مانوس نہیں

مہی زمین امریکہ نہیں ہے چین نہیں ہر دوس نہیں

لیکن تیرا لہرانا بھی مبرے سے منحوس نہیں

میری اسیری تیری بلندی خواب کی ب تعبیر ہیں

۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء

ہیلو کامریڈ! چائے حاضر کروں

کہ کافی؟

مگر ایسے میں جبکہ موسم بھی آج تو بے سکن

”دھکی“ بہتر رہے گی خدا کی قسم

پڑ رہی ہے پھوار

اور فضا نغمہ بار

اشتراکی نظریوں کا کیا بھرم

یہ تو ہے اپنے اوپر سراسر تم

جبکہ فطرت بھی کرتی ہے ہم پر کرم —!

مجھے تھام لو۔۔۔۔۔!!!

۲۶۔ اگست ۱۹۴۷ء

”مسجد کے مینار پکڑے

”آؤ بہر نماز!“

”مندر کی دیوار پکڑے

”لو پوجا کا سارا“

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر!!“

”نارائن۔ نارائن“

”خالق اکبر“ شاداں شاداں۔۔۔!

”مندر کے بُت“ تفصیلی رقصاں۔۔!!

ایسے میں شیطان پکڑے

دُور سے گورستان پکڑے۔۔

”جنگ اور موت اور خون!“

”دُنیا ایک جنون۔۔!“

مسجد کے استجار پکڑے

مندر کے شہکار پکڑے

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر!“

”نارائن۔ نارائن“

”ہندوستان کی تم آنکھوں سے

دھیرے دھیرے آسو چکے۔۔!!

مسجد کے مینار پکڑے۔

”آؤ بہر نماز!“

مندر کی دیوار پکڑے۔

”لو پوجا کا سارا۔۔!!“

”مروج خاموش ہے۔ منتظر ہے تو ہو

اور اجنبات کے بُت ہنس رہے ہیں تو کیا۔۔

جنگ جیتی ہے ہم نے

ہمارے وطن نے

ہمارے سپاہی نے۔۔!

یہ شگ ہے!!

ہاں سناؤ خوشی۔ رقص میں آؤ۔ گھاؤ

کہ یہ ٹھیک ہے۔۔

بربریت پہ انسانیت چھا گئی!

لیکن ایسے میں اک مات یاد آگئی

جنگ نے ایک تحفہ دیا ہے ہمیں

یعنی ”ذراتی بم“

جس کے آگے ہے تہذیب اب سر بہ خم

پھر بھی تہذیب نو کی کرن کی قسم

ایک لمحہ ہے یہ

جنگ کے دیوتاؤں نے بخش ہے یہ

اور یہ دیوتا میرے خدا ہیں خدا ہیں۔ خدا کی قسم

میرا اپنا وطن اس سے مسرور ہے۔

پھر بھی مجبور ہے

ورنہ طوق دسلاسل کی جھنکار میں

ناچتا۔ گیت گاتا

کچھ اس طرح کے گیت گاتا

کہ دُنیا سمجھتی زمیں جل گئی

آسماں جل گیا۔

اور تہذیب نو کا خدا جل گیا

”معاف کرنا مجھے کا مرید!“

میں پہلے لگا ہوں۔ پہلے لگا ہوں

# شوقِ ہندو گیت اور تہذیب و تمدن

کسی قوم کے گیت ہمارے غم کیا جائے تو اس قوم کے مذہبی اعتقادات اور تہذیب اور تمدن کا آسانی سے پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ گیتوں سے سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ گیت ایسے ہوتے ہیں جن کو عوام اور گھریلو عورتیں گاتی ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جنکو گوتے گاتے ہیں۔ پہلی قسم کے گیتوں میں فنِ موسیقی کا بہت کم حصہ ہوتا ہے دوسری قسم کے گیتوں کا خلق زیادہ فنِ موسیقی سے ہوتا ہے عوام کے گیت زیادہ تر سادگی، سادگی گھریلو زندگی کے ترچاں ہوتے ہیں جس میں سیٹیاں یعنی عورتیں اور بچے وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے یا یہ سول سے بات چیت اور پھیل ہوتی ہے یا موسم کا ذکر ہوتا ہے اور اس موسم کا جو اثر گانے والی کے جذبات پر پڑا ہے اس کا اظہار ہوتا ہے جیسے بارہ ماہ کے گیت ہیں۔ ہندو کے بھروسہ کے گیتوں میں عشق یا پریم کی یاد دہانی ہوتی ہے۔ برہمنوں کے گیتوں میں ہر طرح کے گیت ہوتے ہیں۔ ایسے بھی جن میں فانی و دنیا پر عشق کی بے اعتنائی کی شکایت اور ان کے ساتھ عشق اور پری کا اظہار ہے اور ایسے بھی جن میں غیر سے آنکھ لٹائی جاتی ہے۔ ہندی گیتوں میں جذبات کا اظہار بہت عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ عورت طالب ہوتی ہے اور مطلوب۔ علمِ موسیقی کے قواعد کے مطابق صبح شام دوپہر کے راک گیتا جدا ہیں اسی طرح خاص موسموں کے بھی راک ہیں جیسے ملہارا، بھارت اور ہولی وغیرہ۔ صبح کے راک از قسم بھید میں وغیرہ میں اکثر مراقبہ کے مضمون ہوتے ہیں کیونکہ صبح ہونے ہی محبوب سے جدائی ہو جاتی ہے۔ شام کے گیت رمل یا انتظار کے ہوتے ہیں۔ علمِ موسیقی کے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ علم چونکہ کھمبے اور اچھا دیا گیا ہے اس لیے مختلف ماضی کا علاج مختلف راک رانگنیوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ کبھی کسی رمل نے اس پر عمل بھی ہوتا تھا اسی طرح بعض گانے ایسے تھے جن سے بن میں آگ لگ جاتی تھی جیسے دیکھا گ

اور بعض گانوں سے میدان سے لگتا تھا۔ دھرم میں تان سین پال میں شاہ سد رنگ۔ پھر یوں میں واحد علی شاہ اور محمد شاہ رنگیلے۔ جس میں سور دس اور میرا باقی مشہور ہیں اور دوسرے گیتا میں لستی داس اور کبیر کے زبان ردھانی ہیں۔ اس زمانہ کے بعد منظر۔ تراب۔ خادیم۔ مشتری۔ نظامی۔ اشرف علی۔ سلطان۔ فرحت تانت وغیرہ بہت سے گانے بنائے گئے۔ حضرات سدا ہو گئے اور لطف بہ ہے کہ یہ سب گانے ہیں اور گیت سب ٹھٹھ ہندی میں ہیں۔ اس دور غلی ہندی میں ہیں جس میں سبنا اور رمل پور کے گیت بنائے گئے حضرات طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ اور مضمون بھی زیادہ تر ٹھٹھ ہندی کے اعتقاد و رسم و رواج کے مطابق ہیں ان حضرات کے گیت تقریباً ایک صدی سے ہر گونے کے منہ پر ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ اور ان کو ہندو مسلمان عیسائی سب خوش ہو کر گاتے ہیں اور قومی یک آہنگی کا ثبوت سب نصرت کے لئے ہیں کرتے ہیں۔ اور داسا می بے نقب کی لاجواب مثال قائم کرنے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے ہندی راک کو صرف اپنا بلکہ بے حد کمال اور ترقی پر پہنچایا۔ نئے نئے راک ایجاد کئے اور ہر قسم کے خوش گوار اختراعات کئے۔ یوں تو بعض قوموں میں گھڑالی عورتیں جابہ شادمانی اور ہر خوشی کے موقع پر خود ہی آئیں میں مل کر گھولک پر گھانا گاتی ہیں جیسا پوریلو پر ڈھولک کے گیت جو عام طور پر پنجابی میں ہوتے ہیں بہت مقبول ہیں مگر گھریلو جنموں کے گیت بہت مشہور ہیں خاص کر دلی اور نواح دہلی میں مثلاً سے زیادہ عام گیت تو یہ ہے۔

”محبول کن دار در سے امیلاں لا ترو“ دو کھی جھولیں  
دو ہی جھلاویں چاروں بل گیاں بھول بھلیاں“  
اس گیت کے معنی صاف ہیں کہ کسی محبت کرنے والے نے باپ بھائی یا سہیلیاں نے امیلاں میں جھولا ڈال دیا ہے۔  
امریاں آم کے پیڑ کے جھنڈے کو کہتے ہیں اور دلی میں گیت

جیسا کہ پہلے میں جھڑنے کے پاس ایک جگہ امتزیاں کہلاتی ہے جہاں  
 ایک دم دھماکے آم کے درخت نظر آتے ہیں کسی زمانے میں  
 ہاں آم کا گھنا باغ ہوگا۔ لوگ سیلوں کے موقع پر پاب بھی منہ پھریا  
 یہ جھڑنے لگتے ہیں اور اپنی عورتوں کو جھڑنے میں شاہی زلے  
 ہیں اس جگہ شہزادیاں جب میر کے آتی تھیں تو جھڑنے جھولتی  
 تھیں اور اس میں ایک پھلن بنی ہوئی تھی اس پر سے پھلتی  
 تھیں۔ اس محبت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی عورتوں  
 کا جھڑنا جھولنے کا یہ دستور ہے کہ وہ عورتیں تو پاؤں جوڑ کر نہیں  
 بیٹھ جاتی ہیں اور وہ پاس کھڑے ہو کر جھولنے دیتی ہیں اور  
 مہل کی کرکائی ہیں۔

دوسرے گیت عام طور پر یہ گایا جاتا ہے کیونکہ جھولنے کی  
 اور ہلات کی میں ہی اومان جھولنے کی گیتوں کو ملہا رہی گایا جاتا ہے۔  
 سکھی آتے ہندو اجموں کے راترہ سنگ کی ہیلیاں  
 نہ پھپھیاں۔ مولوں میں بھی بچوں لالچ ہے۔ اس گیت کو حقانی  
 منوں میں بھی پیا جاتا ہے کہ سب سامی تو خدا رسیدہ ہو  
 نہ کاش کہ میں بھی یہ وعدہ حاصل ہو جاوے۔ قولی میں اس  
 ت پر رتینا انقلاب حضرات کو بہت حال آتا ہے۔  
 اسی قسم کا ایک اور گیت ہے۔

دیرے یونیا دیر ہوسیاں اتھیکے پار  
 گہری ہے نہ یا ناؤ پرائی۔ مولانا کا سے بیڑا پار۔ ندیا  
 میرے ہو۔ میرے صاف ہیں کہ محبوب یعنی شوہر سفر سے واپس  
 پہلے آئے پہاڑ اور دریا پار کرنے ہو گئے اس لئے دھلے کہ  
 ہی آکر جانے کہ سیاں سہولیت سے پار ہو جاوے پر گلے  
 کی طرح ہے کہ ندی تو گہری ہے اور کشتی پرائی ہے اس لئے  
 اسے اٹھا کرتی ہے کہ تو ہی بیڑا پار کرے گا۔ اس گیت میں  
 وئی کی اپنے شوہر سے ملی محبت معلوم ہوتی ہے۔ اس گیت  
 اس معنی میں بھی پیا جاتا ہے کہ ہم کو دنیا میں مشکلات کا سامنا  
 خدا ہی ان کو رستہ کرنے والا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
 ہندوستانی ہر موقع پر خدا کی طرف رجوع ہوتے تھے۔

ایک اور گیت جھولے پر گایا جاتا ہے۔  
 سنو سکی سٹیاں جو گیا ہو گئے۔ میں بھی جو گئے اس کے ساتھ  
 کے لال لال کپڑے۔ جو گئے کے لیے لیے کیس سنو سکی انم  
 یانے چلی گئی جو گئے دیا ہوا ساتھ۔ سنو سکی سٹیاں انم۔

جیسا کہ پہلے میں دیکھا ہے جو گئے ملہا۔ سنو سکی سٹیاں انم  
 اس گیت میں ہندوئی اس رسم کی طرف اشارہ ہے کہ اکثر  
 لوگ دنیائے سب سے ہزار ہو کر لوگ اختیار کر لینے تھے اور جنگ میں  
 جا بیٹے تھے۔ ستر ہندو عورت کی ذمہ داری کا بھی اس میں ذکر  
 ہے کہ اگر تیری جوگی ہو گئے تو کیا ہوا سہی ہر حال میں اس کی  
 شریک ہے وہ بانسری بجاتی تھیں تو میں ملہا کا ڈنگی وہ کیرھا  
 کپڑے پہنے گا تو میں اپنے بال نکھول دوں گی۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 دوا یک اور جھولنے کے گانے ہیں جو چھوٹی بچیاں گاتی  
 ہیں۔ ایک ہے۔

”تیم کی بولی پچی سالت کب آدینگا  
 جے میرا ماں کا جایا ڈولی بھیج بلائیگا  
 ڈولی کا ڈنڈا ٹوٹا گاڑی بھیج بلائیگا  
 گاڑی کا پیسہ ٹوٹا چڈر بھیج بلائیگا“

مطلب یہ ہے کہ شسرال میں لڑکی گئی ہوئی ہے سادوں  
 اسے کا انتظار کر رہی ہے کہ تجوں پر جو گھر میں رسم دلوں نہ ہوگی  
 تو اس کی شرکت ضروری ہے اسے بلایا جائے گا۔ ہم کی بولی  
 سادوں میں پچا کرتی ہے وہ بھی پک جاتی اب دیر کیا ہے۔ پھر  
 امید بندھتی کہ بھتیجے جس طرح بھی ہو گا ضرور بلانے کا۔  
 ڈولی نہ ہو تو گاڑی سہی اور گاڑی نہیں تو نہی یا مادہ بھیجے  
 جسے اور گھر میں پیدل ہی چلی جاؤں گی اس گیت میں ہیں بھائی  
 کی محبت پر روشنی پڑتی ہے کہ بہن کو کس قدر اپنے بھائی پر اعتماد  
 ہے اور کس محبت سے وہ اس کا ذکر کرتی ہے۔ اور یہ کہ تجوں  
 میں لڑکی کی شرکت ضروری ہے ایک اور گیت بچیوں کا ہے  
 کوئی نیا چاول لاؤ رے دال ہے مسور کی  
 میرا بھیا چاول لاؤ رے دال ہے مسور کی  
 اس گیت سے معلوم ہوتا ہے کہ مسور کی دال کے ساتھ  
 چاول کا جوڑ ہے۔

سیاسی گیت ۱۸۵۷ء سے قبل اور اس کے بعد انگریزوں  
 کے متعلق گائے جاتے تھے جواب ملا اس سے بھا دستا نہیں  
 ہوتے چند بول یاد ہیں ان سے فرنگیوں کی طرز زندگی کے  
 متعلق جو عوام کا اس وقت خیال تھا وہ ظاہر ہوتا ہے پورے  
 اس زمانے میں اقل تو بہت کم تھے دوسرے عوام ان کی ہندوئی  
 زندگی اور خوبیوں سے واقف نہ تھے ظاہر ہوا دیکھتے آہستہ آہستہ

بڑھی ہے مگر وہ صاحب اکڑے ہوئے ہیں کسی طرح اسے  
اسی طرح ایک اور گیت کے چند لفظ یاد ہیں یہ گیت ہے  
سجریاں گایا کرتی تھیں۔

اپنی میم کو سچائے گورا میم کے تھے۔ گورا میم کے تھے کھڑے  
نیم کے تھے۔ امی میم کو سچائے۔ الا

پچھلے گیت میں شراب پینے سے جو کھڑا تھا وہ ساری دنیا  
جیکر کھانی نظر آتی ہے اس کی حقارت آمیز تصویر کھینچی ہے جس طرح  
میں کھڑے ہو کر مظر عام میں بے شری سے دلچسپہ پر طبع آزمائی  
کی گئی ہے ایک اور گیت ہے جو تائیدی نقطہ نظر سے زیادہ اہم  
ہے وہ بھی ناقص ملا ہے مگر اس سے مطلب کمال جاتا ہے۔  
گیت کے چند بول یہ ہیں۔

”دھڑ بھگتے سے چلا فرخچہ پانچوں پر مٹانے

رب مرا جانے رے پانچوں پر مٹانے

دو مقام دلی کے تے تیری انگلیں گام

سایہ گام میں جا کر ڈھونڈ امرتن مٹی نا میں

بھیدی بے بھیدو یاد کو۔ باجرہ کا مٹی سروں پھڑکی۔ دھاتی  
ڈھونگے میں۔ رب مرا جانے رے الا

ہاتھ پکڑا کو ہاتھی پر بٹھایا سروں روٹی جائے

مرا رب جانے رے سروں روٹی جائے“

اب جب سروں کی شادی فرخچہ سے ہو جاتی ہے اور پانچوں  
لٹا جلتا ہوتا ہو تو بھیا بھیتے سب مل لے آؤ چند لٹا نا میں۔

جب سروں یورین گھر میں بٹھتی ہے تو اس کو طرز رہائش  
بدلے کی نصیحت ہوتی ہے)

پیر پھر کا بیٹھا چوڑی سروں کرسی کا بیٹھنا سیکو۔ رب  
جانے رے کرسی کا بیٹھنا سیکو۔ چوکے کا کھانا چوڑی سروں  
مینہ پہ کھانا سیکو۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس گیت میں تین نام ہیں جن میں سے ایک تاریخی ہے  
اور اس کے ساتھ دو سرائی نام بھی اب تاریخی ہو گیا۔ فرخچہ صاحب  
اصل میں فرخیز صاحب سے شاید یہ دلی میں ریزیدنٹ بھی رہے

چکے تھے معلوم ہوتا ہے یہ کسی باغی پڑیس کا لازم سروں تھا  
اور جو انگلیں گاؤں کی رہنے والی علی عاشق ہو گئے اور اسے  
کھیت کھیتے اوتے پکڑا بوا یا۔ پچھلے اس کو مددہ ہوا مگر جب

وہ ماضی ہو گئی اور چند نظریہ بھی اس سے مل لے تب بھی کچھ

اس پر رائے قائم کر گئے تھے۔ شراب خواری اور تلخ یہ دہائی چیزیں  
تھیں جن کے طریق استعمال کو ہندوستانی تحقیر سے دیکھتے تھے،  
میں پچھلے ایک گیت کے بول ہیں۔

ہو مل نایے بوتل نیچے ناچے بوتل خانہ

پہلی صاحب کی ٹوپی ناچے میم صاحب کا مہ

اس گیت سے اس زمانے کے انگریزوں اور ہندوستانیوں

کے درمیان تعلق اب یروشنی پڑتی اور عوام کی لے باکی برکہ اس

واقعہ چمکتے چوڑے ملتے۔ مندرجہ بالا تینوں گیتوں سے یہ بھی ظاہر

ہے کہ اس وقت تک انگریز کا وہ رعبہ نہ تھا جو اب ہے اور

ہندوستانی میں غلامانہ ذہنیت کا نہیں ملکہ کچھ اپنی برتری کا

احساس تھا

کوٹے اور قاصدہ مغنہ کے گیند کے بول راگ لگیوں

اور تال و ستر کے مطابق لگاتے جاتے تھے۔ مطلب مغنوں سے

اسے تھا جتنا کمال موسیقی کے اچھا وہ تھا اس لئے بول بیت

نیچے جوتے ہیں اسلئے موسیوں کے گیت ہیں چونکہ موسم کی

صورت کھینچی جاتی ہے جس کے لئے تفصیل کی ضرورت ہے اس

سے ان میں بول زیادہ ہوتے ہیں۔ پہلے عام راگ رانگیوں کے

گیتوں پر غور کیجئے۔ کافی راگ کی ٹھہری لیجئے۔

کچھ تمام سوئی چولی سکاائی۔ کروہ دھاتی سوئی چوڑو کلائی

سترہ۔ اپی گرج یہ پیاں پڑت ہو

دیکھی تمام سوئی سب چترائی۔ کچھ تمام الم

سترہ۔ شادہا کرو کوئی جتن اب

ایک نہ مانوں تو رام ڈہائی۔ کچھ تمام سوئی الم

تمام سے ٹرو کہ نہایا جی سے ہے ساوہیا بھی دہی ہیں اس

ٹھہری میں ایہ گوپی کہیا جی کے جہل معشوقانہ انداز میں

نصرت کر دی ہے اور اپی عصمت بجانے کے لئے رام مہائی

دی ہے۔

محبوب خفا ہو گئے ہیں عورت اپی لاجاری کا اظہار بخوبی  
میں اس طرح کرتی ہے۔

مورا سیاں نہ مانے منائے ہاری۔ مورا سیاں الم

راستہ) بنتی کرت ہوں کر جوڑت ہوں بیس ہو جسرت

عجبکے ہاری رے۔ مورا سیاں۔ بنتی ہمیں مٹی کر مٹی

ہاتھ بیس سر لہجہ رن پادہ مطلب صاف ہے کہ عورت پیر

مے بھٹا کھسی سندرانی موتی تھارے برا یا ہوسے  
لو بھٹا جاؤ مرے جوگی آس کو مرے فال ڈرایا ہے  
نا چاہیے مجھے دنیا دولت نہ چھپے مجھے مایا رے  
اپنے گویاں کا دس دکھا دے جوگی درشن کو آیا ہے  
دیکھو ری لے بالک کھیں سندرانی جوگی درشن یا یا اھے  
سات پارہ سیکڑے کر کے سنگھو مانے سجا مارے  
تین لوک کے ستر جامی بانک روپے کھایا ہے  
یگیت قصہ طلعت علم ہوتا ہے مگر کھدسا ہی ہے کہ  
جوگی کون تھا در۔ قصہ صاف ہے کہ جوگی لے بھٹا میں کہنا  
جی کے درشن کی مستحقا کی اس میں ہنود کے جوگیوں کی  
تعبویر نظر آتی ہے۔ پھر حیرات کی خیاں ہی اور جوگی کا دساد  
دولت سے بالاتر ہونا اور سندھ لائے درشن کا اعتقاد اس  
سب امور پر روشنی پڑتی ہے۔

اسی طرح ہولی، بستی، جھوٹے اور ہندو لے کے  
گیتوں میں کہنہ بیاجی کا کچھ۔ کچھ ذکر ضرور ہے اور عورت سے دیکھا  
جائے تو کوئی گیت ایسا ہیں ہے جس میں کہنہ بیاجی نہ برا ج  
رہے ہوں۔ مثلاً ہولی کے پہلے بول لے لیجئے۔

(۱) برج میں ہر کھلب جوری (۲) مری کا بیکو بہاری  
(کہنہ) رنگ ڈاری رے چنر (۳) ہولی کھلت اب ہر لاری  
جا کو جاہت واکولیت یچر (۴) پنیا بھرن کیسے حاواں کھلی رہی  
سنگھٹ پر نند لال کھڑے ہیں۔ ایسی ہی مثالیں دیگر گیتوں  
کی مل سکتی ہیں مطلب یہ ہے کہ کہنہ بیاجی عورتوں کو عشق الہی  
کے واسطے ہٹانے کے لئے طرح طرح کے انسانی عشق کے  
بہرہ دیے میں دکھاتے جاتے ہیں یعنی عس مجازی سے عشق حقیقی  
تک پہنچانے کا درویش ہے ہیں۔ اس موقع پر یہ بیان کرنا بھی  
خالی اور جھپسی نہ ہوگا کہ مسلمان بھی اپنے بزرگوں پر ہویاں  
لکھتے اور گاتے تھے۔ ایک ہولی یوں ہے۔

کیا رے گمان زندگی کا۔ ہندو ہودے برہمن پیچاے  
پیٹ پوجتے تلسی کا۔ پاک پکھنڈو ور کر دے دیو دھرم کا  
ٹیکا مسلمان ہو ایمان سنوارے رکھے ادنیٰ کا۔ دزدہ مار  
بدگئی تجا روہ ہی مسلمان ٹھیکا۔ کلمہ پڑھے اسی فی کا۔ بڑ  
ایک اد گیت ہولی کے رنگ میں مسلمانوں کے اعتقاد  
کا اظہار کرتا ہے۔

کون کی اھل بدکھی۔ اب نہ معلوم یہ اوتی چنداس کا باپ تھا یا چچا۔  
پیر حال یہ سرتون کا گیت اب سے پچاس برس پہلے بیت مشہور تھا۔  
اور معلوم طور پر گایا جاتا تھا اور عام خیال یہ تھا کہ اس میں تعلیت  
خبر دیت ہے۔  
یہ گیت بھی میں میں مرد بھی چھیڑ چھاڑ کرتے ہیں کھار  
لی ایک شہری ہے۔

دنگواری، جہرے جولو گھڑی جھلک بجائے۔  
(انترہ) سر پر بند کٹر برکروا۔ تینی کر کہیں چک رہ جائے۔ گوری بوہر پٹو  
جلت کے گیت سننے والوں کو خوش کرنے کے لئے اکثر عشق  
بازی اور دل لگی کے ہیں۔  
”دیکھو جھیلا لگائے جلا جائے کر مو کی چھیاں چھیاں پتار  
نین کھر اسالے دار لڑی۔ کوئی زلفیں جائے جلا جائے۔ ٹھار  
خند و ہنسی سادے۔ مرا جا خیرائے لے جائے۔“ ایک اور  
داودا بیت مشہور ہے۔

”اٹھ سے سبیا مارے لشکر ترو کوچ (انترہ) تھکو نو  
پیاری ندیا بھیکو بیاری تری جان (انترہ ۲) ایک تو میں راہ  
ٹی بیٹی دو جے سنی بد نام۔ اٹھ سے سبیا پیارے ۶“  
ایک اور ہے۔

”بیایا پی۔ جاگے جگائے ہاری۔ اُت سے گدگات  
بے کافنی کہیں بولے جڑیا بر جاسی۔ پیایا پی۔  
ادات سنگ پیابو سہست ہاں مم سے نہ بولے بلا ڈاری۔  
پچھلے دونوں گیت ذمعی ہیں۔ ظاہر تو یہ معلوم ہوا ہے  
کہ راہ کی بیٹی کسی سپاہی پر عاشق ہوئی۔ کوچ کا تعارف  
نچ رہا ہے اور سپاہی جی سور ہے ہیں، راہ کی بیٹی اٹھا  
رہی ہے کہ جاو نہ قیری جاں یر بن جائے گی مگر اسل منے  
یہ ہیں کہ فافل دنیا کے دھندوں میں ایسا چھنس گیا ہے  
کہ اپنی موت کو بھول گیا۔ دوسرے گیت کا مطلب بھی اس سے  
ملتا جلتا ہے۔

بھجن کے گیت مذہبی رنگ میں ہوتے ہیں۔ کھار میں  
ذیل کا بھجن قابل غور ہے۔

دیکھو ری اک بالا جوگی دوار مورے آیا ہے سے  
کان کنٹل لکھ مرگ جھالاسیں ناگ پٹایا ہوسے  
مانتے واکے تک چندراں جوگی جٹا بڑا یا رے

جل رحمت سبکی شرب کی گئی۔ جہاں احمد یار و سارو نوریہ (انقرہ)  
 دینے کی گلیوں میں چرت پھرت۔ دل یحییٰ یار پاک و صحت و صحت  
 سادات کی کا ندھ پھنسی دھرت۔ گلے کی بجاد و بالسریرانہ  
 و جید کا رنگ جماد و عرفان کا گال اڑاوت ہے۔ وہ شراب  
 مہور یا موت ہے۔ جسے یار کے مٹی میں باور یا۔

معراج کے متعلق ہمدی میں اکا انگت ہے بہت ناگوا  
 عاتقہ جس کا صرف نہ بولتا رہے۔

جی کو مانی میں مہیں جاغرس۔ یہ تو آس میں۔ واللہ ہے  
 اور رعب و دنا۔ والشمس۔ ہے مکھڑا جامدن سا۔ ہے پاکو  
 و کر اس ہر۔ " ایک لغت ماڈن ہے۔ ام محمد مصطفیٰ مجھے  
 سا۔ دلا گوی پشت۔ مہر مہو چیکے سر۔ قطب تار مل میں  
 و معراج کو یہ بھی جو روئے ت من، دارا۔ لو لک لک کا چیز ہے  
 ہے حامل و آن۔ ستور مجاد و الم شریح صحت کی تان۔

ہمد مسلمانوں کے من کو تدم و من سدی کے موئے  
 وہ سب ہیں جن میں اوردوی ہیں جس سے جس لوگ اب  
 ریح پا پور ہے ہیں بلکہ فارسی اور بھارت گنگا جمن کی طرح  
 بھی ہو گئی ہے ایک زمانے میں اس قسم کے گیسوں کا ریح عام  
 تھا۔ مگر آخر وارسے ملاحظہ ہو۔

۱۔ جہاں تاجند پیم۔ دکھلا دو مو ہے ملک ای جھلک  
 ۲۔ عدم نہ رو داریا و مراب۔ تو را سدر مکہ نوری بھری ایک  
 ۳۔ یا ر المہ بہ ورد مسایت۔ مور سے ندیاں روڈن بلک بلک

۴۔ اللعہ جیورع سر بدہ کتوہ۔ کلیوں ترلوں تم میں کب تک  
 ۵۔ اسراء رسل کہہ درگاہت۔ میں سیر دھرت سب جو ہمد۔  
 ۶۔ لعلہ غلام سنگت اس۔ اس جائے پہنچے وئے دوائے ملک  
 ۷۔ ہری میں اھرت علی کا بہ بدھا دا جو گنا میں کا جاتا تھا  
 ۸۔ علی گر محب بدھا دا۔ جو روئے پریوں کے مگل نما دا  
 ۹۔ جو روئے ملحق میں بختی روڈن کی۔ جس جس جسم جاگ پا دا۔  
 ۱۰۔ روئے نے پریوں کے مگل کاوا۔

ایک بدھا دا اور ہے جو تاجی سینقت لکھا ہے۔  
 سخی آؤ گا قوی بدھا دا مل مل آج قطب جمال گھر کچ (انقرہ)  
 بہ تیسر ہاشمی صحت پر برقی پال کے دین بریں کروراج۔ اسی  
 طرح محمد شاہ کا چترنگ سینے۔ مچترنگ ملی سگ تو ہی چڑھے

جہاں محمد شاہ بادشاہ غازی، اکبر اعظم کے تخت نشینی کا گھر  
 راک میں یوں ہے۔ سب گھڑی سبھاں مہورت۔ بیٹھے غلٹ  
 آج ولی پت برے (اسرہ) یا روڈن جیو ہایوں کے مند  
 اور شاہن بیت شاہ اکبر رہے۔

مندرجہ بالا کتبوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندو مسلمان  
 مذہب جدا ہوئے کے باوجود وہی رہے۔ تھا اور ایک دوسرے  
 سے کوئی انصاف نہ کرتے تھے جہاں مسلمان ہمدی میں کیرت لکھ  
 دوہے بھکتے تھے اور ہمدی موسیقی میں کمال حاصل کرتے تھے  
 اور یہ کام معمولی لوگ ہی نہیں بلکہ امرار میں عبدالرحیم خاں خاناں  
 و متلخ میں۔ مہرت امر خسرو و محمد جاسی جسی ہستیاں  
 اسے دے لیتی تھیں وہاں ہندو ذرا سی میں کمال حاصل کرنا  
 اور تصوف کی تعلیم یا اپنا حق سمجھتے اور متاع اسلام  
 کی دل سے عزت کرتے تھے۔ ایک طرف مسلمان کنہیا جی کے گیت  
 سن کر حشائیت کی طرف رجوع ہونے لگتے دوسری طرف ہنود  
 ساجاپ و خوالی بڑے بڑے سے سے تھے اور مسلمانوں کے  
 شادی کے عرس اور ہنود کے میلوں میں دونوں برابر کا حصہ  
 لیتے تھے۔ ہنود میں کسر اور ننگ جسے نرنگ مسلمانوں کے  
 اصولوں کو اپنے دوہے اور گبنوں کے درجہ رواج دے کر  
 احدث کی حکیم بھانے تھے۔ اس موقع پر یہ دوہے لکھے  
 جاتے ہیں جو مشرقی، خلاقی تعلیم کا بخود ہیں اور جس پر ہندو  
 مسلمان سب منفی ہیں، دوہے رزمرہ گائے والے چابکا  
 استعمال کرتے تھے اور روز سے سے ربان رد خلاقی ہو  
 گئے تھے ان میں بے باقی زندگی و گردش زمانہ و عشق  
 حقیقی و بھدخ اسام اسام پائے جاتے ہیں یہ وہ ملاحظہ ہو  
 ان کی تنگ مرانے میں لکھی۔ باؤ من

کوچ لھارہ عشق کا باجستے دن۔ رینا  
 پیٹے گھٹا میں سوچ نہیں لغت اسی جد  
 نامک باسنسار کو ہوا موتیا بند  
 پہلے رزق باندھے پیچھے اور درویش  
 حق کو تکیہ رب کا ان کو رزق ہمیش  
 حرم میں ایسا جاتی پریت کے فکد ہوئے  
 نکر و معنہ و راہیتی پریت نہ کر لو گئے

موسم کے تیسویں میں بارہ ماسہ کا ذکر ضروری ہے جس میں بارہ مہینے کی کیفیت درج ہے مٹنے۔

(۱) پہلا ماس جب کاتک آن برہا ٹھلکے لاگے میں بلن (۲) آگن ماس پیلاگے سچوڑ۔ جیسے چند کو کیوی چکور (۳) بوس ماس یا لایٹسے اوہکار بن یا چوٹے نہ ہوا جاڑ۔ لیٹ کیکھ سوڈں بار نگہیر۔ وہ رہا ٹھلک کر جوا میں پیڑ۔ (۴) ماکھ ماس ات لاگے بنت۔ آجھو نہ آئے گھر کنت (۵) پھان میں سب گھولیں عیر۔ کاپر چٹروں بنا رگھیر (۶) جیت ماس بن پھولے میں پھول۔ ہم سے پیما ہکا گئے میں پھول (۷) بیسا کھ ماس سکھی گونے کی بات یا ہی سوچ رہی ہوں دن رات وہ اجڑا س برکھاوت ہوتے۔ بر بردا پوجے سب کو تھو (۸) سا لھ ماس گھن کر جن لاگی۔ سویت سیج اٹھی میں جاگ (۱۰) سادوں میں سکھی گڑھے ہندول سب کھی جھولیں کرت کلیل۔ برہم کیسے جھولیں ہندول۔ حیرا روکھت مسے کسے نہ بول (۱۱) بھادول ماس گر دا گھنیر بھرائی ندیا امڈ چلے بر (۱۲) گھوارا ماس بن کوکت مور۔ ہمرے پاہم کائے سچوڑ (۱۳) لوندا ماس سخی پوری آس۔ گوری پوجن جیلں ماس۔ ٹکے لٹائے آپن سیام۔ پھرتے ملاتے موسے نام۔

سال شروع ہوا اور محبت شروع ہوئی اور دوسرے مہینے پیا چوڑ گئے تیسرے مہینے جاڑ آیا اکیلا سوبانہ جائے غریفیک بارہ مہینے اسی طرح ہر موسم کے کا ط سے ہجر میں تڑپتے تڑپتے گھر گئے کہیں جا کر لوہ کے تیر ہوں مہینے میں آس پوری ہوئی اور شرم کا یہ عالم ہے کہ حیرا روکھت منہ سے کسے نہ بول۔ وہ دس مہینے عورت یہ ایسا جانڈ ہے تو تو بکود ہے۔ آس میں سادو سال گزار دیتی ہے اور دوسرے سے آنکھ لڑنے کے لئے چودھویں بھدی کی عورت کی طرح بے شری سے یہ نہیں اچھل اچھل کر مٹی کی کوکیوں نہ کروں پیادوں کیوں نہ کروں پیادہ لیسے مجھے غیر سے محبت کرے سے کون روک سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہندی گیتوں کی ایک خصوصیت ہے کہ انہیں بے شری اور بے حیائی بہت ہی کم ہے محبت ہمیشہ فائدہ سے یا کرتن کنہیا سے ہر موقع پر جذبات کو چیلنے کی کوشش ہے سوہرے بھی ساس نہ دواو جھٹائی کی جوری سے محبت کا اظہار کرتی ہے اس سے مشرقی ممالک کی شرم و حیا پر ہندی پڑتی ہو کہ سوہرے زندگوں کے ساتھ بات تک کرنے کی اجازت نہ تھی سوہری نے خصوصیت اظہار کی سوہری ہر دم صدقہ کی سنا کر کا اظہار نہایت ہی محبت سے کرتی

دو پٹ بھیر آن کے ثابت بچا نہ کوئے  
ہاگ تن میں لگی جن گوسب گات  
تاری چہوتے میر کے پڑے جھوٹے ہاتھ  
اگر کہے سوا دلایا بیٹھ کے سو میر  
جس گھر آؤ نا جاتہ وہ کافر ہے میر  
ہم پھلسی پاو نا آن کیا بسر ام  
بھور بچے اٹھ جاتے بے تہا دام  
سو نہ کا ہو کی ہے مٹم کے گلے ہاتھ  
ڈھلتے ڈھلتے لوں کئی میون ترور کی جہان  
مسی یا سنسار میں بھات بھات کا لوگ  
سب مل بیٹھے مدی ناو مس جوگ  
ہر سے اندر بہت لگی دھوان رگھت ہوتے  
وہ جانے جاتے گئے اور نہ جانے کوئے  
سونا لینے بی گئے سونا کر گئے دیس  
سونا لے نہ پی لے دیا ہو گئے کیس  
ماو دھوئی اور کرہن دھوئے لو کاٹ  
کتنے سودا کر گئے پنداری کی باٹ  
ہلتا ہے رہنا نہیں چلنا بسوے بس  
ایس سیج سہاگ پرکون گنڈا کھس  
برہیسی کی بہت کو سب کامن لچائے  
اتنی دائیں کھوٹا ہوئے زنگ بچائے  
یا مری نہ من مرد مر جات سر مر  
آسا تو تسانا مرے کہ گئے داس کیر  
ہونرا لو بھی پھول کا کلی کلی ریں لے  
کانٹا لاگا پریم کاسیر بیرن نہ دے  
دن تھا سب روپ تھا گاہک تھا سب کوئی  
جو بن رتن گنوا نیکے بات پوچھے کوئی  
بولے گھر کو گھر کہیں سارے گھر کو گھر  
میں چلی گھر آئے لوگ مجا دیں شور  
نا ہوتی اور دفعہ رانکے ہی بھاؤ  
بھاٹے سے پھر ناہیں لاکھوں کرو پاو  
نہ دھت جگ جگ دھت مہاجات  
آپ تو لینے راہیں اسوں کو پھنات



# محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا بھی ہوا ہے

فضل احمد کریم فضلی

بہر حال اب تو سبھی ررا رہتے، ایک لاش کی انگوٹھی پہنے کا نشانہ نظر آیا، لاشیں نکالنے میں کچھ لوگوں نے بڑی مستعدی دکھائی تھی۔ دیسیوں کی لاشیں ہیں بلکہ صاحب لوگوں کی، ویسی جیسے زندگی میں تھکے تھے ویسے ہی مرنے کے بعد بھی، ہاتھ خالی، جیب خالی، ٹینٹ خالی، صاحب لوگ جس طرح زندگی میں صاحب مال متاع تھے اسی طرح ان کی لاشیں بھی تھیں، ٹوٹ سے بھرے مٹی بیگ، فوٹو، مین، سکریٹ کیس، انگوٹھی، قیمتی گھڑیاں وغیرہ ساتھ ہوتی تھیں پہلے تو صاحب کی لاش چھونے میں بہادری نہ تھی مگر بالآخر ایک منجلاہمت کے محیط کا ستارہ دوست و راری کر ہی ملٹھا، ایک ٹانگ جو نظر آ رہی تھی پانی سے بچنے کے لیے، لیکن اس بے ادبی پر صاحب نے سٹوکو نہ ماری، لاش بھی بھٹنا بچے اس سے نہ لپٹی بلکہ کچھ مال علمیت ہی ہاتھ لگا، پھر تو دوسرے بہادری بھی جمع جم یا میں کو نہ لگے، ذریعہ کھسوٹ شروع ہو گیا ایک لاش سے دو دو تین تین زندہ بچنے پہلے تھے، قسمت آ رہی کا اچھا موقع تھا، ایک تھکاتھا اور سر اچھینتا تھا کچھ تلے پڑ گیا تو خیر وہ نہ بعد میں جب پولیس آئی تو اطلاع کر دیا، انگوٹھی کے نشان والی لاش کا معائنہ جاری تھا کہ ایک شخص نے آ کے انگوٹھی کے چور کا پتہ نشان بتایا، اس نے اپنی آنکھوں سے انگوٹھی اُتارے دیکھا تھا، چور منع کرنے سے بھی نہ مانا، پولیس نے چور کو گرفتار کیا، انگوٹھی برآمد ہوئی، شادی کی انگوٹھی، اس کے ایک حصے میں ای، ایچ (E.H.) کھدا تھا، خط کے نفاے پر فلاٹ لفٹ، ایڈمنڈ ہارڈی

”میرے پیارے تم بڑے شریہ ہو، کچھ جواب میرا خط نہیں ملا کرے گا (میرا دل جھٹکے ہو گیا آگے پڑھتی ہوں تو).....“  
بکھے والا خود تمہاری آغوش میں ہو گا، مارے حوشی کے میرے ہاتھ سے طگر پڑا، آف، انخوشی سہاشت کرنی بھی کتنی مشکل چیز ہے، میں جیغی ہوئی کمرے سے باہر دوڑ گئی اور ڈالی (سولہ گھ) کی انگلیاں پکڑ کے لپچنے لگی، ذرا سی لگی گھبرا گھبرا کے مجھے دیکھنے لگی، میں نے اسے اچک کے گود میں اٹھایا اور روسے ہیار کر کے حشر مت رہیں پر گرا دیا، تمہارے ڈیڈی آرہے ہیں، تمہارا ڈیڈی آرہے ہیں، یہ سننے ہی وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھی اور، ہی مٹی مٹی تالیاں بجانے لگی جسے اسے جھٹ ہی نہیں لگی، ڈیڈی آرہے ہیں، ڈیڈی آرہے ہیں، ہم ادوہ ہوائی جہاز میں اڑ سکتے، ممی، تمہیں نہ لے جائیں گے، اچھا تمہیں بھی لے جائیں گے، ادوہ ہو، ڈیڈی، ڈیڈی، آف، میں کتنی خوش ہوں، دو برس تو انتظار کیے گذار دیے مگر اب یہ چند دن کیسے گزر سینگے، مجھے اپنی خوش قسمت کا یقین نہیں آنا، جی چاہتا ہے۔ جیوں، بھاگوں، دوڑوں۔ جس دن تمہارا ہوائی جہاز آئے گا اس دن میرا کیا حال ہو گا، خیال آتے ہی بدن میں ہڈ خری پیدا ہونے لگتی ہے۔“

حرف دو ٹوٹنے چلے ہوئے لگے اور میں مبہم حوالوں میں کھٹکھٹا گیا، پیارا اور شریہ شوہر میرے قدموں کے پاس جھوٹی ہوئی چار لائٹس پڑی ہوئی تھیں، تھوڑی دیر ہوئی دیا میں ڈولے ہوئے ہوائی جہاز سے نکالی گئی تھیں، ان میں سے اس پیارے اور شریہ شوہر کی بھی سنی، مگر یہاں ان کچھ ہی جھوٹی شکلوں کو پہچاننے والا تھا، ہی کون؟ کسے معلوم تھا کہ ان میں کھٹنے والی کا پیارا اور شریہ شوہر کون تھا اور کون وہ تھے جن میں کوئی پیارا اور شریہ کھٹنے والا نہ تھا، شاید نہ پیارے اور شریہ ہی نہ تھے جن میں یا یہے ہوں، کون جانے

میں نے دیکھا، وہی سب باتیں وہیں ہیں اس لئے ہمیں جو ایسے موقع ملے۔  
 آگے آگے کہتی ہیں، اترنے والے کے دل میں گیا کیا ارمان رہے  
 تھے، اسے کیا خبر رہی ہوگی کہ موت سر پہ کٹری نہیں رہی ہے،  
 اس کی بیوی کا کیا حال ہوگا دلچرہ و جگرہ؟ "یگ میں نمایاں طور  
 پر ایک بڑے سائز کی تصویر مچی ہوئی تھی، تصویر ایک خوبصورت  
 عورت کی تھی، چہرے پر دلکش مسکراہٹ تھی، ایک کونے میں  
 "میرے رفاہی تمہاری، نکھڑا، دھڑکتا تصویر  
 کے ساتھ حصہ پر تھی اور صاف بڑھی نہ جاسکی، اس تصویر  
 سے کچھ خیالی باتیں بھی ہوتیں، موجودہ مسکراہٹ اور آئندہ  
 آنسوؤں کے متعلق فرسودہ خیال آتا تھا۔

فرائض منصبی کی مشین جوان خیالات کے ریلے میں بڑی  
 شور مچاتی دیکھ کے لئے رنگ کتنی تھی پھر چہنچہ کی مگر اسی قسم کے  
 خیالات آگے بڑھتا تھا، کیا ہی کرتے تھے، ایک خفیف  
 سی فہمی جنگ چھڑ گئی، دل میں خود بخود اس خیالات کی  
 تردید میں دوسرے قسم کے خیالات آتے تھے، ایسا ہوا ہی  
 کرتا تھا، لوگ مبرا ہی کرتے ہیں، کوئی کسی طرح، کوئی کسی طرح  
 بگڑ موت بے سان و گمان ہی آتی ہے، معلوم نہیں اس حادثہ  
 سے بڑے بڑے اور کتنے حادثے اسی وقت رونما ہو رہے  
 ہوں گے، آدمی اگر ہی سب سوچا کرے تو کوئی کام ہی کر سکے  
 آخر اس فصیح اوقات سے فائدہ و فائدہ کی سہی ایک ہی رہی  
 کیا آدمی سب باتیں فائدہ ہی کے لئے کرتا ہے!

خط کے حرف پھر صاف نظر آئے تھے تمہاری پہنی ہوئی  
 قمیض اب تک میرے پاس ویسی ہی رکھی ہے میں نے اسے  
 دھلوا یا تک نہیں، کیوں دھلوائی، اس میں تمہاری خوشبو  
 بسی ہے، خاص تمہاری، میں روز سوتے وقت اسے سوچتی  
 ہوں، اسات بھر میرا دلخ اس سے معطر رہتا ہے اور میں  
 اچھے اچھے خواب دیکھا کرتی ہوں۔ اُس تمہارے بدن کی خوشبو  
 اب میں بجائے قمیض کے تمہارے تمام جسم سے یہ خوشبو  
 سونگھوں گی" میں رونا لے کر بندھے کھڑا تھا،  
 عمارتوں میں کوئی ناک سکڑ رہا تھا، کوئی ناک کپڑے سے  
 ڈھانکے تھا، قریب قریب سبھی چمک چمک کر رہے تھے  
 اب چاہئے والی بہوی صاحبہ جسم کی خوشبو سونگھیں نا ادا  
 دلہانے پر کوئی راضی نہ ہوتا تھا، بڑی شکل سے انہیں ملنے کے

بچے دہرایا گیا، جس میں کے ڈھیر کے بچے، انگوٹھی والی لاش ملی  
 تھی اس پر ٹکڑی کا ایک نشان لگا کے "ایڈمنسٹریٹری لکھ  
 دیا گیا، یہ نشان کب تک رہے گا! اسے کون دیکھنے آئے گا  
 آخر یہ حقائق کیوں؟ مگر اس کا کیا علاج کہ دل بعض وقت  
 اسی قسم کی حماقتیں بلا دے کیا کرتا ہے اور انھیں بلا وجہ  
 حماقتوں سے تسکین پاتا ہے! وہ زمین جہاں لاشیں پڑی  
 تھیں متاثر سے خوب دھوکے پاک کی تھی، امرنے والوں کی  
 چیزوں کا تفصیلی جائزہ لیا جانے لگا۔ انکی باضابطہ فہرست  
 تیار ہونے لگی، دارودہ ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا جاتا  
 تھا اور نکھتا جاتا تھا جیسے چوری کے مال کی فہرست تیار کر رہا  
 ہو، خطوط کے بیگ کو میں نے اپنے قبضے میں عارضی طور پر  
 لیا، کیوں نہ اس حیالی تصویر میں خود دلخ سرا رہنا ہے جارہ  
 تھا خط پڑھ پڑھ کے حقیقت کی رنگ آمیزی کر دیا، خط  
 پڑھنے کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔

۱۵۔ چوری" میرے ٹروس میں تین چادر مل چوتی  
 ایک مسر سٹون آگے رہتے تھے، محلہ کی عورتوں سے انکی  
 بڑی لوک جھونک رہتی ہے، لٹھے دیئے ہیں ماہر ہے، مڑا  
 اتراتی ہے بیکاری اس کامیاں ہوائی بیڑے میں سار جٹ  
 ہے، جب اسے معلوم ہوا کہ تم ہوائی بیڑے میں لفٹ  
 ہو تو حصبب گئی، اب مجھ سے کم ملتی ہے!"  
 قر پر نام لکھنے والے سے میں نے پوچھا کہ اُس نے کیا نام  
 لکھا ہے، اس نے جواب دیا: "ایڈمنسٹریٹری"  
 میں "نہیں لفٹ ایڈمنسٹریٹری لکھو!"

۲۔ اپریل "مسٹر سٹون کو اس کے شوہر کا خط پہنچا  
 نہیں ملتا، تین مہینے سے کوئی خط نہیں آیا اور تمہارا خط  
 ہوائی ڈاک سے ہر سفتے آتا ہے، تم میں اور دوسروں میں  
 کتنا فرق ہے مجھے سب رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں اور  
 میں فخر سے مسکرا دیتی ہوں۔"

۱۰۔ اپریل "مسٹر سٹون کی سب ہیکڑی جھم جھکی  
 ہے، میرے سامنے تو یوں بھی ہیکڑی نہ کر فی تھی آج ڈاک  
 کا دن تھا، اس کے شوہر کا پھر کوئی خط نہیں آیا، مسٹر برنلڈ  
 ڈاک کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی، میں نے بڑی شان سے  
 تمہارا خط لیا، لیکن ویسے ہی وہ آگئی، عجب بے تک عورت ہے!

اب میں نے اس کے سامنے تمہارا خط کیسے پڑھوں، اس کا اصل ڈکھ گیا۔  
 بڑھوں تو چین کیسے آئے، حوں تو اسے ڈالا، اس نے بھی وہ  
 پوچھا کہ تمہارا خط کیا ہے یا نہیں، شاید یہ سوال پوچھنے ڈلتی  
 تھی، جواب جانتی ہی ہوگی، اس کے جاننے کے بعد مجھے بڑا افسوس  
 ہوا، اب جا کے شام کو اسکی تسلی بخشی کروں گی۔۔۔۔۔

۳۰ مارچ۔۔۔۔۔ آج فریب جوار پھینکے کے بعد سربراہان  
 و اس کے شوہر کا خیال، اس چند سطریں ٹیڑھی ٹیڑھی لکھی ہوئی  
 محسوس آجھا ہوں کام میں صرف وقت انہید کہ تم بھی بھی ہوگی معلوم  
 ہی نہیں ہوتا کہ کچھ ٹیڑھی ہوئی بیوی کے نام اس نے دور  
 ات وہ شوہر کا خط ہے، اور تمہارے خطوط اب ہر لحاظ  
 محنت کا دکھتا ہوا انگارہ معلوم ہوتا ہے، پڑھتی ہی ہوں اور  
 اس کی گرمی دل و جان میں مسریت کرتی محسوس کرتی ہوں،  
 اب دوسروں سے تمہارا مقابلہ کرتی ہوں تو مجھے ایسی خوش  
 آہستی پہ پہلے سے بھی زیادہ ناز ہوئے لگتا ہے۔۔۔۔۔

۳۱ مارچ۔۔۔۔۔ کل ہماری ڈالی سوچا کہ کس سالگرہ  
 ملی میں نے اسے جیتی گاٹی گڑیا سا بچا تھا، تمہارا تھمہ یا کے ہمت  
 جوتی ہوئی، اس کے قد کے برابر کی گڑیا، اٹھائے میں شکل ہوتی  
 ہے مگر شوق اتنا ہے کہ لئے لئے سیرتی ہے، ڈڈی، ڈڈی کی  
 رٹ ہے، تم نے اسے دو برس کا دیکھا تھا، اب دیکھنا تو کہنا  
 سی بانگی بھل رہی ہے کہ کچھ یہ پوچھو کیوں۔ جو کس کی بیٹی  
 ہے! تم اتنا یاد آئے کہ میری آنکھیں خود خود بھیگ گئیں۔۔۔۔۔

۱۴ مارچ۔۔۔۔۔ میری رانی پہلی قلی ۷۷ سالہ ہے  
 تم مجھے ملنے آتی تھی، اپنے شوہر کی بیوفائی کا رونا روہتی تھی  
 درخت سرزم تھی، عھے کی باب ہی ہے، اس کو اطلاع ملی ہے کہ  
 اس کا شوہر ہندوستان میں خوب رنگ ریاں کر رہا ہے، دیاں  
 فی عورتوں کے متعلق مشہور ہے کہ ٹیڑھی جادوگر ہوتی ہیں، قلی  
 کو خیال ہے کہ اس کے شوہر پر جادو کر دیا گیا ہے، ورنہ وہ ایسا  
 نہ تھا لگے اس کے جادو کے قہقہے بڑی ہنسی آتی، کتنی بھولی  
 بھالی ہے، میں نے تمہارا ذکر کیا آخر تم بھی تو ہندوستان  
 میں ہو، تم پر تو کوئی عورت جادو نہ کر سکی، قلی کی مجھ میں باب  
 مجھ آتی اور وہ بہت روٹی مجھے افسوس ہوا کہ میں نے نلتی  
 اس کے شوہر کا تم سے مقابلہ کیا مگر کیا کرتی، مجھ سے نہ بھاگیا  
 اب دوسروں پر تمہارے حقوق کا ذکر کرتی ہوں تو مجھے ایک

۷۷ عس خوش محسوس ہوتی ہے، مجھے کیا معلوم تھا کہ سیر و سفر  
 قلی کا مدد بہ بڑھ جائے گا اور وہ اپنے شوہر کو کھانا  
 نظر سے دیکھنے لگے گی۔۔۔۔۔

۱۱ مارچ۔۔۔۔۔ قلی مجھ سے برابر ملنے آتی ہے  
 تمہارا ہندوستان کا ذکر کرتی ہے شاید اس ذکر سے  
 کچھ تسکین ہوتی ہے، اپنا غم چھپاتے رہتی ہے مگر گناہوں  
 بڑا تائب، تمہاری اس کے شوہر کے ملاقات ہوتی ہوگی، تمہاری  
 سمجھاؤ نا کہ یہ کیا کیفیتی حرکت ہے۔۔۔۔۔

۱۲ مارچ۔۔۔۔۔ یہ معلوم کر کے ٹیڑھی جوتی ہوئی قلی کا  
 شوہر تمہارے سمجھانے سے راز و راست پر آ رہا ہے، تمہارے  
 کہنے کے مطابق میں قلی سے کہہ دوں گی کہ اس کے شوہر پر پکا چمک  
 جادو ہو گیا تھا، مگر تمہیں اس جادو کا رومعلوم ہے، اور تمہیں  
 اُنا رہے ہو، بھاری کی کچھ نہ کہہ سکیں ہو جانے کی ہندوستانی  
 جادوگر ہوں یا نہ ہوں مگر تم خود کس جادوگر سے کم ہو تم نے  
 غمی پر جادو کر رکھا ہے، انہیں مجھے جادو کا قائل ہونا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔

۱۵ مارچ۔۔۔۔۔ آج غضب ہو گیا، قلی بھاری اپنے شوہر  
 کے مطکے انتظار میں رہے ہیں تھی، خط کی جگہ نہ آیا، شوہر کا  
 نہیں بلکہ شوہر کی موت کا، ہائے غضب خود کس سیاہ بچہ  
 کا تارا نکھانھا، آپ کا یا سا شوہر اپنے ملک کے کام آ گیا، غف  
 آپ کو ہمیشہ احترام کی نظر سے دیکھیں گا، بھاری قریب قریب  
 بیہوش ہو گئی، میں نے بہت دلجوئی کی مگر ہمیں بیہوشوں سے  
 آگ بھجوتی ہے، میں تسلی بخشی کی باتیں کرتی رہی تھی مگر خود میرا  
 دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا، ایک نامعلوم ڈر کا غلبہ تو بہ رات بھر  
 تمہاری سلامتی کی دعا جس مانگتی رہی، صبح چہرے بھی گئی  
 تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔

۲۲ مارچ۔۔۔۔۔ آج مسٹر براؤن بہت خوش ہے، اسکا  
 شوہر آنے والا ہے جس قد بھی خوش ہو کہ ہے، جس دن تم  
 واپس آؤ گے اس دن میرا کیا حال ہو گا، آٹ، آٹ، آٹ۔۔۔۔۔  
 ۲۶ مارچ۔۔۔۔۔ آج مسٹر براؤن کا شوہر آ گیا، مجھے  
 تو ذرا اچھا لگا، کھڑکسا آدمی ہے انوار شرم کا، آئیے چند ہی  
 گھنٹے بعد بیوی پر بگڑنے لگا، اس طرح بات کرتا ہے جیسے معلم  
 ہو ڈانٹ رہا ہے، اس کے زور سے بولنے کی آواز اس وقت  
 بھی آ رہی ہے۔۔۔۔۔ مگر مسٹر براؤن خوش ہے، خوب حال ہے

ہوئی فوجیوں کی حیدر نے بازگشت پر قبضہ کسی مسنر برافان کے معلوم ہونے کی کمی قلی کے بھی خود اس کے پیارے اور شریہ شوہر کے اور بھی ان سب کے لے چلے یہ فیصلے بھی فوت ہوئے، ایسا اس کے کان کھینٹتے تھے نہ نگہیں دینی تھیں، انگوٹوں میں ایسا معلوم ہوتا تھا خالی ڈھیلے رہ گئے ہیں، نگاہیں کافور ہو چکی ہیں، وہ اس عالم میں معلوم نہیں کتنی دیر رہتی مگر مسنر برافان کی کرج آواز کے اُسے چومکا دیا اور وہ ایک جھٹکا جھجکا کر کے باہر بھاگ گئی۔ ....

تھوڑی دیر بعد وہ ایک حالت حذب میں آئی، وہ تمام  
مسلمانانِ اودھر اُدھر پھینکے گئے، کسی ہاتھ سے لگا کر کسی پاؤں  
سے ٹکراتی، مسٹر براؤن ہکا بکا رہ گئی، ایک آدمی دفعہ  
اُس نے مسیتے تو کہا، مگر کون سنتا ہے، اسے میں قلی آگئی،  
اُس نے بڑی محبت سے مسٹر ہارڈوی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر  
کہا، نہیں، ڈارلنگ، نہیں، ایسا نہیں کرتے، اس کی روح  
کو تکلیف ہوگئی، مجھے دیکھو ..

مسٹر بارکوفسکیاں نے کے صوفے پر گر ٹپی "اس  
 ہے اپنا منہ گدی میں چھپا لیا اور اس زور شور سے سسکیاں  
 لیسن شروع کیا کہ معلوم ہوتا تھا جیسے صوفہ ہی سسکیاں  
 لے رہا ہے، فلی اپنی ہیل کے سر پر تسلی و تسنی کا ماتہ پھیرتی  
 رہی جیسے اپنا غم بھول گئی ہو، مسٹر بارکوفسکیاں نے آہستہ آہستہ  
 سامان کا معائنہ شروع کیا، بڑبڑاتی جاتی تھی آجی محنت نے  
 کوئی اس طرح کھی اپنے پیاسے شوہر کی چپوں کو ٹھکراتا  
 ہے، میں اب اگر وہ تو میرا میاں مجھے قتل کر دے گا۔"

کہا نہ تم جاؤ نہ تمہارا شوہر کہ محبت کیا چیز ہے اور کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتی ہے“

مسٹر براؤن ایک طنز یہ ہو بہو لکے چُپ ہو گئی، اسکی نظر گھٹی ہوئی تصویر پر پڑی جسے ڈالی اب تک گھورے جا رہی تھی جیسے یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو کہ آخر اس تصویر میں کون سی ایسی بات تھی جس نے اس کی ماں کی حالت دگرگوں کر دی، مسٹر براؤن نے تصویر اٹھا کے عور سے دیکھا اور عجیب انداز میں بولی۔ "جودہ جگر" اس جودہ جگر نے فلی کی تو جہاں ہی طرف پھرنے کی اود وہ اٹھ کے مسٹر براؤن

۹۔ قتل کی حالت دیکھ کے مجھے مسرت یافتہ پر غصہ آ رہا ہے...

۱۱۱۔ اچھا تو ٹاک کا دن تھا، مسرا آؤدی پکڑ چھینا بیچ رہی تھی ایک مہمبھا، اضطراب، ابھی ٹاک کا وقت نہ ہوا تھا، اس کے ہاتھ جھانکنے سے ٹکیہ جلد تو نہ آجائیگا ابھی وہ کھپائی ابھی لپٹے اور پر ہستی مگر ہر پانچ دس منٹ کے بعد ہا ہر جھانک ہزار کرتی، اب تو ٹاک کا وقت بھی ہو گیا، وہ ٹاک خانے ہی جانے کے بندوبست کرتے آجائے کے لئے اٹھی ہی تھی کہ وہ اسے کی گھنٹی بجی چشم زدن میں وہ دروازے پر تھی، ناروا لاسا سے کھڑا تھا، اس نے منہ لٹکانے کہا: — خود ہے یہ کلمہ ہو سرحد اور ٹوٹاک کا ہے واسیہ کا لغاتہ نکال گویا، ویسا ہی لغام جیسا قلعی کو ملا تھا.....

کئی روز تک مسرہاڑی کے لئے زمین آسمان میں مدھل  
ہی اندھیرا رہا، پھر ایک حقیقت سی روشنی نظر آئے لگی، اسے  
اطلاع کی کہ اس کے شوہر کو بہت کچھ سامان مل گیا ہے اور  
اس کے پاس بطور یادگار کے بھیجا جا رہا ہے، مسرہاڑی  
کو یہ انتظار رہنے لگا کہ کب وہ سامان آئے اور کب وہ  
اسے آنکھوں سے لگا سکا کے ایسے دل کی کھڑاس اچھی طرح  
نکالے۔

وہ دن بھی آگیا، مسرہاروی پاکلوں کی طرح ابک  
ایک خیر کو دبوچتی، سینے سے ملتی، آنکھوں سے لگاتی اور بیدار  
کرتے رکھتی، ٹٹالی بھی اپنی ماں کا ساتھ دیتی جاتی تھی  
بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ رو رہی تھی، اس نے چہرے کا بلک  
کہولا، اوپر ہی تھویر نظر آئی، اُس نے اُچھکیوں سے آنکھیں  
دوبائے آنسو گرا دئے تاکہ تھویر صاف نظر آئے، ماں کی  
طرف اُس نے معصومیت سے دیکھ کے پوچھا، ”کئی، یہ تھویر  
میں کی ہے؟“

مسٹر بآرڈی نے مستعفی رہا ہوں سے دیکھا، پھر تصویر پر بالکل جھگڑ گئی اور منہمک رہ گئی، مجھ جھگڑانے کچھ دیر بعد سر اٹھا یا تو آنکھیں پٹی پٹی تھیں جیسے کچھ دیکھنا چاہتی ہو۔ بعد ازاں دیکھ نہ سکتی ہوا اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے حق کے حاروں طرف خلا ہے اور اس خلا میں دُور سے آتی

# عزل

جو دل پہ گذرتی ہے وہ سمجھا نہیں سکتے  
ہم دیکھنے والوں کی نظر آہیں سکتے  
بے قید و رسوم آتی ہیں گلشن میں بہاریں  
اب ہاتھ گریباں کی طرف جا نہیں سکتے  
رنگینی مستقبل روشن ہے نظر میں  
ہم تمنّی ماحول سے گھبرا نہیں سکتے  
مغرور نہ ہو فصل خزاں کے مہن میں  
ایسے ہی ہیں کچھ پھول جو مر جاتا نہیں سکتے  
مانا وہ مجھے اپنی نگاہوں سے گرا دیں  
لیکن مرے احساس کو ٹھکرا نہیں سکتے  
اربابِ خرد لاکھ شبِ بگام ہوں لیکن  
بے فیض جنوں راہِ طلب پا نہیں سکتے  
تعمیر کا اقام ہے تخریبِ مکمل  
کچھ کھو نہیں سکتے ہں تو کچھ پا نہیں سکتے  
مانا کہ ترے لطفِ کرم خواب ہیں لیکن  
ہر شخص کو یہ خواب نظر نہیں سکتے  
اتھ رے مجبوریِ آدابِ محبت  
ہم اپنے کئے پر بھی تو پچھتا نہیں سکتے  
کیا کہتے شکیل اُن کے مقدر کی حکایت  
جو اہل وفا دادِ وفا پا نہیں سکتے  
شکیل بدایونی

کے پاس گئی، تصویر کو اس نے بھی غور سے دیکھا اور پھر مسٹر ہارڈی  
کے پاس تصویر لے جانے پر چھٹنے لگی تھم بے یہ دیکھی ڈور لنگ؟  
کون ہے یہ؟

مسٹر ہارڈی چینی: "اودہ! اہلی جاؤ یہاں سے خدا کے  
لئے مجھے اکیلا چھوڑ دو"

مسٹر برائن نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور کئی سے  
مخاطب ہو کر کہا تھا اے شوہر کے کاغذات میں بھی کسی غیر  
عورت کی تصویر رکھ لی تھی جس پر اس طرح خاص تمھاری  
لکھا ہو؟

علی: "ہیں تو اس کے پاس تو صرف میری تصویر رکھی ہے"  
مسٹر براؤن نے بڑی شان کی کھکھار لی جیسے کہاں  
کبھی پہنچا ہے اچھا ہے تمام طنز کے تیر چھوڑنے والی ہے،  
ابھی اس نے "اویا" ہی کہا تھا کہ مسٹر ہارڈی شرفی کی  
دھج بھڑکتی، تصویر اس نے چھپٹ کے چھین لی، آنکھیں  
تیرا لودا چہرہ غضبناک، آواز میں روحانی کرب اور ٹھٹھکی ہوئی  
مجھے "اودہ گرجی" تم لوگوں نے کیا سمجھ رکھا ہے۔ یہ تصویر۔

یہ تصویر میری ایک سہیلی کی ہے... میں نے ہی...  
ایڈمنڈ کو دی تھی، خاص مبرا ایڈمنڈ... نہیں، نہیں  
اس کی بہن کی ہے... نہیں، نہیں، میری ہے خود  
میری ہے... میری ہے خاص میرا، ایڈمنڈ، میرا بیٹا  
ایڈمنڈ... نہیں..."

## جدید اردو شاعری کیا ہے؟

جدید شاعری کے سب سے بڑے شاعر میراجی نے جو اس مشہور  
عروں کی منتخب نظموں کا بصیرت آمیز جائزہ لے کر کتاب ہے  
جدید شاعری کیا ہے؟ اردو میں ایسی تنقیدی کتاب آج  
تک نہیں چھپی۔ اہل ذوق کے لئے اس نظم میں ایک نادر  
تقد ہے جدید شاعری کے حامیوں اور مخالفوں دونوں کے  
لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔  
کتاب محلہ گرد پوش سے آراستہ قیمت تین روپے۔

ملنی کا پتہ: ساتی بک ڈپو، دہلی

# ایک دیہاتی کُنہ

نیند کے آئے جھونکے سرشام پھر  
استے میں آ کے پشہ نے آواز دی  
گھر گئے نرغہ فوج موزی میں ہم  
کرد میں ہم بدلتے رہیں دمبدم  
خون پیتے ہیں ملتے نہیں بے پئے  
سر پہ چڑھ کے جواتر کچھکے پاؤں پر  
مُج ہونے کو ہو ہم میں مضطر ابھی  
سوئے گردن بڑھا ہانہ بیساختہ  
اٹھ کے بیٹھے رہے یا ٹپلتے رہے  
ہاتھ دونوں بہر حال چلتے رہے

یہ رطوبت یہ ماحول یہ گندگی  
یاں کبھی ہلت آفیسر آتا نہیں  
جھونپٹری یہ ہماری یہ ناچاریاں  
خوابِ راحت کے سماں کی اتنی کمی  
دل میں اس درجہ سونے کا ارمان تھاں  
نیند کل آئی تھی کیا جوتج آئے گی  
کیوں نہ دیکھیں ہیں نجم دیدہ ور  
قائم اللیل ہوتے تھے دیندا ہی

تلملاتے ہوئے رات بھر جاگتا!  
مُجدم کھیتوں کی طرف بھاگتا!

علی منظور

# غلامی

میں سودا ہی ہیں۔

میں قوموں کے ساتھ ساتھ، کچ کے کن اوسا سے، قرأت کے ساحل، قیل کے دہا، استینا کے پہاڑ، استیغفر کے میدانوں، روم کے کلیساؤں، قسطنطنیہ کی کلیوں، پیرس کی سیر کا ہوں اور لندن کی عالی شان عمارتوں تک گیا اور دیکھا، ہر جگہ غلامی عطلت و جلال کے جلوس کے ساتھ ہے لوگ اس کی قربان گاہ پر ہر جہاں لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کو جینیٹ چٹھائے ہیں اور اسے دیتا ہے، کے نام سے بیکار کرتے ہیں، اس کے قدموں میں عطر شرباب بہاتے ہیں اور اسے بادشاہ کا نقب دیتے ہیں، اس کی مورتیوں کے سامنے عود و لوبان سلگاتے ہیں اور اسے پیغمبر کے نام سے موسوم کرتے ہیں، سجدہ کرتے ہوئے، اس کے سامنے گرتے ہیں اور اسے قالون سے تعبیر کرتے ہیں، اس کے لئے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے ہیں اور اس کا نام وطنیت رکھتے ہیں، اخود کو اس کی مرضی کے سپرد کر دیتے ہیں اور اسے زمین پر خدا کا سایہ سمجھتے ہیں اس کی ارادت و عقیدت کے جوش میں اپنے مکاؤں کو آگ لگانے اور عمارتوں کو ڈھالتے ہیں اور اسے بھاتی ندی اور مسافرات کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس کی راہ میں جان توڑ کوششیں کرتے ہیں اور اسے مال و تجارت کہتے ہیں۔

بالفاظ دیگر وہ ایک حقیقت ہے اور ایک جوہر جس کے متعدد نام ہیں اور مختلف مظاہر، بلکہ وہ ایک ارلی اور باہد کی رو ہے جس کے جلو میں مختلف قسم کی بیماریاں اور جراثیم ہوتی ہیں جنہیں اولاد، روح حیات کی طرح اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ میں پاتی ہے اور جن کے بیج ایک زمانہ اور دوسرے زمانہ کی مٹی میں اُٹا ہے، جس طرح ایک فصل کے بیج، دوسری فصل میں پوتے جاتے ہیں۔

غلامی کی جتنی قسمیں اور صورتیں ہیں نے یکجہاں ہیں بہت عجیب ہیں۔  
ادمی غلامی — جو انسان کے فعال کو اس کے مصلحت

انسان زندگی کا غلام ہے اور یہ غلامی اس کے دونوں کو مہ و خواری کے پردہ میں لپیٹ دیتی اور اس کی راتوں کو بے خوابی کے سینا میں غرق کر دیتی ہے۔

میری پیدائش اذیتیں کو سات ہزار برس ہوئے، لیکن تم تک میں نے تسلیم پیشہ غلاموں اور طوق و سلاسل میں بکھڑے ہوئے قیدیوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔

میں نے دنیا کے مشرق و مغرب کا سفر کیا، زندگی کی تاریکی اور روشنی کے گرد چکر لگائے قوموں اور نسلوں کو گمراہ کیا، غاروں سے نکل کر مہلوں میں جا کے دیکھا، لیکن ہر ذرا کچھ ہی ہوئی گمراہیوں اور بکھڑائی میں بکھڑائی ہوئی کلاہوں اور بٹوں کے اسے چھکے ہوئے کھٹنوں کے سوا اور کچھ مجھے نظر نہ آیا۔

ماہل سے میریں اور منو سے ہوتا بک تک میں انسان کے ساتھ ساتھ رہا، میں نے اس کے نعوش و دم کے برابر اس کی ٹروں کے نشانات، اریگ زار پر قسم دیکھے اور دادیوں اور سحر اور زماہ اور قوموں کے نالہ و ماتم کی صدا میں دہراتے سنا۔ میں شاہی محلوں، عام گزرگاہوں اور عبادت گاہوں میں تختوں، قربان گاہوں اور منبروں کے سامنے کھڑا ہوا، اور دیکھا اور دور تا جہر کا غلام ہے اور تاجر، سپاہی کا، سامی، سپہ سالار کا غلام ہے اور سپہ سالار کا بادشاہ کا، بادشاہ، یاوری، مہم سار سے اور پادری، اصرام کا۔ اور صنم، مٹی ہے، جسے گویہ کہ شیطانی ہے۔ پردہ ٹھوہڑوں کے ڈھیر پر نصب کر دیا ہے۔

میں امیروں اور طاقت وروں کی حویلیوں میں داخل ہوا، میں نے اور کمزوروں کی جھونپڑیوں میں گیا ہاتھی دانٹ کی تھوڑی اور غلامی ساہوکاران سے بچے ہوئے کمروں میں بیٹھا یاں نو صمدی چھپتیوں اور موت کے سانسوں سے مکتد کو نظر پڑیوں میں ٹھہرا دیکھا، بچے دودھ کے ساتھ غلامی کا زہری لہے ہیں، لڑکے ب تن کے ساتھ انکسار و خاکساری کا سبق سکھ رہے ہیں، بکریاں عاجزی اور غاف بازی کے استریگے ہوئے لباس پہن رہی ہیں، اور عورتیں اطاعت و فریاں برداری کے بستر

دوں میں نہیں ہوتیں، اور پکارگی کے ہاتھوں میں کپڑے کٹیں  
تھان کی مثال ہو جاتے ہیں، جسے جب چاہو، لپیٹیں اور جب  
چاہو اکھول دو۔

کبیری غلامی۔ جو ایک قوم کو دوسری قوم کے قویر  
کی طرف لے جاتی ہے۔

متعدی غلامی۔ جو شہزادوں کے سر پر حکومت  
کا تاج رکھتی ہے۔

سباہ غلامی۔ جو بے خط مجرموں کی اولاد کو ذلت  
و حقارت کے ناموں سے پکارتی ہے۔

اور جو غلامی پیچھے اس غلامی کا جسے "قوت استمار"  
کہتے ہیں۔

حسب قوموں کی ہر ایک سے شک گیا اور میری نگاہ نشوں  
اور تسلیوں کی دیکھتے دیکھتے آگئی تو ہر چھائیوں کی دادی میں تنہا بیٹھا،

جہاں گر رہے ہوئے رماے کے سائے روپوش اور آنے والے  
رماے کی روہیں گھاہ میں بیٹھی تھیں۔ وہاں، میں نے دیکھا  
ایک نازک سایہ، سو بوجہ پر بگاہا جس جہانے، تنہا چلا جا رہا ہے  
میں نے اس سے پوچھا

"تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟"

جواب دیا

"آزادی"

میں نے پھر سوال کیا

"درتیرے بیٹے کہاں ہیں؟"

"ایک سولی پر چڑھا دیا گیا، دوسرا دلوانہ ہو کر مر گیا اور  
تیسرا ابھی پیدا نہیں ہوا"

یہ کہا اور لہر کے نیچے میری نگاہوں سے روپوش ہو گیا  
(حسرت علیل حیران)

میں نے اس کی طرف دیکھی ہے اور اس کے نفس کو ان کی دھماکا بندیا  
کامیاب کر کے اسے ہماری روحوں کے لئے ایک نیا جسم اور وسیلہ  
بنانے کی ایک قلمی شدہ قہر بنا دیتی ہے۔

کبیری غلامی۔ جو مرد کی زندگی کو اس صحت کے  
میں سے باندھ دیتی ہے جس سے وہ نفرت کرتا ہے اور عورت  
کے جسم کو اس طومر کے بستر سے وابستہ کر دیتی ہے، جس سے  
وہ بیزار ہو جاتی ہے اور اس طرح ان دونوں کی زندگی کے ایک  
ایسے رشتہ میں پروردہ دیتی ہے، جو پاؤں اور جوتی کے رشتہ  
سے مشابہ ہوتا ہے۔

بہری غلامی۔ جو افراد کو گرد و پیش کے رجحانات  
کی تقلید ان کے رنگ میں رنگ جاتے اور انہیں کا لباس پہننے پر  
مجبور کرتی ہے، جس کی وجہ سے وہ عالم اصوات میں صدائے  
پاؤں گشت اور عالم اجسام میں پر چھائیوں سے زیادہ حقیقت  
نہیں رکھتے۔

نگرشی غلامی۔ جو استقلال و استقامت کے  
پتھروں کی گردنوں پر جیلہ کاروں کی سادت کا جو رکھ دیتی اور  
اہل جنت کے ارادوں کو عظمت و شہرت کے لالچوں کی خواہشوں  
کے حوالے کر دیتی ہے، جس کی بناء پر وہ ان آلات کی مثال ہو  
جاتے ہیں جنہیں اگلیاں پہلے حرکت دینی ہیں پھر ٹھہرا کر توڑ  
ڈالتی ہیں۔

ادھر غلامی۔ جو جوں کی روحوں کو وسیع فضا سے سیاہ  
بننے کے ان سکینوں میں پھینک دیں گے، جہاں ضرورت، جہالت  
کے ہم پہلو مقیم ہوتی ہے اور دولت، مایوسی کے حواریں اور یہ عین  
بد نصیبی کے سائے میں جوان ہو جاتے، مجرموں کی طرح زندگی بسر  
کرتے اور ذلت کے ساتھ مر جاتے ہیں

رنگ بنگی غلامی۔ جو اشباہ و ان کی دائمی قیمت  
اور کئے بغیر جبریتی اور انہیں ان ناموں سے پکارا جاتا ہے، جو ان  
کے اصلی ناموں سے مختلف۔ بلکہ ان کی ضد۔ ہیں،  
چنانچہ وہ معکاری کو عقل مندی، بھروسہ کو معرفت، کمزوری کو نرم ولی  
اور بزدلی کو اکھاڑ بے نیازی سے تعبیر کرتی ہے۔

حمیدہ غلامی۔ جو کمزوروں کی زبان کو خوف و  
دہشت کے زیر اثر جنبش دیتی ہے چنانچہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں،  
جنہیں وہ نہیں سمجھتے، ان چیزوں کا اظہار کرتے ہیں، جو ان کے

پاپل۔ آئیں ہمیں کا شاعر۔ سلام۔ آج کے لئے گیتوں کا تحفہ  
نایاب ہے۔ گیت حوائج کے نوازہ گرم اور شہد سے راد  
ہیٹھے ہیں۔

"پاپل" آرٹ بیور پر چھپی ہے۔ مجلد اور نظر فریب جلد یوس  
آراستہ ہے قیمت چھ۔ ناشر۔ ساتی بک ڈپو۔ دہلی۔



# مہوبہ

سندھ یلکھنڈ کے مشہور راجہ راجہ دھنکے سلطان بکتیکس سے  
۱۱۹ میں شکست کھانے کے بعد پہاڑی علاقوں کے ناقابل تصور  
مقدس نصیب مہوبہ کی بنیاد ڈالی۔ جو اب جھانسی مانگیر لائن پر  
راجہ سہریشو شاہ صاحب خط بن گیا جہاں سندھ یلکھنڈ کے اجڑے  
رود بچنے کے بعد تھکی ہوئی آنکھوں میں خشکی اور سرد محسوس  
ہو رہی تھی۔

مہوبہ کا آخری حودسہ راجہ راجہ پرتل تھا جو مڑتا بڑول  
تارہ طلب تھا مگر اس کی ادا کی اس کے بالکل برعکس بہادر  
و جہاں کش تھی۔ راجہ پرتل کا زمانہ وہی تھا جو دہلی میں یرتھوئی راج  
راجہ میں ہے۔ چہ کا تھا یرتھوئی راج بھارت ورش کا راترٹ  
راجہ مساجد چاہتا تھا اس لئے اس نے راجہ پرتل سے دعا کرکے اور  
لو کا سحر اور مہوبہ فتح کر کے ان علاقوں کو اپنی مملکت میں شامل  
کر دیا۔ ان کے بعد شہنشاہ الدین غوری نے اسے دوسرے  
میں سے یرتھوئی راج کا خاتمہ کر دیا اور ایک بار پھر سندھ یلکھنڈ  
دلا دیا۔ راجہ پرتل کے زیر نگین آ گیا۔

راجہ پرتل کی لافانی شہرت کا باعث خود اس کی اپنی  
جہاں حواس سے یرتھوئی راج کے ہاتھوں ہوئی اور دوسری وجہ  
اس سے پہلے بہادور و شہور عالم ہانکے سپاہی اہلآء اول اور  
لکھنؤ کی دات تھی جو علی الترتیب اس کے سپہ سالار جہاں راج  
ور پھر راج کے بیٹے تھے۔

ان تینوں بھائیوں نے وسطی ہندوستان میں اپنی بہادری  
ور عسکری کی وجہ سے اتنی شہرت پائی ہے کہ آج ان کا نام  
ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے۔ شام کے وقت جب  
اندھ کا فندہ کے چوپال کے بچے جمع ہوتے ہیں تو اہلآء اول  
سے لے کر کپڑے جلتے ہیں۔ یہ فقیرے سندھ یلکھنڈ کی ٹیٹ  
ر کی علم میں ہیں۔ امدان میں شروع سے آخر تک ان بھائیوں  
کی بقول کارناموں کا پڑچوس ذکر ہے۔ کہیں یہ بھائی  
نے جہاں راجہ قنوج کو شکست دینے میں اور کہیں یرتھوئی راج  
لو سن راجہ پرتل کے پیراج کے لئے اٹھالائے ہیں۔ ان قصوں

میں زیادہ تر سبالت سے کام لیا گیا ہے اور جہاں کہیں ہمارے ہیرو بڑھاپے  
گھر جاتے ہیں تو کوئی عیبی قوت آکر ان کو اپنی پناہ میں لے لیتی جو  
قصے کے واقعات کو سن کر عقل سلیم طعنے سے مسکراتی ہے مگر یہی  
واقعات کسانوں کے گنوار خیالات میں آگ لگا دیتے ہیں۔ ادا  
بھدی اور جاہل تخیلات کی دنیا میں بھوت پریت جادو اور ڈولے  
سے کچھ عجیب قسم کا تہلکہ مچ جاتا ہے۔ قصہ جوں جوں آگے بڑھ کر  
سنسنی جیر ہوتا ہے۔ یہ دہقان ڈھوک پر پڑتی ہوئی تھا پوں  
کے ساتھ ساتھ حود بھی جھونے لگتے ہیں اور ان کے سانس زور  
زور سے چلنے لگتے ہیں۔ اس وقت ان کی چلوں کی دلی ہڈی چٹکایا  
دیکھنے لگتی ہیں اور رات کی تاریکی میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
بہت سے غفرت سانس لے رہے ہیں۔

اہلآء اول کے قصوں کے ۲ باب ہیں اور ہر باب میں ان  
بھائیوں کی بہادری کی ایک نئی داستان ہے۔ یہ داستانیں زیادہ  
نرور مسہ ہیں مگر ان میں حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے۔ راجہ دربار  
کی گہما گہمی اور رون کی ہے۔ اخوت کا اور روٹھے کھڑے کھڑے  
والے بھوت پریت اور جادو کے کرشمے بھی ہیں۔ الغرض یہ کہنا  
مبالغہ نہ ہوگا کہ اہلآء اول کو سندھ یلکھنڈ میں دہلی بہادر عزیزی  
اور امیر حسین محل ہے جو صوبہ پنجاب میں سیریا لکھا یا سہیل بھائی  
کو۔ اہلآء اول وسطی ہندوستان کے باشندوں کے لئے  
یلکھنڈ ہی ہیرو نہ ہو کر رہ گئے ہیں اور چونکہ یہ مہوبہ کے رہنے والے  
تھے اس لئے اب تک مہوبہ کے ہر فرد و بشر کی خیالی دنیا میں  
اہلآء اول کی حکومت ہے۔ اہلآء اول کے ان قصوں کو بچنے کے بعد  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان بھائیوں نے دہلی، اجمیر اور قنوج کی  
اسطوتہ اینٹ بجا دی تھی مگر تاریخی روشنی میں حقیقت ان کے  
بالکل برعکس ہے۔ جب یرتھوئی راج نے راجہ پرتل سے قلعہ کا بغیر  
چھین کر مہوبہ کو اپنی سلطنت میں ملا لیا تھا تو سندھ یلکھنڈ میں  
چندیلوں کی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

چندیلوں کی شکست اور وہ بھی اپنے ہم چشموں کی ہاتھوں  
ایک شرمناک قومی ساتھ تھا جس کے خلاف انکی رائے نے بغاوت کی

حضرت کی یاد کو مٹانے کے لئے اپنے ہاتھ پاچھو اور کہا اے  
 اللہ! میرے دل کو مٹا دے کہ میں اس کو بڑھاپا چھوڑ کر پیش کیا۔ یہی وہ زخمی  
 دل تھا جس کو اللہ نے اپنے ہاتھ سے مرمت فرمایا اور اسے اپنے  
 دل میں رکھ لیا۔ یہاں جو بان راجپوتوں کے خلاف نہ رہے  
 تھے بلکہ ان کی بوجھ میں تھے۔ یہی وہ زخمی دل تھا جس کو  
 اللہ نے مرمت فرمایا۔ ان کہا نیوں میں جو بان راجپوتوں کی جس جس  
 طرح دولت بن سکتی ہے وہ بنائی گئی ہے اور چند یوں لے اپنے  
 ہیرے سے خوب خوب کام لے ہیں۔ ایسے نادر اور بے بیاد خیال  
 کام جو صرف کاش پر دیتا یا جاہ تجارت میں پانڈو لے سکتے تھے  
 ابنا اعدل کے قلعے شکست خوردہ چند یوں کے چلے بننے اور  
 حسد کے مٹانے ہوئے دلوں کی پکار ہیں جنکو ٹنڈریا محوس  
 ہوتے کہ یہ دہکتی ہوئی چنگاریاں ابنا اعدل کی تلواروں میں  
 بھرنی ہیں اور یہ تلواریں اپنی بے پناہ کاٹ سے ساری دُنیا  
 کا دل جھلنی کر دیں گی۔ چند یوں کی یہ کوشش کہ جو بانوں سے  
 شکست کی یاد مٹ جائے گا کامیاب ہوئی۔ اور آج ایک ہر ار  
 بریں سے ابنا اعدل کے قلعے پڑھے پائنے والا کسمی کھوے سے  
 بھی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔

ابہا آبدل کے زمانہ میں مقبورہ اپنے عریض ہمسو گاہن بائے  
سپاہیوں کے کارنامے شکر مند و قد کے راج خوف کھاتے  
ہوئے اور مسد یلکھنڈ کی اس ناجیدھانی کو زائرین دیکھنے کے  
لئے آتے ہوئے اس کی مرئیوں اور درہم تالے ساتھ سمندر  
پار کے لوگوں سے بھرے ہوئے اور شہر کا قلعہ راجہ کا  
محل آمدن ساگر و شنو کا مندر ہر وقت طرح طرح کے آدموں  
سے ڈیر رہتا ہوگا۔ جیکہ اس کے عروج و عظمت کو مٹے ساڑھے  
سات سو سال ہوئے ہیں اور اس کے سریر ہزاروں طرح کی ملاؤں  
کا نزول ہو چکا ہے اس میں ایسی کوئی چیز نہیں جس کو دیکھ کر ہم  
اس کے شاندار مافی کا بہم ساخا کہ بھی سمجھ سکیں اللہ مقبورہ کی  
سر رہیں جسد یلکھنڈ کے تخرعہ علاقہ میں خلستان کی حیثیت فرد  
رکھتی ہے۔ اس کے آس پاس اور شہر سے ملحق کئی بند تالاباں جھیلیں  
ہیں جس سے پانی رستا رہتا ہے اور ملحقہ علاقوں کو شاداب  
بنائے رکھتا ہے۔ ان جھیلوں کے کنارے ہر طرف چھوٹی بڑی  
ہیاڑیاں اور سنے پاسباؤں کی طرح کھڑی ہیں امدان کا سرخ و  
سبز عکس جھیل کے پانی پر رنگوں کی آگ لگاتا رہتا ہے۔

انہیں پہاڑیوں میں سے ایک پرطان چمکا کر لیا ہے۔ یہ  
طائن چمکا کر راستہ دکھا کر بھی اہل ابدول کی طرح زمانہ ماضی کے  
ہیر دتے جو ان کے من پہ ہنگامی کے استاد تھے۔ ہم ان کا ہاتھ  
کے ققنوں میں ہر جگہ دیکھتے ہیں۔ کہیں یہ اپنی اُستاد کی واسط  
فلک کر اپنے بہادر شاگردوں کو اپنی جگہ چمکے ہوئے رہنے کے لئے  
کہتے ہیں تو کہیں سرگ کی حیثیت سے ان کو فلسفیانہ بحثیں سمجھا  
ہیں۔ میں اس پہاڑی پر پہنچنے سے گھبرا کر مزار پر کوئی کتبہ ہوگا  
مگر افسوس کہ یہاں کچھ دلا۔ مزار پر پتھر اور چوڑے کا چھوٹا  
جس پر یہاں کے ہندو مسلمانوں نے قلعی کرائی ہے اور سال میں

اب بارہاں میل لگتا ہے جس میں سلطانوں سے زیادہ ہندو تھے  
 میں درختانیت محبت سے اس مزار کو چھو کر کہتے ہیں کہ تو آگن چھا  
 پے تو ہو؟ کوئی منجھلا بندھا اس مزار کو مخاطب کر کے کہتا ہے  
 راجا جی! جیسے بھی کوئی لاکھا پاتر لاہا اہل اول کے قصہ کی ایک  
 مہویت صورت دلواؤ تو جا میں! "طالین جی کا مزار پر سندھ  
 سما تھا اور پیرا کا ایک ایسا نمونہ ہے جب اس علاقہ میں  
 درختوں کی حکومت آئی بھی نہ تھی۔

طالین جی کی ذات میرے لئے ایک معجزہ تھی یہ اہل اول  
 تہ تہاتے اعداں کا زمانہ کم از کم بندیکھند میں طلوع  
 سلام سے پہلے یا اس کے ساتھ ساتھ گزرتا ہے سمجھ میں نہیں  
 تھا کہ یہ اسانی حالک سے اس قدر دور تک سجاویدیا پڑی  
 رات میں بونچھائے اور یہاں آکر مہوبہ کے امرا کے لوگوں  
 میں مقرر ہو گئے ہیں نے مہوبہ کے کم از کم دس ایسے  
 دوس سے پوچھا جو پڑھے لکھے تھے کہ یہ تاکن جی کہاں  
 رہے تھے۔ سبھوں نے یہی کہا کہ وہ مہوبہ کے تھے  
 اور اس کا مکان قلعہ کے اس مزار کے احاطہ میں تھا جہاں  
 وہ رہتا تھا وہاں پر ایک بڑا سا اندا ٹکٹا رہتا ہے۔ انہوں نے  
 یہ کہا کہ چاچا جی بڑے بہادر تھے اور ان کے گھر سے ایک  
 دوسرا ہزار ٹلواریں نکلتی تھیں

میں نے مہوبہ شہر جانے کا ارادہ کیا جو ریلوے سٹیشن  
 سے مریل کے فاصلے پر ہے۔ راستے میں وہ پہاڑیاں ملیں  
 کہ وہاں پر آچکا ہے۔ دوسرا ایک جگہ ایک جمیل ٹی جس کے کنارے  
 سواری عمارت کے کھنڈرات پڑے تھے میں نے اب بھی  
 تہ نہ یہاں یہ کیسے؟ وہ کہنے لگا اہل اول کی بیٹھک آگے  
 تھا کہ پہاڑی ٹی جس پر کسی پرانی عمارت کے پسماندہ  
 ٹکے دکھائی دے جن پر پتھر کی چھت پڑی تھی میں نے ایک  
 مرتبہ اُڑی سے پوچھا یہ کیسا ہے، وہ کہنے لگا اہل اول کی  
 بیٹھک، عرض اہل مہوبہ کی نظر میں ہر پرانی عمارت کا کھنڈر  
 اول کی بیٹھک ہے اور یہاں کی ہر چٹان میں ان کے  
 ہزارے کی مال کے شان ہیں اندازاً شان بھائیوں نے کیا  
 دیات بادواں پائی ہے کہ آج ۸۰ سال بعد بھی اس مزار میں  
 وہر تہ اپنی زمین کی ہر پرانی روح مقدس ٹکے کو انہیں کے نام  
 سے سرب کر رہا ہے

موجودہ فہر میں خلافت گنگی اور افلاس کے سوا  
 کچھ نہیں۔ یہاں ایک مکان یا رہائشی عمارت بھی ایسی نہیں جس  
 ذکر کیا جائے۔ البتہ چند سجدے ہیں جو سب کی سب آٹھ سو  
 سال پُراں ہیں اور ان کا طرز تعمیر اس زمانہ کی یاد تازہ کرتا ہے  
 جب ہندوستان میں اسلام کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔  
 اب قلعہ کے اندر آئے۔ یہ قلعہ قدیم ہے یعنی اس کی  
 تفصیل پہاڑیوں کا وہ سلسلہ ہے جو اسے علاقہ میں عظیم الشان  
 جمیل سداں ساگر کہتے ہیں اس پہاڑی کا سلسلہ جہاں پہلے  
 ہو گیا ہے یا ٹوٹ گیا ہے وہاں مصنوعی نفیسیں جوئے اور پتھر  
 سے تیار کی گئی ہیں۔

قلعہ کے اندر داخل ہوتے ہی ایک چھوٹا سا مزار ملتا ہے  
 جس کو تہ داخل کا مزار کہتے ہیں اس مزار سے بائیں طرف  
 چلنا ایک پتھر کی جو کوہ لاٹ بنتی ہے جو ایک مندر کے سلسلے  
 زمین میں گڑی ہوئی ہے اس لاٹ کی بلندی کوئی بارہ فٹ  
 ہوگی اور عوام اس کو مہادیو کا دیوٹ کہتے ہیں۔ مہادیو جو  
 اسی مندر میں رہتا تھا مہاندن شام کو اس لاٹ پر چڑھ کر  
 روشن کرتا تھا جس کی روشنی سارے مہوبہ میں پھیلی تھی۔  
 اس لاٹ کو حکمران قریب نے اپنی قبرست میں شامل کر لیا ہے۔  
 اس مندر اور لاٹ سے آگے چل کر چھٹی سی نفیس سے پتھر  
 ہوا ایک احاطہ آتا ہے جس کے اندر متعدد مزارات ہیں اور ان کے  
 وسط میں ٹھوس، بھدے اور ابتدائی دور کے گنبد کے نیچے ایک  
 مزار ہے۔ اس احاطہ میں داخل ہونے کے لئے داخل ہونے کے لئے  
 ایک مستحکم صدر دروازے کے اندر جانا ہوتا ہے جس کی چھت  
 سے کبھی شتر مرغ کا انڈا آویزاں تھا۔ یہ مزار رتھوں کے  
 سب سے بڑے رنگ حضرت شاہ مبارک کا ہے۔ اس مزار کی  
 جاگیر میں اب کمسات سو بیچنے زمین کی آمدنی چلی آ رہی ہے  
 جو افسوس ہے کہ عام بینک کی قومی خدمتوں میں صرف ہو چکی  
 جائے سپاہیوں کے ایک خاندان کی شک پر پڑی کر رہی ہو۔  
 اب اس راستے سے ملٹ کر مغل شاہ کے مزار تک آئے  
 اور سید ہامدن ساگر تک چلے چلیے یہ قدرتی جمیل پہاڑیوں  
 کے سلسلے سے گھری ہوئی ہے جس کا رقبہ ہر مربع میل سے کم نہیں  
 اس جمیل کا ایک کمانہ پڑے گھاٹوں سے پٹا چلتا ہے جس کی  
 لمبائی جمیل کی لمبائی کے برابر ہے جمیل کے اتر پوربھا جتے ہیں

# دریچے سے

میں بے دیکھا ہے دریچے سے کئی بار تجھے  
شیٹہ دل میں اُڑی ہے ترے حُسن کی بے  
تیری نو خیز جوانی کے حُسن جلوں سے  
میری آوارہ نگاہوں نے خیالوں میں مرے  
جال مہووم سے خوابوں کے بے میں اکثر

یہ شب دروز کا اک سلسلہ لامتناہی  
زندگی ریختی رہتی ہے اُتل سے بانی  
کیا کوئی منزل مقصد وہیں ہے اس لی  
اُڑتی پھرتی کبھی آزاد فضا میں روحیں  
حسم کی قید کو کرتی ہیں گوارا کیونکر!  
ٹوٹ جاتا ہے وہ معصوم اُمنگوں کا فسوں  
کشمکش زینت کی بن جاتی ہے بعض اور حد  
مکر کا نام رکھا جاتا ہے انسانیت۔

ابٹا یوں کی جو آتی ہیں نظر دیواریں  
ادٹ میں ان کی گناہوں کے ہیں ابار لگے  
وہ نہ جس کے تصور سے ہے لڑناں ابلیس  
خود کو دھوکا یوہنی انسان دیتے جالہ  
خود عرض دی نفسوں کا وہ عجیب ایک گردہ  
جس کو کہتے ہیں سماج  
رہنمائی کی جگہ راہزنی میں ہے محو  
اس کے قانون داهول  
ابن آدم کے لئے ایک فریبِ اعظم

مجھ میں اور سنجھ میں جو حال ہے خلیج  
حسم خالی کو ہم آغوش نہ ہونے دے گی!  
سوچتا ہوں کہ یہ لمحات حسین ہستی  
کیا یوہنی فکر و ترود میں گندہ جائیں گے؟  
کیا تجھے دیکھ سکوں گا میں درپچ سے مدام؟  
ایسٹ چونے کی یہ دیوار یہ مکروہ سماج!

انجیلِ ایلوئی

اس منہ جلیے نظر آتے ہیں۔ ان ٹیلوں میں سے ایک پر پتھر کے  
کے کندرات ہیں۔ اس منہ کا کافی حصہ اب تک کھرا  
میں کی چوٹی کم از کم سچا س فٹ بلند ہے پتھر کی سلوں سے  
منہ بنایا گیا ہے اور یہ سلیں بغیر کسی مسالے کے اب تک  
ہزاروں سال سے اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ اس منہ کی مجموعی  
صورت دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس پر خدا ویدیں  
طرز تعمیر کا زیادہ اثر ہے۔ غالباً یہ منہ چند بلہ راجپوتوں  
کے دور حکومت سے پہلے کا ہے جب یہاں گونڈ وٹکا قبضہ تھا۔

اس منہ کے پاس ہی جو دروازہ اٹلا ہے وہ صرف  
چٹاوں کا ڈھیر ہے۔ ان چٹاؤں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کی  
کوئی شکل نہیں مگر بعض بعض چٹاں کسی عجیبے متہبت یا  
جھٹ وغیرہ کا ٹوٹا ہوا حصہ معلوم ہوتی ہے۔ غالباً اس  
ٹیلے پر کوئی عظیم ارشان منہ تھا اس ٹیلے کے چاروں  
طرف لڑھکی ہوئی چٹاؤں کے درمیاں پانچ پتہ کے ہاتھوں  
کے جیسے پڑے ہیں جن کی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں اور سونٹ کے  
نشانات باقی ہیں۔ ان ہاتھوں کی پیٹھ پر برص جھول کے  
تقوش اور تیغوں اور ریتوں کے نشانات واضح طور پر دکھائی دیتے  
ہیں۔ ان کے دونوں طرف گھنٹوں کے نشانات بھی ابھرے  
ہوتے ہیں۔ ہاتھوں کا جو کچھ حصہ محفوظ ہو وہ نہایت صاف  
چمکا اور ہاتھی کے اصلی قد کے برابر جو یہ ہاتھی من سکڑا ہوا ہے  
نہایت اعلیٰ نمونے ہیں۔ یہ ایک طرح پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور  
ان پر نہایت اعلیٰ پالش کیا گیا ہے۔ یہ ہاتھی کے جیسے غالباً  
اس لاپتہ منہ کے چاروں طرف منہ باسٹریو کے پاس نظر آتے تھے۔  
ہو بہ ہندوستان میں فتح اسلام کی سب سے پہلے فتح ہوا ایک  
مٹی ہوئی تہذیب کا واحد نمونہ جو میں ہنوبہ میں رہا مجھے یہ افسوس ہوتا  
رہا کہ چند بلہ راجپوت بھی ابھی کا لہجہ سے شکست کھا کر لوٹے ہیں اور  
جب تک یہاں قطب الدین ایک اہندوستان کا پہلا مسلمان بادشاہ  
تھوڑی دیر تک داخل ہوا ہے۔ ہنوبہ کی تاریخ اگر سچ ہو جسے تو بس  
اتنی سی داستان ہو اسکے آگے کیا تھا نہیں معلوم اور اسکے بعد کیا  
آگے کا کوئی نشان نہیں سوائے ہنوبہ میں ابلا اول کے وقت کے  
مندلہ قطب الدین ایک کے زمانہ کی مسجدوں کے سوا اور کچھ نہیں  
پیدا ہوا۔ اب تک اس دور کا آفتاب روشن ہو جو تیرہویں صدی عیسوی  
میں چلا اور اسکے بعد صرف ایک ٹیل خاموشی کا درانداز گھپ۔

# لنگن

## افراد

ہمارے  
جان جی  
شاما  
سروپ  
چندا

وقت - نام - سگوار ۲۸ ریت - بکری سبتہ ۲۰

ہمارے (بلند آواز میں) دو لباس!

اچھا جلدی سے داخل ہوتا ہوں ایک عمر بھلا تپلا  
آدھی کلے میں صیو اور ٹانگوں میں ملتی سی ہوتی  
باتھیں اس سے کئی زیادہ میلا جھاڑن

چندا جی ہمارے

ہمارے - چندا - دو لباس! ایک سبتہ میں دو لباس!

چندا - اچھا ہمارے اور میری دساکسی ہوں اس سبتہ میں  
ہمارے - تری دساکسی ہیں تری دساکسی ہیں  
تا نوکتے زور سے پکار سکتا ہے

چندا - بس رو رہے اتنے زور سے کہ آسمان کے ستارے  
سچی ٹلس - کیوں کیا ہمارے بہت زور ہو ہمارے  
ہمارے - تراستو زوال میں ہے - تین تو جتنی بلند آواز  
رکھ رہے - کاکھڑی کاکھڑی میں سے اپنی بی بی گردن  
نکال اور پکارتا کہ سب لوگ سن لیں - اس سبتہ میں دو  
لباس میں - اور میرا لباس آج شام کو ساڑھے  
تھکے ہوگا .. آج شام کو ساڑھے چھ بجے! سمجھاؤ

چندا - لباس کوئی تامل ہے جو مفت دکھایا جائے گا  
ہمارے - (تنگ بکھر) میں تاملے ہیں دکھاتا میں ستاروں کی  
گردش دیکھتا ہوں - اور ہر برج میں ان کا شرف اور  
زب دیکھ کر اور چروں کا حساب لگا کر بنا دیتا ہوں کہ  
اُس دنیا میں کیا ہونے والا ہے کوئی ایک شخص کیا کرے  
والا ہے - اور اس کا کرنا سعد ہے یا نحس!

چندا - ہمارے بتو آپ روز ہی کرتے ہیں -

ہمارے کا کر کے، رطین دراد میں جانب  
ایک سبتہ ہی تخت کھاؤ سس پر رتی پھلی ہو  
سے سخت سے ملا ہوا انہیں پہلو میں ایک موروں سا  
کسٹ رکھ لے۔۔۔ کچھ پیچھے ایک! دینی لیمب بشت  
کی دیوار کے ساتھ تخت کے پیچھے مک ٹراس تک  
تینف کھاؤ جس پہا کج جانب، یہ کاکھڑیت  
محکمہ رکھاؤ بشت کی دیوار میں ماس جانب ایک  
دو دروازے جس پر پردہ پڑا ہے۔۔۔ دو دروازے  
کر کے میں کھلتے۔۔۔ دو دروازے اور ایک تینف کے  
درمیان دو دروازے بارہیل کی ٹری سی پٹی لگی ہوئی  
سخت جس پر بارہیل کی تصویریں بنی ہیں حوائیں  
حائب لگے ہیں ایک صوفہ رکھاؤ جس سے آگے  
گول مبر ہے مائیں جانب برائیں کی چار کرہیں  
ہیں اور ایک دو دروازے جو برائے میں کھلتے  
جس وقت پردہ اٹھتا ہے تو ہمارے تخت پر بیٹھے  
ہیں۔ عمر بچاس کی منزل سے گزرتی ہو ایک  
بہت سفید دھوئی باندھے ہیں اور سلک ڈھیلے  
کر تاملن سے ہمارے کا سہ مسل لے کچھ ہمارے  
پر ہے میں کہ دو کتا میں جن میں زائچے سے ہیں  
کھلی یاس ٹری ہیں۔ کچھ بار بار دیر کی طرف  
ٹھٹھکی میں جس سے تامل نظر آتے ہیں

ہمارے - (ایک دم صری سے بیکار تے ہوئے) چندا - چندا - چندا!

چندا - (زور سے) آیا ہمارے!

کر رہی تھی وہ یوپی بیت جائے گا۔

چند - اور پھر؟

جہا راج - اور پھر سورج کا وہی لگا بدھا چتر ۴۹ دن میں موتا رہے گا۔ سورج ہر مہینہ اپنا برج بدلتا ہے گا۔ برج عقرب حوزہ اوداس میں مقررہ چرنوں پر شرف ہوتا رہے گا اور برج دلو میں زوال!

چند - ہوں۔

(ہائیں جانب دروازہ پر کھٹ کھٹ ہوتی ہے)

جہا راج - دیکھو باہر کون ہے؟

چند - اچھا جہا راج۔

(چند اچلا جاتا ہے کچھ لمحے بعد ماں جی اور تانا داخل ہوتی ہیں ماں جی کی عمر چالیس کے اوپر ہے کنٹیوں پر سعد مال چیک ہے یہیں سکل اچھی ہے ایکس چہرے کے خطوط بہت سخت ہو چکے ہیں جیسے مہر کی سروریل ٹیکریں پیچھے میں گہری آتر گئی ہوں۔ شائنا کی عمر میدہ ہوگی ایک غامی عام لڑکی ہے)

ماں جی - نئے۔ جہا راج!

جہا راج - ہوتے

ماں جی - یہ میری لڑکی ہے تانا!

جہا راج - جی! مجھے دھیان پڑتا ہے جیسے کبھی آپ کو دکھا ہو بہت درشت پہلے۔

ماں جی - ہاں۔ میں اپنی کنٹلی دکھائے آئی تھی بائیس سال ہوئے

آئے۔ آپ کو بہت دھیان رہا جہا راج!

جہا راج - (دھنن ہو کر) تو وہ آپ ہی تھیں جو..

ماں جی - (بات یوری کرتے ہوئے) میرے بیاہ کی نگوں ٹھیک۔

نشیتی تھی!

جہا راج - ہاں ہاں مجھے آپ کی کنٹلی اب بھی یاد ہے۔ دسے

بھاگ تو اچھے تھے لیکن بیاہ کا سہاگ نہیں تھا کتنی

غیب کنٹلی تھی۔

شائنا - ماں جی - یہ کنٹلی کیا ہوتی ہے؟

ماں جی - تجھے یہ بھی نہیں معلوم، میں کتنی دند بتا چکی ہوں۔

جہا راج - کنٹلی ختم کے سہ سہاگ کی جگہوں کا چتر ہوتا ہے

لیکن آج وہ ہونے والا ہے جو روز نہیں ہوتا جوتے

سال کے ہیں جو۔

چند - چار مہینے بعد دس سال!

جہا راج - میں نے اس کتاب میں دیکھا ہی ابھی۔ بکری سمجھ ایک مزار

نوسودس میں کنوار اور چیت کے بیٹوں میں دو لباس

ہوتے تھے۔

چند - یہ لباس کیا ہوتا ہے؟

جہا راج - تجھے معلوم نہیں سورج کی سکرات - ہونے سے

لباس ہوتا ہے۔

چند - سوچ جہا راج؟

جہا راج - ہاں ہاں سورج کیس تیری سمجھ میں نہیں آئے گا

تیری قسمت کا ستارہ تو زحل ہے جو سورج کا مخالف ہے

اور سیاہ رنگ کا ہے۔

بند - تو کیا جہا راج میرے ستارے کا رنگ بھی کلاہی

لیکن میرا نام نوچل ہے۔ چاند سا!

جہا راج - دس سال سے ایک سمجھ میں دو لباس ہیں ہونے

اور آج نوے سال بعد پھر دو لباس ہونگے۔

بند - اور ہو!

جہا راج - سورج ایک برج میں ایک مہینہ رہتا ہے لیکن ڈھائی

سال اور سولہ دن بعد ایسا ہوتا ہے کہ مہینہ ختم ہونے پر

بھی سورج اپنا برج نہیں بدلتا بلکہ اسی برج میں

اور رہتا ہے۔

بند - سورج کی عمر ہی ایک مہینہ نہیں دو مہینہ رہے

جہا راج - اور یہ دوسرا مہینہ نوں دھکا ہوا جسے لباس کہتے

ہیں۔ سمجھاؤ اور نوے سال بعد سورج ایک سال میں دو

مرقبہ اپنا برج نہیں بدلتا اور دو لباس ہوتے ہیں اس

سال کنوار کے مہینے میں سورج نے اپنا برج نہیں بدلتا تھا

اور آج اداوس کے وقت جب سورج ادا جاندا ایک سوچ

ایک دوجے اور ایک دقیقہ پر ہونگے تو سورج دوبارہ

اپنا برج نہیں بدے گا اور یہ دوسرا لباس ہوگا۔

ایک سمجھ میں دو لباس!

بند - (مرعوب) دو لباس!

راج - (پڑتال) جس لباس کا جوتس نوے سال سے انتظار

جسے دیکھ کر ہم لوگ زندگی کے سارے حالات بتاتے ہیں۔  
 شانتا:- (دکھتی ہوئی) اچھا!  
 جہار راج:- (ماں جی سے) آپ نے کہا تھا کہ بڑی لڑکی ہیں؟  
 ماں جی:- جی ہاں۔  
 جہار راج:- (شعبہ) تو کیا آپ کا بیاہ ہوا تھا؟  
 ماں جی:- ہاں!  
 جہار راج:- (دشدر) بغیر لگن کے؟  
 ماں جی:- جی! (چند لمحے سکوت کے بعد) یہ بیاہ نجس تھا!  
 ماں جی:- (مطمئن) ہاں جہار راج۔  
 جہار راج:- (چھٹک کر) تو پھر کیوں بیاہ کیا تھا؟  
 ماں جی:- (آہستہ سے جیسے بہت کچھ کہہ رہا ہو) میں عورت تھی!  
 شانتا:- (مخبر سے) میرے بتا جی بہت خوبصورت تھے، ان کی  
 تصویر یو جاکے کمرے میں لگی ہوئی ہے  
 ماں جی:- (جہار راج سے) (بہت معنی پر) میں ایک کھیل کھانا چاہتی  
 تھی کھیلنے کھیلنے میں ساروں سے کھیلتے لگی۔  
 جہار راج:- کیا مطلب؟  
 ماں جی:- (دھس کر) میں نے ستاروں سے کچھ چوٹی کھیلی۔ یہی  
 وہ میری کٹلی سوائی اور کئی چوٹی لگن سے بیاہ کرنا۔  
 جہار راج:- (تبسم کے طور پر) ستاروں سے کھیلنا مذاں ہیں۔  
 ماں جی:- میں جانتی تھی لیکن سب کچھ بھول جانا جاتا ہے۔  
 جہار راج:- لیکن آپ کے ہاگ میں بیاہ کا سہاگ نہیں تھا؟  
 ماں جی:- (مغموم) ہاں نہیں تھا!  
 جہار راج:- تو پھر بیاہ بعد کیا ہوا؟  
 ماں جی:- بیاہ کے بعد ہی اُن کی طبیعت بگڑا ہوا ہو گئی ایک  
 ہفتہ بعد صحت بیمار ہوئے اور دفعتاً مر گئے۔  
 جہار راج:- (مطمئن) یہ تو ہونا ہی تھا۔ ستاروں سے کچھ  
 چوٹی کھیلنے کا نتیجہ  
 شانتا:- میرے تاجی کے مرنے کا آپ کو دکھ نہیں؟  
 جہار راج:- جو کئی بے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہ ہوگا۔ ان کی  
 مادانی تھی جو بیاہ کیا!  
 ماں جی:- میری تو اتنی عمر روئے میت جی میں نے اپنا سہاگ  
 نہیں دیکھا۔ میں چاہتی ہوں اپنی لڑکی کی ہی مانگ

میری دیکھ لوں۔ میں اس کی کٹلی آپ کو دکھانے لاتی  
 (بٹوہ میں سے کٹلی نکال کر) میں کٹلی چھوٹ  
 ہوں۔ آپ دیکھ کر بھی سی لگن بتائیے گا۔  
 جہار راج:- ہاں ہاں، میری بتائی لگن بہت شگفتہ ہے۔  
 ماں جی:- مجھے آپ پر دشواش ہے۔  
 جہار راج:- (جو کٹلی دیکھ رہے تھے حیرت سے) ایسے...  
 آپ کی لڑکی کی کٹلی ہے؟  
 ماں جی:- جی ہاں جہار راج۔  
 جہار راج:- کس (عاموش ہو جاتا ہر چند لمحے خاموشی)  
 ماں جی:- (پریشان) کیوں؟ کیا بات ہے؟  
 جہار راج:- اس میں ستاروں کی چال تو آپ کی کٹلی جیسی ہے  
 ماں جی:- (گھبرا کر) نہیں!  
 جہار راج:- (تھیرے میں ابھی دیکھ کر بتاتا ہوں) لگن کے  
 بارہویں خانہ برج حوت میں مشتری زوال میں ہے  
 اور ستارہ قمر زب میں آتا ہے۔  
 ماں جی:- (ایسے احنیاد) اور لگن جہار راج؟  
 جہار راج:- (آہستہ سے) اس کٹلی میں بیاہ کی راس نہیں۔  
 ماں جی:- (شکل سے آدر رکھتی ہے) جہار راج!  
 شانتا:- (رجح) ماں جی! (لیٹ جاتی ہے)  
 ماں جی:- (چپکے) شانتا!  
 (چند لمحے خاموشی)  
 جہار راج:- بڑی بڑی لڑکی ہے۔ سارے مذکر ستارے ایسے  
 نواسہ میں بڑے ہیں کہ برج کی نواسہ کا مذکر ہے  
 اور مالک بھی اور مونس ستارے کیندا میں پڑے ہیں  
 اور لگن میں بھی مونس کا نواسہ ہے۔ ایسی صورت میں  
 بیاہ کی راس کیسے کل سکتی ہے۔  
 (ماں جی اور شانتا رو رہی ہیں)  
 جہار راج:- میں جانتا ہوں آپ دونوں کو بہت دکھ ہے۔ لیکن کیا  
 کیا جائے۔ اس میں جو قش کا کیا دوش؟  
 شانتا:- (چوڑ کر) ہیں آپ کی جو قش ہیں چاہئے!  
 جہار راج:- میں کیا کر سکتا ہوں میں ستاروں کی چال نہیں  
 بدل سکتا!  
 شانتا:- (تلخی سے) ستارے!

دوسرا دھاس نہیں چوٹے اور دونوں آپس میں دیکھتے ہوئے  
.. (بے خود) بڑی مضحکہ ناک ہوگی۔ بہت ہی شہ جگن!

ماں جی :- آپ کی جے ہو مہاراج!

مہاراج :- (بلند آواز میں) لباس دوسرا لباس یہ  
کرک گرہ سبک ہو گئی۔

ماں جی :- مہاراج یہ اماؤس کینہ جس کی نگن نکل ہے۔

مہاراج :- اماؤس ؟ اماؤس آج ساڑھے چھ بجے ہے

ماں جی :- (حیران) آج ؟

مہاراج :- ہاں ! ہاں ! اوہ صرف دس منٹ رہ گئے ہیں

ماں جی :- (پریشان) لیکن اتنی سی دیر میں بیاہ کیسے ہو ؟ میں

کیا کروں ؟

مہاراج :- بیاہ کا سامان کرو نہیں تو نگن کی گھڑی بھل جائیگی

ماں جی :- (گھبراہٹ) دولہا بغیر کیسے بیاہ ہو ؟

مہاراج :- اس کا تو مجھے حال ہی نہ آیا میں جوتس جانا

ہوں دولہا کیا جانوں ؟

(دروارہ (بائیں جانب) پر کھٹ کھٹ ہوتی ہی)

چند :- مہاراج میں بھول گیا آپ کو بتانا ایک صاحب آ

میں کسی کو روک دیتا ہوں۔

مہاراج :- صاحب ؟ تو کہتا ہے صاحب میں کہتا ہوں کوئی ہو

بلا جلدی بلا جلدی!

چند :- ابھی ابھی لیجئے (جلدی سے کمرے سے جاتا ہے)

(چند لمحے بعد دروازہ اعلیٰ ہوٹا کوئی کہیں

سال عمر ہوئی شکل سے معقول آدمی معلوم

ہوتا ہے۔ سروپ ایک نظر دیکھتا ہے مہاراج

کو ہمیں پہچانتا۔ شانسا کو منہ منائے دیکھ کر گھبراتا

ہے۔ اور ماں جی کو پھٹی آنکھوں سے گھورتے

دیکھ کر سنٹ بٹاتا ہے)

مہاراج :- (خوشی سے) ابا !

سروپ :- شک کیجئے مجھ سے بھول ہوئی۔

مہاراج :- آئیے آئیے (ماں جی سے) لیجئے۔ اب تو سب ٹھنڈ

ہو گیا!

ماں جی :- آپ کا مطلب ہے کہ

مہاراج :- ہاں سہو رکیا۔ وقت بالکل نہیں ہے۔

ماں جی :- سنا ہے بہت سخت ہیں شانتا بہت سخت۔ یہ میرے  
کی کئی طرح سخت ہیں۔ انہوں نے میرا کلیجہ کاٹ ڈالا

(چند آہستہ سے دروازہ کھول کر کمرے میں

آتا ہے اور ایک نظر سب کو دیکھتا ہے)

چند :- (آہستہ سے) مہاراج۔

مہاراج :- (چوہک کر) کون ؟ چند!

چند :- کیا مہاراج لباس چوتھا ؟

مہاراج :- (بے اعتبار بلند دامن) لباس ! اوہ !

ماں جی :- (گھبرا کر) کیا ہوا مہاراج ؟

مہاراج :- ٹھیرے میں گنڈی لیبر دیکھتا ہوں۔ لباس سے

ستاروں کی طرف اور رپ بدل جاتے ہیں شاید

اس لباس سے بیاہ کی راس نکل آئے۔

ماں جی :- سچ۔ مہاراج ؟

مہاراج :- میں دیکھتا ہوں۔

(چند لمحے خاموشی۔ مہاراج غور سے گنڈی

دیکھ رہے ہیں اور کچھ حساب لگاتے ہیں)

ماں جی :- مہاراج۔ گرہ کیسی بڑا ہے ؟

مہاراج :- (مسرور) دیکھا۔ اے دیکھا! میں نہ کہتا تھا

لباس بہت بڑی چیز ہے۔ نوے سال بعد لباس

ہونا ہے کتنی بڑی بات!

ماں جی :- مہاراج بتائیے تو

مہاراج :- مشتری نگن کے خانہ میں رمال کے سائے طرف

آ رہا ہے اور شانتا کا ستارہ صبح رنہ کی خانے

لباس میں ہو رہا ہے۔

ماں جی :- اور نگن مہاراج ؟

مہاراج :- ہاں ہاں۔ ٹھیک اماؤس کے وقت جب سورج اور

چاند ایک درجے اور ایک دقیقہ پر ہونگے اور سورج

اپنا برج نہیں بدلے گا اور دوسرا لباس ہوگا۔

اس وقت بیاہ کی راس ہوئی ہے۔

ماں جی :- (خوشی سے) یعنی شانتا کا بیاہ ہو سکتا ہے۔

شانتا :- (خوشی سے) ماں جی سے چٹ کر) ماں جی!

مہاراج :- اور وہی وقت نگن کا ہے۔ چند ماں اور تکر



سر روپ :- مجھ سے بھول ہوئی میں تو ایک اور عہد سے ملنے آیا تھا۔  
 جہاں راج :- آپ خود نہیں آئے آپ کو سٹل کے کھینچ لائے ہیں۔  
 (دھنس کر) میں جانتا ہوں !

ماں جی :- سنا ہے بڑے دیا لو ہیں

سر روپ :- مجھے آگیا دیکھئے۔ مجھے بہت ضروری کام جا رہا ہے۔

جہاں راج :- ایسے ضروری کام ؟ اس سے زیادہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے ۔ نہیں نہیں !

ماں جی :- نہیں ہیں آپ عالتے ہیں۔

سر روپ :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ

جہاں راج :- اوہو جوتش تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی تم تو بس یہ سمجھ لو کہ

ماں جی :- میں بتاتی ہوں ۔ یہ میری لڑکی سنا رہی ہے !

سر روپ :- جی ہاں !

ماں جی :- اس کے چاچا کا نام ہرام داس تھا۔ وہ سو رنگ ہنس ہو گئے، ذات کے نہیں تھے بھوج !

سر روپ :- جی لیکن مجھے ذرا اعلیٰ ہے۔ مجھے آگیا ہیں۔

جہاں راج :- اوہو بات تو ختم ہو لینے ! وا

ماں جی :- جہاں راج نے سنا سنا کی حکم تیری دیکھ کر سنا ہے کہ اسی سے شانتا کا بیاہ ہو جانا چاہیے۔ اگر نہ سے گذر گیا تو پھر بیاہ نہیں ہو سکتا۔

سر روپ :- (کچھ نہ سمجھ کر) تو پھر بیاہ کر دیجئے۔ جیسا میں جانتا ہوں۔  
 جہاں راج :- اوہو ! اگر آپ چلے گئے تو پھر بیاہ کس کے ساتھ ہوگا۔

سر روپ :- (حیران) ایسے ؟

ماں جی :- ہاں ہاں بیاہ اسی سے ہونا ہے مابھی

سر روپ :- آپ کا مطلب ہے کہ ۔

جہاں راج :- بڑی سنجیدگی سے چدرماں اور شکر دو بھائی ! اس میں ہونگے اور دونوں آپس میں دیکھتے ہوں گے  
 میں کہتا ہوں آپ بیاہ کر لیجئے۔ بڑی اچھی لگن ہے ایسی  
 نئی بھلا کس کو ملتی ہے۔

سر روپ :- معلوم ہو چکا ہے آپ مذاق کر رہے ہیں۔ میرے

ماں جی :- نہیں مذاق نہیں۔ میری لڑکی کی ساری عمر کے سہاگ کا حال ہے۔ میں آپ کے پرانا بھائی کرتی ہوں۔

سر روپ :- تو کیا یہ سب سچ ہے ؟

ماں جی :- آپ کسی بات کی چٹا نہیں کیجئے، شانتا بڑی اچھی لڑکی ہے۔  
 آپ اس کے ساتھ بہت سخی رہیں گے۔ پر مانتا ہے مجھ پر  
 کچھ دیا ہے۔ آپ کسی بات کا خیال نہیں کیجئے۔ آپ بس  
 ہاں کر دیجئے۔

سر روپ :- مجھے کچھ دیر سوچ لینے دیجئے۔  
 جہاں راج :- صرف ایک منٹ۔

سر روپ :- (سوچتے ہوئے) میں اتفاق سے ایک مکان میں داخل  
 ہوا۔ اوہاں چند منٹ بعد ایک ایک ہی بیاہ ! مجھے ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ جیسے چوہے دان لگا ہوا تھا۔ اور چوہی  
 پہلا جو ہا آیا اسے باندھ لیا گیا۔

ماں جی :- آپ یہ بھی تو خیال کیجئے کہ بیاہ کے لئے ضروری ہے  
 کہ ابھی سے ہو

سر روپ :- جی آپ کو تو چوہی پہلا آدمی ملتا اس سے بیاہ کر دیتیں۔  
 جہاں راج :- آپ یہ سب کچھ سوچ کر کیا کیجئے گا۔ آپ یہ بتائیے کہ  
 بیاہ کس لئے تیار ہیں !

ماں جی :- میرے لئے تو اب آپ ہی سب کچھ ہیں !

سر روپ :- (اندکڑی ہو کر) رہس جاتا ہے) بے ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ جیسے میں کوئی ہوں ہی نہیں یہاں آنے سے پہلے  
 کچھ تھا لیکن اب پتہ کما ہوں اور خبر نہیں چند منٹ بعد  
 کما دو جاؤ گا۔

جہاں راج :- اچھا آپ بیاہ کے لئے تیار ہیں یا نہیں ؟ بیکار وقت  
 خراب کر رہے ہیں۔

سر روپ :- مجھے پھرتی ہے کہ میں کس سائن رہا ہوں اور کیا کہہ  
 رہا ہوں۔

ماں جی :- ابھی کچھ دیر آرام کر لینے دیجئے اتنی دیر میں ہم  
 بیاہ کا سامان کر لیں۔

جہاں راج :- لباس میں سات منٹ رہ گئے ہیں اتنے سے میں کچھ  
 سامان نہیں ہو سکتا۔ ہوں، منتر اور پھیرے ہو سکتے ہیں۔

ماں جی :- بس بیاہ ہو جائے اور کیا چاہیے۔

جہاں راج :- ہوں کے لئے آگ ملنے میں تو دیر ہوگی میرے پاس  
 موم جی ہے۔ اس کے گرد پھیرے ہو سکتے ہیں۔ منتر میں پڑھ  
 دوں گا بس بیاہ ہو جائیگا۔

ماں جی :- ہاں ہاں آپ موم جی لائے (جہاں راج جاتے ہیں) ہاں جی

مہرپ کو دکھائی ہیں کہ وہ سر جھکائے پریشان بیٹھا ہے۔  
 شانتا بھی بہت افسوس ہے اور میں چند سے کہتی ہوں کہ  
 کہیں وہ خوب پڑی ہو تو لائے اس کی خوشبو سے نگوں  
 اچھا ہوگا!

رماں جی پل جاتی ہیں۔ شانتا سر روپ کی طرف  
 دیکھتی ہے اور ایک دم رونے لگتی ہے۔ سر روپ  
 گھر آکر سر اٹھاتا ہے۔

روپ :- میں آپ کو کہا ہوا۔ (شانتا زور دے  
 روتی ہے۔ سر روپ کھڑا ہو جاتا ہے)  
 روپ :- آخر آپ بیٹھے بیٹھے رونے کیوں لگیں؟  
 (شانتا بولنے لگتی ہے۔ سر روپ شانتا کے پاس  
 جاتا ہے۔)

روپ :- ادھر آپ تو رہنے جاتی ہیں! کچھ بات بھی تو ہو!  
 مانتا :- مجھے نہیں معلوم کیوں رونا آ رہا ہے!

روپ :- بس۔ بس۔ اچھا اب ٹپ ہو جائے۔ ہاں ہاں۔  
 مانتا :- (ٹپ ہو جاتی ہے) اب تو میں نہیں رہ رہی۔

روپ :- آپ تو ایسی رو میں کہ میں گھر آ گیا۔  
 مانتا :- لیکن میں آپ کو رہنا تو نہیں چاہتی آپ بیٹھ جائے۔  
 روپ :- ہاں ہاں (بیٹھ جاتا ہے)

مانتا :- مجھے پتا چلی کہ سایہ کبھی نہیں ملا۔ اب پتی کا سایہ بھی ملتا  
 نظر نہیں آتا! (ایسا منہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیتی ہے)

آپ مجھے کیسی لڑکی سمجھ رہے ہونگے!  
 روپ :- میں تمہارا دکھ سمجھتا ہوں شانتا!

مانتا :- اوہ!

روپ :- اب تم یہ دکھ نہیں اٹھاؤ گی۔ تمہارا دکھ میں اٹھاؤنگا۔  
 مانتا :- (حیرت سے سر روپ کی طرف دیکھتی ہے) آپ؟

روپ :- ہاں میں تمہارے ساتھ بیاہ کر دوں گا۔  
 مانتا :- آپ کتنے اچھے ہیں کتنے اچھے ہیں!

سر روپ :- میں تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں ایک  
 دنیا دکھائی دیتی ہے۔ ہم بیاہ کر بیٹے ابھی چند منٹ بعد

بیاہ میں تو صرف چند منٹ ہی گئے ہیں۔ اس سے کب  
 فرق پڑتا ہے کہ بیاہ کی بات چند سال پہلے ہو یا صرف  
 چند منٹ پہلے!

شانتا :- ماں جی کتنی خوش ہوں گی!

(مہاراج ایک روشن موم تیلی سے غافل تھکتے ہیں)

مہاراج :- میں موم تیلی سے آیا دب بہت کم سے رہ گیا ہے  
 شانتا :- (آواز دھتے ہوئے) ماں جی!

ماں جی :- (داخل ہو کر) نگوں کی گھڑی بکل تو نہیں گئی مہاراج؟  
 مہاراج :- نہیں اسی امادس ہیں ہوتی ہے بکس بس اب صبح

اور جامد ایک بڑج اولیاک دقیقہ پر آیا ہی چاہتے ہیں۔  
 اور پھر ماس ہوگا!

سر روپ :- یہ لباس کیسا ہے؟

ماں جی :- (جلدی سے خاموشی کا اشارہ کرتے ہوئے) سنی! یہ بات  
 اس وقت نہ پوچھئے ورنہ مہاراج کو اس کی ساری

خوش تنہا میں نگوں کا بھی خیال نہیں رہے گا

مہاراج :- نگوں کی گھڑی ہوا جی چاہتی ہے سر روپ اور شانتا  
 آپ دونوں موم تیلی کے سامنے فرش پر بیٹھ جائے۔

سر روپ :- اچھا مہاراج!

(دونوں فرش پر بیٹھ جاتے ہیں مہاراج نے

موم تیلی کے اگلے حصہ میں وسط میں مرس

پر گھڑی کر دی ہے)

مہاراج :- میں منتظر رہتا ہوں۔

ماں جی :- (دھتے سے) بیاہ۔۔۔ میری لڑکی کا بیاہ ہو رہا ہے۔

مہاراج :- اوہ! اگر آپ نے حل چایا تو میں منتظر ہوں جاؤں گا  
 مجھے نگوں کی گھڑی کا بھی حال رکھنا ہے۔ مجھے یہ بھی دیکھنا

ہے کہ سورج اور جامد کب ایک درمے اور ایک دقیقہ پر  
 ہوتے ہیں آپ اس کرسی پر بیٹھئے اور اپنے منہ میں مال

کھوس لیجئے۔

ماں جی :- میں اب آواز بھی نہ نکالوں گی آپ جلدی کیجئے۔

مہاراج :- میں خارجہ کروں تاکہ ٹھیک نگوں کے پھیرے ہو سکیں!

ماں جی :- آپ جانچ بعد میں کریجئے گا۔

مہاراج :- بس ابھی اتنی سی دیر میں! (ٹپکی بجاتا ہے)

(چند لمحے خاموشی)

مہاراج :- (گھر آکر) ایں یہ کیسے ہو سکتا ہے مگر اب بھی کرک

پڑ رہی ہے!

ماں جی :- (گھر آکر) کیا کہا آپ نے مہاراج؟

جہا راج۔ میں کہتا ہوں یہ ہوا کیسے ہشتتری کو اس سے حرف پر  
ہونا چاہیے تھا۔ اور ستارہ قسمت کو اس میں اداوس  
کے سے چدرماں اور شکر دوسبھاؤ اس میں ہونے  
چاہیے تھے اور مونث اس نواں میں۔

ماں جی۔ (بے صبری سے) لگن کی گھڑی جہا راج؟  
جہا راج۔ (دنگ آکر) لگن لگن لگن لگن لگن لگن لگن لگن  
کی اس ٹھک میں ساہ کی اس میں ہوتی ا  
ماں جی۔ تو کیا اب میری شانتا کا بیاہ نہیں ہو سکتا  
جہا راج۔ تمہیں ساہ کی بڑی ہے مجھے نہ دیکھا جو کہ ستاروں  
کی چال پٹی کیوں؟

ماں جی۔ (دروتنے ہوئے) مری لڑکی ا  
مہ روپ۔ جہا راج جب بیٹے۔ اہ ہر۔ کیا تھا تو اب کیوں نہیں  
ہو سکتا؟

جہا راج۔ (اُس کی کرکے) حساب صحیح۔ لعشہ ٹھیک۔ رُجوں میں  
ستاروں کی چال کا حساب بالکل ٹھیک ا لگن  
ستاروں نے اسی چال کیوں بدلی؟۔ اس کیوں  
بدلی؟ اب لگن کیوں نہیں بٹھا؟ راجک دم بلند  
آواز میں) سمجھ گیا!

ماں جی۔ (رو بائند کر کے) کیا جہا راج؟  
جہا راج۔ (بے خود) بتاؤں؟ میں بتاؤں؟ دوسرے لباس  
نہیں ہوا!

ماں جی۔ (بہیں ہوا)  
روپ۔ (دنگ آکر) میں نہیں ہاں! لباس کا ہوتا ہے۔ میں  
یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون ہیں ہو سکتا؟

جہا راج۔ اگر یہ دوسرے لباس ہو جاتا تو بہا راجا بھی ہو جاتا۔  
برداشت بعد لگن نکلی تھی!

ماں جی۔ شاید کوئی در لگن ہو!  
جہا راج۔ اب تو کیا دن سال بعد وہ لباس ہونگے۔ اس سے  
اس کٹلی سے بیاہ کی اس چوگی۔

ماں جی۔ (ابادوں سال؟) اوہ! (سر پیکر کر کسی پر بیٹھ جاتی ہیں)  
جہا راج۔ (دعا کرتے ہوئے) چندا چندا!  
(چند جلدی سے آتے)  
چند۔ جی جہا راج!

جہا راج۔ انہی دوسرے کے میں لے جاؤ!  
چند۔ آئیے! اور انہیں سہا راج سے بی بی جی!  
شانتا۔ آئیے ماں جی!

(شانتا ماں جی کو سہا راج کے دوسرے کے  
میں لے جاتی ہے۔ چند پیچھے پیچھے جاتا ہے)  
(چند لمحے خاموشی! سر روپ کچھ کھویا سا بیٹھا ہے)

جہا راج۔ مجھے باڈی تپ ہے آپ کو کوئی ضروری کام جانا تھا؟  
سر روپ۔ (رجم کر) کیا کام؟  
جہا راج۔ جب آپ آئے تھے لوگ لے کچھ کہا تھا  
سر روپ۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔

جہا راج۔ آپ کسی اور صاحب کے دھباں میں آئے تھے!  
سر روپ۔ وہ مجھے لالہ جہا داس سے ملنا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا  
کہ وہ اس سڑک کے خطہ کے مکان میں رہتے ہیں۔

جہا راج۔ لالہ جہا داس ہاں ہاں۔ وہ سامنے والے مکان  
میں رہتے ہیں۔ توئی مات نہیں۔ ایسی چوک ہو جاتی ہے  
نیسے یہی آپ کا گھر ہے اچھا اب آپ جاسکتے ہیں۔

سر روپ۔ (حیرت سے) یعنی آپ کا مطلب ہے کہ میں چلا جاؤں!  
جہا راج۔ آپ کو بیاہ کے لئے رکھا تھا اب بیاہ نہیں ہو سکتا  
شانتا کی کٹلی میں بیاہ کی اس نہیں تو دوسرے لباس  
اب کیا دن سال بعد ہوگا۔

سر روپ۔ تو آپ پہلے ہی شانتا کے ہیں۔  
جہا راج۔ (گھبرا کر) آکر! آپ یہاں کیا دن سال پہلے رہیں گے  
تو بڑی مصیبت ہے۔ معلوم نہیں یہ لوگ کیوں نہیں  
سمجھتے کہ ستارے لوگ کی ریل گاڑی نہیں کہ جب چاہا  
دل موڑ دی۔

سر روپ۔ (اعصہ سے) اور آپ نہیں کیا سمجھتے ہیں؟ کہ جب چاہا  
موم تپے آگے بیاہ کے لئے بٹھا دیا اور جب چاہا کان  
پیکر کھڑا کر دیا کہ جاؤ نہیں ہوتا بیاہ!

جہا راج۔ لیکن ساہ نہ ہوئے میں میرا کیا دوش؟  
سر روپ۔ دوش! آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے یہ کہنے سے بلا  
ختم ہو جاتی ہے۔

جہا راج۔ لیکن اس قدر بے حال کیوں ہو رہے ہیں؟  
سر روپ۔ جہا راج انسان شانتا کے ہیں۔ شانتا دھانگے میں

# ماضی کے پست

روہی دھندلوں کے آئین کی جنبش

یونہی رات دن وقت کی گود میں؛

مچلتی رہیگی — تھرکتی رہیگی

تھرکتے ہوئے ہر قدم پر سمٹ کر سرکتی رہیگی

مسافر کو سیسے نظر آ رہا ہو کہیں دور سے

وہ بڑھتا ہی جائے،

نظر کے فریبوں یہ چڑھتا ہی جائے

مگر پاس پہنچے تو دیکھے؛

سمندر نہیں کوئی دریا نہیں ریت ہی ریت ہو او

فقط ایک جنبش ہے جورات دن

تھرکتی رہے گی —

ہندو کنگری کی طرح پختا کا رہے ہیں۔ ایک پختہ کے بعد  
دوسرا پختہ لیکن انسان کو بے جان کنگر نہیں رہے پ  
انسان سے ستاروں کی طرح نہیں کھیل سکتے۔

ہمارا راج :- اس قدر مل کیوں مہاتے ہیں آپ !

سرورپ :- آپ بھی تو سمجھ کی کوشش کیجئے ہمارا راج ستاروں

کی ایک مشکوہا ہٹانے میں ایک دوسرے کا گویا ستارے۔

اس ستارے آنکھیں میچ کر شائنا کو مجھ سے چھین نہیں

سکتے۔

ہمارا راج :- لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ کی یہ باتیں سنکر

ستارے اپنی جگہ نہیں چھوڑیں گے۔

سرورپ :- کسی کی نیلی چادر میں چھید پڑ گئے ہیں کسی چھپانے

کتر کتر چھپی کر دیاتے ان چھیدوں کو آپ لوگ

خبر نہیں کیا سمجھ بیٹھے ہیں۔

ہمارا راج :- تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

سرورپ :- (ہنچ کر) میں شائنا سے بیاہ کروں گا۔ میں مرد بیاہ

کروں گا۔ (آواز دبتے ہوئے) شائنا! شائنا! (دوسرے

کمرے کی طرف جاتے ہے)

ہمارا راج :- ستارے تمہارے اس آچمن پر ہنس رہے ہوں گے۔

(ہنستا ہے) بیاہ کی راس کے بغیر بیاہ کریں گے

(ہنستا ہے) میں بھی ہنس رہا ہوں۔

(خوب ہنستا ہے)

پڑوہ

## نئے فسانے

یہ مجموعہ مسٹر کرشن چندر ایم۔ اے کے مرتب کیا ہے  
یہ کتاب ہندوستان کے جدید ادبی ادبی کی  
تصویر ہے۔ اردو، ہندی، گجراتی، مرہٹی، تامل، انگلو، بنگالی، بہاری  
اور غیرہ افسانہ نگاروں کے بہترین نعوض اس میں شامل ہیں اسکے  
مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ تنوع طرزات موضوع اور خیالاتی  
درک کے اعتبار سے ہندوستانی افسانہ کسی دوسری زبان کے  
بڑے سے بڑے افسانوی ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا  
ہے۔ صفحات ۲۲۵ قیمت چار روپے۔

اپنی کا پتہ۔ ساتی بک ڈپو، دہلی؛

مری مشک پلکوں پہ بھی چند آنسو  
تھرکتے ہیں لیکن ٹپکتے نہیں ہیں —

مرا دل دھڑکتا ہے نام جنبش سے یونہی دھ

ہواؤں سے شعلہ بھرکتا رہے گا

مچلتی ہوئی جنبشوں میں تھرک کر

ستاروں کی مانند سو جائے گا

فیضی

# بد سے بدتر

سہ کھتے جوئے درخت کی کسی ٹہنی میں کوئی گھنڈی پھوٹ  
درخت کی اور سر بوسا دانی کا دھوکہ ہولے لگتا ہے لیکن جس  
نی میں تحریک کا بیج بڑھ گیا ہو وہ دھری سرور سوکھتے ہوئے  
یہ کی ماسد ایک نہ ایک روز ویرانی کا مظهر بن جائیگی۔ اور  
تے سوکھے سرورہ سے کھڑے درختوں کے کسی اور شے  
بڑھنا ایک سمجھ میں آیا ہیولا معمر بن جائیگا۔ کبھی کبھی یہ پھوٹتے  
ر سامع جانتے ہیں کہ یہ دوسے دائرے میں کھل کر مڑ جاتے  
براعہ ہوا میں متباب میں رسہ تانے لے جواں درخت پالے  
اس اور دیگر قدرتی حادثات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن  
درخت جڑ پکڑے اور اس مضمون ہو جائے کہ وہ آدمی  
جوان کے جلوں کو سہہ سنے تو یہ ضروری ہو جائے کہ ایک  
عہدہ سوکھنا شروع ہوا اور سوکھ کر ویرانی اور تخریب کی علامت  
بدیل ہو کر دنیا والوں کو متوجہ کرے۔ بدنیاتی  
نہر کا انجام افسردہ دہی ہے۔ اور درخت کی ماسد سوکھ جائے  
سہ اس سہرے کے خیال کو کیسے زد کیا جائے جو انسانی دماغوں  
سہ کئے ہوئے ہیں اور جو ہم کو وقت کے چکر کے نبری  
سہ ٹھہرے کے باوجود یہ امید دلانا بہت سہ کہ تہذیب کے  
سہ میں کسی بھی ٹہنی میں سنگوفہ کا پھوٹنا امید کی علامت  
سہ ڈنبا لے لطم بدلتے کا اعلان ہے انسانی حسیوں کی  
سہ تری فاسکوں ہے۔

رہے گی ایک بہت بڑا سراپ ہے اور یہ اس بڑے سے بڑے  
سہ ہائے لے سون ہی قائم ہے جسے ہم تہذیب کے سہ  
سہ دے نام سے یاد کرتے ہیں۔ تہذیب وہ بیج ہے جو انسانیت  
سہ درہنی میں تب پڑا جبکہ جیون کے کھیل میں تلخی کا نام ورتا  
سہ تھا۔ اور نسل انسان کو اس بات کا خیال تک نہ تھا  
سہ کے کل پیرروں میں اس قسم کی خرابی پیدا ہو سکتی ہے  
سہ اس کا باعث ہوا اور جس کے لئے بڑی بڑی کالہر نہیں  
سہ رکھنی دیکھئے کہ حائے اور قدیمی مجاہد کو روک کر معاملات  
سہ زیادہ پیچیدہ اور تشویشناک بنایا جائے۔ ایسا معلوم

پڑتا تھا کہ زندگی بچے آسمان کی طرح اٹل ہے کتنا ہی گرد و غبار  
اڑے، کتنے ہی سیاہ مادل اس فضا کو دنیا کی نگاہ کو روک دیتے  
کرنے کی کوشش کریں لیکن گرد و غبار چھٹ جانے کے بعد آسمان  
آئینہ کی طرح صاف رہتا ہے تبدیلی کے نبوتے ہوئے ہی اس کا  
دیکھتی قائم رہتی ہے۔ دن میں مسافر کے سر پر چھ کر رات کو ستاروں  
کی دکان سجا کر آسمان ہمیں بتاتا رہتا ہے کہ تبدیلی کا خیال  
غلط ہے۔ ابدی مسامتت و عدایت میں انہی لاکھوں کرکڑوں  
دکھتاں چھٹی ہوئی ہیں جن کا اندازہ لگانا حد عقل سے باہر  
ہے۔ ہذا ناٹھنے کے باعث ابدی خوبصورتی کو مسخ کر کے عمل  
کو تبدیلی کا نام دے کر ہم اسطیاد کو بدست بدتر بنا دیتے ہیں۔

بد کی تاریخ کا آغاز اس سرور سے شروع ہوا تاہم جہاں  
انسان نے بالآخر اپنی خوشیوں کو ایک ایک کر کے خیر ماکہنا  
شروع کر دیا تھا۔ خیال تھا کہ جنازہ بکل جائے گا لیکن سائنس  
چلتے رہے۔ یہ سائنس اب بھی چل رہے ہیں۔ نزع کی حالت کی  
انہی ربروست طوالت تعجب جب ضرور ہے لیکن اچھا ہے موت  
اور زیادہ دہد ہو جائے۔ انسانیت سراپوں کا سہارہ چھوڑے  
اور اس حقیقت کو منظور کرے جو وقت کی چوکھٹ پر بیٹھی  
با آواز بلند یار کر کہہ رہی ہے۔ اچھا کی کا خیال چھوڑو  
اچھا مامی کا خیال بن چکا ہے۔ اب ہم بد کی سرحد میں داخل  
ہو گئے ہیں اور صرف بد کو بدتر ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ہمارے  
لے جو موجودہ ہے وہ ہی مقابلتا اچھا ہے۔

مستقبل کی جہادنیوں میں سوائے فراش اور کسی چیز کا  
ڈیرہ ممکن نہیں ہے۔ بد کو بدتر بننے سے روکنے کی کوشش ہی  
تہذیب کو جلدی گھن۔ لکھنے دینی۔ ادمک انکم ہم اس پھٹ کا  
مزا تو لے سکیں گے جو ابھی تک زندگی کے پیلے میں موجود ہے  
بد کی تاریخ دنیا کی ہر ایک تاریخ کے مانند مضبوط ہے  
شروع ہوتی ہے یا اس کا آغاز مختلف انقلابوں کی مانند  
ساووں میں پھیلا ہوا ہو سکتا ہے۔ اصل میں اس تاریخ کے  
کا آغاز جب ہی ہوا ہوگا جب انسان نے کلمی کا سبق سیکھا

سوچے۔ آج اسے خواہ یہ خیال سستانے لگا کہ زندگی محض کھینے کے لئے نہیں بنی ہے اس کا مقصد زیادہ اعلیٰ اور ارفع ہے۔ یہ ترقی کا دھندلا دھندلا ساحیل تھا۔ مراد یہ کہ ترقی کا بیج نشوونما پاتا گیا۔ ایک روز نہیں کہتے ہی ساووں تک یہ بیٹھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اور آج رتی کا درخت بوڑھا ہو چکا ہے اس کی کمر بنانے دکھوں سے جھک گئی ہے۔ اس کے سامنے میں جو جو ظلم وار کھینے گئے ہیں ان کی داستان طویل ہے۔

پہلے انسان آنا دیکھا۔ اکیلا اور آزاد۔ گھربنا، لگاؤں نے جنم لیا۔ اور انی غلامی میں تبدیل ہو گئی، تاریخ صدیوں میں پھلتی گئی۔ وقت رتی کا راگ الا سے لگا اور انسان اپنے آپ کو انسان سے بھی بالاتر سمجھنے لگا۔ اپنے آپ کو خود کچھ ہو گا سمجھنا ہی ترقی کا پہلا زینہ ہے۔ محریب کی پہلی سہری ہے۔ روز ازل کی بازگشت اب تک کا لوں میں گونج رہی ہے۔ روز ازل کا کھیل رچا یا ہی اس واسطے کیا تھا کہ انسان انفرادی طور سے زندہ رہے

آزادی میں سانس لے اپنی اعضا کی قوت، فطری جذبات اور رجحانات کا صحیح اور صحت مندا۔ استعمال سے زندگی کو آرام کے ساتھ بسر کرنے کے بعد کسی روز ہمیشہ ہمت کے لئے آسمان سے آکھ مچ کر سو جائے مگر ہم کو یہ پسند ہوتا تب۔ ہم کو دوسری قسم کی بردار کے لئے بنا با تھا اور ہم نے اٹھنے کی کوشش کر لی اور طرح کی۔ ہم کسی حد تک اپنے جسموں اپنی صحت مسداند خشیوں سے اپنے آپ کو وابستہ کرتے رہے ہیں

کے بعد ہم نے دماغ کی طرف رجوع کیا۔ اترتو مخلوقات سے سمجھا کہ اب انسان کا راستہ خدا کی منزل تک صاف ہو گیا ہے دماغ کی ایسا و پرانساں بہت خوش ہوا۔ ہاں، اس نے ایسی گردن کے گرد رسی ڈال کر بھندا لگانے کا پہلا سبق سکھا اور وہ ان گزری ہوئی صدیوں میں اس پھنسنے کو اور زیادہ مضبوط کر رہا ہے۔ یہ رسی کسی ایک قسم کے دھاگوں سے ہیں بنی گئی ہے بلکہ کتنے ہی قسم کے دھاگوں سے ملکر یہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ علم، فلسفہ، قدرت کی پوشیدہ باتیں معلوم کرنے کا خط، مذہب، سیاسی نظام یہ تمام کے تمام وہ دھنگے ہیں جو رسی کو زیادہ مضبوط بناتے رہے ہیں اور آئندہ زیادہ مضبوط بنائیں گے۔ زندگی میں نظام ترتیب دینا انسان کا کام نہیں تھا۔ قدرت کے مجیدوں سے واقعی

مکمل کیا۔ کامی سے مراد ہے پوری طرح سے انسانی لہو و لعب پر مشغول نہ رہ سکتا۔ انسان کو جیوں کا دان اس واسطے ہی ملا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں آنکھ ناک کان اور دوسرے اعضا کی نگہ اور موجودگی سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہو سکے۔ سچ سے شام تک وہ اس کھیل میں اسامعرت ہے کہ تاروں کے ٹکٹے ہی اُسے میسا ہی آغوش میں لے لے اور وہ پھر اعلیٰ صبح میدانوں میں دوڑنے بھگنے دو بیابان پہاڑ اور پانی پینے، اہم فسون کے ساتھ رٹنے اور کھیل کھینے، چشموں کے کسے نصف قابل سے چمک رتی کرنے عرضید ان تمام باتوں میں حصہ لے لے لے تروتا۔ اُسے جو کہ زندگی کے پیالے کو حلقہ کی رہنی ہیں اور اسے پیدائش اور موت کے درمیان ان بھاری پہاڑ پیسے لگوں سے دوچار نہ ہونا پڑے سو ہمارے کندھوں پر ایک ارگراں کے مانند جھک جاتے ہیں وہ صحرے ہوئے مجھے جو ہم وبے عمل ساگر یاس کی گنگلے میں گرا دیتے ہیں۔ اور ہم لگوں کی عارضی جھک کو ایک مسلسل منظر میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ جو کہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہیست رہتا ہے۔ یہ سہ پکا ملی نے آفاذ کا نتیجہ ہے زندگی لے لہو و لعب سے گزرنے کا پالی اور ساتھ ہی ساتھ دماغ کو صم دیا۔ حوں جوں وقت گذرنا گیا کامی ہر وقت کہانی جانے لگی اور زندگی لے لہو و لعب سے قت صامح رنے کا طریقہ سادہ سہلہ آہستہ آہستہ اچھا ہی ختم۔

گذری صدیوں میں زندگی کو مسج کرنے کے لئے جو کچھ کہا یا ہے وہ ترقی کے نام پر کیا گیا ہے۔ ترقی کا پالی اور دماغی غلامی اور سراسر انام ہے۔ اسکا مطالعہ کرنے سے معلوم پڑتا ہے کہ ترقی کے نام سے جسا خون دھرا بہ، قتل و غارت اس دُنیا میں ہوا ناپید کسی اور درجہ سے نا ہوا ہو۔ شروع شروع میں ہم انسان تھ صرف و محض اس کے بعد انسان دو حصوں میں تقسیم ہوتا پہلا انسانیت اور برتری میں کاسٹیک پہلا روپ تھا ذہنی برتری ہسانی برتری اور جسمانی غلامی۔ انسان کو دُنیا میں بچہ کی مانند رکھیں دیا گیا تھا۔ نڈر، بے خوف، بچہ کی مانند جسے کسی حیر سے بر نہیں تھا۔ تمام دن لہو و لعب میں مصروف رہنا اور سات لو پڑ کر سو رہنا لیکن جوں جوں وقت بیتا گیا پہلی سی ترقی کی ورشاد اپنی کم ہونے لگی۔ خاموش دھبیوں میں مگن بیٹھا ہوا انسان دوڑنے بھاگنے اچھلے کودتے ان لوں کو اپنے سے کمتر



آج قدرت انتقام لینے پہنچی ہوئی ہے۔ صدیوں سے انسانی دہانت کی  
برداشتِ ریل سے نیچے دلی ہوئی سولی بھالی پر کرتی اسٹریٹ، ماں  
قدرت آج ایسی توڑوں کو اکٹھا کر رہی ہے اور اپنے آپ کو ہمیت  
ہمیشہ کے لئے انسانی دماغ کے سیٹائیل — دفراس  
کا مشہور قہرہ سے آزادی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول  
ہے۔ اس بغاوت کا اندازہ لگانا دیکھنا اس سے باہر ہے۔ ممکن ہے کہ  
انسان مست و بے پروا ہو جائے۔ او۔ سہ سے اس دنیا  
کا آغاز ہو۔ نانا انسان قدرت سے ہم آہنگ ہو۔ اور فطرت کے  
سازوں پر طبعی طور سے انگلیاں رکھ سکے۔ مرنیسی انعام  
سارہ کا ٹھٹھا ہو۔ سیلاب اسوام انسان کا تحفہ اور قابض  
برداشت کے خلاف احتجاج اس آبیوانی عادت کے سامنے بھیجی  
باتیں ہیں۔ یکس ہو رہیں ہیں جن سے بے بد و ن روکی جاسکتی  
ہے۔ یہ ہے بد کو بد میں نہ دیا آج قوموں کا فرس ہے کہ وہ  
دماغ کے قہر و فوں میں مرنے کی کوشش نہ کریں بلکہ موجودہ  
نظام مستقبل سے آزاد کر کے اس میں ایسی جوبیاں پیدا کر دیں  
جن سے کم از کم جو منہ سے لہلہ ہے۔ دماغ ہمیشہ ہماری خوشیوں  
کو کم کرے۔ یثلا ہوا ہے۔ آئندہ کی امید محض ایک دھوکہ ہے۔  
مال کو سدھارنا ہی سب سے بہتر طریقہ ہے۔ وہ جنگوں کے دوران  
میں ہم نے مستقبل کے خواب دیکھے۔ دھندلے اور غیر مبہم خواب  
آج بھی ہم خواب دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اب وقت گزر چکا ہے  
جب انسان انسان پر حکومت کر سکے۔ آج قدرت عوام انسان  
کی مدد کے لئے تیار رہ کر آئی ہے۔ وہ تب تک چین نہیں لے گی  
جب تک عام انسان سے محکم سلوک نہ انہیں دکھا جاتا۔ تب تک  
مشینی دور کے حکمران سامنے کو موکل بٹلری مشہور کتاب  
ایری وہان — کے عجیب و غریب شہر کے باشندوں کی  
اعداد کرتے ہوئے محض ایک گدڑی ہوئی بات نہ بنا دیں۔ انسان  
کی بہتری اس میں ہے کہ وہ بد کو بد کرنے سے روکے۔ قدرت کی طرف  
اپنا دستی کا ہاتھ ٹھٹھائے عوام انسان کی آواز سنی جائے۔ حد  
سے جو دھوکہ عام انسان کے ساتھ روا رکھا جا رہا ہے اسے دف  
دیا جائے۔ تب ہی تو کچھ بن سکتا ہے نہیں تو بھوکا دو سر ارج  
ہمارے سامنے ہے۔ اشیاء کا نباتاتی عمل۔ بدکا بدترین جالے  
کا بے روک ٹوک کھلا راستہ۔ کاش ہم ایک بار پھر قدرت سے  
آشنائی پیدا کر لیں۔ ایک بار پھر انسان کا چین جاگ اٹھے۔ ایک

ہے۔ دماغ کی عوش میں پلے والے انسانوں کو عمل، اندھیرے کے جال  
میں پھنسا یا گیا ہے۔ گھنے پھلدار جنگلوں، ندی نالوں اور حیوانوں  
کی تندی میں رہنے والے زندگی سے بھرپور انسانوں کو غلام بنایا  
گیا ہے۔ اب بے قصور رحمت مرنیسی دی گئی ہیں۔ یہ ہے عمل کی  
تائید کیا ہے اس دور کا افسانہ۔ جب کہ تہذیب کو غلط طریقے  
سے پھیل گیا ہے۔ حاکم کو تہذیب اور محکوم کو بد تہذیب  
کہا گیا ہے۔ جب کارخانوں میں یکوں اور عورتوں کو بارہ بارہ  
چودہ چودہ گھنٹے طے صحت مسد، ماحول میں کام کرنے کے  
لئے پیٹ بھرنے کی خاطر مجبور کیا ہے۔ سپاہی اور مزدور کو  
جنگ جیتنے کے بعد فائدہ گمانی اور دوسرے میٹر سے راستوں  
میں پھینک دینے کے لئے قذائف پھیلا دیں۔ بینک دیا گیا ہے تہذیب  
عمل کو اپنا کر ابدی فرعونوں کا مقبرہ بنی جا رہی ہے جس کو مکمل  
کرانے کے لئے مت نئے فرعون ابھرتے رہیں گے اور عوام انسان  
کو تہذیب کے مقبرہ کو گذرانی اور آبیوانی صدیوں میں مکمل طور  
سے تعمیر کر دینے کے لئے شیشے و عدول سے آکساتے رہیں گے۔ عوام انسان  
کی کمر پٹے ہی اہولیاں ہے آج والے دہے کے چر کے یہ سبہ سکی  
س کے بائیس میں بیٹھیں کوئی کرنا ممکن نہیں مہم ضرور ہے  
لیکن جب تک عمل کی سلطنت ہو جو ابدی صورت، صیاد کرنی نظر  
آتی ہے تب تک انسان ترٹتا رہے گا۔

انسانی حالت کے اس دور میں کوششیں اپنی ہی کی جا رہی  
ہیں۔ وہ عظیم جنگوں کے بعد انسان اپنی غلطیوں سے آگاہ نہیں  
ہو سکا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اس قسم کی آوازیں مٹی نہیں  
دھنکنا ختم ہو گئی ہے اور دوسری جنگ عظیم کے بعد اس قسم کی  
آواز اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی جا رہی ہے کتنی ذہن پرست  
خوش بھی ہے حقیقت کو قتل کیا جا رہا ہے۔ انسان اب تہذیب  
کے اس دور میں داخل ہو رہا ہے جب وہ اپنے ہی بنائے ہوئے  
گھلوں اخباروں، نظموں کے جال میں پھنس گیا ہے۔ گو  
انسان امن کی بجالی پر بطامہ پوش ہے لیکن تحت شعور کی سبٹ  
پر چھاتی ہوئی سیاہی غلط فہمیاں اور انسان اور انسان  
کے مابین خلیج اتنی بڑھ گئی ہیں کہ باہر کی سکواہٹ اور دماغی ایروسی  
کو پوشیدہ نہیں رکھ سکتی۔ اب خلیج کو امن کے تصوراتی پتوں  
لی تعمیر کر کے پڑ کر نابیکار ہے۔ انسان نے قدرت سے بغاوت کا  
ام تہذیب رکھا اور وہ ہمیشہ سے قدرت سے بغاوت کرتا رہا ہے



# ایم۔م

کس نے ٹھونکا ہی سرفیل کا صورت

بھٹ پڑے کوہ فضا تھرائی  
کانب اٹھا ہی شبستانِ وجود  
کوئی دیکھے تو خرد کا اعجاز  
ایک فتنے سے ہر سالِ ہجرات  
دیکھتے دیکھتے ڈوبی آواز  
کس قدر گسست تھی بنیادِ مہات  
اب لطمیں نہ کوئی است نہ بود  
اب نہ غمیں نہ تنگے باقی

میرے اللہ! انجامِ شعور  
کس نے ٹھونکا ہی سرفیل کا صورت

بھٹ پڑے کوہ فضا تھرائی  
اک نئے دور کا آغاز ہوا  
اب نے ڈھنگ سے ہوگی تنظیم  
نئی راہوں کے نشاں لائینگا  
ایک اک گام پہ اب فکرِ سلیم  
کسے معلوم کہ انساں پھر بھی

اپنی منزل کے قریں ہو گا کہ دور

اختر ہوشیار پوری

سہرا جا دل اکا تدریس کے ہوئے تامل، درختوں سے ڈھکے ہوئے  
مٹوں کے ٹھنڈوں، پہاڑوں کے ٹھیکے پتھروں پر ندنا تے ہوئے  
ری نالوں، طاؤس کے رقص، اور سچی اور پاکیزہ استبار  
نی طرب مانگی ہو جاتے۔ تب یہ اقتصاد، سیاسی، امتیازی  
انہوں سے بھری ہوئی دنیا رہنے لے لے ایک ٹراس گھریں  
جنگی ہنس بوا کچھ مد کر کے تھراپوں میں دوڑتے جاتے۔  
یہ نظام گھڑے سب بڑی قوموں کو تھیار بندی کی  
سہرا او اسیت قوموں کو ذلت اور گناہی کا سبق دیتے رہتے  
رہ وہ دوم کو کھیل کر ذہنی اور جسمانی طور سے علام بناتے  
ہے۔ یہی ہے تہذیب انساں سب کا عروج، یہی ہے ہماری  
رہا یہی ہے ہمارا منتہا، مقصود۔ ہاں! سوائے  
رہے لکھو سی کو پھر آماجگاہ سا اہلے کوئی چارہ ہیں ستا  
کوتار بکی سے محنت ہوئی ہے۔ ماضی کے ایک فلاسفر  
نے وقت لہا تھا۔ رومی، رومی، اور رومی۔ حال کا حاضر  
رہا، رینی، اتارنی اور تار بکی۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا  
یوں طرف اندھیرا پھیلا ہوا ہے۔ مدتوں سے عدم کے درد زعفر  
میں جلد سے کے پروگرام مانڈے جا رہے تھے لیکن آج کوئی تیار  
ہاں آج حور و ستارہ سے رہی ہوئی عوام انساں کی چیز  
ہاں سٹاپی کوئی ہیں سٹا۔ آج مایوسی کی سلطنت ہے۔ اس  
سے کہن ہے معدودے حد ہی اکا لکریں۔ جنگیں ہمیشہ  
انساں کی پیٹھ ٹھوک ٹھوک کر وعدہ خردا کر لڑی  
میں اور لڑی جائیں گی۔ انساں سو فٹ بنا رہے گا۔  
آخر وہ اپنے دماغ سے محکومیت کے خیال کو یوں نہیں  
کاں رہسک سکتا۔ انسان کو چاہیے کہ وہ کٹھے پھر وہ  
ہی سراسری اور بباد رہا نہ اتحاد کا علم بلند کرے لیکن  
یوں سے نیچی ہوئی بنیادوں پر نہیں۔ بلکہ مہالختا  
ہے۔ ہاتھ و لہجہ حقیقت ہمارے سامنے ہے۔ انساں  
سے پہلے ہی نیست و نابود ہو جائیگا۔ کیوں؟

چھتیس افسانوں کا مجموعہ

سالی کا آواز، ممبر، ۱۹۴۵ء، متر اور نظم کے متن ہا  
افسانے پڑھنے سے ملنے رکھتے ہیں۔  
قیمت ایک روپیہ چار آنے

# کل آج کل

کل (جو گزر چکا ہے)

پیر کے بچے ایک الاؤ۔ اُس کے گرد  
اُدھ بے ہیں بچے دھٹی بھوکے حتیٰ غم سے نڈھال  
اتے میں اکے دھٹی اٹھا۔ جھاڑی گرد  
روطن کالی آنکھیں جس کی۔ چہرہ زرد  
بوللا۔ میں ہونے نہیں دوں گا اپنی قوم کا حسہ حال  
اٹھو پڑوسی کے گھر میں ہو عورت روٹی، کپڑا، مال  
اُدھ بھوکے۔ اٹھ جائے۔ کالے بیڑ  
پلکے بھاری بنے سینے۔ عالیشان  
نیرے اٹھالے، برچھے، جاقو، تیرکمان  
ہوا فراہم قتل و عارت کا سامان  
اندھی اٹھی، اٹھی، چھائی۔ ہر سو گونجی جیغ بیکار  
بوڑھے بسمل، بچے گھائل، گودیں دیراں، عصمت چاک  
سائے پڑوسی زنجیروں میں۔ قصاں بچے گھر میں خاک

(۲)

آج (جو گزر رہا ہے)

گرم انگلیٹی پاس ہی اٹھے۔ میز کے گرد  
سوچ رہے ہیں ریشم اپنے سانس نہ برترانسان  
ان میں سے ایک اٹھا۔ ہاتھ میں لیکر جام  
آنکھوں میں خنجر کی چمک، چہرہ گل فام  
بوللا۔ پچھلی جنگ کا کرنا ہے پہلے پورا قصاں  
اٹھو پڑوسی کے گھر میں، سوئے چاندی کا دالان  
ناداروں کی پل میں بنی۔ اک بھاری فوج

حب وطن کا، تنگ وطن کالے کرنام  
روٹی کیڑے کالایچ دیگر انعام۔  
لے ہی آتے انسانوں کو زبردوام  
لوہے نے لوہے سے کھلی ہوئی۔ گونجی جیغ بیکار  
بوڑھے بسمل، بچے گھائل، گودیں دیراں، عصمت چاک  
مسجد، مندر، قصر و تلیسا ریزہ ریزہ۔ جزو خاک

(۳)

کل (جو گزرے گا)

سر رکھے اُجھے سینوں پر۔ حوص کے گرد  
سوچ رہے ہیں "فردوسِ مستقبل" کے خالق۔ انسان  
ریشمی زلفوں پر ایک اٹھا۔ پھیرتا ہاتھ  
اُس کی محبوبہ بھی اٹھی۔ اُس کے ساتھ  
بوللا "اپنے پڑوسی کی جنت ہے کتنی عالیشان  
اٹھ جھینو سہد کی نہریں عیش و عشرت کا سامان"  
جو ہر لم۔ پُرسور شعاعیں، اہلک گیس  
فاس ہوئے سب "ہنگامِ محشر" کے راز  
ہوئے مصائب کے سنگیں دروازے باز  
لوڑھی ڈائن موت نے چھیڑا اپنا ساز۔  
تہر کھنڈ، خاموش فضا میں، باد نکھت را مسموم  
گھر دالا کوئی نہ کوئی گھر۔ کوئی پیڑ نہ اُن پر بوم

—————

بھوکے انسانوں سے توقع رحم و کرم کی۔ خام حیل  
کب آئے گا دردِ سترت۔ ذہن پہ کوئی بوجھ نہ ڈال

# ہلرام پور کا آدم خور

ناولوں سے کٹے ہوئے ہیں۔ اس پاس کے گاؤں چھ چھ سات سات میل پر آباد ہیں۔ یہ سب کے سب تقریباً ہلرام پور کی قسم کے ہی ہیں۔ ہلرام پور سے تین راستے نکلتے ہیں۔ گاؤں کے مغرب والا راستہ پر تاب پور جاتا ہے۔ پر تاب پور تحصیل کا مستقر ہے اور تقریباً ۲۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ دوسرا راستہ مشرق کی طرف ہے اور بہ نندی گاؤں جاتا ہے۔ یہ راستہ ایک بڑے تالاب کے بند پر سے ہو کر گذرتا ہے جو کھن پور کے تالاب کے نام سے مشہور ہے۔ اس تالاب کے بند کے نیچے تقریباً دو ہزار ایکڑ ہیں۔ چالو کی کاشت ہوتی ہے جو اس پاس کے گاؤں کے کام آتا ہے۔ ہلرام پور کے شمال کی طرف کریم آباد چھ سات میل پر آباد ہے۔ اس کا راستہ ایک اونچی پہاڑی کے دامن میں بیچ دھم کھا تا گذرتا ہے۔ ان سب راستوں پر صرف ایک میل گاڑیوں سے سفر کیا جاسکتا ہے۔ ہر سات میل تقریباً آٹھ گھنٹہ بند ہو جاتی ہے۔

۱۹۳۸ء کی مارچ میں ایک دن پر تاب پور کے تحصیلدار نے مجھے وقت گزارنے کے طور پر اس آدم خور کے قلعے سننے شروع کئے۔ قلعوں میں اور خاص کر شکار کے قلعوں میں عموماً ستر فیصدی مبالغہ ہوتا ہے۔ اور چونکہ تحصیلدار صاحب کو شکار کا شوق تھا اس لئے انہوں نے چند میدانہ نیم واقعات بھی سنائے غائبان کو خود بھی ان پر پتے ہوئے کا یقین تھا۔ میں حسب معمول ان کے قلعوں میں سے شتر فیصدی واقعات منہا کرنا رہا۔ مگر بقیہ ۳۰ فیصدی کچھ غیر معمولی معلوم ہوئے۔ چنانچہ مستقر پر پہنچنے کے بعد میں نے اس آدم خور کے کردہ نقصانات کی تحقیق کچھ پولیس کی مدد سے کی اور کچھ مال اور کچھ جنگلات کے دفتر سے قرب کی تفصیل ملا لی۔ پچھلے ۳ سال میں تقریباً ۱۲۰ آدمی ہلاک ہوئے۔ پہلے سال ۲۵ دوسرے سال ۴۷ تیسرے سال ۵۷ یعنی یہ لاکھوں رفتہ رفتہ جانور ہلاک کرنے چھوڑنا چاہا جارہا تھا جس نے ان

قتلہ شروع کرنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ نمبر آمپور کا وقوع احساس کے اطراف و اکناف آجکے اجماعی طرح سے سمجھا دوں۔ گو اس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں۔

ہلرام پور ۳۵ یا ۴۰ میل جھونپڑوں کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ آبادی کوئی سو کے لگ بھگ ہوگی۔ کچھ جھونپڑوں میں رہتے ہیں اور کچھ جانوروں کے ساتھ کھلے میدان میں پڑتے ہیں۔ اس میدان میں چونکہ گاؤں کے سارے سوتیلی رہتے ہیں اس لئے چلے سر دی ہو یا گرمی ساری رات آگ لگا جاتی ہے تاکہ درندوں سے جانور بچے رہیں۔ درندے بھی اس آگ کے عادی سے ہوئے ہیں۔ جب جی چاہتا ہے قلعہ نکلتے ہیں، اگر حملہ شور مچنے سے پہلے کامیاب ہو گیا تو جانور مار لیتے اور آدم مچھنے سے پہلے یا شروع ہوتے ہوتے حمل میں پہنچ گئے درندہ جانور زخمی ہو کر بچ جاتا ہے۔ جیر گاؤں کے ایک صاف شدہ گول پلڑے کے نیچوں پر آباد اس دوسرے کا قطر کوئی آدھ میل ہوگا۔ گاؤں کے خوب ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کا بند گاؤں کی طرف ہے۔ یہ تالاب کا پانی گاؤں کے مردار و عوریں کپڑے دھوئے اور نہ لے لے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے دامن سے جنگل شروع ہوتا ہے اور دو تین میل کے بعد پچھی پچھی پہاڑیوں کی طرف شروع ہو جاتی ہیں۔ گاؤں کے مغرب میں P.W.D. کے ایک سنگسے تالاب کا پانی برسات میں ڈاک بنگلے کے ساتھ بند پہنچ جاتا ہے۔ گرمیوں میں باقی کی کمی کے باوجود یہاں باقی رہ جاتا ہے جو ڈاک بنگلے کے نشوونما سے لے کر تالاب سے جا ملتا ہے۔ ڈاک بنگلے کا پھیلاؤ اچھا ملنے سے متصل ہے۔ یہ جنگل گاؤں کو شمال اور مشرق کی طرف سے بھی گھیرے ہوئے ہے۔ ارد گرد میلوں، گھاٹیوں کے درختوں کا جنگل ہے۔ زیادہ تر میدان اور بعض حصے جگہ جگہ چھوٹی پہاڑیاں ہیں جنکے درمیان چھوٹے چھوٹے

شیر کی گرہ کافی دھشتا گیز ہوتی ہے۔ میں نے خبر لی  
اسی میں دیکھو کہ گرہ کی کہ بجول جا میں اندک سے کے بندہ سوئیں  
نوکر سارے ملازموں کے کو ارٹروں میں بندھے محکومان  
سیکا ہی تھا خود چار پائی اٹھا کر اندر لے گیا۔ کوڑ بندکے  
اور کھڑکیاں کھول کر لیٹ گیا ان کھڑکیوں میں لوہے کی  
سلاخیں لگی ہوئی تھیں اس لئے کوئی خطرہ نہ تھا۔ بڑی شکل  
سے آنکھ لگی سات میں شیر نے پھر آواز دی اندر میری کہ  
کھل گئی۔ آواز سے میرے مار سے دی تھی اور جیسا کہ میں  
اوپر بیان کر چکا ہوں نہ ناہ بگڑے سے .. اگر کچھ کی طرف  
دفع ہے پندرہ بیس منٹ کے بعد ہم کے سوئے تھیں توں پکری  
نوم پیر کے جانور کے چلنے کی آواز آئی۔ مجھے شیر کا خیال  
ہوا میں نے آہستہ سے اٹھ کر باج راقول پر لنگی۔ کارٹر  
بھرے اور کھڑکی میں سے بندوق کی نال نکال کر خارج جلی  
عابا شیر نے بندوق کی نال کی لوہے کے سلاخوں سے  
میرے کی آواز سن لی تھی مجھے یہ خیال ہے کہ وہ ہینٹ  
ہی تہی سے آک جہی جھاڑی کے مجھے ہوتا حوریم کے  
تقریباً بیچے ہی تھی۔ میں نے قیاساً نہ کرنا مناسب نہ تھا  
بچہ دیر اور انتظار کیا بھر پیر سے کہ شیر یا جو کوئی  
جسم جانور تھا وہ جھاڑی کی آڑ میں دایس جنگل پہلا  
گیا ہے۔ میں لیٹ گیا نہ معلوم کب آنکھ لگ گئی۔ ہو میں  
خدا حنی آگئی تھی اسی طرح سویا جاگا تو صبح کے اٹھ بیٹے  
تھے۔ سترہ پہلا کام میں نے اٹھنے کے بعد یہ کیا کہ راقول پر  
میرے نشان ان دیکھنے کے لئے چل پڑا نیم کے پیر کے نیچے  
کوٹ ان پتوں کی وجہ سے نہ بنے تھے مگر جھاڑی کے  
نیچے ضرور تھے معلوم ہوا کہ سنہرواں کچھ دیر کھڑا رہا  
اور اس کے بعد بنگلے کا ایک جکر لگا کر نالہ کی طرف جاگ  
مکھڑا کہ اگر میں کچھ دیر اور انتظار کرتا تو مجھے فائز  
کا موقع مل جاتا اور تقریباً پندرہ دن حیران ہونا پڑتا۔  
حرانے میں پہونچنے کے بعد مجھے کیلی مٹی میں چند بہہ  
چھ میروں کے نشان ملے جن لوگوں نے شیر کا شکار  
کھایا ہے وہ ان نشانوں کی اہمیت سے خوب واقف  
چند باتوں کا نوان کو دیکھتے ہی پتہ چل جاتا۔  
مثلاً شیر کتنا بڑا ہے، کتنی مدت ہوئی نشان بنے ہو

چل دلا شہ سے درخواست کی کہ وہ اس سلسلہ میں جو بھی واقعہ  
میں کی تفصیل سے مجھے مطلع کرتے رہیں۔  
تقصیر مختصر تقریباً مہینہ ڈیڑھ میں بہت مصروف تھا۔  
میں کی ابتدا میں ایک ماہ کی چھٹی لے کر اور شکار کا پورا  
انتظام کر کے بلرام پور جا پہونچا۔ میں ڈیڑھ مہینے کے عرصے میں  
وہ مخور نے غیر معمولی جانی نقصان کیا۔ یعنی دس آدمی مارے  
دس پانچ سات زخمی ہو گئے۔ اسے ساتھ میں اپنے شکاری  
کر ہمارا درخاں کو لے گیا۔ یہ شخص عہ معمولی استقلال کا آدمی  
ہے۔ نشانہ اچھا لگاتا ہے۔ حوج لگانے میں کافی بہارت  
رکھتا ہے۔ شکار سے متعلقہ سارا انتظام اس کے سپرد رہتا ہے۔  
بلرام پور میں ہر مئی کی شام کو پہونچا۔ یہاں لوگوں  
و میرے آنے کی خبر پہلے سے سرکاری طور پر مل چکی تھی اس  
لئے تقریباً سارا انتظام ہو چکا تھا۔ اسے ہی میں مجھے جبرلی  
لہ تین تاریخ کی شام کو تقریباً چھ بجے شیر ایک عورت کو  
جو نالاب کے بندکی طرف پانی بھر رہی تھی اٹھا کر لے گیا اور  
میں نے دریافت کیا کہ بعض کی تلاش کی کو یا نہیں لوگوں  
نے صاف صاف تو نہیں تابا بھگتا توں سے یہ پتہ چل گیا کر ڈی  
میں کو شیش سپر کی گئی۔ غالباً کسی کی ہمت ہی نہ ہوئی  
۔ اس کے پیچھے جنگل میں جاتا۔ اور ٹھیک کھی ہے کہ معرکے  
وقت دس بیس تو کھا سو آدمی بھی جنگل میں قدم رکھنے کی  
ہمت نہ کرتے اور پھر آدم خور کے پیچھے۔  
اس شام کو کچھ نہ کیا جاسکتا تھا۔ تقریباً مغرب ہو  
ی چکی تھی۔ پھر میں بہت تھکا ہوا بھی تھا۔ کھانا کھا کر نماز  
پڑھی اور سونے کے لئے لیٹا تو تقریباً دس بج گئے تھے۔  
مجھے میں سخت گرمی تھی۔ باہر سوئے کی ہمت نہ ہوئی تھی جب  
ندر نہ سو سکا تو سادے میں یلنگ نکلو باا اور احتیاطاً  
پندرہ بیس منٹ دور آگ جلوئی۔ پاس ہی ایک درخت  
کے ساتھ کتا بندھوا دیا۔ اس خیال سے کہ اگر کوئی جانور آیا  
تو کتا ضرور شور مچائے گا۔ اس انتظام کے بعد میں لیٹ گیا  
اور سوچنے لگا کہ کارروائی کیسے شروع کی جائے میں یہی  
سوچ رہا تھا کہ شیر نے آواز دی معلوم ہوا تھا کہ شیر  
نالاب کے دامن میں ہے۔ غالباً پانی چنے آیا تھا۔ تھیں لے  
لے پانچ سو گز کے فاصلہ سے خاموش اور اندھیری رات میں

رہے یا مادہ وغیرہ وغیرہ۔

مجھے ان نشانوں سے پہ پہتہ چلا کر یہ مادہ ہے اور وہیں  
جانب کا اگلا نیم اندر کی طرف مڑا ہوا ہے۔ غائب بھی یہ سیر  
رہی ہوا ہوگا۔ دائیں طرف کے پچھلے پٹے کی گدی میں قدم  
بانتان تھا۔ ششیر فی سارے آٹھ فٹ اور نو فٹ کے  
رمیاں ہے بشیر فی پیاں سے سیدھی جنگل کی طرف  
ہوئی تھی۔ اس کے تعاقب میں فی الحال کوئی فائدہ نہ تھا۔  
اس لئے ڈاک بنگلے چلا آیا۔ واپس ہوتے ہوئے اور رستہ  
بھر یہ سوچتا رہا کہ اب کیا کیے کی جائے نعت کی تلاش بیکار  
تھی اس کو ششیر فی بھی کی کھا چکی تھی ورنہ وہ رات کو  
جگر لگائی نہ پھر فی اس کے علاوہ دو مین راتیں گزر چکی  
تھیں۔ یہی سہی ہڈیاں گیدڑ اور بکرا بچے ختم کر گئے ہونگے  
آتر فیصلہ نہ کیا کہ ابتدا حسب معمول کی جائے۔ تیواری سے  
نہ کر جا رہیں گے کے بچے جن کے مانت بالشت بھر کے  
بے گتہ تھے منگوا لے۔ ان میں سے دو کو من خود لے کر  
ماندھے چل پڑا۔ پہلا تو ٹاک بنگلے کے پیچھے ہی مالے میں  
بدا چا چاں میر کے نشانوں سے ظاہر تھا کہ ششیر فی  
عموماً آتی رہتی ہے۔ دوسرا میں ناؤں کے گم ہونے کا  
دو۔ اب اب کی پچھلی طرف لی پہاڑیوں سے نکلتے تھے اور اس  
نٹ سوکھے تھے۔ یہ حکم تقریباً ڈاک بنگلے سے چار میل  
دور ہوگی۔ چونکہ ہم لوگ دوپہر کے کھانے کے بعد چلے تھے  
اس لئے بھگڑوں کو باندھنے اور گھاس ڈالنے وغیرہ میں  
تھکنا شام کے سارے پانچ بج گئے تھے۔ ہم لوگ جلد  
۔۔۔ واپس ہو رہے تھے تاکہ مغرب ہونے سے پہلے پہنچے  
۔۔۔ اس پر ہونے میں اس دوران میں ایک ایسا حادثہ پیش  
آیا جس سے مجھے اس ششیر فی کی چالاکی کا کافی شبہ۔  
ہو گیا۔ عموماً گھنے جنگلوں میں زیادہ تر ایک ڈنڈوں پر  
۔۔۔ حرکت ہوتی ہے یہ ایک ڈنڈوں یا توادی اور  
میرسیوں کے چلنے سے ہوتی ہیں یا خود جنگلی جانوروں  
فی آمد و رفت سے بر۔ جاتی ہے۔ ہم لوگ ایسی ہی ایک ایک  
جگہ ٹی پر چل رہے تھے اور ہماری پارٹی کی تعداد سات  
تھ ہوگی۔ راستہ میں مجھے دفعتاً بائیں جانب ایک بہت  
سنا، رستوں کو لا چیتل نظر آیا۔ تیواری کو مارنا اصول کے

ظاف تھا مگر طبیعت دمان رہی تھی۔ اس لئے فیصلہ کیا  
لاؤ مار ہی لیں مگر اس دوران میں چیتل چل رہی تھی  
تھا کہ میں اس کو بچھا کر کے پانچ دس منٹ میں مار لوں گا۔  
میں نے ساتھیوں کو وہیں کھڑے رہنے کی تاکید کی اور وہ  
چیتل کا تعاقب شروع کیا۔ چیتل نے پہاڑیوں کا ٹپکا  
یعنی اس طرف جا رہا تھا جس طرف سے ہم واپس ہو رہے  
تھے۔ دس منٹ کے بعد جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ جلدی جلدی  
قابو میں آنے والا نہیں تو میں راستہ کاٹ کر واپس چلا گیا  
پر آگیا۔ زیادہ سے زیادہ میں اپنی پارٹی سے پانچ سو  
یا چھ سو گز پیچھے تھا۔ میں نے قبضہ تیز قدم اٹھا کر مینا شروع  
کیا اتفاق سے میری نظر گیلڈنڈی پر پیروں کے نشان پر  
پڑی۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ششیر فی کے پیروں  
کے نشان بھی اسی طرف جا رہے ہیں جس طرف کہ ہم  
لوگ جا رہے تھے۔ اور پھر بالکل تازہ نشان تھے۔  
دوسری بات قابل غور یہ تھی کہ ششیر فی ہماری پارٹی  
سے آگے نہیں بلکہ میرے اور پارٹی کے پیچ میں چلی ہوگی  
اس کے پیر کے نشان میرے آدمیوں کے پیر کے نشانوں  
پر بہت ہوتے تھے۔ یعنی یہ کہ وہ پچھا کر رہی تھی اور پارٹی  
سے بہت ہی قریب تھی میں مشکل سے ان آدمیوں سے  
۳۰ گز دور تھا اور مجھے انکے اوپٹے اوپٹے ہونے کی آواز  
صاف سنائی دے رہی تھی۔ موقع کافی نازک صحت  
اعتبار رکھتے ہوئے تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر ششیر فی یہی  
کھیل کھیل چاہتی تھی تو اس کو دوسری کھیل کہتے ہیں۔  
سیر فی پارٹی میرا داؤ لگانے میں مصروف تھی اور میں  
ششیر فی کی تلاش میں تھا۔ مگر یہ کھیل تھا خطرناک سمجھ  
ششیر فی جنگل میں اس کھیل کی ماہر ہوتی ہے اور لشکاری  
جیسے آتنا ہی سمجھ کا رہا ہوا اس کے مقابلے میں انارڈی ہوتا  
ہے مگر چونکہ ششیر فی کو اس کا علم نہ تھا کہ اسکا ہی کوئی  
پچھا کر رہا ہے اس لئے کامیابی کے امکانات میرے لئے  
زیادہ تھے بشرطیکہ میرے ششیر فی کو دیکھنے سے پہلے وہ  
بسی کو اپنا شکار نہ بنالے۔ میں بہت آہستہ آہستہ چلا گیا  
کی آڑھت آگے بڑھتا گیا۔ کوئی پندرہ بیس منٹ میں  
میں اپنی پارٹی سے ۵۰ گز پر پہنچ گیا مگر نہ تو آدمیوں نے

کام ہی نہیں کیا اور جب وہ اس قابل ہونے تو اسے بھروسہ کے وہ درختوں پر چڑھنے چڑھنے کئی دفعہ گر پڑے میری نظر چٹانوں پر بھی خیال یہ تھا کہ مشیر فی ضرورت بھروسہ دے گی نہ کوئی حرکت کریگی مجھے مشیر فی قطعی نظر ہی نہ آئی۔ بہادر خاں نے آواز دے کر مجھے بتایا کہ مشیر فی کو دگر گڈ ٹنڈی پر کھڑی ان لوگوں کی طرف دیکھ رہی ہے۔ چونکہ بگڈ ٹنڈی ہا وہ حصہ چٹانوں کے پیچھے تھا مجھے مشیر فی نظر نہ آ سکتی تھی۔ میں نے بہادر خاں سے کہا کہ اگر وہ درخت پر بیٹھے تھے گولی چلا سکتا ہے تو چلائے۔ بہادر خاں جیسے کہ میں اس سے پہلے کہہ چکا ہوں نشانہ اچھا لگتا ہے۔ مجھے امید تھی کہ اگر مشیر فی وہیں نہیں گرتی تو اتنی زخمی ضرور ہو جائے گی۔ دوسرے دن تلاش کر کے اسکو مارا یا جائے۔ اگر قیمت ساتھ نہ دے رہی تھی بہادر خاں کی گولی خالی گئی اور جانی بھی چاہے تھی۔ وہ بہت ہی بے ڈھنگے طریقہ سے سخت میں لٹکا ہوا تھا۔ اور وقت و حد میں دونوں ہاتھ استعمال کرنے تقریباً ۱۰۰ لے نامکن تھے۔ بندوق کی آواز کے ساتھ ہی مشیر فی اس قدر تیزی سے دوسری جانب بھاگی کہ جب مجھے دکھائی دی تو نشانہ لینا مشکل تھا۔ ساتھیوں کو درخت سے اتارنا میں کافی وقت میں آئی۔ دور و ایسی اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوئی۔ گاؤں ملے نہ آئے چلنے کو تیار تھے اور۔ پیچھے۔ لہذا ان کو بیچ میں رکھا گیا۔ بہادر خاں آگے آگے ادھر پیچھے۔ تقریباً لارہ مست کسی نہ کسی چیز سے یہ لوگ ڈرتے رہے اس واقعہ کا گاؤں والوں پر اثر یہ ہوا کہ دوسرے دن سے بہت سوں نے جنگل میں داخل ہونے سے قطعی انکار کر دیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کو کسی نہ کسی طریقہ سے مجبور کیا جا سکتا ہے میں نے مناسب یہی جانا کہ ان کو مجبور نہ کیا جائے اپنی ضرورت کے لئے میرے پاس کافی آدمی تھے اور دایک جن کی ضرورت محسوس ہوئی وہ بھی مل ہی جاتے تھے۔ اس دن دوسرے دم بھڑے میں نے ایک کو گاؤں کے شکار پولی نے کریم آباد کے پہاڑی راستے کے دامن میں باندھا اور دوسرا کہن پولی کے تالاب کے بند کے قریب باندھا۔ مجھے رات کے واقعہ کے بعد یہ یقین تھا کہ مشیر فی ان چاروں بھڑوں میں سے کسی کو چھوایا نہیں۔ ناشتہ

کے بعد مشیر فی نظر آئی۔ اس جگہ میں پانچ منٹ تک بالکل کھڑے ہوئے سوچا رہا کہ کھڑے مشیر فی کئی کہیں۔ اس پانچ منٹ کے انتظار میں تھیں کہ ہم لوگوں میں سے ایک کی جان بچائی جسنے یہ سوچا تھا کہ کیا کہ اگر میں مشیر فی ہوتا تو کیا کرتا۔ مٹا مجھے خیال آیا۔

جہاں یہ لوگ کھڑے تھے اس سے تنگ آگے چند پھرد کی بو بھی چٹانیں نہیں جن کی بلندی غالباً ۱۰ فٹ ہوگی۔ اس کے دو پر چند چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور لمبی گھاس اگی چوٹی تھی جو سوکھ کر نند ہوئی تھی۔ بگڈ ٹنڈی اس کے بالکل بازو سے گزرتی تھی۔ مجھے کامل یقین تھا کہ مشیر فی ان چٹانوں پر بھی ادمیا کا پیچھے سے گزرنے کا انتظار کر رہی ہے۔ اگر میں بائیں طرف جنگل میں سے ہو کر چٹان کے پیچھے ہوجاؤں تو اس کا امکان تھا کہ مجھے مشیر فی چٹان پر بیٹھی نظر آجائے۔ جب میں تقریباً چٹان کے پیچھے ۵۰ گز بائیں کو جا پہنچا تو مجھے چٹان کے اوپر گھاس میں حریف سی حرکت نظر آئی۔ یہ حرکت ایسی نہ تھی جو ہوا کے چلنے سے گھاس میں پیدا ہوتی ہے اس سے مجھے جو کچھ بھی شبہ تھا وہ جاتا رہا۔ مگر چونکہ کوئی چیز نظر ہی نہ آئی تھی اس لئے کسی قسم کا فیصلہ ہی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ روشنی خائب ہوتی جا رہی تھی اور میں جانتا تھا کہ اور پانچ یا دس منٹ میں رائفل سے نشانہ لینا مشکل ہو جائیگا۔ جو کچھ بھی کرنا تھا وہ اسی دوران میں کیا جانا چاہیے میں جھاڑی کی آڑ سے نکل آیا اور آواز دے کر مٹے ساتھیوں سے کہا کہ مشیر فی چٹان پر بیٹھی ہے اور مناسب یہ ہے کہ وہ فی الحال درختوں پر چڑھ جائیں تاکہ میں اس پر فائر کروں۔ میرا ہوا زدن سے یہ مطلب تھا کہ مشیر فی کو یہ چل جائے کہ وہ دو طرف سے گھری ہوئی ہے یا تو وہ بھاگنے کی کوشش کریگی یا دیکھ کر بعد کہ ان میں بھاگ دوڑ پھرتی ہے۔ ہا وہ گران میں سے کسی کو بکڑنے کی کوشش کریگی۔ چونکہ چٹانوں اور آدمیوں میں سو گز کا فاصلہ تھا مجھے امید تھی کہ وہ حملہ نہ کریگی اور اگر کیا بھی تو مجھے تقریباً دو دفعہ فیر کرنے کا موقع مل جائیگا۔ میرا پہلا خیال ٹھیک نکلا۔ مشیر فی نے حملہ کی کوشش ہی نہ کی۔ عموماً مشیر ۳۰ گز سے زیادہ پر حملہ نہیں کرتے۔ گاؤں والوں کی حالت قابل رحم تھی ایک ادمی منٹ تک تو اس کی قوت فیصلہ

پہلے ہی میں بہادر خاں اور دو گھسیاروں نے فی کر نلے اور  
 شکم کے بچھڑوں کو دیکھ ڈالا۔ وہ مزے سے سو رہے  
 تھے۔ ان کو گھاس ڈالنے اور پانی پلانے کے بعد ہم لوگ پس  
 بہنے۔ ناشتہ کیا اور گھن یور کے تالاب کی طرف چل پڑے۔  
 یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بچھڑے کو دو تین دنوں سے مل کر  
 مار رہا ہے۔ یہ ایک نیا مسند پنج میں اٹکھڑا ہوا۔ اگر ان کو  
 مار دو تو تقریباً ہر روز بندھے ہوئے بچھڑے مارا کر شنگے  
 و سارو ششیر فی کے اور چونکے ہو جانے کا امکان تھا۔ ہکا  
 سی امکان تھا کہ وہ یہاں بھی بند قوتوں کی آواز سن کر گرو  
 ورج چھوڑ بھاگے اور شاید کل رات کے واقعہ کے بعد چلی  
 ہی گئی ہو۔ بہر حال ہم نے فیصلہ یہ کیا کہ ان کو ختم ہی کر دیا  
 جائے۔ تہہ دو بچھڑے کو کھینچ کر ۲۰ گز دوسلے سے  
 منٹ کا بہت سا حصہ اور دو پھیلی ٹانگیں کھالی ہمیں اور  
 س کے دائیں آنے میں کوئی شبہ ہی نہ تھا۔ میں نے بہادر خاں  
 اور ان دونوں گھسیاروں میں سے ایک کو مدی گاؤں روانہ  
 کیا کہ وہ چنان بدھنے کا۔ امان لے آئیں۔ چنان باندھے  
 کی ہدایتیں میں دے چکا تھا۔ دوسرے گھسائے کو میں لیکر  
 نیم آباد کی پہاڑی کی طرف چل پڑا وہاں پہنچ کر معلوم ہوا  
 کہ یہاں کا بچھڑا اسی مارا گیا ہے مگر تیسیر چھوٹا اور نوجوان  
 معلوم ہوتا تھا۔ اس سے وہ رستی بھی نہ کوئی تھی جس سے  
 نہ بچھڑا اسدھا تھا یا اس نے اس کی رحمت ہی گوارا نہ کی۔  
 اب میری قطعی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں تقریباً دوپہر  
 کے دو بجے تھے۔ میں نے تصفیہ یہ کیا کہ ششیر نے بچھڑے  
 کا بہت کم حصہ کھایا اس لئے وہ آج کو واپس نہ رہی آیتھا  
 شاید دوسرے دن بھی اگر نیا بچھڑا باندھ دیا جائے۔  
 میں واپس گھن یور کے تالاب چار بجے پہنچا آدمیوں  
 کو دائیں کرتے اور کھانا کھاتے ساٹھے چار بج گئے۔ اور  
 اور چار بج منٹ بعد چنان پر میں اور بہادر خاں جا بیٹھے۔  
 اس کے بعد لوگوں کو رخصت کر دیا ساٹھے چھ بجے تک  
 دونوں تیندوے آئے۔ بظاہر ان کو کوئی شبہ نہ ہوا تھا  
 دو منٹ کے اندر اندہ ہم نے دونوں کو مار لیا۔ باقی رات چنان  
 بدگوارنی میکار تھی ہم لوگ گھنے بھر میں ڈاک بٹھے  
 پہنچ گئے۔

دوسرے دن صبح ہی بہادر خاں کو چند آدمیوں کے  
 گھن یور روانہ کیا ہدایت یہ دی کہ دونوں تیندوے  
 کے ہاتھ بلرام یور روانہ کر دے۔ گھن یور پر لوگ نیا بچھڑا  
 باندھنے کے بعد وہ کریم آباد کی پہاڑی کے پاس دوسرے  
 بچھڑے کے ساتھ میرا انتظار کرے۔ ناشتے سے پہلے میں  
 ادھر کے دونوں بچھڑے دیکھ آیا ششیر فی دونوں بچھڑوں  
 کے ۲۰ یا ۳۰ گز قریب سے گذری تھی اور یہ ناممکن تھا کہ اس  
 نے ان کو نہ دیکھا ہو۔ اس سے یہ توقع بھی جاتی رہی کہ شاید  
 وہ بچھڑوں میں سے ایک کو مار لیگی واپسی پر معلوم ہوا کہ  
 دونوں تیندوے آئے ہیں اور ان کی کھال گھنے اور گھنے  
 کے متعلق ہدایات دیے کافی دیر ہو گئی، اس لئے دوپہر کے  
 کھانے کے بعد کریم آباد کی طرف روانہ ہوا۔ پہاڑی کو پہنچتے  
 پہو بجے شام کے چار بج گئے۔ بہادر خاں نے چنان باندھ  
 رکھی تھی۔ بچھڑے کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا تھا اس کو  
 بہادر خاں نے چھپا دیا تھا اور اس کی جگہ نیا بچھڑا باندھ  
 دیا تھا۔ باج بجے تک ہم لوگ چنان پر بیٹھ گئے۔ پانچ بجے  
 کے قریب پہاڑی پر سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے گرنے  
 کی آواز آنے لگی اور دس پندرہ منٹ کے بعد ہی ششیر  
 کے غراتے کی آواز آئی اس وقت تک ششیر چھاڑوں کی  
 وجہ سے ہماری نظروں سے چھپا ہوا تھا۔ غالباً ششیر کو نیا  
 بچھڑا دیکھ کر کچھ تعجب ہوا اور کچھ غصہ آیا۔ غرض اس نے  
 نوجوانوں کی طرح بہت جلد فیصلہ کر لیا اور پھلی کی طرح  
 برک کر چلا گیا اور بچھڑے کی گردن پکڑ کر اس کو زمین پر  
 دبا کر بیٹھ گیا۔ ششیر کے جانور مارنے کے کسی طریقے ہوتے  
 ہیں طوالت کی وجہ سے اس وقت مناسب نہیں سمجھتا اور  
 نہ اس وقت خون پینے اور نہ پینے کے جھگڑے کو اٹھایا ہو سکتا  
 ہے۔ انشاء اللہ پھر ہی میں نے بھی گھڑی دیکھ کر جانور کے  
 گرنے اور مارنے کے وقفہ کو نہیں ناپا سکر قیاساً دو منٹ  
 سے زیادہ وقفہ نہیں لگتا۔ گو اس وقت گولی چلانے کا  
 بہت اچھا موقع تھا مگر چونکہ مجھے یقین تھا کہ ششیر  
 نہیں جاسکتا، اسی لئے سوچا کہ لاؤ گھنٹہ ادھ گھنٹہ اس کے  
 کھانے کا تہہ دیکھا جائے۔ مغرب میں بھی کافی وقت تھا  
 اور ششیر بچھڑے کو گھسیٹ کر بچانا بھی نہ چاہتا تھا اس لئے

جل پڑا۔ مجھے پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔ سامان آدمی رات کو پہنچا۔ یہاں ہم لوگ جنگلات کے جنگلے میں ٹھہرے گاؤں والوں سے آئے ہی پتہ چلا کہ تقریباً دو پہر کے قریب شیریں آدمی کو بچہ کر لے گیا ہے۔ حقہ یوں بتایا گیا کہ گاؤں کے بالکل قریب ہی یہ بد قسمت شخص اپنی بکریاں لے کے جنگل سے گئے گاؤں کو تیرنے لے گئے تھے۔ اس کے آگے اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ اور کچھ کر کے گرا۔ اور پھر اس کو چھوڑ دیا۔ جب وہ اٹھ کر بھاگنے لگا تو دور کر کے پکڑ لیا۔ اس کو چیتا چلاتا جنگل میں لے گئی۔ اس واقعہ کو دو آدمیوں نے دیکھا تھا۔ خوب حضور اور غل بھی چایا مگر شیر نے کوئی پروا نہیں کی، تقریباً دو تین گھنٹے آدمی جمع کرتے لگ گئے اور اس کے بعد بھراہ بندھتیں اور لاکھیاں وغیرہ بیکر لوگ جنگل میں داخل ہوئے۔ کوئی دوسو گز ہی اندر گئے ہونے لگے کہ شیر نے دھمکی دی کہ انہوں نے سلامتی اسی میں سہی کہ واپس ہو جائیں اور مجھے اطلاع کروا دیں۔

بدقسمتی سے پھر ایک رات پنج میں آگئی تھی اور آج دوسری گز رہی تھی اندھری رات میں کچھ بھی نہ کیا جاسک تھا۔ مجبوراً صبح کا انتظار کیا۔ اس درخت کا معائنہ کیا۔ درخت کاؤں سے مشکل سے ڈیڑھ سو گز پر تھا۔ اس شاخ پر اس بدھیبیکے ہاتھ کی کھال کے چوے لپھوئے ہوئے ٹکڑے موجود تھے جس سے ظاہر تھا کہ غریب نے اہلی حتی الامکان کوشش کی کہ درخت سے لیٹا رہے جنگل میں اہل ہوئے ہی شیرینی نے عالماً آدمی کو مارا تھا اور کوئی۔ مگر اندر جانے کے بعد اس کو کھانا شروع کر دیا تھا۔ ہالی خوجہ تعادہ چند ہڈیاں تھیں۔ نقش پا کا تھوڑی دور پیچھا کر وہ بھی ترک کرنا پڑا۔ یہ پہاڑی علاقہ میں غائب ہوئے مجبوراً واپس آگیا۔ تین چار دن اچھی اچھی جگہ پھرتا رہا۔ ایک چان پر خود دوسری بہ بہاؤر خاں کو کھانا راتیں سموتا خاموش گذریں۔ دن میں ان سب خاص جگہوں کو دیکھا۔ جہاں شیر رہ سکتا ہے مگر کوئی چیز نہ آئی۔ چار ہلیخ دن یو نہی گذر گئے ایک دن صبح کے قریب ندی کاؤں سے یہ خبر آئی کہ شیرینے رات کے وقت

جل پڑی تھی۔ جیسا کہ میرا خیال تھا یہ بہت ہی نوجوان شیر تھا۔ جنگل سے ساڑھے چار یا پانچ برس کا ہو گا جیسا منہ بھی تھی۔ تقریباً مغرب تک میں بیٹھا یہ تماشہ دیکھتا رہا جب یہ خیال آیا کہ بچہ منٹوں میں نشانہ لینا مشکل ہو جائیگا تو گردن کی جڑ میں نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ شیر مجھے بیٹھا تھا۔ دیکھا ہی بیٹھا رہ گیا سواتے اس کے کہ اس کے جسم میں ڈراما لٹخ ہوا۔ اور فدا سی دیر سے کئے دم ملی۔

دوسرے دن علی الصبح میرے آدمی آئے یہاں بیٹھا پھرا۔ باندا اور ہم شیر کو اٹھا کر لہرام پور تھن پور ہوتے ہوئے واپس پہنچے تھن پور کا پھرا زندہ تھا۔ اس شخص جنگل پہنچ کر نہایت کیا اور دوسرے دونوں پھروں کو دیکھ لیا۔ وہ بھی زندہ تھے۔ شیرینی کے کوئی تازہ نشان نہ تھے۔

اس کے بعد تقریباً ہفتہ بھر یہی معمول رہا کہ صبح ہوئی اور پھروں کو دیکھنے چل دیئے ان کو پانی اور کھاس دیا اور واپس چلے آئے۔ شیرینی کا سرے سے کوئی پتہ ہی نہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ گرد و واغ چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ پھر پوچھتے تو ہونا بھی پڑتی چاہتے تھا آدمیوں کے شکرے نکالے ہیں حتی الامکان کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ کسی طرح سے اس کو خبردار ہونے کا موقع نہ دیا جائے مگر اس فنکار میں تو اس وقت تک باقاعدہ چاند ماری ہوئی تھی اور ایک دفعہ خود اسے فائر بھی ہو چکا تھا۔ بس اپنی صفائی کے سلسلے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ سارے فائر ضرور ٹھکے گئے تھے۔

مجھے یہاں آئے ہوئے تقریباً دس دن ہو گئے تھے اور چونکہ کہیں سے بھی کسی آدمی یا جانور مارنے کی اطلاع نہ آئی تھی۔ مجھے توقع تھی کہ بہت جلد شیرینی کو ضرور کوئی نہ کوئی حرکت ایسی کرنی پڑے گی جس سے ہم کو اس کا پتہ چل سکے۔ چنانچہ دوسرے دن ہی دو پہر کو پتہ چلا کہ نندہال (کریم آباد سے ۵ میل دوسری طرف کاؤں ہے) شیر کے بولنے کی رات بھر آواز آتی رہی اگر یہ ضروری نہ تھا کہ وہ شیر ہماری آدمیوں شیرینی ہی ہو مگر پھر بھی تحقیقات ضروری تھی۔ بہاؤر خاں کو جہاں بات دے کہ نندہال کیمپ کا سامان لے کر پہنچے اور خود وہی وقت



جا رہا تھا۔ میں بہت غور سے ہر جھاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ تقریباً  
دس پندرہ منٹ کے بعد ایک جھاڑی میں جہادریاں کے  
درخت سے تقریباً ۳۰ گز اور میرے سے ۷ گز دور تھی خدائی  
حرکت ہوئی مجھے یقین ہو گیا کہ شیرنی اس جھاڑی کی آڑ میں  
ہے۔ میں مجسم انتظار بنا بیٹھا تھا اور خدا سے دعا مانگ رہا  
تھا کہ یہ مجھے دس سہنڈ کے لئے نظر آجائے۔ جہادریاں نے  
اس وقت اپنا نیچے کی طرف اترنے کا عمل دوہرانا شروع  
کیا، اور شیرنی نے غالباً یہ سمجھ کر کہ وہ اترنے والا ہے دوسرا  
جھاڑی کا جو جہادریاں سے اور نزدیک ہی فوج کیا۔ جہادریاں  
اترنے ہوئے ایک ۱۰ سینڈ کے لئے رکا ہو گا۔ شیرنی بھی اپنی  
جگہ ساکت ہو گئی۔ وہ جہادریاں کے درخت کی طرف سے ایک  
جھاڑی کی آڑ میں تھی مگر مجھے صاف نظر آرہی تھی، ۷ گز پر  
گولی مارا مشکل کام نہیں مگر بخدا انتہا اور تدبیر  
کے مارے ہاتھ بے قابو تھے۔ سوچ رہا تھا کہ اگر گولی خالی  
گئی تو؟

سم اسٹنہکر میں نے بندوق اٹھائی اور ۳۶۵ سے  
قبریاں۔ گاؤں میں اودھم مچ گیا۔ جس طریقے اور جیسے شور  
کیا جاسکتا تھا۔ گاؤں والے شور مچا رہے تھے۔ سیویں آدی کا  
پاس کے گاؤں اس جبر کے ساتھ روانہ کئے گئے کہ آئیں اور مرہ  
شیرنی کو دیکھیں۔

جیت میں پہلے سیان کر کے کاہوں شیرنی کے اگلے سر میں  
کسی گاؤں والے نے اپنی مہار سے گولی ماری تھی۔ گولی بڑی  
کے پاس جا کر رک گئی تھی اور کچھ دیر در زخم اچھا ہو گیا تھا  
مگر ذرا یہ میڑھا ہو گیا تھا پھر سب سے نیچے کے تین ناخن  
غائب تھے، اوپر کے جبڑے کے لیے دانتوں میں سے ایک ٹوٹ  
گیا تھا اور دوسرا جڑھ کر آدھا رہ گیا تھا۔ عمر تقریباً ۱۵ سال  
ہو گی۔ غالباً ان وجوہات کی بنا پر وہ آدم خود ہو گئی تھی۔  
شیرنی کی لمبائی ساڑھے آٹھ فٹ تھی۔

آئینہ حیرت جالروں کی عجیب و غریب کہانیاں اگر آپ  
پڑھنا چاہتے ہیں تو آئینہ حیرت کی  
ایک جلد منگائیے جس کا ہوائی ڈاک کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔  
قیمت دوپہلے ملنے کا پتہ۔ ساتی بکٹ ڈپلہ دہلی۔

سو پڑی میں گھسنے کی کوشش کی تھی۔ پہلے تو شور مچا کر نے پر  
میں دہاں سے ٹپٹی مگر جب پتواری نے اپنی بھر مار بندوق ہوا  
میں چلائی تو وہ ہاں سے عراتے ہوئے چل دی۔ نندی گاؤں  
ہاں سے کافی دور ہے یہ خبر بھی ایک دن پڑائی تھی۔ میں نندیاں  
سے ڈبل باج کر تانندی گاؤں پہنچا۔ جہادریاں اس دفعہ  
نہ تھا۔ راستے میں ہم دونوں اسی بات پر غور کرتے آئے تھے  
۔ یہاں پہنچ کر کیا کیا جائے گا۔ جہادریاں کا میری طرح ہی  
ہاں تھا۔ شیرنی غالباً بندوق کی آواز سے ڈر کر نندی گاؤں  
بھاگ گئی ہوگی اور غالباً آج وہ بلرام پور کے علاقہ میں ہوگی۔  
میں نے نندی گاؤں میں ٹھہرنا مناسب نہ جانا اور بلرام پور کی  
طریق چلنا۔ راستے میں کہیں پور کے بند پرستہ کی فکریں  
ام پور کی طرف جاتے نظر آئے۔ اور یہ بالکل تازہ تھے۔  
میں اسی دن صبح کے معلوم ہوتے تھے بلرام پور پہنچتے ہوئے  
یہ ایک تجویز سوچی وقت ذرا تنگ تھا مگر قسمت آزمائی  
میں درمیانی بلرام پور پہنچے توٹ م کے چار ساڑھے چار  
سے تھے۔ جہادریاں کے کپڑے اسی طرح گاؤں والوں  
یہ بڑے پہنوائے اور اس کو کھپاڑی دے کر تالاپ کے  
اس کی طرف چلے گئے۔

یہاں جہادریاں کو ایک میس کے درخت پر چڑھا دیا،  
میں دو ایک بجریاں چھوڑ دیں اور پاس ہی ایک درخت پر میں  
بٹھا جہادریاں کو ہدایت دی کہ وہ خوب زور زور سے  
تار سے اور پتے کاٹتا جائے اور تھوڑے تھوڑے وقفہ  
میں جدوہ ایسا ظاہر کرے جیسے کہ درخت سے وہ اتر رہا ہو  
۔ اسی صورت میں وہ پندرہ فٹ کی اونچائی سے نیچے  
رے جبہ ہاں ساڑھے چھ نیچے تک ہوتا رہا مجھے امید  
۔ کہ میں تھی یہ تقریباً آدھ گھنٹہ اور بیٹھنے کا ارادہ تھا۔  
ایک بعد اصرار سے میں بالکل فصول تھا

میں معلوم کیوں مگر دعوت تھی اس بات کا احساس ہوا  
تہی بی آگئی ہے بجریاں کوئی ۱۵ یا ۲۰ منٹ ہوئے گاؤں  
لی ۲۰ بجھا گئی تھیں۔ یہ حرکت انہوں نے عادت کی تھی میر  
میں بڑے گاؤں کے جانور گاؤں کی طرف لوٹ جاتے  
۔ میرا نے کوئی غیر معمولی حرکت نہ دیکھی تھی جس سے  
میرا شبہ تقویت پکڑتا۔ جہادریاں اپنی زبان میں گائے

# غزل

فراق گورکھپوری

ایک تری یاد ایسی ہے جس سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
 جیسے دیس بدیس کا کوئی بھولا بھٹکا گھر آئے  
 جیسے سہاگ دمک اٹھے کنوارا پن اور نکھر آئے  
 مقتیل ناز میں جا کر کتنے مرنے والے مر آئے  
 ہونٹوں پہ ایک موجِ بستم اور چشم تر آئے  
 سنستے تھے مرنا کام بڑا ہے لوگ یہ کام بھی کر آئے  
 ایک ہمیں وہ شمع وفا تھے بزم میں جو بجھ کر آئے  
 یوں تھے چشمِ بڑے آبِ سارے عشق کی جیسے خبر آئے  
 خاک کے ایک ایک ذرے میں کیا کیا سنسار نظر آئے  
 اہل ہوس بھی اس دنیا میں دنیا دنیا کر آئے  
 مثلِ فضا نے نیم شبی وہ گیسوتا بہ کمر آئے  
 جیسے گھٹا کے چھٹے چھٹے چاندنی رات بھر آئے  
 اور ذرا چھیڑیں جو ہوا میں بولے بے کو فر آئے  
 آلے والے یوں تو ادھر تم خیر کہاں تھے مگر آئے  
 دھندلے نقش و نگار جہاں میں رنگِ محبت بھر آئے  
 موت کی دادی ڈھونڈ رہے تھے آنکھ لے لبِ آبِ حیات  
 عشق کی گمراہی مت بڑھو ہم بھی فراقِ کدھر آئے

فراق گورکھپوری، ڈاکٹر عنایب شادانی، پرویسر آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، حمیدہ بیگم بی۔ اے، بلونت سنگھ  
 اختر ارینوی، بیگم شکیلہ اختر، سید مجتبیٰ حسین، ظفر واسطی اور دودھ حاضری کے دیگر مشاہیر اردو کی نازہ ترین  
 تصنیفات کی فہرست سنگم پبلشنگ ہاؤس بینک روڈ، الہ آباد سے منگائیے۔

میں نے اُسے دیکھنے سے انکار کیا اور سوچتے لگا کاس  
 ہے یہ وق کو نہ ہوتا، اس اٹھارہ برس کی جذباتی لڑکی کو  
 اس کے بعد بدلس میں مجھے اُس کا آخری حط لگتا ہے۔  
 یہ مر رہی ہوں، صراحی چاہتا ہے کہ پُر لگا کر لہا ہے پاس  
 ح عاقبت، "ہو فوٹ لڑکی، کھلا کہیں کوئی ایک ہو،  
 ڈا جڑیاں سن سکی ہے؟  
 یہی سوچ کر میں اُداس ہو گیا، دور دورا ق کی ارغواں  
 کے پر میں آسمان ایک دوسرے میں تھوٹے گئے اور اہل  
 شانہ دلوں کے عبا سے ہوا پر تیرنے لہے، رداں دواں  
 عورتوں کی ایک قطار مغرب کی پہاڑیوں کی سمت بڑھنے لگی  
 ہم نے جھٹک لیا اور سبوں کے قطعے تھے اور ہنرتی اور پہاڑی  
 اور پہاڑی ابھرتی چلی گئی تھی اور یہ تہہ صدیوں کی نمود  
 یہ اسی طرح بیٹھا ہوا تھا، ایک جنزیرے کی طرح، ایک لوموود  
 بچے کی معصوم حیرانی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ یہ افق نیا نہ تھا  
 دل سے نہ تھے، بچوں کی قطار اور جنگل کے بیل بوٹے سے  
 - بچے، پھر میں کیوں اُداس تھا، اُداس تھا صفحہ کیوں اُداس  
 تھی، کیوں کیوں، میرے خدا۔

”وہ مالک“ نے، بال روم سے آرسٹڈ کی دھن بلند ہوئے  
 لگی، اسے ہونے سمجھائی گئیں، سمند کی بہروں کی طرح  
 ہند رہو گئیں اور اسے اس کی پہلی دھن کو سن کر لب لبک  
 بیٹھے رہے گدا گروں کی تو کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ وہ  
 سب کوڑی بنے اور گدا کرتے اور اپنی کوڑھی عورتوں سے  
 بے تبا محبت کرتے تھے اور جب کوئی آوارہ اکھلدا تھا  
 ٹامی ملک کے دروازے پر جا کر اپنی سسٹیاں بند کر دیتا اور  
 اسے لوگوں کی پیاس اور اکیلے بارہوں کی، اسی دیکھ کر لوٹ  
 جاتا تو وہ گدا گر من ہی من میں اس سے بہت ہمدردی جانتے  
 اور ان کی آنکھیں جھپک کر کہیں، جاؤ چلے جاؤ، دیکھتے کیا ہو  
 اس بال روم میں، اس چیز غاں میں، بیاباں میں، جہاں  
 ناپتے ہوئے بھروسہ جوانی کی کلیاں، سیتے ہیں اور ہر کا قلی  
 کبھی نہ کبھی اپنا پھول گم کر دیتے، کوئی سلسلہ کوئی جسم  
 کوئی صوبی ضرور تھکا، انتظار کر رہی ہے، یہاں اس پر

آج تک کسی سٹوڈیو کی صورت نہیں دیکھی، خوشی کی بات تو یہ ہے کہ  
 ہمیں اپنی رکت، اپنی نسیم سے محبت ہے، نسیم کو اپنے ہیرے  
 محبت ہے، اکوئل کو اپنے نئے سے محبت ہے، ہمیں اپنی رکت  
 سے محبت ہے، خوب بہت خوب، زندگی ہے پیارے ..  
 میں رکشا میں بیٹھ گیا۔

میں چپ ہوں۔ عبتل چپ ہے، رکتی ہوتی مرگ چپ  
 ہے۔ بکلی کے تاروں سے دو چنگا ڈریں چپ ہوتی ہیں، خاموش  
 بے جان، یہ صونت، گل مہر کے درختوں پر چاند کا آئینہ لگا  
 ہے۔ اور مصوٰعی، کیونکہ اندھیرا ابھی گہرا نہیں ہوا۔

کس کہیں دکانوں پر فتح کی جھنڈیاں لہرا رہی ہیں، ایک  
 درزی اپنے گاہک سے کہہ رہا ہے تم لے سنا، صلح کے بعد  
 ہی سونے کا بھاؤ گرے گا۔ ابتداء عشق ہے۔ .. قردقہ۔

پکایک ایک چٹان کسی دیہی بیچنے والی عورت کو چلا آکر  
 گا باں دینے لگا اور اس کی شکی نالی میں اٹل کر لے اپنے قریب  
 کھینچے لگا بہت سے لوگ جمع ہو گئے، لچے، بھوکے، نیچے اُتر  
 عورت نے کسی سے کچھ نہیں کہا، ہٹھاں سے بھی نہیں، اور بیوٹ  
 بیوٹ کر رونے لگی اور نڈھال ہو کر وہیں بیٹھ گئی اُس ملام  
 نالی کے قریب گل مہر کے میڑ تلے وہ روئے جا رہی تھی اور نہیں  
 حافی تھی کہ کیوں رو رہی ہے ایک بے نام جذباتی زوہی اُسے  
 اپنے خاوند کو یاد کرنا جو اُس کے باپ کے گاؤں سے ہمارا  
 لایا تھا اور ہٹھاں کے روپے ہیں چکا سکتا تھا، حالانکہ اُسے  
 پاس تین بھینسیں تھیں اور .. اُسے اپنے خاوند پر بھی  
 غصہ نہیں آیا اور کل مہر کے شگو نے چپکے بچکے بکھرے  
 رہے سبے اپنے، شمرخ اور وہ یا گلوں کی طرح روتی رہی  
 حتیٰ کہ ان شگوفوں نے اُسے ڈھلکایا اور چٹا شعلہ  
 کی طرح اُس کے آگ آگ پر کاٹنے لگے، کیونکہ اس کی عصمت  
 چھین چکی تھی اور اُس کا سہاگ اور اُس کی ہنسی، پکایک وہ  
 روتے روتے چپ ہو گئی اور سجوم منشر ہو گیا اور منہ رخ خوشی  
 اُس کے جسم پر سو گئے ..

اُس رات کو میں نے ایک خواب دیکھا، ایک میٹھا، مختصر،  
 سہاؤنا خواب، جس میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں لی ہر  
 چیز مجھ سے مانوس تھی، جہاں مسروں کی زرد گولیاں اور لہر

کھینچ رہے ہو، زندگی کا یہ کتنا سہاوا، اصل ہے جسے ہم نے  
 سمجھا، اور تم نے کیوں نہ سمجھا، اور اگر تم بھی ہماری طرح کوڑھی  
 ہو گے، تب اور بات تھی، تب یہ مرگ تمہاری تھی، پر تم تو ایک  
 گورے سپاہی ہو، اور آج تمہاری جیت کا دن ہے اور سائے  
 بھلے بھلے کا بھیکا سورا مسکرا رہا ہے، اور آسمان کے شرعی  
 کتابوں میں وہ آگ روشن ہو رہی ہے جسے آتش کے دُخاں  
 نے چمکا لیا ہے، آتش، آتش کو تم نہیں جانتے؟ صبح کی دیوی، صلح  
 کی دیوی ..

ایک امریکن پائلٹ نے اپنی ہندوستانی محبوبہ کی کمر میں  
 اتھلی لکر کہا: "تم ناچار رنگ، تم نے یہ کیا پن رکھا ہے۔ میرے  
 دیس کی لڑکیاں ہلکے رنگوں کے لباس پسند کرتی ہیں، پھولوں  
 کی گلابی یا آسمان کی سیلاہٹ اور اگر تم میرے دیس چلتیں تو  
 میں تمہیں ایسا لباس ضرور پہناتا اور میری ماں تمہیں کافی  
 پلائی اور تم تم۔۔۔ اور .."

ہندوستانی لڑکے اُسے نہ سے جواب دیا: "ہائے تم چلے  
 جاؤ گے اور میں تمہاری یادیں چپکے چپکے آنسو بہاؤنگی۔"

ایسا مرنے والا کیز کے سامنے مجھے عبتل رکشا والا لگ گیا۔  
 دہلا تھلا، پیشانی پر ایک زخم کا نشان، اس نے مجھے سلام کیا۔  
 عبتل بھی میرے دفتر کا چیرا سی تھا، پھر ایک دن وہ فالین  
 اٹھاتے اٹھاتے دفتر کی سیکرٹریوں سے گر پڑا اور غائب ہو گیا  
 کچھ سینئر میں جب مجھے ریس کھیلنے کا شوق چرایا تھا تو  
 میں نے اسے اکثر گھوڑوں کو فٹے یا نہلاتے، ہونے بھی دیکھا  
 تھا، اور اب اُس کے پاس ایک ساٹھل رکتا تھی اور وہ مجھے جھکے  
 سلام کر رہا تھا میں نے اُسکی رکتا کو بے تعلقی کے انداز سے  
 دیکھا، عبتل نے کہا: "غلاب، نسیم۔"

"نسیم؟"

"میرا مطلب ہے صاب، اگر اس صبا میں ہندوستانی فلم  
 نہیں چلتے اور نسیم میری رکتا کا نام ہے؟" انہ میں نے دوسری  
 رکتا قلم کے نام پر پڑے، "خورت سید" دینا، دنا، "گرگرس نسیم"  
 نسیم، عبتل مسکرایا، میں بھی مسکرایا، میں نے سوچا، یہ اچھا  
 ہے بہت اچھا ہے کہ تم نے نسیم کے ساتھ اپنی محبت کا ثبوت  
 دیا ہے۔ کیا ہوا جو تم ایک رکتا والے ہو اور تمہارے بدن پر  
 رکتا کے بلایاں اور لیکر کے سوراخ کھ نہیں۔ کیا ہوا جو تم نے

# کلیاں

اپنے بستر سے اٹھا پھول کے انگاروں کو  
کھینچتے ہاتھوں سے میرے لئے مجھے دہرو  
ویدہ پاس میں رہنے دے ابھی غم باقی  
نشہ سے سے تھرکتی ہوئی ہر ساق میں  
اپنی گرنگ جہانی کی صباحت نہ ٹٹا۔  
اتنی سستی کہ مجھے حسن سے نفرت ہو جائے  
تجھ سے بھی پیار۔ ترے غم سے بھی پیار مجھے

تیری آغوش میں انبار یہ گلہ سستوں کے  
ہا ر شعا ف سنگتی ہوئی آہوں کے امیں  
ایسی نازک سی حسین کلیاں تیرے پاس بھی ہیں  
تہد سے ہونٹا نگا ہیں بھی گلاب آلودہ  
بھیگے رخساروں پہ حسرت کی گہر خیز جلن۔  
دستِ انساں کی رسائی سے کہیں دُور دھار  
خون کے چھینٹے میں وہ صحنِ شمع کے نزدیک  
سسکیاں بھرتی ہوئی دھڑ سے تہذیبِ فرنگ  
اپنے خوشخوار اللہوں سے کٹی جاتی ہے  
شیخِ بُراں کی کھنک، تیر و سناں کی جھنکار  
دقت کا سازِ صدا دیتا ہے سنگینوں سے  
تو مجھے حسن کی تخریب پہ مجبور نہ کر  
ایسی خوشخوار سی کلیاں تو ترے پاس بھی ہیں  
زلفِ برہم کی جھپٹ، عشوۂ سوزاں کی لپک  
توڑ لونگا میں انہیں میرے شبستان سے کبھی  
تیرے گلہ سستوں سے میں گود سجا ہی لوں گا

منیر کمال (جلاہری)

کے گئے کھیت تھے آدھ جوسے کے درختوں کی عجیب سی ڈھیر میں گئی  
ہوئی تھی آدھ ایک ندی کے نشیب میں کھلائے ہوئے بچے سپاہیاں  
دور گھونگے جمع کر رہے تھے۔ اس جگہ مجھے کسی چیز کے کھو جانے  
کا علم نہیں تھا اور وہ سب چیزیں مجھے واپس مل گئی تھیں جو مجھے  
میرے ہی تھیں یہ وہی جگہ تھی جس نے ساہا سال سے مجھے مانوس  
یا تھا جس کے غیر سے میرا گوشت پوست اٹھا یا گیا تھا، اور  
مجھے میرے تھوڑے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا تھا۔ یہاں  
ہو چکے میرے اندر کوئی منفی جذبہ باقی نہیں رہا، اور جو کچھ  
تھا وہ مثبت تھا، معصوم اور دیکھی مبرے پاؤں گھٹنوں  
گھٹنوں تک خاک میں اٹے ہوئے تھے، میرے کندھے پر ایک  
نہی جس کے ہلے مہلے سے ایک گھڑی بندھی ہوئی تھی اور  
سورج کی روشنی تیز لگی، آدھ ایک جس کے ساتھ ساتھ  
میں وہاں تک آیا تھا، ندی کے ڈھلان میں کھوئی گئی تھی۔  
چاند آدھ ستا تھا ایک کی کٹیروں پر کسی چکر پڑے کاٹا  
تھا اور ندی کے کنارے سر جھکائے ہوئے بچے اور کچھ بچے  
تھے۔ بچا ایک کسی درخت کے کھوکھلے تنے سے دو ٹیکٹھیں جھنکی  
وی نکلیں اور دنیا میں پڑ کولنے لگیں۔ میں نے اپنی گھڑی  
لھوئی اور ستوا اور گڑ کمال کر کھانے لگا، اور جب کھا چکا تو ندی  
کی نرم گرم ریت پر ٹیکٹھوں کی جینوں میں اپنے ٹیکٹھوں  
نے۔

امریکن پائلٹ کی ہندوستانی محبوبہ شہوت کے درختوں  
پر سم کے تار بٹنے لگی، بچے رنجوں کے ماہ دی بچنے والی عورت  
یہ۔ رخ شکوفہ بکھر گئی اور میری بیوی نے آنکھیں کھول کر چمکا  
نہت دیا۔ چڑیا تھی نا وہ!

لیکن یہ سب کچھ خواب میں ہوا، اور جب میں جاگا تو میں  
آہ چاکہ زندگی نہ ماحول ہے نہ حقیقت، اور ابھی کیوں ہے کہ  
ان علیط سڑکوں اور نالیوں اور ناپچ گھروں کے اس پاس  
میں ڈاؤر کے جال بنتا ہوں، اور تب کسی آن دیکھی طاقت نے  
مجھ سے کہا، وہ طاقت جو خود میرے اندر تھی اور جس نے مجھے  
اسی مادیاتھا، اس طاقت نے مجھے آدھ دی، ساہا سال کے  
ٹپ سے وہ طاقت ایک اکھوسے کی طرح پھوٹ نکلی ... ..  
پھوٹتی رہی .....

# ہلال

از شاعر انقلاب قاضی نذر الاسلام مترجمہ محمد یونس احمد

ہلال ۱۱

تاؤدہ امام کہاں ہے ؟

کہاں ہے وہ امام —؟ کون سا خطہ پڑھنے کی آج تم

تاری کی ہے ؟

دیکھو ہدم! جا رہا ہوں طرفِ مردہ اویجان لاشیں بکھری  
پڑی ہیں اور اس مردہ ہڈیوں کے بچوں بچ ایک کسٹھواٹ اظہر  
میں لمبوس انسان بڑی شان و کثافت سے آنکھیں سد گئے  
کھڑا ہے — کون؟ کسا اس عید گاہ کے تم ہی امام ہو؟ کسا تم ہی  
ان کے قائد اعظم ہو؟ بتاؤ — بتاؤ تو یہی کہا کبھی؟ تم سے  
اس کی سوکھی زبانوں میں قرآن، حدیث اور فقہ کے علاوہ  
کی لونڈیں پٹکا کی ہیں —؟

فنادل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ!

مجھے معلوم ہے تم نماز پڑھتے ہو، تلاوت قرآن کرتے  
ہو، روزہ رکھتے ہو — لیکن اے مغرورانہ! کیا تم نے ان کے  
کمزوروں کو اپنے پیٹھے بول سے تقویت بھی پہنچائی؟  
تم نے پھل کا ٹالینا رس نہیں ملا — تم نے  
بد نصیب ہو تم!

لاکھوں سال آتش میں غرق رہے پھر بھی جسم نہ  
ہوا — تم پرورہ حیاتِ تعار!

ایمان! ایمان!

تم انہیں تب دروز حفظ کرتے ہو، کیا یہ الفاظ نے  
آسمان میں؟ انہیں رٹ کر بھی تم نے راہِ مستقیم حاصل نہیں  
کی، پھر تمہیں ایماندار کیسے کہوں؟

اے راہِ باطل پر گامزن انسان! گوشتِ ہوس سے  
سنو! — جس کا ایمان مستحکم ہے وہی اس آسمان کے  
نیچے امرت برسا سکتا ہے!

تم نے صرف زبان پر اللہ کا نام لانا سیکھا ہے —

دیکھو! اس مغرب سے ہلال جھانک رہا ہے اور تم

س رنجت کی قبر میں رہو — بتاؤ تو یہی!

تمہیں سوگند ہے رت لایزال کی صا دیکھو کس طرح

کسانوں کے شہیت قدم عید گاہ کی طرف بڑھے جا رہے ہیں جیسے  
معموم گائے کی قطار اس قصاب کے مقتول میں جلی جا رہی ہیں؟  
ان فاتحہ روہ کسوں نے اکہ ماہ تک اپنے آنسوؤں سے روزِ فدا  
افطار کیا ہے۔ آف تباہ و دواک سے بد نظار!

ہلال! اگر تم اس کے گرد آؤ چہرے کو دیکھ لو تو تمہاری  
اداں تمہارے نگے میں گھٹ جائیگی — آج یہ مصیبت کے  
مارے گھر کا سامان بچ کر عید گاہ کس حوتی سے جا رہے ہیں۔  
انہیں خبر نہیں کہ ان کے پیچھے چھٹی چلتی ہیں ان کے  
سروں پر قرص کا ابار ہے، وہ تو اللہ کی راہ میں مڑے  
جا رہے ہیں!

جنہیں زندگی میں ایک دن بھی بھوک اور روزہ سے  
نجات نہیں ملی کیا آج انہیں کی شکستہ کٹاں عید کی ترنگیں  
بھونٹی ہیں؟ کیا آج وہی بھوکا اور نگہال بچہ چاندس گر  
دُشیا کو بیغام مسرت سنار رہا ہے جس نے ایک قطرہ وعدہ  
کے لئے تڑپ تڑپ کر جان دی تھی؟ سیاہ مادل میں یہ  
باریک چاند تو ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے کوئی مردہ بچہ گھن  
میں لپٹا پڑا ہوا اور یہ کسان عید گاہ میں اسی کے جنازہ کی  
نماز پڑھنے جا رہے ہیں — اُداس اور ملول ہرزبان سے  
چھیر کی آواز بس نکل رہی ہیں اور لاکھوں دلوں کو چھید جاتی  
ہیں! یہ مردہ بچہ! یہ گھٹی گھٹی جہنم کا اور کلمہ خطر کی مسجد کے  
اند گردِ یزیدی کی بر فوجیں —!

## چنانچہ نامہ ساقی بخنوری، ساقی ایک چکر

مدرعہ دل مضامین موصول ہو چکے ہیں۔

(۱) لاجول والا - مراد فرحت، سند بگ و جھلوی۔

(۲) پچاس برس پہلے کی دلی، علامہ بروالی، او۔ لی۔ ای۔

(۳) کبروں سے کہو آہستہ ملیں۔ ایم اسلم

(۴) جگر جوڑوں - برودسٹر محمد حسن عسکری۔ ایم۔ اے۔

(۵) رقص شرر - قرۃ العین حیدر۔

(۶) ناک کاٹنے والے - علامہ عباس۔

(۷) سیمپاں - خلیل حیران مترجم حکیم حبیب اشعر دہلوی۔

(۸) ایک شگفتہ افسانہ - حماد اقصیا، علی۔

(۹) چند کڑی گوشتاں - برودسٹر وقار عظیم۔ ایم۔ اے۔  
افسانہ نگاروں کیلئے

ساقی کی آمدہ اشاعت میں مزید مضامین کا اعلان  
ملاحظہ فرمائیے!

## نیا دور (بنگلور)

۔۔۔ وہ ماہی رسالہ ہے جس کا چوتھا نمبر اس وقت پیش نظر  
ہے۔ جنہوں نے اس کے سب مسردوں کا مطالعہ کیا ہو جانتے ہیں کہ  
کتنی جلدی اس پر ہے اپنے لئے ایک مہر مقام پیدا کر لیا ہے  
چوتھے نمبر کے سب مضمون غیر مطبوعہ ہیں اور ان کا معیار بھی بلند ہے  
مقدمہ رابل قلم نے اس کی اعلا کی ہے اور اس کی رفتار ترقی  
سے اندازہ کر ادا سکتا ہے کہ آئندہ بہت میں بہا مضامین سے  
اس کے صفحات مرتب ہوں گے۔ سنگتہ میں اردو افسانہ نگاری  
پر ممتاز سیریں کا تبصرہ تردت نگاہی اور وسیع مطالعہ کا نتیجہ ہو  
اور عمر بابلوں کے شاہکار اردو میں منتقل کرنے کی سعی متکرر ہو  
بنگلور سے ایسے پرچے کا جاری ہونا ابدن دونی ادراکات چوٹی ترقی  
کرنا اردو کی غیر معمولی مقبولیت کی بنیادیں ڈالنا اور ادب کے شائقین  
پر نئے دور کی قدر دانی فرمنا ہے۔

قیمت فی پرچہ پندرہ سالانہ چندہ چلارو ہے!

لیکن یہ ہیں سیکھا وہ کون ہے؟  
پتہ تو یہ ہے جس نے خود اپنی بصارت کھودی ہے وہ  
دوسروں کو روشنی کیلئے دکھا سکتا ہے۔ جو خود غلامی کی جکڑ  
میں اسیر ہے وہ اردوں کو درس حریت دے تو کیسے؟

ہدم! بتاؤ وہ امام کہاں ہے جس کے حیریں بولوں  
میں اب رمرم کی مٹھاس مویں مار رہی ہے۔  
اعتست ہے ایسے امام جس کا ایمان کمزور ہے۔ جو  
جہ لالہوں اسوں کو اپنے دیب میں لایکا جس کا خطبہ آج  
مہولے مہالے مسلمان سنیں گے!

مجھے ایسے امام کی ضرورت نہیں۔ ضرورت ہے اس  
اعظم کی جس کے مٹھے دل سے آج ساریے کدکالوں کی  
جھوٹریوں میں جوتھاں نہچے نگن۔ جو آسمان کی مرمیں  
آرے چاند کی نہری ہنسی چیرا لائے۔ ایسی جیسی جس  
زمنس زندگی میں راستا تازہ رہے، ہمیشہ باقی رہے!  
میں نے مٹی لے مٹی سے آنکھوں میں رن کا انتظار کیا  
سے کا وہ کبھی نہیں آتے گئے۔

سُن لو ہدم! میری عیاسی دور ہوئی جب ہم سب بیکار  
یہ۔ ساتھ روزہ افطار کریں گے!

## ساقی مجکڈ پو کے چند ناول

نست	اکرشن حیدر	قسمتیں دیے
سارے کے کھل	اردو ہندنا تاتاک	نیمٹ ڈھالی دیے
عون	از فضل حق فرشتی دہلوی	ڈیڑھ روپیہ
ندری	از نعمت جغتائی	سواروپیہ
وحتی	از سید انصار مامری دہلوی	ایک روپیہ
سیدہ اموتی	از سید انصار مامری دہلوی	.. ..
بھائیسی	از مترجمہ سہا احمد دہلوی	دو روپے
سرگس	از ایم اسلم	دو روپے

لئے کا پتہ - ساقی مجکڈ پو کھاری بادی دہلی۔





# تقدیر و تبصرہ

اردو کے سب سے مشہور افسانہ نگار جناب ایم۔ اے۔ جام شکستہ :- کے دل میں افسانوں کا مجموعہ ہے جو سترہ سال پہلے ہوا ہے۔ پہلا افسانہ "ادی کے اُس پار" اس سال میں افسانوں میں شمار ہوگا۔ مار کا علاقہ غیم وحشی قبائل کا محکمہ ہے۔ یہ افسانہ اس دلغریب سرزمین کا ایک دلپذیر واپس ہے جو محبہ محبوب کے دلدار گشتوں سے مرث کبائٹا ہے۔ گشتوں میں مادرہ ہاروں اور اجمعتی تہیہوں کا ایک میں بہا خراش ہے یہ افسانہ ایک بھڑکی ہوئی عرل ہے جنکا تھوڑے دنوں کو تڑپا دیا ہے۔ آخری افسانہ "جام شکستہ" بہ خوبیل محقر افسانہ ہے جسے آجکل کی بھڑکی ہوئی معاشرت کا آئینہ دار کہنا چاہیے۔ اس میں کئی معاشرتی خرابیوں اور بھڑکی ہوئی اخلاقی قدروں کا تجزیہ کیا ہے اور اپنے مجموعی تاثر کے اعتبار سے یہ افسانہ دور درجہ عبرت آموز ہے باقی افسانوں کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ ایم۔ اے۔ جام شکستہ کے آپ نے ہیں۔ آپ انہیں بڑھیں گے تو آپ خوش ہوں گے کہ آپ کے وقت کا بہترین مصنف ہوا۔ کتاب مجلد اور جلد یوش سے آراستہ ہے۔ قیمت تین روپے۔

لیکایہ کتب خانہ دارالابلاغ محمد نگر میورڈ۔ لاہور  
"سرس" کا نام دسائے ادب میں باہنس اُن  
پنکھڑیاں :- کے افسانے ملک کے اکثر رسائل میں شائع  
تے رہتے ہیں۔ پنکھڑیاں اُن کے بارہ افسانوں کا مجموعہ  
ت۔ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اُن کے افسانوں میں صنفی  
ادب کی شدت ہے نہ خیال و تصور کی مہموم نضائیں۔  
وہ اسی دنیا میں رہتی ہیں اور اسی دنیا کے مٹوس حقائق کو  
میں افسانوں کا موضوع بناتی ہیں، اُن کی زبان بھی سادہ  
ور سنگھ ہے اور بیان بھی سلیس اور رواں۔ صفا مت ۱۹۲  
صع، کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ، مجلد مع گریوش۔

قیمت دو روپے چار آنے (پچھڑ)  
لکھنے کا پتہ بدکتب خانہ علم و ادب انجمن انارادہ دہلی۔

۲۱۲ صفحے لکھائی چھپائی اور وسط درجے  
اُچالے سے پہلے :- کی کا مدسفید۔ قیمت دو روپے دو آنے  
درجہ، لکھنے کا پتہ۔ اردو محل معظم جاسی مارکیٹ حیدر آباد۔ دکن  
مدھو سوون اردو کے معروف افسانہ نگار ہیں۔ زہیر  
نظر کتاب ار کے دل افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں زندگی  
کے بعض تلخ پہلوؤں کو رتی پسند ادب کی حقیقت سے پیش  
کبا گیا ہے، جو دلچسپ بھی ہے اور نتیجہ خبر بھی۔  
یردیس کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ دنیا چھاپی  
دنیا چھاپی :- کے نام سے شائع ہوا ہے۔ کتاب رانند  
سائیکس نام معوں کی گئی ہے اور مقدمہ راجد رسنگ  
مدی لے لکھا ہے مصنف سر روسی تصورات غالب نظر آتے  
ہیں افسانوں میں سادگی کے ساتھ انسدادی شان بھی ہے  
صفحات ۲۳۵۔ لکھائی چھپائی خاص۔ قیمت دو روپے دو آنے  
(پچھڑ) لکھنے کا پتہ۔ راج محل پستہ ز۔ جموں کشمیر۔

لطف اللہ صاحب عدلی کے چھ افسانے ہیں جنہیں  
پہلو :- دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے (۱) روشن  
(۲) تاریک۔ تین افسانے روشن پہلو کے تحت ہیں اور تین  
تاریک پہلو کے تحت۔ افسانوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ مصنف میں افسانہ نگاری کی صلاحیت موجود ہے اور اگر  
اُن کی مسرت جاری رہی تو اُن کا شمار اچھے افسانہ نگاروں کی  
صف میں ہونے لگے گا۔ زیر نظر افسانے بھی دلچسپ اور مصنف  
کے ارتھائی تصورات کے آئینہ دار ہیں صفحات ۶۲، کتابت  
و طباعت نہایت لیس کاغذ عمدہ۔ مجلد مع گریوش۔  
قیمت دو روپے۔ لکھنے کا پتہ۔ محمدان اللہ شاں پبلشرز علی بلانگ  
دھڑسی مسٹرٹ بمبئی نمبر ۳۔

"حیات ترین" صاحب کے لکے افسانہ  
پریشان جلوے :- نگاروں اور شاعروں کے منتخب  
معائن لطم و مرقہ جدید ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ہر افسانہ  
یا نظم سے پہلے افسانہ نگار اور شاعر کے خود نوشت حالات پیش کیا

جید کھائی چھیا کا بھی نہیں ہے، غرض یہ کہ حیثیت مجموعی یہ ہر کامیاب ہے۔

مرتبہ برودہ شہیدی پانچویں نمبر :-  
جید اردو بنگال نمبر :- صفحہ ۱۲۸ صفحہ قیمت ۱۲  
لے کا تہ - دفتر جید اردو نمبر ۳۲ مارٹن اسٹریٹ کلکتہ  
جید اردو کلکتہ کا علمی و ادبی ماہنامہ ہے، جس -  
سفر و کلمہ کی زیر نظر اشاعت کو بنگال نمبر کے نام سے  
شائع کیا ہے، اس میں بنگال سے متعلق حمد و معید مولانا  
کے علاوہ افسانے، ڈرامے، ادبی مضامین اور نظمیں اور دوسرے  
بھی ہیں۔ مضامین نگاروں کی فہرست میں بعض مشہور ادیبوں  
اور شاعروں کے نام بھی نظر آتے ہیں ترتیب میں بھی سلسلہ  
سے کام لیا گیا ہے۔

## ریزہ مینا

رسالہ ساقی نے اردو افسانوی ادب میں ایک انقلاب  
عظیم کیا ہے۔ آج اردو کے افسانے دُعا کی کسی زبان کے  
افسانوں کے مقابلے میں بیس کے جا سکتے ہیں۔ رسالہ ساقی میں  
دس سال تک چلتے افسانے شائع ہوئے ہیں اُس میں سحر  
سیحاش افسانے شائد احمد صاحب انڈسٹریل لے اتھارٹی میں  
یہ سحاش افسانے گویا ہر افسانوں کا محور ہیں اور سحر  
ہتر افسانے آئیں کہیں بھی کیجی ہیں بل کہتے ان بے مثل کیا  
افسانوں کے مجموعہ کا نام ”ریزہ مینا“ ہے جس کا پہلا ایڈیٹر  
ہاتھوں ہاتھ لیا گیا ادب ادب دوسرا ایڈیٹر اور سحاش آف تار  
سے شائع ہو رہا ہے۔ نہیں مزاج افسانوں کے شائقین نے  
لے ریزہ مینا کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اردو کی تاریخ افسانے میں  
ریزہ مینا ایک سنگ میل ہے اس کتاب کے مطالعہ کے لیے کوئی  
صاحبِ دوق اپنی معلومات کو مکمل نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ ریزہ مینا  
جید اردو افسانے کی تدبیر کی ترقی کی آئینہ دار ہے، ساقی کی دس سال  
کی جدیں نایاب ہو چکی ہیں لیکن اُن کے ندرہ ہر صفحہ کا جو کتاب لے  
ریزہ مینا کی شکل میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے  
لے کا تہ - ساقی بک ڈپو، دہلی

نہیں جو دس صاحب نے نہیں ہر دفعہ کے عنوان سے ہر افسانہ  
شاعر کی حیثیت پر مختصر روشنی کے ہیں۔ ابتدا میں سر  
جید اردو صاحب کا تعارف ہے۔ اس مجموعہ میں اکثریت غیر  
مشہور حضرات کی ہے۔ انتخاب میں سلیقہ کار فرما نظر آتا ہے۔  
صفحات ۲۳۹۔ مجلد مع گرد پوش۔ قیمت دو روپے بارہ آٹے  
لے کا تہ - عباسیہ اکادمی - بغداد الجید - ریاست سنجہا  
ضبار الاسلام صاحب کی چند انتہائی  
ادب پارے :- تقریریں، جو دلی اور کنوڑیو ایڈیشن  
سے فقہا فوت تاسر ہو چکی ہیں، ضروری ترمیم و اضافہ  
کے بعد ادب پارے کے نام سے شائع ہوئی ہیں جن میں  
مختلف شاعروں اور ادبی مباحث پر مہر مری لفظ ڈالی گئی ہے  
انتقادی مضامین سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس مجموعہ  
میں اچھا خاصہ مواد ہے صفحہ ۱۰۹ صفحہ مجلد مع گرد پوش  
لے کا تہ :- حلقہ ادب ۱۳۴ - اسٹیلے روڈ، الہ آباد

آرٹھ محمودہ رضویہ (ادیبِ قلم)  
دنیلے مشہور ناول :- لے عراق کی تاریخ ادبی انداز میں  
لکھی ہے۔ جس سے عابا بہ مقصود ہے کہ تاریخ کی تختی  
پڑھنے والے کو بے کیف نہ ہونے دے۔ تاریخ کے ساتھ  
ساتھ عراق کی معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا  
گیا ہے۔ صفحہ ۱۶۶ صفحہ مجلد مع گرد پوش، قیمت دو روپے  
لے کا تہ :- دفتر انجمن قلاب حرمات، ڈی۔ ڈی۔ جو دھری  
روڈ - کراچی نمبر ۲

مرتبہ سعد مسر صاحب سائر  
عصر جید سلور جو بی نمبر - صفحہ ۱۶۴ صفحہ قیمت ۱۲  
لے کا تہ - دفتر عصر جدید، کلکتہ

عصر جدید، کلکتہ کا ایک پُرانا اردو روزنامہ ہے جس  
نے اپنی عمر کے چھیانوے سال میں قدم رکھتے ہوئے - راجو بی  
تیر نکالا ہے۔ یہ میر نہایت محنت سے مرتب کیا گیا ہے اس  
میں علمی، ادبی، تنقیدی اور سیاسی مضامین بھی ہیں اور  
نظمیں اور غزلیں بھی، فقہ کہاں بھی ہیں اور طنز یہ مزاحی  
مضامین بھی۔ آخر میں کیا آپ کو معلوم ہے کہ عنوان سے  
ساقی کی ترقی کو تعداد دیر کے ذریعہ میں کیا گیا ہے۔ اس  
لہر کے مکر مضامین اچھے اور مشہور ادیبوں کے لکھے ہوئے

# خرعوات

جلد ۳۲ سرائی دہلی۔ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۵ء نمبر

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۴۲)	گاہ اولیں۔۔۔۔۔	شاہد احمد دہلوی۔	۴۲)
۴۳)	بیش۔۔۔۔۔	میراجی۔۔۔۔۔	۴۳)
۴۶)	منگ کے بعد۔۔۔۔۔	صبا فتح آبادی ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۴۶)
۴۷)	تعلیمات۔۔۔۔۔	محسن عسکری۔ ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۴۷)
۴۹)	ہر پنجیری ہے صبا دہلی ہیں۔۔۔۔۔	خان بہادر محمد مسیح پال امین حری۔۔۔۔۔	۴۹)
۵۰)	نامستور اسے چہ گذارشات۔۔۔۔۔	خان بہادر محمد مسیح پال امین حری۔۔۔۔۔	۵۰)
۵۱)	مجھے اس کا احساس ہے۔۔۔۔۔	سلام پھلی شہری۔۔۔۔۔	۵۱)
۵۱)	مدد۔۔۔۔۔	منیر کمال جاسدھری ٹی۔ اے۔۔۔۔۔	۵۱)
۵۲)	تصاویر کی گیلری میں۔۔۔۔۔	حجاب امتیاز علی۔۔۔۔۔	۵۲)
۵۵)	ہر راتیں۔۔۔۔۔	قتیل سعادی۔۔۔۔۔	۵۵)
۵۵)	ایک باؤفات کے نام۔۔۔۔۔	ایک کے وفا۔۔۔۔۔	۵۵)
۵۶)	ساتھ محافضت۔۔۔۔۔	سید علی منظور جدر آبادی۔۔۔۔۔	۵۶)
۵۶)	یوٹو پک گئے۔۔۔۔۔	ایم۔ اسلم۔۔۔۔۔	۵۶)
۵۶)	جرم۔۔۔۔۔	مسعود شاہد۔۔۔۔۔	۵۶)
۵۶)	بے چراغ۔۔۔۔۔	مفتون محمد ٹی۔ اے۔۔۔۔۔	۵۶)
۵۸)	پر وہمت۔۔۔۔۔	پروفیسر محمد نعیم الرحمن ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	طوفان۔۔۔۔۔	حکیم حبیب اشعر دہلوی۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	رُسوائی۔۔۔۔۔	فتنی جالندھری۔ ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	کس بیوی کے۔۔۔۔۔	علامہ مفتوح دہلوی۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	آخری سب کچھ کیوں۔۔۔۔۔	سر ایدلوی۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	سوچا۔۔۔۔۔	صبا فتح آبادی ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	اصلاح بلد تہرہ میرٹھ۔۔۔۔۔	عطا محمد۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	دو عرلس۔۔۔۔۔	اقبال عظیم۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	تروت۔۔۔۔۔	مدد یوگم سوہاروی۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	رج۔۔۔۔۔	پروفیسر محمود ہاشمی ایم۔ اے۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	درو بہاں۔۔۔۔۔	سیدہ اختر۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	لنگے۔۔۔۔۔	سیدہ اختر۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	آل انڈیا ریڈیو ہے۔۔۔۔۔	شاہد احمد دہلوی۔۔۔۔۔	۵۸)
۵۸)	نقد و تبصرہ۔۔۔۔۔	اداکرہ۔۔۔۔۔	۵۸)

# نگاہِ اولین

ساتی میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان میں سے بیشتر مشہور  
 اور نامور حضرات سے لکھوائے جاتے ہیں ان کے علاوہ جو مضامین معمول  
 ہوتے ہیں ان میں سے منتخب مضامین شامل کئے جاتے ہیں۔ جنگ کے  
 زمانے میں مضمون نگاری کا شوق کافی ترقی کر گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ لکھنے  
 کا صحابہ بھی بڑھ گیا اس کا اندازہ ان نئے لکھنے والوں کے مضامین سے  
 ہوتا ہے جو آجکل ساتی کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی دیکھنے میں  
 آتے ہیں۔ رزق کے درد انوں کی طرح ادب کا بھی اگر ایک درد بند  
 نہ ملے تو ستر کھٹکتے ہیں۔ جنگ کے زمانے ہی میں ادیبوں اور شاعروں  
 کی ضرورت حکومت کو محسوس ہوئی چنانچہ پروپیگنڈا کے کاموں کے  
 لئے حکومت نے انہیں لے لیا۔ ان میں بڑے بڑے کثرتِ انقلابی بھی تھے  
 اور وہ بھی جن کے متعلق مشہور تھا کہ حکومت کو ان کا تعاون بھی  
 حاصل نہیں ہو سکیگا۔ مگر واقعات نے ثابت کر دیا کہ ہر شخص کی  
 ایک قیمت تھی اور وہ حساب سے مل گئی تو اس کی اصولی سبب ربت کی دبا  
 کی طرح ڈھکے گئی۔ خاکی دریاں ان پر سج گئیں اور شاووں سے  
 دھجے شلے آراستہ ہو گئے۔ ادب کے ہتھیاروں سے کھیلے والے  
 حکومت کے وقار کی خیر منلے گئے۔ ان کی دیکھا دیکھی اوروں نے  
 بھی ہمیں خرید لوئے کے لئے لگا لگا کر اپنے گلے خشک کر لئے مگر حکومت  
 کو اس تیسرے درجے کی مخلوق کی ضرورت نہیں تھی اس لئے ان کی  
 شنوائی نہیں ہوتی۔ انہیں سپلائی اور اسی قسم کے دوسرے محکموں  
 کی کلر کی ہر انتفا کرنی پڑی جو خدا اچھا دے تھے اور اپنی قیمت بہتر  
 اٹھائی جاتے تھے انہوں نے آل انڈیا ریڈیو کا ٹیچ کیا مگر یہاں کی  
 ہر ہڈی گردی نے انہیں جیسے نہیں دیا۔ ادھر فلموں کی قیمت جیت رہی  
 تھی اور کچھ فیشن ساحل کھاتا تھا کہ مشیوں کے بدلے مشہور شاعر اور  
 افسانہ نگار ملازم رکھے جائیں۔ سب کے سب ادھر ٹوٹ پڑے۔ امید  
 تھی کہ فلموں میں ایک ادبی انقلاب آئے گا اور ملک کا بگڑا ہوا مذاق  
 سدھ جائیگا مگر جتنی بالوسی یہاں ان سے ہوئی ان سے بھی نہیں  
 ہوئی تھی بلکہ حقوقِ بحق سرکار محفوظ ہو گئے۔ ادبے تو ان کا ساتھ  
 اپنی وقت چھوڑ دیا تھا جب حصولِ زمانہ کا مٹیج زندگی بن گیا تھا مگر

ابوں نے سیم اور ڈھایا کہ اپنے نام کی دھوپ کی چادری کی چادری اٹھا  
 پست و دلیل مکالموں اور گالوں سے رہا سہا مذاق عام بھی غار۔  
 کر سکی ذمہ داری لے لی۔ آرزو اقبال علی ناز، خوش، ساغر احمد  
 غنوا، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اوپندر ناتھ اشک، مفر  
 جو بھی فلموں میں گیا پھر اس نے پلٹ کر ادب کی طرف دیکھا بھی نہیں۔  
 بے مروتی بھی کیا کہ جسکی دھ سے بچنے کی ٹوٹ میں انہیں حصہ ملا اس سے  
 نہ صرف انہیں پھر لیں بلکہ ان کے نقصان کے دریے بھی ہو گئے۔ گدہ گدہ  
 دو سال کے عرصہ میں ان میں سے ایک نے بھی نہ تو کوئی اچھی نظم لکھی۔  
 ڈرامہ اور ناول۔ اگر ادب الہی پر تکیہ کرتا تو فساد ہو چکا ہوتا۔  
 جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ادب کا سہی اگر ایک دوسرا بند ہو۔  
 لا ستر کھٹکتے ہیں۔ خدا کے فضل سے ایک سے ایک اچھا ادب اور  
 شاعر منظرِ عام پر آ رہا ہے اور لڑکچیر کا بول بالا کر رہا ہے۔ ساتی کے  
 انہی وجوہ کی بنا پر نئے لکھنے والوں کی تلاش رہتی ہے اور یہی ہم  
 مشکوہ ہے ایک سیاسی رسالے نے ساتی کے افسانہ نمبر پر ریویو لکھتے ہوئے  
 حرمت کا پہلو یہ تلاش کیا کہ اس میں نئے لکھنے والے زیادہ متحرک ہیں  
 ہم نے لکھنے والوں کا استخفاف نہیں کرتے لیکن ان کا دھیرہ اور پرہیز  
 جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ ممکن ہو کہ نام کی ایک تخیلی حیثیت ہو لیں اور اس  
 نام کو ہمیں کلام کو کھلانا ہو اسی وجہ سے ادبی رسائل کے ایڈیٹر اچھے محروم کی  
 درد کرتے ہیں۔ اگر اچھے مضمون کے ساتھ لکھنے والے کا نام بھی ہو تو یہاں  
 سولے پر سہاگہ ہوگا۔ درد سونا ہی کیا کم قابلِ قدر ہوتا ہو؟ اور ہاں تحریریں  
 کی اطلاع کیلئے عرض ہے کہ کوئی قلم کار تہمت لیگر یہاں نہیں ہوتا ہی نہ کے  
 اچھے لکھنے والے کل کے مشہور اہلِ قلم ہو گئے۔  
 سالانہ سہ ساتی حوالی شدہ کا پرچہ ہوگا۔ اسکے لئے ٹری جلد چھپ رہا ہے  
 کھوئے اور تجارت کے حوالے ہیں مضامین کی ایک جھلک آخری صفحے پر  
 درج ہے۔ سالانہ ساتی کے معمولی پرچوں کی جگہ ہوگا مستقل خریداروں کی  
 علاوہ کوئی قیمت نہیں لی جائیگی۔ دفتر ساتی سے حسبِ ستورہ پرچہ بھی  
 خریداروں کی خدمت میں پیش کیا جائیگا لیکن ان کی کم قیمت کو کوئی دیکھ کر  
 خیر نہیں سمجھتا کہ انہیں لیتا اس لئے مناسب ہو کہ آپ تیس سے

# باتیں

ہی سے تاش کے کھیل میں چاکدستی کا حصول ممکن ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری کے علاوہ تاش کا کھیل بھی خوش ہے۔ فن شاعری کی نحوست کی تردید میں کم سے کم اکبر الہ آبادی کا شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اب وہی تاش کی نحوست تو شاید تاش اس لئے تشکیل پانیا کہ تاش کے کھیل کی دلچسپی میں کھیلے والوں کو کسی اور کام کا نہ نودھیان رہتا ہے نہ اس سے غرض کہ ان خاص لمحوں میں کہاں کیا کچھ ہو رہا ہے اور اس طرح ان کے عمل پر ایک ایسی یکسانی چھا جاتی ہے جو اجازت ملاؤں اور دیباؤں کی خصوصیت ہے اور زندگی ایک متواتر بدلتی ہوئی حرکت کا نام ہے۔ تاش کے کھیل اور زندگی کے ایسے جس کچھ اور بھی کہتا مگر زندگی خوں نوں گزر رہی ہو اور چند دوست ابھی ابھی دفن گذار لے کے لئے تاش کھیلنے کے لئے آگئے ہیں۔

آج کی باتیں کھتے کھتے ایک عجیب خیال آیا۔ جس کا غور میں نکھڑ رہا ہوں وہ تو ایک ہے اور قلم بھی ایک لیکن سناٹے سلی رورستانی کی وہ دوتاں بڑی امیں لے دھیانی میں کبھی فلم ایک دوات کی طرف چلا جانا ہے کبھی دوسری کی طرف۔ لیکن کافی کھتے وقت کاتب صاحب کو اگر میں یہ ظاہر نہ کرتا تو یہ بات بھی معلوم ہی نہ ہو سکتی۔ خیر یہ تو عجیب ہوتے ہوئے بھی وہی سی بات ہے۔ خیال کی بات یہ ہے کہ اگر کوئی مردہ جاتی ہو تو اس کے کہیں یہ معنی تو ہیں کہ وہ بے دھیانی میں کبھی ایک عورت کی طرف رجوع ہوتا ہے کبھی دوسری کی طرف۔ اگر بہ صبح ہو تو اس صورت میں تھوہر دم کا نہیں بلکہ ہجارت کا ہے۔ اور یہیں سے ایک نکتہ اور کہ اس کی بے دھیانی کا ظاہر کرتی ہے، اصل میں وہ کسی خاص کام میں مصروف ہے اور بے دھیانی میں اس کی توجہ ادھر ادھر بکھر لگاتی ہے۔ اور یہ ایک طرح سے یہ بھی ہے مصروف ہلکان کو دن بھر کے کام کاج

اساں سے زندگی میں آہی تہاں کے احساس کو محسوس کیے ۱۰:۱۰ کی عہد ملی اور تادہ۔ میں سو سکتے پہلے اس کی توجہ مال اے ف ہوئی کیر کہ مہر میں ہو یا۔ ہوتاں میں ہو یا اس لئے فی صورتی ہے کہ زندگی وقت کے ایک خاص واقعے کا نام ہے راتاں وقت ہی کی ایک تقسیم کا نام اس مختلف رنگ رنگیوں میں جو مختلف تال سمجھاں ہوتی ہے تو اس کی وہ مختلف آگ لیبوں کی مختلف عمریں ہیں۔ ایک صاحب یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آگ رنگوں کے مختلف وقت کسوں مفر رہتا ہے اس کی حد میں عرصہ۔ چنانچہ اس کی وہ اس کی مختلف عمریں ہیں اس میں ہیں نہ خیال ستا تہاں کہ مہاں کے احساس سے یکجہ کے لئے اس کا آواز کا سہار اکبوں بے سناٹا۔ کہیں نہ اس نے بوسہ ہتھا کہ اپنی آواز زندگی حاتی ہے مٹی نہیں جاتی۔ اگر نہ محسوس ہو مٹی انسان لے پہلی بار جب اپنی آواز زندگی کی ہو کہ تو وہ اس کے گلے سے نہیں نکلی ہوگی مگر اس کے کسی نہ ماحیاں یہ ہاتھ سے تھاب دی ہوگی اور بعد میں بکڑی سے لوی سا رہا ہو گا۔ آج بھی جیلے کی تھاب اسی تھاب ۱۰:۱۰ مصروف گورج ہے مگر موسیقی کی مبادی بھی ہے۔ یکس آنکھ دیکھا ہے کہ اندھ ہے مگر کسی کی جگہ سے ہاتھ جوئے تے لگتا ہاتھ بایں تے یا محسوس ہوئی ہے معنی جسم کی آوازیں بلند رہے ہاں گئے۔ انسان لے بھی احساس تہاں کو مٹا ہے لے لے پہلے آواز کو اس لئے ذریعہ بنایا کہ وہ ابھی ماریخ یہ تھاب تھا۔

تاش کا کھیل ایسے رنگوں کے اختلاف اور برتری اور اتحاد کے نفوذ کے لحاظ سے زندگی کے کھیل کا عکس ہے، زندگی کے فعل میں جو شخص یا قوم نسبی اور اقتصادی امتیاز کی بنیاد پر یا یعنی ہے اسے تاش کے کھیل کی فرصت بھی مل جاتی ہے اور اس میں بھی وہ جیت حاصل کرتا ہے کیونکہ فرصت میں مستحق

مرد (میرد) بول بول بول (کاٹھ کے) تو کیلچے ایک میرے  
(کھڑا ہے)

عورت (یعنی) میں بولی تو تو بھی بول (پکڑ کھاتے ہوئے)  
میں بے معنی طریق سے ہاتھ ملائے ہوئے)

مرد (یعنی) میں بولا تو تو بھی بول (اے مسخری انگہ  
کھا گیا ہے کیا؟)

عورت (یعنی) بول رہی ہوں (ابھی رہا نہ گذر  
کھینچ رہی ہوں کہیں)

مرد (یعنی) بول رہا ہوں (بول بکھوڑ بول)

عورت (یعنی) آؤ ملکر بولیں ہم (بک نہ شد دوست)

مرد (یعنی) آؤ ملکر بولیں ہم (یہ مکر اور شاد کس)

کہا تھا یا دعوتی رقعے کا جواب)

عورت اور مرد (یعنی ضرب دو) ملکر بول رہے ہیں ہم  
(کاٹھ کی)

عورت اور مرد (یعنی ایضا) ملکر بول رہے ہیں ہم  
(صاحب شکر یہ)

مرد (یعنی) بول بول بول (میرا انجام بھی آتا ہے)  
(ہم پایہ ہے)

عورت (یعنی) بول بول بول (اب ہم خاموش ہیں)  
(مگر)

فلمی دوگانہ یعنی بے معنی۔

میری ایک نظم کا عنوان ہے ”ایک نئی عورت“ لیکن  
وقت عورت کرتا ہوں تو یہ مجھے ہر مرد کی زندگی کا علم  
ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے ساتھ مجھے ایک مصنف کا یہ کب  
باد آتا ہے کہ کوئی بھی اچھا فن کار ایسا نہیں جس کے  
کے اُس بار سے کسی نہ کسی عورت کا چہرہ جھانک رہا ہو  
(اور یہ کہنے کی تو شاید ضرورت نہیں کہ وہ عورت  
بہن، بیوی اور بیٹی چاروں میں سے کوئی بھی ہو سکتی ہے  
لیکن جس طرح شاعر کی باض میں طعین بڑھتی رہتی ہے  
طرح مرد کی زندگی میں عورتیں بھی بڑھتی رہتی ہیں اگر  
اور عورتوں میں یہ سمجھتے نہ بھی ہوتی تو عورت کو آسانی  
ایک غزل بلکہ ایک نظم کہا جاسکتا ہے۔ غزل ایک کنواری عورت

کے بعد اس بات کی دہری حاجت محسوس ہوتی ہے کہ کوئی منت نئی  
(یعنی حرکت) ایسا عمل ہو جو اُس کے ٹھکے ہوئے اعصاب نگہ  
میں سودا کی پنچنے اور پھر سے جوش میں لا دے۔

ہمارے لئے دلوں میں سے ایک صاحب ہیں انہیں کاغذوں  
سے ڈھنگتا ہے شاید وہ کاغذی ناؤ کے بائے میں دم اطلاعات  
بہم رکھتے ہوں۔ اگر انہیں حالی کا غزل دکھائی دے تو اس بات  
سے ڈرتے ہیں کہ اُس پر کچھ نہ کچھ کھنا پڑے گا اور اگر کھانا ہوا  
دکھائی دے تو دہری گھبراہٹ ہوتی ہے کہ پہلے اسے بڑھنا  
ہو گا اور پھر اُس کی تعمیل میں یا وہ عمل کے طور پر کچھ نہ کچھ  
لکھنا ہو گا۔ لیکن وہ یہ نہیں سوچے کہ کاغذ تو ایک ایسی بے  
معنی قسم کی چیز ہے جس پر جنگ کے زمانے میں کنٹرول کیا  
جاتا ہے اور امن کے زمانے میں اسے نہایت بے دردی سے  
رڈی کی ٹوکری میں ڈالا جاسکتا ہے۔

میں جب کسی غالی کاغذ کو دیکھتا ہوں تو مجھے خیال آتا  
ہے کہ اس پر کوئی شاعر یا ادیب ایک ایسا شاہکار لکھ سکتا  
ہے جو رہتی دنیا تک لوگوں کو یاد رہے۔ یہ خیال آتا ہے کہ  
ایسے شاہکار تو ہر زمانے میں کسی نہ کسی ملک کے کسی نہ کسی  
شاعر یا ادیب نے لکھے ہی ہیں اور آئندہ بھی یہ کام جاری  
رہے گا۔ ممکن ہے کہ اس کاغذ پر کوئی اہم فیصلہ تحریر کیا جائے۔  
کسی تجارتی فرم کا ایگری منٹ، کسی مجرم کی سزائے موت کا  
حکم، کسی مرد اور عورت کا نکاح نامہ اور پھر مجھ ایسے محرومان  
کو یہ خیال آتا ہے کہ یہ تینوں باتیں ایک ہی بات ہیں نکاح  
نامہ، نفروادی آزادی کے لئے سزائے موت کا حکم رکھا ہے  
اور کاروباری معاہدہ بھی ہے اور پھر میرا خیال تادی  
کی طرف رجوع ہو کر جھانک رہا ہے کہ کئی شادیاں ایسی بھی تو  
ہوتی ہیں جن کے بعد طرین میں سے ایک بادو نوں بھی کبھی  
یہ سوچا کرتے ہیں کہ اس سے تو سزائے موت بہتر ہے یا اس  
سوچے میں تو گھٹا ہوا رہا۔

ایک فلمی دوگانہ

عورت (میرد) بول بول بول (جھاڑیوں کے پیچھے سے  
پلٹتے ہوئے ہر مرد کو دیکھتے ہوئے گلے آتی ہے)

نمود کا دل جس نے مے دل کو کیا ہے  
اور ہمد ہم بدبخت مری ایک ہے عورت  
رعس مدی جس کی محنت کا صلا ہے

اور نظم ایک سیاہی عورت۔ شاعر کی حیثیت سے تو میں نے بے شمار  
لکھیں اور کچھ غزلیں کہی ہیں لیکن مرد کی حیثیت سے مجھے  
بے تک زندگی میں ایک نظم اور دو غزلوں سے سابقہ بڑا ہے  
جنہوں نے نہ صرف میری زندگی بلکہ میری شاعری سرائی و اداری  
کی ہے نکتہ مات کے آگے بڑھے سے پہلے تھوڑی کے لئے  
آر کی اجازت دیجئے۔

میری ایک عزیزہ ہیں، انہیں میرے ہائے میں بہت  
سی باتیں معلوم ہیں، ایک روز باؤں باتوں میں انہوں نے  
عورت کہستوں کہہ کر، ماضیہ ظاہر کیا، توح میں عورت  
لرا ہوں لوں کی بات بھی مجھے معلوم ہوئی ہے جلی  
ہ گی میں شاعری کرے ہوئے ہم عورت کو، ان، نظم ماحو  
چھ ہی جاں کہہ لیں لیکن ہماری زندگی میں عورت مردے  
گھ میں ایک ستون، ہی کی حیثیت رکھی ہے۔ اسی سے جمع  
فائدہ ہے اور آرام کے لئے سر چھپانے کی جگہ جہاں رہتی ہے۔  
اُس نے ہونے سے بچے پیدا ہوئے ہیں اور اُس نے نہ ہونے  
سے لکھیں۔

مہر تری چری نے کہا ہے مہرے پہلو میں سا بکٹے ہیں  
وہ چاہا جسے دن کی روشنی مٹا دیتی ہے، وہ عورت جو لوڑھی  
مو جاتی ہے، وہ تال جس میں کواں کے بھول ہیں ہونے،  
وہ جوان رعنا جو حقار مائیں کرتا ہے، وہ راجکمار جو  
مٹ دھن دولت پر جہاں چھوڑتا ہے، وہ مرد ویک جو  
بہتہ کر کے کسی مصیبت میں گر مار رہتا ہے اور وہ مد خو  
الساں جس کی رسائی سرکار دورا رنگ ہوتی ہے

سیکسیٹہ ایک بندہ۔

دو بار محنت کا مہرہ میں نے لیا ہے  
دو بار جنوں آکے مے دل میں لے لیا ہے  
تمہی پہلی گھن اُن میں سے آرام دیا ماں  
اور دوسری اک یاس کی تار یک گھٹا ہے  
وہ دونوں گھاؤں میں مری اب بھی ہیں وجود  
اک بوج کی مانند ہر اک جلوہ نہا ہے  
بہتر ہے جو ہمد مرا اک مرد ہے ارعنا،

راگ راگسوں کے دل معامیں مولن رست شاعروں کو  
سادہ عیوروں معلوم ہوتے ہوں۔ لیکن اس بات کے باوجود کہ  
گالے والے شکر کو بھی اچھے ہاں پٹے، رمرے اور مرکی وغیرہ کی  
مدد سے موسیقی کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں، اگر غور سے  
دیکھا جائے تو اسی قسم کے مول جو موسیقی کے نقائص بھی پورا کرتے  
ہیں اور مہم کی تہجرت کے لحاظ سے بھی جاذب ہوتے ہیں،  
اسے اندر ایک خاص قسم کی موردست رکھتے ہیں بلکہ اکثر  
معاملن فعلوں کے اصولوں پر مبنی پورے اترتے ہیں خیال  
کے بول ہیں اسے ری مائی کیسے کیسے لوگ، فعلن فعلن فعلن  
فعلن فعلن۔ تو چوٹی اس کی قطع اب اس کی شعریت پر  
حوار کیجئے۔ اس لوموں، تو ماگوں دنیا میں ایک سے ایک  
عجیب سناں رہا ہے لیکن نہیں شاہدان بن جاہل فطنوں  
میں ایک چاقی ما اب جھوٹا سادہ پوسیدہ ہے۔ ایک  
لوہاں عورت کسی کام سے گھر سے باہر تھی۔ جاتے ہوئے پاتھر  
نوٹتے ہوئے ہی دل پھسک لو جواں کی نظر اُس پر جا پڑی۔  
چھوٹی خاطر اُس۔ کوئی ما کہہ دی کوئی شعر یا مصرعہ پڑھ  
دیا۔ سی شعر کی استہجائی ٹکراتے ہوئے سنا دی۔ عورت  
سہی گھر کے پردے میں رہے، دنی بھولی بھالی، اُس کے  
مقدہ میں بھی نہ آتا تھا کہ ایسے لوگ بھی دُبا میں لیتے ہیں اور اس  
نقرے بازی سے شعر و چال کر کے دیکھتی بھاتی، جو آگے بڑھی تو  
معلوم ہوا کہ دوسرا سنے جا رہے ہیں اور آنکھوں آنکھوں میں  
اساٹے کرتے ہوئے اُس میں کہہ رہے ہیں۔ ضرور اسی کے ہائے  
میں کچھ کہہ رہے ہیں ایک سائیکل پر چلا جا رہا تھا اُس نے جو  
مرد کر دے تک دیکھا تو کرتے کرتے سچا، ایک کو چوان نے کھینچتے  
ہی سیٹھی کا ایک کش لیکر تازہ ترین فلمی گیت الا پا اور گھوڑے  
کو غیر ضروری طور پر چابک رسید کیا۔ ایک کار کے ڈرائیور نے  
تیسے کے اُس پار سے دیکھتے ہوئے سیٹھنگے پھیل کو ادھر ادھر سے  
تھام لیا، دوڑتے چلی آ رہی تھیں انہوں نے اس خیال سے  
نظر ڈالی کہ اس نے کیسے پڑے پہن رکھے ہیں۔ ایک راہی نے

# جنگ کے بعد

جوانی بیاس ٹھالے کو  
دُسا کی ہمد فوموں نے مردائے سُہری حوالوں میں  
عصمتِ نرمان کی دلوں کی ڈاکہ ڈالا اور لوٹ لیا  
اسانیت کو دفن کیا رمدہ لاسوں کے ڈھیروں میں  
تعمیر کے موڑ پر سائنس کو سحر کی راہ یہ ڈال دیا  
دُسا کی ہمد فوموں نے

تہذیب کا نہ چل پونہس  
سائنس کا یہ مصروف توہنس  
اسان بھی حیوانوں کی طرح آئیں مں لڑے  
خاک اور خوں سے ہولی کھیلے  
لیکن ایسا بھی ہونا ہے  
ایسا ہی ہوتا آیا ہے  
کل کو بھی ایسا ہی ہو گا

جنگ اور جدل سے قوموں کی تقدیر بدل ہی جاتی ہے  
ہتی ہوئی خون کی ندی میں سحر بدل ہی جاتی ہے  
ان لمحوں میں رمدہ رہنے کی قوت خود کو روٹ لیتی ہے  
انسانیت، جہو اب ایسی قربانی دیتی ہے

جو ہار گیا  
وہ مہم ہے۔ مجرم ہے۔ سزا کے قابل ہے  
آلے دالی نسلوں کے لئے  
اُس کا مٹ جانا دُنیا سے ہے امنِ ددائی کا خدا من  
جنتی ہوئی قوموں کو ملتی ہے امن کی دیوی سارا دی  
وہ امن ہو یا ہو آزادی۔ طاقت سے چل ہوتی ہے  
شاد باد بھی انسانیت اپنی قیمت کو روتی ہے۔

ضیاء فتح آبادی

چلتے ہوئے کا منہ انکھرنے کی کوشش کی۔ اور جب سحر پہنچی تو اس  
سے سامنا ہوا اور ایک خیال آیا۔ جال کے بول ہیں اسے ری  
مائی کہتے کہتے لوگ۔ ہاں یہ تو سب خالی باغیں تھیں عملیات  
سے کہ اگر ہمارے شاعرِ غزل نظم قطعہ رباعی اور گیت کے  
ساتھ سحری خیال اور دادرے وغیرہ بھی لکھنے کی طرف توجہ  
دیں تو شاید ان کی بہ توجہ مفید ثابت ہو۔ مثال مجھے دی  
طبیعت کے مشہور بول ہیں۔ مومے مندراں توں ہیں آئے۔  
لئے بول یوں تھے انکھیاں ترس گئیں کیسے سو رکھ۔ اور  
الغیرہ ہے۔ جیسے پہلے اب تک دیکھا اب بھی دیکھ لے دیسے۔  
انکھیاں ترس گئیں کیسے۔ اور ریت کے مشہور بول ہیں :-  
پتیاں پرونگی یلنگا۔ چرونگی۔ اسٹے نے بول۔ اور  
اون میں خصوصیت یہ بھی رکھی گئی ہے کہ بہ بلیت کے بولوں  
کے مہموم سے تعلق رکھتے ہیں۔ بول ہیں انکھیاں ترس  
نا ہیں انکھیاں۔ ترسیں۔ اور استرہ۔ آئے تھن گرے لودیاں  
برسیں۔ انکھیاں ترسیں نا ہیں انکھیاں۔ ترسیں۔ اسی طرح  
دیس کے بول بھی میں نے لکھے ہیں۔ آپ کا کردہ کھتے ملاحظہ  
ہوں۔ دیکھ دیکھ میں تھکی میں کہیں دیکھ دیکھ۔ استرہ اب  
بھی سات ہے وہی اب بھی بات ہے وہی اس کی تو باس  
بہیں سو کے بول ہیں سہمی، دیکھ دیکھ میں تھکی میں کہیں  
دیکھ دیکھ۔

اور اب آئندہ ماہ ملاقات ہوگی اس دُعا کے بعد کہ  
لے خدا! چلتے پھرتے کھاتے پتے پھرتے لے لکھنا (سب کو)

میراجی کی نظمیں  
اُردو کے سب مشہور شاعر میراجی نے اتک  
ہم ایوں طبع بھی ہیں یہ ساٹھ نظمیں ان کا  
نچوڑ ہیں۔ یہ بالکل جدید طرز کی نظمیں ہیں اُس شاعر کی حوصلہ شاعری  
کا نام سمجھا جاتا ہے۔ کتاب مجلد۔ قیمت ۷/-  
میراجی کے گیت دلاوری ہیں اپنا جواب  
گیت ہی گیت :- میں رکھتے ایسے مدھر گیت آپ نے بھی  
نہیں پڑھے ہونگے۔ اس مجموعہ میں ہر قسم کے گیت ہیں کتاب مجلد  
قیمت ۷/- اور پہلے علاوہ معمولی لڑاک  
لئے کا پتہ :- سٹاٹی بک ڈپو، دہلی



## جھلکیاں

پہلی دفعہ میں نے کاڈویل کی کتاب *Seasons* کا کچھ  
 دیکھا ہے جو کچھ لکھا ہے۔ مگر ہے کہ بعض حصرات کو اس سے  
 دیکھا ہے۔ لیکن پوری کتاب کا نہ ہی اس کے اکثر حصوں کا ترجمہ  
 دیکھا ہے۔ مار مار چوکا ہے، لکھ دیا ایک ترقی پسند تھا۔ دوسرے تو کئی  
 دفعہ ترجمہ کیا ہے۔ ایک خاص قسم کی تنقید پر کاڈویل اتنی مری  
 زد رہا تھا جو چکا ہے کہ اب تو اردو کے سر سے یہ ٹھوٹا تارا حانا  
 ہوتے۔ چنانچہ میں اس کتاب پر دو تصوروں کا خلاصہ پیش کر رہا ہوں  
 براہ مہرہ سے ایچ اے۔ ماسن کا جو اسکرپٹ "میں نکلا تھا  
 حب مارکس کے سیرہ ادب کا ذکر کرتے ہیں تو انہی باتوں  
 میں کہ محبوب ماسی میں ہونا ہے، یعنی کسی کا تو ڈر ہی کیا۔ نہ لوگ  
 بہتہ بڑے لیے جوڑے اصول بیان کرتے ہیں جس کا اد سے  
 ہی تعلق نہیں ہوتا، اور نہ ادبی تنقید کی حیثیت سے اس میں  
 کوئی دیکھی ہوئی ہے۔ ان کی تحریروں سے صرف رمالے کے  
 حمان کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایسی لوگوں کی نظروں میں ادب کی  
 ماحی اہمیت ٹھٹھی جا رہی ہے۔ یہ کتاب بڑی اکتا دیے والی ہو  
 ہمیں مطمئن بھی نہیں کرتی۔ ہم جس باتوں کا ثبوت چاہتے ہیں  
 اس میں ہاں حقائق سمجھا گیا ہے۔ مصنف صرف ایک نظریے  
 سے جیکے رہ جاتا ہے، اسی جیر کے متعلق دوسرے نظریوں  
 کو بالکل قابل اعتنا نہیں سمجھتا۔ کم سے کم اس ایک نظریے کے  
 سے میں دلیلیں دے رہی چاہتے تھیں کہ ہم کسے قبول کر سکتے  
 سن۔ مصنف بہ بھی ہیں کہ تا جب وہ ان اصولوں کو آرٹ پر  
 دکر بنا چاہتا ہے تو اس کا نتیجہ صرف ابہام ہوتا ہے۔ آرٹ  
 نے حق اس کا نظریہ بالکل صاف نہیں ہوتا۔ عمر ایسا ہی اعتبار  
 سے بھی یہ کتاب تسلی بخش نہیں ہے۔ مصنف بہت سے ایسے سوالوں  
 کو حل کر گیا ہے جن کے متعلق آج کل ماہرین عمریات بحث کر رہے  
 ہیں۔ شاعری پر بحث کرتے ہوئے بھی وہ اسی طرح کی بے نیکی  
 میں کرتا ہے۔ مثلاً آپ فرماتے ہیں کہ جس طرح اسیویں صدی  
 میں مسیحیوں نے ترقی کی ہے اسی طرح شاعری کی ملکیت میں ترقی  
 رہی ہے، اور مثال کے طور پر پیش کیا ہے ایلٹ کا۔ جس آدمی

میں ادبی تصدیق کی در اسی بھی صلاحیت ہے وہ یہ کہنے کی بھی جرات  
 نہیں کر سکتا کہ آرٹ سے لے کر ایلٹ تک شاعری کی ملکیت میں ہمارے  
 ترقی ہوئی ہوئی آئی ہے۔ جہاں تک مجزوات اور مطلقات کا ذکر ہے  
 وہاں تک تو خیر یہ ہے، لیکن جہاں کا ڈویل نے انفرادی طور پر  
 کسی شاعر کے متعلق کچھ کہہ دیا اس کا بھلا بھوتا بعض اوقات  
 تو ادبی تنقید بالکل غائب ہو جاتی ہے، محض معاشیاتی تفسیر  
 رہ جاتی ہے۔ وہ شاعری کو معاشیاتی دلبلوں کا غلام بنا دیتا ہے  
 لکھ بعض دفعہ تو وہ بڑی بے حس کا ثبوت دیتا ہے۔ چنانچہ وہ  
 کو صنعت کی آواز بنا دیتا ہے، کیٹس کو محض پناہ ڈھونڈنے والا  
 اور اسیویں صدی سے پہلے شاعری کو تشائم پرست ہونے کا  
 اجازت نہیں دی گئی۔

سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ کاڈویل کو صرف معاشیاتی  
 اور انتشار کا احساس ہے، باقی چیزوں کے بارے میں وہ بالکل  
 بے حس ہے۔ وہ نہیں سمجھ سکتا ہے کہ ثقافتی اعتبار سے ممالک  
 کے متعلق بحث کرتے ہوئے "اور ڈا" اور "ڈا" اور "ڈا" یہ جیسی  
 اصطلاحوں کو بالکل مختلف قسم کے معنی دینے چاہتے ہیں کاڈویل  
 کا خیال ہے کہ جاسوسی ماڈل مسی ملیں اور جی جی جی جی  
 سب حیرت برپا کرتی آرٹ میں (کیونکہ کاڈویل خود اپنے ناول  
 لکھتا تھا) حاکم فرما رہا ہے، "چریں رینگنے کی مہینوں کا  
 اظہار بھی ہیں اور ان کے خلاف احتجاج بھی، لیکن کاڈویل کے  
 بات بھول گیا کہ اس جسم کے آرٹ سے خوش حال طبقہ زیادہ  
 لطف لیتے ہیں۔

اس کتاب میں ایک اور خاص بات ہے: اسے پڑھا نہیں  
 جاسکتا اس میں جو کچھ کہا گیا ہے زیادہ تر اس کا اصلی بحث سے  
 کوئی تعلق نہیں۔ اس نے صرف میکا نیکی طور پر مارکس فلسفے کو  
 ادب پر عائد کرنے کی کوشش کی ہے، اور اکیلی سیدھی مارکس  
 اصطلاحوں کی بھر مار کر دی ہے۔ یہ ساری باتیں پوری کتاب  
 کے بجائے چھوٹے سے پمفلٹ میں کہی جاسکتی تھیں۔  
 دوسرا تبصرہ ہے مائٹن مری کا جو کہ اٹھارہویں میں نکلا

یہ کتاب کو بڑا دلکش بنا لیا ہے، اس دلکشی کی تشریح بھی  
آلہ 4۔

علم ہے۔  
یہ تھے وہ دغلوں تھرے، کا ڈیل کیا، ہر آدمی جو نظروں  
کی مدد سے شاعری کو سمجھنے کی کوشش کرے گا اس کا یہی انجام  
ہوگا کیونکہ شاعری مجھے سمجھانے کی چیز ہی کب ہے البتہ  
ترقی پسندوں کو یہ دعویٰ بھی ہے۔ میرے خیال میں تو ادب  
اور آرٹ کے بارے میں آخری مات مشیکسٹیر کا کئی تو کم کہہ  
گیا ہے: *There is but an ass if he goes about to expound this dream*  
ادب اور کہا ہے سوائے خواب کے۔ مگر وہ خواب جس میں  
حقیقت کی سب سے تشکkel ہوتی ہے۔ اور ادب کا اثر  
اور اس کے پڑنے کا فائدہ یہ معاملہ بھی تو کم ہی نے طے کر دیا  
ہے۔ پریلوں کی دنیائے لوٹ کر وہ بس ادب پیار نہیں کھاتا!  
(یہاں ترقی پسند صاحبان ہنسیں)

ساقی مہک ڈپو، دھلی۔

# ”یہ پختیری ہو صیادی نہیں ہے“

تری غیرت تو آخر ہو گیا کیا ؟  
لٹا بہ بھٹی تو منسل یہ یہی سی

سر، فلسفہ تعالیٰ مہنوں کی  
سریرہ شکستے لٹتے نہیں کیا ؟

کس برق مسمم گر رہی ہے  
جواں کہ یہ کیا سائے کے سائے

بھر کما حلہ تعلقہ موس کا  
اُٹے جذبات کا طوفاں نہ کوکر

کبھی سوچا مٹی ٹوٹے نصیب سر  
لفظ ہر دریں آزادی۔ باطل

یہ بریادی ہے آزادی ہے  
توانی کے کرتیوں پر نہ اترا

کہیں زینہ تری کا ”ترا نام  
ترے پیچھے پڑے سب ہتھ دھو کر

موس رانی کا ”یہ شوق توخ“  
جسمی تو گھاٹ کی ہے اور نہ گھر کی

رماں کشتی ہے اسکے تذکرہ پر  
اتیں اکسے کسمی دیکھی ششقی

جواں تہہ سہرے زن کی مہجور  
مگر ٹوٹے ہی اور میرے دھجی

سس کیا دعوتِ نظارہ عام ؟  
دے جاتے نہیں کیا عام ہجام ؟

اُپہر کھیتی ہں ارد کی کراہیں  
اچھلی پرے بھرتے ہں جاہیں

ہوا رقصِ پرتان سے مہکتا ہے  
کر یاوں میں ہلچلِ مرج کی ہے

جلی ہے مردے کیوں یہی چال ؟  
تری طرت ہوئی حافی دیا مال

غم جاں سور ہے تادی ہیں ہے  
یہ کجسری ہے صیادی نہیں ہے

کہیں مشہور ہے پورندہ ڈالی  
سی توحب سے ہر مسل کی تعالیٰ

ڈوڈ ساپے آخروں کی لٹیا  
نئی تہہ سائے دھوبی کی کتیا

موت گت مرد نے ان کی سنائی  
یہ بھڑوں بھڑوں کی آستنائی

امین حزیں (سیاکوٹی)

# بہا مستورات سے "چند گذارشات"

اے جذبہ کوشش کے آستانے  
نقاہت ازل کے نقش بیچوں  
اے عود سرود زندگانی!  
دھڑکتے حسین ترین کرشمے  
آغوش کثادہ صدف تو  
بے تیر و کمان جو ہے وہ صیاد  
گو ما زوادا میں ہے یگانہ  
گسو سحر ہے تیری نوجوانی  
اے دادنی ایمن تمنا!  
مردوں کا فریب کھا گئی تو  
معلوب ہو س غلام جذبات  
آہوئے حرم کے بیشکاری  
باطن میں مگر بھری ہے مستی  
سیطان کے یا بغیر ہیں یہ  
آوارہ فاش مہار ٹوٹے  
مستور کو بے نقاب کر کے  
جوتس میں کہ ہوئی ہے عورت آزاد  
آخر کو ظلم حسن "تو ظما  
بے باک میں بواہوس بہانہ تک  
"جو باغ میں عبرت عشق ہے  
"نار" تو بھٹی ہے حبیب نادان  
مردوں سے جو تھکے سر چڑھایا  
مغرب کا چھوٹے کھڑے یہ غارہ  
اعلان یہ عام ہو گیا ہے  
تو آلہ کار "بن گئی ہے  
گویا ہے ترے لبوں کی لالی  
"زمینہ ہوں ترقیات کاین  
بر باد ہوئی نساہیت سب  
تو کل بھی امومیت تری تو  
گل گل ہو دی کہ جسکی بوسہ

عقائے سکون کے آتیا ہے  
اے رحمہ سا بر طبع موزوں!  
اے دعوتِ حلیتِ ادائی!  
اے قلمِ زندگی کے چمنے!  
نیساں کے خدنگا ہدف تو  
ہے رشکِ حریر جو وہ فولاد  
اور ختم ہے تجھ پہ دل بھاما  
گو تو ہے حدیثِ لبِ ترقانی  
اے طورِ سرورِ نر آنجلی!  
جھانے میں ہوں کے آگئی تو  
ہے روزِ ازل سے مرد کی دات  
ظاہر میں تو رن کے میں بھاری  
لیتی اوجھت درار دستی  
مکار و دستم تعاس میں یہ  
تھوٹے ہیں سرے ہی تو یہ جھوٹے  
محبوب کو بے حجاب کر کے  
اب واد ہے اکی اور نہ فریاد  
پردان چڑھا ہوں کا بولنا  
دعوے سے یہ کہہ ہے میں بیشک  
ہر بھونرے کا اس کی یہ حق ہو  
روتا ہے تجھے وقارِ لبوں  
دانستہ یہ گل گیا کھلا یا  
غیرت کا نکال کر جتازہ  
دو کوڑی میں جو بن ہو گیا ہے  
رنجین بہار بن گئی ہے  
مقبول کہاں نہیں نہ ڈالی؟  
تخفہ ہوں تسیلِ برات کاین  
تجھ میں نہ رہی امومیت جب  
کس کام کی ہے امومیت تو؟  
موتی سے صدف کی آبرو ہے!

ایمن حریں!

# مجھے اس کا احساں ہے

پا۔ ماں۔ کھائی۔ بہن !

راجہ — اور مری بھی نہیں !

مجھ سے مایوس نہ ہو !

ہوں تو گم کردہ ہوں۔ گم راہ ہوں۔ لا پڑا ہوں

بھر جی جیسا اپنے فرائض کا خیال آتا ہے

ہاں پھانا ہوں خدا کی سوگند

اپنے معصوم خدا کی سوگند

حس نے وہ گناہوں کا بے جہاں برقم لوگ

بھوک سے پورا غریب سے پریشاں ہو کر

نصیحت آوارہ سمجھنے کے لئے راضی ہو —

— کیا کروں میں نے یہ دنیا نہ کبھی دیکھی تھی

۱۰ یاہوں کا ہجوم

چاند تاروں کا ہجوم۔

بہتے سکوئوں کی جھنک بھی نہ مٹی تھی میں نے۔

میری آنکھوں میں یہ آویزے نہ لہرائے۔

میرے کانوں میں بھی گونجے نہ تھے ایسے نغمے

پھر بھی یہ عہد ہے۔ یمان ہے۔ وعدہ ہے مرا —

میں اگر زندہ رہا۔

میں اگر فقری طوفان سے ہتھیار رہا۔

نہ بھولوں گا۔ نہ بھولوں گا کہ اس دنیا میں

بنی اُٹھتی ہوئی دنیا کا نائیدہ ہوں

و صورت میں یہ زنجین مسرت ہے حرام

میں کہ اک گائوں کا پروردہ، غریب اور غلام

میں ابھی تک ہوں "سلام"

مجھ سے مایوس نہ ہو — ۱۱

سلام پھلی شہری

# "غدار"

خون سے لٹھری ہوئی لاش غبار آلودہ

وندناتے ہوئے سینے پہ یہ لیتول کے زخم

اس سیہ رو کے ارادوں کے ہیں غماز ابھی

قبر میں دفن کے قابل نہیں ایسے عفریت

آج شمشان کی بھی اس کو چٹائے نہ کبھی

رینگتے کیڑوں کی بدبو سے اٹے چہرے پر

کلبلا تا ہوا پھر تلہ ہے سجاست کا غبار

جیل اور کوڑوں کو مرغوب یہ خوراک نہیں

ہڈیاں اسکی گلوں سے ابد تک ناچیں

گدھ بدک جائیں سمجھ کر اسے آفات لعین

اس کو کتے بھی گھٹیں نہ غبی راہوں میں

روح کو اسی جہنم میں گرا دیں قدسی

ملک کی پاک جبین پر یہ سیلابی نہ ہے

قوم کو جس نے گرو رکھا چاندی کے عوض

منیر کمال

”افنی“

# تصاویر کی گیلری میں

(۴)

وہ تمام ہفتہ میں بے چہرہ رہی۔

اک طرف موم بچی کی زندگی دھوئی اور منظرِ محفل، صبر و حیا، فراغت و تہذیب مجھے دعوتِ عمل سے لپیٹتی تو دوسری طرف غیر مذہبی بے صبری اور اس کی محبت اس کا حسن اور اس کی کشش مجھے زندگی کے رنگ گاتے ہوئے کناروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ میں عجیب ذہنی الجھن اور کشمکش میں مبتلا تھی۔ رات کی تنہائیوں میں خیال آتا تھا کہ دنیا کی اس چید روزہ عسرت و رونی کو بہت کے لئے خیر باد کہہ کر کسی دیرانے میں جا سکوں اور وہاں عبادتِ الہی میں زندگی کے دن کاٹ دوں۔ اور جب طلبِ شب کے دبیر پر صبحے چاک ہو جائے اور صبح کا نور کا سا کوا پنی آغوش میں لے لیتا تو میرے حالات پھر سے پلٹا کھاتے۔ اور ہر روز کے ساتھ اک حسین و جمیل زندگی بسر کرنے کا تصور مجھے رات کی تاریک دنیا سے دُور بہت دُور لے جاتا جہاں دوسنناں ہوتیں اور محبت ہوتی۔

اور مجھے خاتونِ رومی سے اپنی زندگی کے مرحلے پر گفتگو کرتے شرم آتی تھی۔ کیونکہ مجھے اچھی طرح یاد تھا، مری مانی مرحلوں کہا کرتی تھیں کہ شریعتِ لڑکی کے لئے دُشمن سے زیادہ ہمساکہ بات اپنی ہوتی ہے کہ وہ اپنی شادی اور اپنی زندگی کے مرحلے پر غور کرے۔ اور ہر دور سے میں ہفتہ بھر سے بے بسی اور وہ میرے حجاب کا منتظر تھا۔ مری زندگی کے وہ دن عجب تذبذب میں گئے۔ راتوں کی بیدیاں اور دن کا اظہان کا فور ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مری آنکھیں گلابی اور چہرہ زرد رہے لگے اور سر میں ہلکا ہلکا درد ہونے لگا جو طبیعت میں بے بسی پڑھ گئی۔

اُس تمام دور میں اپنی اُداس خواب گاہ میں لیٹی بے سن ہوتی رہی اور دیکھی کے باہر ردیو کی اک تیلی سی تلخ پرناشاد بکسل تمام دور بھر روت بکا رہی۔ کیا وہ بھی اپنی زندگی کے مسئلہ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی؟ مگر کیوں! وہ

اسی تہذیب و تمدن سے فنا آستانہ آرا دھڑیا تھی۔ محو میں۔

اور اس میں زمیں و آسمان کا فرق تھا۔

مغرب سے ذرا پہلے میں مجلسِ اکی مسجد کے پاس اذان انتظار کر رہی تھی کہ کیلکٹ تصویروں کی گیلری میں لوہے، اور خاتونِ رومی سے سامنا ہو گیا۔ میں نے دونوں کو جھک کر سلام کیا خاتونِ رومی نے تو بے پردائی سے سلام کا جواب دیا اور اک تصویر کے دیکھنے میں محو ہو گئیں۔

مگر اب محو میں اچانک رگ ٹپنے میرے سلام کا حور گرہوشی سے دے کر فرمانے لگے ”شہِ صبح اچھی تو رہی ہے؟“

”وارس“ میں نے نظریں حسبِ عادت زمین میں اچاڑ دیں اور دند دارے کا رخ کر لیا۔

”جانی کہاں ہو؟“ انہوں نے فرمایا ”تمہیں تصویریں شوق ہو تو آؤ۔ میں تمہیں اک فنی تصویر دکھاؤں“ یہ کہہ کر وہ مجھے اک قد آدم تصویر کے آگے لے گئے ”یہ دیکھو۔ یہ اک بے مصور کی کتہہ ہے۔ تصویر کے نقش دیکھتی ہو؟“

میں نے حسبِ عادت محرموں کی طرح نظریں زمین میں گھرا کر سر سے اچھپا کر کہا ”جی“

”اور تصویر کے ہٹے پس منظر کو دیکھو شہِ صبح!“

”جی“ حالانکہ میں نے بطوریکہ اٹھائی تھی۔ اسی وقت حلوں رومی نے حواک تصویر پر چھکی ہوئی نقبیں بلکنت مقررہ طرف دیکھا اور پھر انہیں غصہ آگیا ”تصویر تمہیں کھا تو پس جائے گی نہ اسے بغور دیکھنے سے بہاری سرافت و جیا کا دامن چاک ہو گا نظر اٹھا کر دیکھتی کیوں نہیں؟“

نواب محبوس ہنس پڑے ”شہِ صبح کو شاید

پر غصہ آ رہا ہے کہ مصویر نے تصویر کے نقش کے لئے جھڑپے بنائے! وہ خود جو بہت خوبصورت لڑکی ہے“

نواب محبوس ہنسے لگے۔ میرے ہونٹوں پر بھی اک بکاسکراہٹ نمودار ہوئی جسے میں نے فنی چھپا لیا۔

یہ جھک کر خاتون رومی ذرا تیز لپچے میں بولیں: ”تم آسانی سے سوں ہنس نہیں پڑتیں ستر مرغ، ہنس پڑنا بے حیائی ہے۔“ لیکہ میری عدالت میں نہ ہنسنا مجرم ہے، باور رکھو ہر لمحے جو بے وقوفی کے نیچے اک ساری روتہ ہوئی ہے اس نے ہنس پڑو“

مگر میں نہ ہنس و قناعت میں بی ہوئی اک تریب لڑکی تھی اور وہ بھی کسواری اویدہ دلبروں کی طرح کیو مکر کھیل کھلا کر اس بی بی و داستانوں میں زمانہ دمالی اور شرم سے عرفی ہو گئی۔

بلکہ اب نواب محسوس نے پوچھا: ”ستر مرغ، یہ سناؤ کہ ستر مرغ کی کسی نام نہ مہر کے ساتھ چائے پی سکو گی؟“ میں نے بت کی طرح خاموش تھی مگر ستر مرغ کے مسر مور جسمی کے ساتھ چائے ۹۱ مہرے لے کر اک اچھا بھلا مہرے ڈرتے کہا: ”بہر مہر جیسے مگر مکہ معظمہ۔“

”میں اجازت سے لوں گا“

مہر اول انھیں کے مہرے کی طرح دیکھا۔ کپ کر رہا تھا۔ یہاں بیٹھ کر ہوا تھا۔ میں اس بحث کی مستحق نہ تھی میں بہت فی سہی۔ اور اب محسوس نے حد اعلیٰ۔ محل لے بیٹے افسروں سے بل کر مہرستی نواب محسوس ہی کی بھی وہ فرتہ جصلت اور مہرور تھے مگر دور دور تک ان کے علم و فصل اور سبکی د سرائت کے گنگ گائے جاتے تھے۔ اور ان کے اخلاق کے مکر سے زبان مدفاص و عام تھے۔

میں نہ جانے کن خیارات کے طوفان میں اک حراں کے بے بسینے کی طرح اڑی جا رہی تھی کہ کئی خاتون رومی نے کہا: ”ہنس سوں! نہیں آ رہا؟“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اب محسوس جا چکے تھے اور خاتون رومی تھکا دیر کی کنبلی کے لئے در پیچے میں دوپٹے سے سوچ کی سہری کروں میرا کھڑی مجھے بوجھ رہی تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ”جی نہیں خاتون رومی“۔ ”یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ بد توں کی مرلیں معلوم ہو رہی ہو۔ چہرہ یہ قان کے مرلیں کی طرح زرد ہے۔“ میں لاش کی طرح ساکت، اک دلیار سے سہار لے کر کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری ریاں گنگ ہے۔ تمہاری حرکتیں مجرموں کی ہیں۔“ وہ ذرا تلخی سے بولیں۔

میں ہفتہ بھر سے موقع ڈھونڈ رہی تھی کہ ان سے اپنی زندگی کے مسئلہ میں ملنے لگوں مگر میں وقت پر اب شرم چھپا نے مجھے گونگا بنا دیا تھا۔ کچھ دیر وہ مستظر رہیں پھر میری مٹوئی سے اکر کر باغ کے دروازے کی طرف جانے لگیں۔

”خاتون رومی۔۔۔“ میں نے محسوس آواز کی ہوئی آواز کے ساتھ انہیں روکا۔

”کیا بات ہے ستر مرغ؟“ وہ مہر کر پوچھنے لگیں۔

”در اٹھئے۔ میں نے ہمت کر کے کہا: ”میں۔۔۔“

”لوں سے آئے کچھ کہا۔۔۔“ کہنا چاہتی ہوں۔۔۔“

وہ فربہ آگئیں: ”مجھ سے؟“ تم نے کسی کا خون کیا ہے؟ کسی کا گلہ ٹھوسا ہے۔ اگر نہیں تو بلا وجہ خوب دہائیوں موتی ہو؟“

مجھ دیر کے لئے میں پھر چب ہوئی۔ پھر ہمت کر کے کہا: ”مہر سے میں شکش میں مبتلا ہوں۔ خاتون رومی آئے مہر وہ لبسا چاہتی ہوں۔ مگر آپ مہر دے نہیں۔ شاید آپ فی مہر دینے ہی نے آئینہ موم بتی کے جائزے میں شریک ہوئے ماموقع ہیں دیا۔“

خاتون رومی ذرا تلخی سے لوس: ”تمہارا خیال ہے کہ مجھے اسکے خار سے میں ساحل ہونا چاہیے تھا؟“

میں حیراں نہ کر پڑی: ”کیوں نہیں خاتون رومی؟“ وہ حعارت سے کہنے لگیں: ”مجھے موم بتی جیسی معقول اور اتنا مہر تو توں سے مطلق دیکھی نہیں حواسنیت کا گلا کھوٹا ڈالنا چاہتی ہیں۔“

میں اگت بہ دماغ رہ گئی۔ موم بتی کے معلق آج تک کسی نے اسے کلاتا استعمال نہ کئے تھے، مجھے سخت ناگوار گذر گیا۔ یہ اسی سنگدل ہیں کہ موم بتی جیسی عورت کو نامعقول اور احسن لہر کر اس کے جائزے میں شریک ہونے پر ناگزیر رہی ہیں؟ یاد دن بھر نیلے آسمانوں کی پرستش اور رات رات بھر سترے تاروں کی گنتی نے انہیں غلبہ و افا میں مبتلا کر دیا ہے؟

میں نے کہا: ”خود ملکہ جنکے ہر تشریف لائی ہمیں اور“

شہابی خاندان کی کئی ایک خواتین شریک تھیں۔ وہ بڑی معصوم عورت تھی خاتونِ قدیمیؑ

وہ سنجیدگی سے بولیں، ہم ایک ایسی عورت کو معصوم سمجھتی ہو جس نے خودکشی کر کے قدرت کے بنائے ہوئے قانون کے خلاف اپنی زندگی تمام کر لی؟ ہماری معاشرہ کے ان معصوم لوگوں کی رہائی میں دوسروں کے لئے اک نہ ہرگز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے وہ عورت تھی، جس نے دوسروں کی راہ میں تمام عمر کاٹ لیا۔

میں نے عین ہونے پر خاتونِ قدیمیؑ کو کہا، وہی ہیں؟ اس کے معلق تو۔۔۔ مستحضر ہے کہ اس نے کام شروع نہ کیا۔ اپنے حقوق کھو کر دوسروں کے حقوق دلو، اتنی اچھی شہزادی اور عیاش تو ہو کر معدوم ملک ہوئے دما کر نہ شخص کا ثبات کی نسبت بننا کر لیا، تو جھپٹ وہ اس کی پرستش کرتی رہی۔

وہ خاموشی سے بولیں، آؤں نہ کر رہی دوسرے مقامات لیا ہوتا ہے اس سے زیادہ ہمیں اس سحر سے شخص کے ساتھ اور اسے ہو سکتی تھی سب سے پہلے اس ظالم عورت نے اسے معلوم ملک نہ ہونے کا کہہ کر اس حد تک راست کے درجے سے گرجا ہے اور کھو ہر گزراہ اور آواز اس کو اک محبت شعار ماں کی ضرورت ہوئی ہے اس سحر سے مرد کو بھی اک ماں کی ضرورت لازمی حوالہ اسانیت کی سطح پہلے آتی مگر موم تھی اس کے ساتھ کہ سوک کہا وہ۔۔۔ جو اک کیسہ دھیں ایسے دھیں سے کرتا ہو اس نے تمام عمر اس قابل رحم راہ گراہ شخص کو، حیثیتاں تھا اس دھوکے میں رکھا کہ اس میں الہی معنی موجود ہا۔ وہ مداعل شخص تھا مگر موم تھی کی صورتی اور دغا بار دھوکے اسے نہیں دلانے کی کوشش کی کہ وہ دنیا کا بہترین آدمی ہو، موم تھی کہ اس سے دریا بھی بہہ رہی ہوئی تو اسے سیک راہ یرنگائی مگر اسے تمام عمر آف نہ کی۔ اسے کھلے سددوں چھوڑ دیا۔ یہ صرف آساکیا بلکہ اسے مجازی خدا کا لقب دیکر عطا ہی میں مبتلا کر دیا اس بڑا مقام وہ اپنے شوہر سے کیا لے سکتی تھی سب سے پہلے؟ وہ تمام عمر اپنے شوہر سے چھوٹا رہتی اور اسے دھوکا دیتی رہی اور صرف اس کے اپنے شوہر کو، بلکہ ہم جیسے بیسیوں محققوں کو

دھوکا دیتی رہی اور یقین دلاتی رہی کہ وہ سیک اور معصوم ہے۔ کاش! کوئی اس مکار عورت کے قلب کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھ سکتا کہ اس کے اندر گناہ اور لوگوں سے انتقام لینے کی کتنی زبردست آگ بھڑک رہی تھی! اور وہ اپنے معصوم میں کسی درجہ کا مصائب چھوٹی یہ ظاہر ہے۔ اس نے اپنے سب سے انتقام لے لیا۔

خاتونِ قدیمیؑ کی یہ باتیں سنکر میں دم بخود رہ گئی صرف اتنا کہہ سکی، ”مگر وہ کیسا تھی“

”ہیں۔۔۔“ وہ کہنے لگیں ”تم غلط سمجھتی ہو۔ ہماری معاشرہ میں اسی بہت سی گناہ کار عورتیں موجود ہیں“ میں اب تک انگشت بہہ دہان تھی بولی ”مگر آپ اس کی لٹاک موت نہیں دیکھی خاتونِ قدیمیؑ“

وہ نے بردائی سے بولیں ”وہ اپنی سزا کو پہنچی اور اسے اپنے انجام کی پہلے سے خبر تھی۔ ہر انسان کو ایسی غلطی اور اسے گناہوں کا لاعلمی میں بھی کہیں پورا پورا غلط ہو سکتا ہے۔ اور موم تھی کو بھی اپنی خطاوں اور گناہوں کا علم کہیں تھا اسی لئے اس نے اپنے آپ کو نامعلوم عورت سے ادنیٰ شروع کر دی۔ اور آخر خودکشی کر لی۔ خودکشی، شے دبا کے تمام مذاہب، اور تمام انسانوں نے گناہ قرار دیا ہے۔ زندگی کے لئے جدوجہد فطرت کا تقاضہ ہے۔ اور زندگی کو قبل از وقت ختم کر ڈالنے کی کوئی شتر قانونِ قدیم میں دخل درمعمولات ہے۔ اور انسانیت کی ناقابل معافی حماقت۔ علاج سے انکار کرنا، گھٹ گھٹ کر نہ مانعِ نفرت ہے؟ تمہاری میرا می معاشرت اور رانی تہذیب اس گناہ کو شرم و حیا کے لقب سے پیکاری ہے۔ مگر مذہب اور لفساقی جدید تہذیب اس پر غور کرے گی۔

اور وہ یہ سمجھا ہر جائے کو ملکتیں۔ میں کھڑی و کھڑی رہ گئی۔ سندر ادم بخود! اور یریتان!

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر کا حوالہ دے دیجئے اور اپنا پورا پتہ خوش خط تحریر فرمائیے۔ اور جواب طلب ہو کر ملے گا۔ (شیخ)



# ایک باوقلے کے نام

کچھ تو مری وفا کا حق آج کوئی داکرے  
 زہر نہ دے سکے اگر ایسی ہی کچھ دُعا کرے  
 ایک سراب ہو وفا، ایک فریب ہے خلوص  
 ہائے وہ نامراد جو دل کو غم آتشا کرے  
 جس نے دغے لٹلی تیر خلوص کی متاع  
 ایسے فریب کار کا، رنج تری بلا کرے  
 میں تو فریب کھا گیا، تو نہ فریب کھا پو  
 اَللّٰھ کسی کی اسخ سے دل کا ہو بہا کرے  
 حق ہیں گدائے راہ کا، بخت مردوں کی جھڑکیاں  
 تجھ سے مجھے گلہ نہیں، تیرا خدا بھلا کرے  
 میری وفا فریب تھی، میری وفا پہ خاک ڈال  
 تجھ سا ہی کوئی با وفا تجھ کو ملے خدا کرے  
 نقش وفا کی جان تھیں جسکے لہو کی سرخی  
 آج وہی خدا کی شان، دشمنی وفا کرے

(ایک بے وفا)

لے لہو کی سرخیاں، لظاہر ایک استعارہ ہے اور ساعۃ مبالغہ۔  
 حقیقت بہر حال ہیں ادیبوں تو دنیا میں ہر بات ممکن ہے۔

# یہ راتیں.....!

مراد چتریا پہ کندیں ڈالیں  
 صبح آئی تو میرے بخت لے پٹا کھایا!  
 جیتے ہیں کہ صبح سے اٹھے برسے  
 میں سمجھتا ہوں کہ دنیا یہ اندھرا چھایا

میر جاں ستاروں سے اُچھتے رہتا  
 تن کیکا ہے مری مایوس نظر کا معمول  
 وہ رات جو صدیوں پہ ہو بھاری و بکرت  
 اس نے آتا ہے انگریسوئے محبوب کا طول

۔ صبح کی امید میں جی سکتا ہوں  
 یکن اتنا تو بقیں ہو کہ غم آج آگے  
 مام بائی رامن کئی صبح میں گزریں  
 اس سے آگے جو کہوں کچھ لوگوں دگے

۔ ایک ہی دھن میں کئی نغمے گائے  
 یکن اسنوس کہ آوار کے سردیم سے  
 رتی رہی مینا قی قلب مضطر  
 جیسے پمتا ہوا آنسو کسی جنیم سے

۔ ہر کروٹیں لے لے میں تھک جاتا ہوں  
 جانے درود دل متا بکسے کہتے ہیں؟  
 یہ ہو کسی کروٹ نہیں ملتا آرام  
 کیا کہیں ماہی بے آب کیسے بہت ہیں؟

۔ رات یہ دیکھا ہی تسکون کا طواف  
 ایک ناکام سی خدا ایک غلطی میں  
 ن دہی جو جس عقیدت، لیکن  
 خود کشی کر کے بنا ہے کوئی دنیا میں تہد

قتیل سفاقی

# بناء فخاصمت

زردار نے سسکھ نہیں حق مات نہ اڑا  
 بہرودہ مسامت نہ سکھا با سے لڑا  
 زردار نے دیکھا نہیں شیروں کا اکڑنا  
 بہرودہ مسامت نہ سکھا با سے لڑا  
 مرنے سے دنیا ہے جو ہم اسکا بکل جائے  
 دنیا کی ۔ مایا ک باست ہی بدل جائے  
 دیندا حقیقی سنگ دنیا نہیں ہوتا  
 طغیروں کی نگاہوں پر ماستا نہیں ہوتا  
 بے متنبہ یہ ہر قسم کی ذلت سے بری ہے  
 اس کو سنگ و سنا نہ ہو، شیر جبری ہے  
 دنیا کی ہوس دیت سے کرتی ہو ہزار  
 جو دہکی میں ترکیب دل کا ظلمکار  
 قاریں لو کا کھڑا نہیں گمراہ ہے  
 کس کس کو ڈوبیں دریا طلی ہے  
 آیت اس کو سطرچ ڈوبو نہیں اچھا  
 دور ہائے تمس کے لئے رو نہیں اچھا  
 جس میں مت طرد کا دم بھر نہیں سکتا  
 دولت سے محبت بھدا کر نہیں سکتا  
 اس کے دل بدش میں بس اک بات تھی ہی  
 ہم سب فقرا ہیں فقط اللہ ہی ہی  
 میں سرگردہ دھر میں سفاک ہی سفاک  
 دنیا ہم تن جس کی نگاہوں میں دیا ک  
 یوں جب سے ہر صام طلی کی حدائی  
 کرتا ہمیں نادار سے زردار بھلائی  
 دنیا کی محبت ہی عداوت کی بنا ہے  
 زردار کو نیکوں نے شریوں میں گنا ہے

# پیلوپک گئے

ہے یعنی ظہر کی یادوں فراموش کر دے عشق !!  
مردوں کو دیکھتے تو شرم معلوم ہوتے ہیں اور عورتوں کو حشر  
قاف کی پریوں کے حسن کی یادوں میں تازہ کرتا ہے۔ مال موٹ  
کی چوری ایک قومی فن سمجھا جاتا ہے۔ اور عام طور پر عورتوں  
کے ہاں بند اور عورتیں مردوں سے بھی زیادہ! لیکن اب موجد  
حالات کو دیکھتے ہوئے یہی کہنا پڑتا ہے کہ طبع وہ بائیں دیکھ  
وہ زمانے گزر گئے۔ اب آپ چند ڈھولے سنتے جس میں آپ  
زندگی کے کئی رومان انجیز مناظر نظر آئیں گے۔

## پیلوپک گئے

(۱)

پیلوپک گئے، جس طرح ستو کے شاپ کے رنگ سے رنگے ہو۔  
رخسار۔  
پیلوپک گئے۔  
درختوں میں اس طرح ٹنگ رہے ہیں جیسے کسی کے خوبصورت  
میں بدخشاں کے محل کے آدینے۔  
محبت کے بجا ری کا دل تیری کالی رات ایسی کالی زلفوں کا  
اس طرح بھینسا ہوا ہے جیسے ناگ کے منہ میں من۔  
عشق کی آگ چھپتی نہیں۔  
محبوب کا گلہ بے جا ہے، جب آگ لگے گی دھواں بھی نکلے گا۔  
مجنوں شہر چھوڑ کر بن میں جا بیٹھا۔  
اُس کی آہوں سے بگولے بن گئے نجد کے میدان شاہد ہیں۔  
عاشق آتش پرست کی طرح دیوانہ ہے۔  
عمر بھر آگ کو پوجتا رہا  
جب ہاتھ بڑھایا جل گیا۔  
جس کا حلق آگ ہو اُس کی تقدیر میں فاکا دہ بھاوی کے  
کیا ہے۔  
ستو! پیلوپک گئے!  
دلوں پر جو بن آگیا جیسے حسن غسل کے بعد نکھر رہا ہے۔

جس طرح آج کل کے ترقی پسند شعرا کے ہاں ستو کا نام ایک  
عصب بازی ہو گیا ہے، اسی طرح جا نگلوں میں ستو ایک محبوبانہ  
نام تصور ہوتا ہے۔ یعنی ستو سے مراد محبوب ہوتا ہے۔ اور ایسے  
ڈھولے یعنی گیت جن میں عشق و الفت کی رنگینیاں جھلک رہی  
ہوں ان میں کبھی کبھی ستو کا پیارا نام بھی آتا ہے۔

پیلوپک کے علاقے کا ایک یہ سیدہ مہوہ ہوتا ہے۔ یون  
کے درخت میں لگتا ہے۔ اور بار کے لوگ اسے بہت عقوت سے  
کھاتے ہیں۔ جب پیلوپک ہیں تو یہ رانے آماد ہو جاتے ہیں۔  
ہیں گھر رہنے کی فیسری جادو جگا رہی ہوتی ہے۔ کہیں گوالے  
انغوزوں کی آواز سے دل مچل مچل جاتا ہے۔ کہیں ڈھولے  
شکست حیات کے مختلف مناظر بارنگی مٹھی زبان میں الفاظ  
کا جامہ پہن کر نظر آتے ہیں۔ رومان ان کی تھپی میں ہے۔ اور  
راؤ تو موں میں یہ چیز ہوا کرتی ہے۔ ماحول رومان کا خالق ہے۔  
اور جا نگلوں کا ماحول اتنا دلچسپ ہے کہ ہم شہروں میں بسنے  
والے اس کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے لیکن سماج کا تازہ زانہ  
ہاں بھی موجود ہے۔ اگر یہ بات طشت از بام ہو جائے کہ فلاں  
لڑکی کو فلاں لڑکے سے محبت ہے تو پھر دونوں کی شادی نہیں  
ہو سکتی۔ لڑکی والے اسے اپنی توہین سمجھتے ہیں۔

لیکن اب یہ باقی افسانہ ہوتی جا رہی ہیں۔ وہی جا نگلو  
تو پہلے بار کے مالک تھے اب ان کی حالت خانہ بدوشوں سے  
زیادہ ہیں۔ اب وہ کسی زمین کے مالک نہیں۔ جہاں جہاں گاہیں  
نہیں باہاں کسان کی لہلہاتی کھیتیاں نظر آتی ہیں حکومت  
نے ان وسیع اراضیات پر جو لاکھ لاکھ پور۔ جنگ۔ سرگودہ۔ منٹگمری  
اور ملتان کے اضلاع میں نہیں قبضہ کر کے مختلف طریق سے انہیں  
دوسروں کو دید رہا ہے۔ اور طبعی مالک چتہ بھر زمین کے مالک  
نہیں۔ کہیں کہیں حکومت نے اپنی تھوڑی تھوڑی زمین کاشت  
سے لے عطا کر رکھی ہے۔ اب نہ وہ فلاح الہی ہے نہ آندادی  
اور نہ وہ رومان۔ اب پیٹ پالنے کا سوال ہے۔ وہی دمشق  
کے قوط والی بات ہے۔ جس نے عشق و الفت کی آگ بھی بجھا دی

دل کے نقش کبھی نہیں مٹتے۔

دل کی آنکھ کھلی ہو تو محبوب دُور نہیں۔

دونوں کے ٹھنڈے سائے میں محبت سوتی ہے۔

بن کی مست ہوا بندوقوں والیوں کی پلکیں بند کر دیتی ہے۔

سینہ اربالوں کی کشمکش سے اٹھتا بیٹھتا ہے۔

پیگلو محبت کے پیغام لے کر آتے۔

اڑتھ کنواریوں کی میٹھی آوازوں سے جنگل جاگ رہے ہیں۔

قدرت ہنس رہی ہے۔

ہیں اور بھائی کا پیار فرشتوں کا پیار ہوتا ہے۔

جدائی قدرت کا قانون ہے

منزل دُور ہے تو کیا دل سے دُور نہیں۔

(۲۷)

پیگلو پک گئے!

ستو آتیری میٹھی جوانی کی طرح، ٹلو ہلکی چاندنی میں مست ہو۔

تسکاری کا جال ٹھنڈی ریت کے نیچے چھپا ہوا ہے۔

جو دم اٹھتا ہے اہل مسکراتی ہے۔

موت کی مستی ہری کی آنکھ میں ہے۔

جب زمین تپتی ہے دونوں کے سائے میں دلوں کی آگ بجھتی ہے۔

جب بدخواہ کی آنکھ سوتی ہے۔

عورت کی بات سنکر آدم کی عقل پر پرعہ پڑ گیا۔ گندم کا

دانہ کھالیا۔

جنت کے فراق میں گندم کا سینہ اس طرح شق ہے جیسے تیری

محبت میں میرا دل عشق کے گرداب میں پھنسا۔

موت نے لیک کر کہا۔

زندگی موت کی آغوش میں سوتی ہے۔ جس طرح محبوب

محبوب کی آغوش میں۔

(۵)

پیگلو پک گئے!

اس دن ہنر مکی گرے جس کا سایہ گناہ کی آلودگی سے ناپاک ہو۔

جس طرح کنوئیں کا پانی کافر کے ہاتھ سے۔

عصمت موتی ہے۔

آن دایاں آن کیلتے جان دیتی ہیں جیسے مروزبان کے۔

موسیٰ کا عصا برکت والا تھا، دریا پھٹ گیا۔ کھر کی زندگی

سواہی کی راہ پر ڈال دیتی ہے اس ڈاچی کی طرح جس کی

چار پاؤں میں ایک رہی ہو۔

(۲)

پیگلو پک گئے!

زبان کی میٹھی دل کی کوئی تنگو کی طرح عشق کی آگ سے دل

جل کر ہوا ہوتا ہے۔

وہ عاشق نہیں بانی ہے جو عشق ہ سودا کرے

دل دینے سے ہاتھ نہیں آتا، لینے والا خود لے لیا ہے۔

جو ہا نہی کی جھلک دکھا کر محبت کا سودا کرے اس پر چٹا

پادوں کی لعنت

جنہیں قرآن نے جنت کے گھر کی مبارک دی۔

نبی کریم کے پیارے شہیدوں کے سر قرار پر ہر اردو داند سلام

ہزار ہا دعا و سلام اس مبارک مال پر جس کے نعل سے سر

کنوا کرنا نا کے دیں نور مدہ کہا۔

دل میں مست ہو تو موت زندگی بس جاتی ہے

جس زندگی کو موت نہیں

کانوں میں بند ہے نبس آکاش کے تارے ہیں

پچھلے راہی کو منزل کی راہ دکھاتے ہیں

سکندر دُنیا کا بادشاہ چشمہ حواں سے خالی آتا۔

خضر کا کیا قصور نصیب ہے ہوں تو مٹی سوناں حافی سے۔

(۳)

پیگلو پک گئے!

جو ہمت کو دیا پھل کھانا ہے قسمت کا میل ہوا تقدیر کا۔

ستار عزم ہو تو تقدیر بھی باگ پکڑا دیتی ہے۔

پیا سا پانی خود تلاش کرنا ہے پاؤں میں جھالے پڑ جائیں

تو کنوئیں کا کیا قصور۔

ڈوا چروں کے پاؤں کے نقش ہوانے مٹا دے تو پھر کیا!

پیگلو کا پھل میٹھا ہوتا، بیج کڑوا، عیار یا اسلام کے چار طائفہ

میں سے تہذیب کے سرور حضرت امام حسینؑ علیہ السلام

ماں حضرت فاطمہؑ خاتون جنت۔

مٹ گئی، پھرے چٹے بھوٹ نکلے۔

موتی ٹوٹ جانے تو قیمت کون دیتا ہے۔

پہیل بھہار آئے تو ہوا ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔

رگس نے اڑنا تو سیکھ لیا باز کا حوصلہ نہ ملا۔

مرد گھات میں نہیں بیٹھتا سینہ آگے کرتا ہے۔

محبت کے ٹھٹھے منتر فریجے جال ہیں۔

تنگاری سے کہدو بیکس چڑیا کا کیا مارنا جو گھر بنا کر رہتی ہے۔

جس نے نفس کو مارا دل کی مراد کو پہنچا۔

(۶)

بیٹو پک گئے!

جس طرح عاشق کا سینہ محبوب کی بے وفائی سے۔

مفتہ کے پھول بانی کے سیلے پر کھلے ہوئے ہیں، جیسے سترو

کے سینے پر انار۔

کسول جب کھلتا ہے بھونرے چاروں کھو بیٹھے آ جاتے ہیں۔

ہاروت ماروت کی تقدیر پلٹ گئی دنیا کے چنگل میں پھنس گئے۔

سامری جادوگر تھا جو عمل پر مردہ قائل دیتا تھا۔

عقل اللہ کا نور ہے۔

جو خود اندھا بنے اس کا کیا علاج۔

جس نے حکیم کو بے بیوقوف جانا موت نے اس کے لئے رستہ

صاف کر دیا۔

مب اللہ کا نور نظر آتا ہے کا فکا دل اس طرح ڈولتا ہے

جیسے دولہن کا ڈولی میں۔

عشق اور مشک چھپا کے نہیں چھپتا۔

دل کے راز آنکھیں کہہ دیتی ہیں۔

بادشاہوں کا دل دریا ہوتا ہے۔

سے نے آدھے دن میں اپنا سکہ چلایا جس طرح محبوب کا نام

کا سکہ عاشق کے دل پر غرب ہوتا ہے۔

محبت ماں کے سینے میں مستور ہے۔

جس کی کو کہہ چلے حشر کا دن آ گیا۔

چار دن کی جوانی کا مان نادانی ہے۔

جوانی وہ ہے جو محبوب کی آغوش میں گزرے۔

(۷)

بیٹو پک گئے!

سلہ بیہان۔ پھیری۔

بندوں والیاں گھروں سے نکل پڑیں جیسے کوئیں پہاڑ سے۔

انسان مطلب پرست ہے، ایک ساتھی سے بچھڑ جائے تو دوسرا

ڈھونڈ لیتا ہے۔

کوئج جب تک جیتی ہے پھڑپھڑے ہوئے ساتھی کو تلاش کرتی مرنے لگتی

کوئی شاہ ہو یا گدا دو گز زمین کا مالک ہے۔

عاجیوں کے قافلے آگئے، زحرم کا پانی زمر میوں میں بھر لائے۔

کتنا خوش نصیب ہے وہ مسافر جسے عدم کی بارہ میں زمر کا پانی

پینے کو ملے۔

تورے کی حرص آگ کی طرح تیز ہوتی ہے، جب آخری منزل

آتی حرص نے اور بھی پاؤں پسا دیے۔

جس بیہان کی پیٹھ پر سوار نہ بیٹھے، قدم قدم پر ناچتی ہے۔

نادی زندگی کی روح، پا پندی موت

محبوب کی ہو یا کسی کی جس نے یاس کی جو کھٹ پر سر رکھا کوئی

سس تبریز بنا کوئی مسعود

کبھی نے کمال کھچو کر محبوب کا حال پایا کسی نے اتالیقی کاغزو

مار کر یار کو سولی پر پایا۔

اجل زندگی کا نقش میثا دیتی ہے، لیکن عاشق کا نام حشر

تک زندہ رہے گا۔

جیسے قطب رخسارہ!

(۸)

بیٹو پک گئے!

بدوں کی طرح ہل رہے ہیں جیسے عاشق کا دل محبوب کے انتظار میں یا

دولہن سہاگ کی رات شوہر کے گھر میں۔

ستو! تیری حوائی تقدیر کا تیر ہے۔

نہ دین رہتا ہے۔ دنیا۔

زینیا مقبر کی شہزادی یوسف کو دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔

طعنے دینے والیاں بھڑوں کا حقہ بن گئیں۔

سہیلیوں نے کنعان کا چاند دیکھا، انگلیاں کاٹ ڈالیں۔

گھونگھیا اپنی قبر پیٹھ پر اٹھائے پھر تلے۔

انسان دوسرے کا دستگیر ہے۔

نانک کا سچا قول سچا موتی ہے۔

دجال آگیا دھوپ کی گاڑی فرجی لے بنائی۔  
 دن ہو یا رات، ہوں میں جتنی پھرتی ہے۔  
 مسافر کی منزل آسان ہو گئی، دُور کے سفر نزدیک ہو گئے۔  
 ہری ہری گھاس دالی چرا گا ہیں اُحطکتیں جُطرح ماحقو کحل۔  
 الغوزوں کی آواز میں ہستی ہے نہ نور۔  
 ہری لہیتوں میں بھینسوں کا پھرنا حرام جُطرح مسجد کا فر کیئے۔  
 نہ مسری کی آواز میں اور نہ بد دل کی آنکھیں جادو نہ حیا۔  
 دجال آگیا۔  
 میدانوں میں اس طرح جیتا پھرتا ہے جسے ناباک رو میں  
 مر گھٹ میں۔  
 ستوا زما نہ بدل گیا۔  
 بندوں دالیوں کے گت کہا ناں سن گئے۔  
 جُٹھوں میں رہنے والوں کی آرا دی سے زمانے کا دل  
 بھٹ گیا۔  
 پیٹو بک گئے!  
 نہ نادرک ہاتھوں دایاں نظر آتی ہیں نہ ڈھولے سُنائی  
 دتے ہیں۔  
 جب آسماں کا رنگ میللا ہو گیا، خوشیاں غم کی بدلیوں  
 میں چھپ گئیں۔

## نئے فسانے

مجموعہ مسٹر کتن چندر ایم۔ اے۔ لے مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے  
 جدید افسانوی ادب کی تصویر ہے، اردو، ہندی، انگریزی، تامل، تلگو،  
 بنگالی، ہاری وغیرہ افسانہ نگاروں کے تیس بہترین نقوش اس  
 میں شامل ہیں اس کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ  
 تنوع طرزِ اُتسا موقوف اور حایاتی فنک کے اعتبار سے ہندوستانی  
 افسانہ کسی دوسری زبان کے بڑے سے بڑے افسانوی ادب کے  
 مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

صفحات ۲۵۵، قیمت چار روپے!  
 لینے کا پتہ: سانی بک ڈپو، دہلی!

اچھا کام رہا ہے جو بارہ ہندوستان  
 جو بارہ دنیا کے لئے جان دے، جیسا اس کا ہے۔

(۹)

پیٹو بک گئے!  
 مستورا دنیا مطلب کی ہے۔  
 انسان ہو یا حیوان، دونوں بر جوش آگیا  
 پکڑی کی طرح چھوٹے بڑے جھٹ گئے  
 سرسوں پھولی!  
 نگہ دہی منزل میں طے کر کے آ پہنچے  
 رہٹ کی شمشیر کی آواز صبح کے وعدہ کے میں محبوب کی یاد  
 دل میں تازہ کر دیتی ہے  
 جوانی نے رشتہ ساتھ چھوڑا، قبرگاہ کا انتظار کر لے لگی  
 ڈاچی کو قطار سے پیچھے ملے ملی  
 حقدی کی آواز میں جادو ہے  
 اونٹوں کے قدم یہ اُٹھتے ہیں۔  
 چوڑے چمکے دانے سے سے کہو خدا کی زمیں ہر تار کر رہی ہیں۔  
 فنا اجل زندگی کی تاک میں ہے جُطرح بہری گور کی تاک میں۔  
 ستوا بیرے کالے بالوں کی مانگ سادہ کو منزل کا سہارہ دیتی ہے۔  
 بندوبست والی نے جب بندے اُٹھائے، کیا گھر آباد ہوا۔  
 آدم کا گنہ اسی طرح بڑھتا ہے۔

حور کی آرزو میں نماز پڑھنے والے ملائے ہندو، ہزار نماز سچے  
 عاشق کے ریک سجدے سے ارزاں ہے۔  
 ریا کاری کی ماز کا گھٹا کلنک کا ٹیکا ہے  
 ایسے گھاکو سات سلام، جسکی نیت میٹھے چاول دیکھ کر بدل جائے۔  
 حق اور دولت شیطان کا حال ہے۔  
 عورت کی جوانی موتی ہے، جو غیر محرم کا ہاتھ لگنے سے میللا ہوتا ہے۔  
 ستوا! سہا موتی ہے، زمزم کے پانی کی طرح پاک۔

(۱۰)

پیٹو بک گئے!  
 معدن کے جہان۔  
 پادشاہ حق کی مجلسِ شہنشاہی ہو گئی۔

مسعود شاہد

## جرم

قہقہہ، کس نے کیا ہے مجرم  
 کوئی ہے جستمِ رون میں حالت  
 کبھی گزرا نہ گماں کیا مطلب  
 ایسا کوئی بھی نہ تھا کون ہو یہ  
 کیا ہوا تجھ کو بتا کیوں خوش ہو  
 غم کی لستی میں ہمارا کوئی  
 اٹھتی رہتی ہیں مگر صبح و صبا  
 اشک آنکھوں میں جھلکتے ہیں سدا  
 قہقہہ لے گیا یاں سے کوئی  
 غم کی تصویر میں اسان نہیں  
 صبح غم کا آڑا کیوں ہے  
 کچھ سارا رطب تو ہوگا  
 لوں حمایت میں نہ ہوش ہو کیوں  
 اب لگا قہقہہ میں کی دیکھوں  
 لٹکتی کبے لکائے ہے کھڑا  
 جیسے کچھ بات سمجھنا ہی نہیں  
 اس کی خاموشی کو اب میں سمجھا  
 گرچہ اس کا کوئی عمار نہیں  
 کھل گیا قہقہہ کیوں مارتا ہو  
 ہوش کے حال میں شاید اس کو  
 قہقہہ جھٹے کے اپنے ہم نے  
 اپنا اب حصہ غم ہے باقی  
 راستہ بھول کے آیا ہو کوئی  
 اب وہی ہم ہیں ہمارا غم ہے  
 دامِ بیداد سے طائر چھوٹا  
 پھر وہی قہقہہ دلوانے کا

قہقہہ، اس کی سزا ہے یہ مجرم  
 جو کھو ہے اُس کو کچھ کر لائے  
 قہقہہ اور یہاں کیا مطلب  
 اسکو دیکھیں تو در اکون ہے یہ  
 ایسی کہا باب ہو جویں خوش ہو  
 اس طرح قہقہہ گو سجا نہ کبھی  
 جیسے کر سنیوں کو آہیں اس جا  
 درد کے نائے جھکتے ہیں سدا  
 نطق بھی اب تو نہیں ہے باقی  
 متحرک ہیں مگر جان نہیں  
 قہقہہ لے لگا با کیوں ہے  
 آہش کوئی سبب تو ہوگا  
 لٹا کون ہیں خاموش ہو کیوں؟  
 حلق سے تیری زباں کھینچ دوں  
 کس نے سر کو جھکائے ہے کھڑا  
 اس بھڑکایا کھنٹا ہی نہیں  
 عکس ہے یہ میری گویائی کا  
 بخودی اسکی مکر رانہ ہیں  
 اب جو یہ قہقہہ یوں مارتا ہے  
 بیسترنہ خوشی آتی ہو  
 ہوش کے حال میں سب ذکے  
 ہو چکا عیش، الم ہے باقی  
 جھوڑو غم کا سنا یا ہو کوئی  
 وہی آہیں، وہی جستمِ غم ہے  
 ٹھیر، ٹھیر تو مکر ستا درا  
 جج اک پہلو میں لے کر گونجا

چھا گیا درد فضا پر کیسا  
 وقت گزرا ہوا پھر یا د آیا

# تے چراغ

مقون احمد

دھلائے گئے آہ۔۔ کہانی میں برس تک کیسے جیتی رہی ہائے  
کساحی تھا کہ وہ یکایک اُس کے حلقے کی کھلی ہوں۔ نہ کل  
آئے اور ایسا کہوں۔ ہول و ہول اور کہانی پر اتنا سوئے تا  
سوئے کہ اس کا رہ اُس کے ریسے ریشے میں لہو دگر جائے  
تاکہ دوسرے دن حبس گھر کی عود میں جاگیں تو مایوسی اور  
حسرت سے جلا اٹھیں۔ ہائے مونا! اشد اٹھو۔ برس مابھو اٹھ  
گورہو۔ تمہارے جہرے رہ موت کے سے کھنڈر کیسے ہیں  
دکھو دکھو ہمارے خاوند صبح کے ناشتے کے منظر میں اور او  
کڑی ماہوں میں قہر ہے اور ہرے تابی، اتے۔۔۔ اودھو  
ہیں تبالو۔ اسے خدا ہمیں بچات دے۔

یہ سوچتے سوچتے معاوہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور  
ہنس پڑنے ہوئے جسوں کے بے ترتیب ڈھکے سمٹائے اور  
پھر سو گئے اُس کے کرہم ہونٹوں سے رال ٹپک کر رہے تھے اس  
کی مٹی ایک جھکے کی طرح گھر کے کونے کونے میں گونجی اور  
سے حلق کر گئی آہ احب کبھی دُسیا کے کسی گہرے میں ہنسی  
کی کلیاں بھولتی ہیں تو انسانوں کے دل خوف کی دھمک رہے  
روئے گئے ہیں اسیاداد یہ ہنسی اُنہیں انجام کا احساس دلاتی  
تھی، مایوسی، اور اندھیرے کا احساس دلا دے مبادا  
اُن کے دیکھوں میں تہ کاؤٹ ڈال دے! اُس نے سوچا۔  
اسے اُس ہنسنا چاہتے ہنسی سے اُسکے بدن کا جوتا جوتا  
نکلتے ہے ایک دہی ہوئی اُمتنگ انگڑائی لے کر سدا رہا  
ہے۔ اسکا خاوند اسکا خاوند کہاں تھا وہ؟

چپچپتی

اسی گاؤں کی جنوبی حد پر جندی اور سر اور ٹیلوں کے  
درمیان گرتی ہے، اُسے گیارہ کہتے ہیں بہت دن ہو  
مدی بر حقیقہ ایک، سان کے خون کا مرکت ہوا  
تونا کا خاوند تھا اُس کی چھاتی پھیلے ہوئے کھیتوں  
فرخ تھی۔ اُس کا قد لمبا اور رنگ کھلتا ہوا تھا اور جب رات  
کے اٹھ سناٹے میں وہ میرا کے راگ الایا تو اُس کی آواز

دوسری رات کے لئے کون سناٹے میں ڈور ڈور نکلا۔  
اُٹھ ہی چلے گئے تھے۔ خدا کا رمن، موت کے دیکھا، کتنی سلی، بھلی  
مہر پور!

وہ اٹھی اور ایک سادہ سی اور سادہ گراؤ بھری  
اُسکے خشک بالوں میں جہیں رینک، جہاں لے ڈالائی اور  
المیو مہ کے ترن پیکے اسمان کی بے اسرار تہ سلوار ہے تھے  
جنہیں اُس نے اسی مائیکہ لہو میں اسی مائیکہ  
مرق مائیکہ رہی تھی اُسے سناٹے میں لے گیا۔ تہ رانہ  
کے بعد مادی و شہریاں کوٹھڑوں کے اوپر بیٹھیں اچھوں۔  
رک چو کوڑھن کو کھڑ رلھا تھا کرموں کی اُس میں سہ شام۔  
کوٹھڑیاں حالی جو حاتس اور اُن کے لے وائے گہرا تھیں اور  
جیتوا پر مل آئے عود میں، رٹھاں اور گئے۔ اس گہرے  
مالک گاؤں کے زمرہ رہتے تھے یہاں بھاسوں میں اور  
پانچ بھائی تیس توں میں مٹ گئے ہر پیتے تیس سال  
موت لے سوچا ٹھٹھک ہو، کوسے کچھ اور تیس سال حویہ  
پر جم کھولے ہوئے سرق روار کی سکر رت قی ان اور اُن  
کی سپیدی اُس کے الوں میں یہ اسی میں۔ حویں

اُس نے اُنکھیں موڑ کر دھس دھس دھس دھس  
ہوا میں گہر ڈوں لے اپنے اہل ملا دے تھے اُٹواں تواں  
ہواں۔ اُتے محسوس ہو، کتے یہ لوں کسی دوسری دسات  
آرہے ہوں دودساؤں کے حلا کو دھو کر کے اُسکے کا اور  
تک پہونچ رہے ہوں۔ جسے اس دُسیا کی ہر چہ مریچی ہو  
اور صرف یہ لول زندہ ہوں اور دھن کیم سے بہتی ہوئی ہو اکو  
اپنے ساتھ زندہ کر رہے ہوں ہواں ہواں۔ غیر مری  
غیر مری

وہ اپنے سر کی چوٹیں ٹوہنے لگی اور بے معنی طور پر  
شکراتی اور گورات کا گرم لہو بہتا رہا اور گہر ڈوں کی حبیب  
آوازیں اُن کی تار یک بلوں سے پٹ پٹ کر سونگھیں، لیکن وہ کڑائی  
رنگہ اور اُس کے ذہن میں ایک تیس برس لمبا کہانی کے حاکے



تو ناکی روح کو ہستی ہوتی ہوئی دستوں میں اڑائے پھرتا۔  
 وہ کاؤں سے باہر نکل پڑتی اور اُس آدور کی تلاش میں یوں نہ  
 دار ہٹکتی۔ اس آواز کا منبع کہاں تھا، اس کے سوائے اس کے  
 رلی رستے؟ اور کیا ایک کسی کھیت کی مینڈ سر چلتے چلتے  
 دونوں مل جاتے، اور ساندل کے حوایتاں اُٹھنے  
 شبنم کے نزول میں زمین کی یا کبرگی میں اُحیٰ قلو اُسے  
 جمع کر کہتا۔ موتا تو میری ہے؟

یوہنی رات بھر وہ کھوئے رہنے رات بھر کے لئے  
 مہرے گہر ڈراپے یوں میں دیک جاتے اور بھولی ہوئی  
 والی لومہ طیاں جا اُٹھ ہشہ عورتوں کی طرح مل جاتیں  
 سیر دیکھو سوچا۔ ہم کہ۔ تک اسی طرح عشق کرتے رہ چکے؟  
 توں کی باڑ پر شاہوں کی آڑ میں۔ جانوروں کا ساعشق  
 پھر وہ سوچتا کہ شاید عشق میں ہر آدمی جانور بن جاتا ہو۔  
 ایک اذیت رساں لذت کے ساتھ وہ موتا کو ان زمینداروں  
 سا ستائیں مٹنا جن کی لمبی چوڑی حویلیوں سے ہر رات  
 بڑھوتی ہوئی لڑکیاں، نرل، نورس، نرم و نازک سی لڑکیاں  
 پائی نیندوں سے چونک اُٹھتیں اور اپنے سینوں کو ڈھپتی  
 اڑ چاک کے ذروں کی طرح کاؤں کی آن بوجھی راہوں  
 چھ جاتیں۔ یہ اندھکا، ہتیا، لقب نئی! موتا وہ ان سا  
 ہو کر کہتا اب یہ گاؤں میرے لئے نہیں!

موتا سوچتی وہ ہنس رہا ہے، داستانوں کا کوئی  
 شمار رہا ہے۔ اب یہ گاؤں میرے لئے نہیں! بھلا زندگی  
 کی ماہیں گئے یہ دھرتی کیا کہی۔ یہ بل، یہ سیل، یہ بچ مڑت۔  
 لو بیوہ کر کیسے جاسکتا ہے؟ آج تک کون ان دھرتوں  
 رٹتا ہے؟

لیکن حقیقہ کو اطمینان نہیں ہوا اور اس طرح کی ایک  
 نصف، گھٹا ٹوپ رات میں اُس نے فیصلہ کر لیا۔ اُس سے  
 معلوم خود کے پرتو سے اُس کی شش تنک رہی تھی۔  
 سا۔ بخیر میں رکا ہوا پانی چھ چھ رہ رہا تھا۔ درشت  
 نے جھانپوں میں تاڑے لیے پتلے درخت گھائل ناگوں  
 رنج میں اٹھائے کھڑے تھے۔ دور دور تک تاریکی کے سما کچھ  
 تھا تاریکی خاموشی۔ خاموشی دما رہی، ادب کسی کے  
 دیکھ کر کھپ اندھیرا۔ اُنکی مینائی سلب ہونے لگی اور اُس

یہ قدم ترتر کر دئے، اور کبھی گھٹنڈیوں پر گرنا، پھلنا، دھننا  
 ٹھوٹا ہوا وہ آگے بڑھے لگا۔ جیسے ابلی کوئی چیر اُس کے آڑے  
 آجائے گی۔ جیسے اسی وہ ٹھوکر کھ کر مُنہ کے بل گر پڑے گا جیسے رقی  
 نہ ہوگی ابیسے زندگی نہ ہوگی۔ جیسے نامری کا اُٹھنا ہوا سیلاب  
 اُس کی آنکھوں، گھلے پور اُس کی سانس کو میکا کر دے گا۔

لوندیوں کے لکنا روسوں میں پختہ ہوا وہ کیا لڑکی  
 کبلی رہی پر آن گرا۔ ریت کے ذروں میں ابریشمی طامنت تھی اور  
 بوندیوں کے پوسے اُس کے جسم کے روئیں روئیں کو جگا رہے تھے  
 اُس کے باؤں لی جڑوں میں درائے تھے اُس کے ماتھے سے اُس کی  
 گردن سے، اُس کے باروؤں سے دھک دھک کر اُس سے کسی جاندار  
 لمس کا احساس دلایا تھا۔ اور اُس کے پہلو میں دی کا مضر پ  
 مسک بڑھ رہا ایک لمبے اتر ہے کی طرح مجھو خرام تھا۔ لہریں  
 آ رہی تھیں لہریں جاری تھیں ناچتے ہوئے بھنورا وہ ہوا کے  
 ہنورے اند بوندیوں کا لمس۔ کیا عجیب خنک جاندار ابیسے  
 کہاں بہ رہا ہو، وہ لہریں ساکن ہوں۔ جیسے لہریں بہ رہی ہوں  
 اور کنا سا ساکن ہو۔ جیسے دونوں متحرک ہوں۔ جیسے دونوں ساکن  
 ہوں۔ جیسے دونوں دہوں! جیسے دونوں ایک ہوں۔

اور وہ ندی دھرتی کے سینے میں ایک گہرا گھاؤ ڈالے  
 بہہ رہی تھی۔ بھاک بہی تھی۔ ٹوٹ رہی تھی! اس سے کچھ دُور  
 پو، ب کی جانب ایک دوسرا شخص ندی کے گدے پانیوں سے  
 جنگ کر رہا تھا۔ اُس نے اپنی دھرتی سمیٹ کر کوٹھوں تک  
 اُس رہی تھی اُس نے دائیں کا ندے پر ایک لاشی متوازن  
 ستمی جس میں گھنگروں کے چھپے بارے ہوئے تھے اور دوسرے  
 کا ندے سے ایک۔ جرمی تھیلا لٹک رہا تھا جس میں چاندی  
 کے سکے گھنک رہے تھے اُس کا پچلا دھڑ پانی کو اندہی اندہ  
 چیر رہا تھا کیونکہ بہت جلد وہ ندی کا پاٹ عبور کر کے کنا  
 تک پہنچ گیا۔ پانی میں جہاں اُس نے اپنا راستہ بنایا تھا  
 ایک شیا لی تیرا اب بھی پھیل رہی تھی! — یہ گاؤں کا ذکیہ  
 خوشی رام تھا۔

اُس کا جسم گھٹا ہوا تھا۔ اُس کی بالوں پر گھنے رد گھٹے  
 پانی سے ملکر چپک گئے تھے اور اُس کی میت لاش کو میل تیل  
 اور قدرت نے کالی پیکٹ کر دکھا تھا۔ اُس کی لاشی سے  
 بندھے ہوئے گھنگروں کے چھپے۔ اور اُس آواز کی گھونگ بات



محمد نعیم الرحمن

# پرودیت

مولانا حالی پانی پتی سے معلوم ہوا کہ جب کسی نے یہ لفظ آٹ سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مہلک ہی کیا کہ ؟ تو لفظ آٹ نے

کہا دکھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی وہ احتی لے کی ہو نہ مدد مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں کہے حوٹسب اس کو بدیان سمجھیں

ورنہ کہہ کے مات حتم کر دی اہل اخلاق نے امراض کو سمائی اور اخلاقی امراض میں تقسیم کیا ہے اور اخلاقی امراض و باوہ خطرناک بنایا ہے۔ راہ راست سے خلق کی ہر کج روی کہ مرض ہے اور بڑھنے بڑھتے مہلک ہو سکتا ہے اور ہو جاتا ہے۔ غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ شرک سے جسے وحی کی زبان سے علم عظیم کہا ہے) بدر اور خطرناک تر مرض کوئی نہیں ہے۔ بلکہ یہ مک لفظیوں کہنا چاہیے کہ یہی واحد مرض ہے و مہلک ہے۔ وضع التیء فی عمر محکم کا نام ظلم ہے غیر محل میں وضع تیء کا لازمی نتیجہ ناکامی، بنائی، ہلاکت، موت ہے۔ یہ ہے کہ ظلم عظیم لامحالہ مہلک ہوگا۔ خلاصہ یہ کہ شرک

بہت ہے اور اس مرض کا مریض بدترین لغت کا سزاوار ہے۔ مہلک امراض کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ ان کے جراثیم بہت درجہ خفی اور بظاہر بالکل بے ضرر معلوم ہونے میں ہیں۔

کلی ہی حال شرک کا ہے کہ اس کی کیفیت اور اس کے خباہت اس درجہ خفی ہیں کہ آسانی سے نظر نہیں آتے اور سی لے اس کا مریض یعنی مشرک — آسانی سے

پرمانیں جاتا۔ عجیب بات یہ ہے کہ جس طرح کائنات کا ہر جزوہ بوحید باری تعالیٰ کا مظہر اور جلوہ نما ہے مگر یہ بڑی کثرت اس کے لئے یرودہ بن گئی ہے بالکل اسی طرح شرک اور اس کا خالق بھی ہر دم اور ہر جگہ عیاں ہے، مگر کمال سطر ہے آپ کو دھوکا دے ہوئے ہیں اور اس مغالطے میں ہیں کہ

وہ توحید کے قائل ہیں اور انھوں پر پٹی باندھے ہوئے شرک اور اس کے مظہر عظیم جناب پرودیت کے وجود باوجود سے منکر ہیں یا کم از کم حتم پوشی ضرور کرتے ہیں۔

پرودیت اب ایک وقت، شرک کا خالق بھی ہے اور مخلوق بھی اس کا عابد بھی ہے اور محبوب بھی جس طرح توحید سے دس پیدا ہوا اسی طرح شرک سے وہ چیز پیدا ہوئی جسے عرف عام اور محاورہ خام میں ”مذہب“ کہا جاتا ہے۔ حضرت پرودیت کی رات گرامی ”آب کا وجود نامی“ اور آپ کی ہستی ساسی مذہب کے ہر سے میں جلوہ گر ہے، کیونکہ مذہب کا وجود ان بزرگوار ہی کی ذات سرلیف سے وابستہ ہے۔ پرودیت نے مذہب پیدا کیا اور مذہب نے خدا بنائے لہذا سب خدا پرودیت صاحب کے ممنون احسان ہیں!

خود پرودیت کب پیدا ہوا؟ یہ سوال طویل بحث کا محتاج ہے مختصر یوں سمجھیے کہ انسان کا سب سے پہلا مظہر سب سے پہلا طبیب سب سے پہلا ہادی یہی پرودیت تھا۔ یہ سب کے ساتھ تھا، مگر سب سے آگے رہتا تھا، اور اسی نے سب کے بلند تھا، سب کا سردار تھا، علم کل تھا، عقل کل تھا۔ وہ خدا نونہ تھا، مگر خدا کی طرف واحد ہادی اور راہبر دی تھا، خدا سے صرف وہی واقع تھا، اور خوب واقع تھا۔ وہی جانتا تھا کہ خدا کہاں رہتا ہے، کہاں کہاں رہتا ہے، کیا کھاتا پیتا اور کرتا دھرتا ہے، اسے کب کب کس کس چیز کی ضرورت رہتی ہے، وہ کس کس اور کس چیز سے خوش ہوتا ہے، وہ ناراض ہوتا ہے کیوں کر خوش کیا جاسکتا ہے، کیا کیا اسخاص اور استبار اس کے سامنے پیش کرنا چاہیے اور کس کس طرح اور کب کب پیش کرنا چاہیے، وغیرہ، وغیرہ وغیرہ۔ سب ایک بیان ہے جس کی حدود اتہا بہت قدر ہے، اور جس کی کہ حقیقت اور راز سے صرف پرودیت ہی واقف تھا اور ہو سکتا تھا۔ اور چل کہ ایسا تھا، لہذا صرف وہی ایک ایسی ہستی ہو سکتا تھا جو خدا کا ”تاب“ ہو سکے

پہلے آپ تہر قدیم کے یروہت ہمارا ج اور یروہتہ رانی کے فقط  
الذاب ہی سن لیجیے ۔

یروہتہ ۔ دایہ ' یروہتہ ' بچہ ۔ یہ رشتہ ملاحظہ کیا آپ نے؟  
یہی نہیں بلکہ ۔

یروہتہ ' آرام جان ' اور یروہتہ ' پیارا بچہ ۔

یروہتہ ' عالمگیر ' یروہتہ ' عاتب ۔

یروہتہ ' شایعہ ' طوبیول ' طسب عظم ' گوشت ساز معمار عظم  
امر جماعت ' طوواں ' السامت ' عظیم الشان ' سپاہ سالار  
حافظ اکبر ' محافظ ' عابد خلعت یوس ' قرباں گرا زباں خدا  
خدائے گویائی ' عالم العباد ' بہتت کے دروازے کھولنے والا  
حطا پوس ' بندہ کاؤ ' محافظ خنزیر ' دانائے راز و دجہاں  
سر دار کار بنگران ' بندہ خاص خداوند خدائی مایہ مندروں  
ہتتم دعاؤں اور متروں کا بچنے والا ' ساحر عظم ' محافظ کل  
خداؤں کا کاتب '۔

یروہتہ ' عون خدا کی مٹی ' خدا کی حرم کی ملکہ خلویں  
کی لئے نوار اور مطر ۔

طول میں کیوں جائیے ' ان دلوں ہر گوں کی حالات  
ان کے اعمال و افکار اور مراضی کی نوعیت کا ان انقباض  
انظارہ کر لیجئے اور ان ہی اعمال سے یہ بھی قیاس کر لیجئے کہ ان متفرق و مختلف  
جہتوں میں ان دلوں خداؤں کو کس دین کی دیکھیں کسی کی کونسی  
لئے اب خدا اس ملک کی سرکریں جہاں شاہ کو کپانے مانیں دھند اور نہند  
ندیں یہاں کہیں جہاں کہے بالا بابر دلت نکالا گیا اور باوجود اس کے کہ  
وہ سمجھتا اس کی کوشش میں رہا کہ زبان پہنچ سکے جو تاناں  
کے ہاتھ منہ دھوکے ' اطمینان سے اپنے گھر میں بیٹھے اور شہر و  
قہد سے سیری حاصل کرے ' مگر عرب آج تک نہ پہنچ سکا ۔

گو ساری سرکار شفقت مدار کے لطف و کرم سے اب جلد ہی  
ایک روز پہنچ جائے گا ۔ یہ یہودیوں کا ملک ہے ۔ تمام اور سلطان  
یہ اللہ کے نبیوں اور رسولوں کی رہیں ہے ' خدا کے دوستوں  
اور پوتوں کا گھر ہے ' یہاں یہودی رہتے تھے اور رہتے ہیں اور  
اب تو اور بھی زور شور سے رہیں گے ۔ ان کے ہاں یروہتہ تیار  
ازل سے ہی رہ رہے ہیں ' اور ابد کے قریب تک زندہ رہے گا ۔

اس کی نیابت اس درجہ بلند و وسیع اور راسخ تھی کہ وہ خود خدا  
کا نائب تھا ' اور غلامیہ کے خود کسی طرح خدا سے کم نہ تھا ۔

پہلے اس پانچویں شروع سے آخر تک ماضی کے مینے  
پہلے تھا اور ماضی کے الفاظ میں گفگونی ہو ۔ مگر  
لفظ ' گفگونی ' کے طور پر رجعت لاری ہو ۔ لہذا ہمارے تھا اور ماضی  
کو بالکل کٹنے کے معنی میں سمجھنا چاہیے ' کیوں کہ یروہتہ کا وجود  
اس قدیم زمانے ہی میں نہ تھا بلکہ اب بھی حوں کا توں موجود ہے  
اور ابھی نہ معلوم کب تک رہے گا ' مختصر یوں کہنا چاہیے کہ  
جسے ' مذہب ' پیدا ہوا تھا ہی سے یروہتہ موجود ہے ' اور  
جب تک مذہب رہے گا یروہتہ بھی جاں چوبند اپنی مقام  
وہندہ ہی اور تہاں و شوکت کے ساتھ سلامت رہے گا ۔  
جہاں اور جب تک ' دین ' تھا یروہتہ عاتب اور ناپید  
تھا ' اور جہاں اور جب دین ہو گا وہیں اور یہی  
یروہتہ بھی فنا ہو گا ۔

یوں تو یروہتہ انقبال لاہوری کے ماہی بچے کے  
سمندر کی طرح ' ایسا ہے کہ ۔

یرون تو ان رف و سہل ہمہ گزشت

مالائی سر راست تریاست ہمہ ہارت

مگر اس کی حقیقی حالات ' اور سعی و طہمت اور وسیع حرمت

کا سا ہمارے دھلے دیو مانی بولے لئے ' ایک مہر سی ہمارا  
کے اس مشہور شعر سے معلوم ہوا ہے جس میں ارشاد ہوا ہے  
کہ ' کائنات خداؤں کی قدرت میں ہے ' خدا متروں کی قدرت  
میں ہیں ' متر برہمنوں کی قدرت میں ہیں ' بعد ازاں ہمیں ہی  
قادر مطلق ہیں !

اچھا تو یہ ہوتا کہ ہم آپ کو اس عالمگیر مہر کی شخصیت  
میں آپ کو آتسا کر لے کر آپ کی آنکھ کی طرح تمام اقطار عالم  
میں آپ کو لے چلتے اور ہر جگہ خدا کے اس مظہر عظم اور مذہب  
کے اس بیست باک مجسمے سے آپ کی تعریف کرنے مگر یہ کام  
اس قدر طویل عمل اور اہل کا محتاج ہے کہ آپ چلتے چلتے تھک  
جائیں گے ' اور انوار کے ہجوم اور کثرت سے آپ کی نگاہ بھی  
غیر ہو جائے گی ' لہذا دھار چھلکیاں ہی کافی ہوں گی ۔ مثلاً

لاکر پردہت کے حضور میں پہنچ کر دیتا تھا، اور وہ خوش نصیب بن جاتا تھا۔ اس پریم پردہت کے فضلے میں پہنچ کر نام گناہوں سے پاک ہو جاتا تھا۔ کیوں کہ حضور پردہت اس نامراد مرد کو بھی نجات دلانے کے لئے اس عورت کو برادری سے خارج کر کے صرف اپنے اور خدا کے لئے مخصوص کر دیتا تھا، جذامی ہر روز پردہت کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور وہ ان کے پاک یا ناپاک ہونے کا فیصلہ صادر فرماتا تھا، اور جب وہ چنگے ہو جاتے تھے تو ان پر پاکی کا منتر دم کر کے سیر بندگان خدا کی سستی کی طرف واپس کر دیتا تھا۔ ہر قسم کا سماجی جرم اور خدائی قانون کے توڑنے کا گناہ صرف پردہت کے حکم سے مٹ سکتا تھا، اور اس کی ترکیب یہ تھی کہ مجرم یا گناہ گار پردہت جی کے ہاتھوں قربانی پیش کرتا تھا اور پردہت جی خدا کے پاس اس بد نصیب کی سفارش کرتے تھے، تب کہیں جا کر اس بندہ خدا کی زندگی درست ہوتی تھی اور وہ خدا وند خدا کے نزدیک محیم قسم کا بندہ شمار ہو سکتا تھا!

پردہت کا کام یہ بھی تھا کہ وہ بنو اسرائیل کو بڑھاتا تھا خاص کر ”ذہب“ کے امور اور شریعت کے مسائل کی تعلیم صرف اسی کا حصہ تھا۔ ”علم ذہب“ صرف پردہت کی مبارک اور مقدس زبان اور ہونٹوں ہی سے حاصل ہو سکتا تھا۔ اسالی میں نیک عیدیں ہوتی تھیں، اور اس میں مقدس موقعوں پر جناب پردہت بہت مصروف رہتے تھے ان موسموں میں لاکھوں زائرین آتے تھے۔ ہر شخص اپنی اپنی قربانی کے جانور اور اپنے اپنے مندرانے لاتا تھا، اور پردہت ان مندرانوں کو خدا کے حضور میں پیش کرتا تھا۔ ہر تقریب پر پردہت موجود تھا اور خاص خاص منتر پڑھ پڑھ کر اس تقریب اور اہل خانہ کے لئے خداوندی برکت اور خوشنودی حاصل کرتا تھا۔ چونکہ میدانِ قہ میں بنو اسرائیل کو مختلف موقعوں پر جمع کرنے کے لئے قرنا میو کر کہ بلایا جاتا تھا، اور یہ کام پردہتوں کے سپرد تھا، اس لئے ہر مذہبی اور اجتماعی موقع پر قرنا میو کیے کا دستور قائم ہو گیا تھا، اور آج تک بدستور موجود ہے۔ پہلے میں عبادت کے دوران میں اکیس سے لے کر چوڑا سی قرنا فار تک ہوتے تھے دورانِ جنگ میں بھی بگل بگلے کا کام ایک خاص پردہت کے سپرد ہوتا تھا، اور جنگ آزا سپاہیوں کی

ہاں کی کسی شان و شوکت، لباس اور صورت کا طعراق تو شاید ہمارے دیس کے پردہت چہاراج کو کسی نصیب نہ ہوا۔ وہ پردہت خواہ اسرائیل کا ہو، خواہ موتی کا، خواہ لادوی کا، اس لئے وہ اہم فرائض اور اپنی شان و شوکت کبھی ہاتھ سے نہیں ملے۔ نئے جو اسے ان زمانوں سے سٹ پیچے سے مل تھے اور جو سینکڑوں (ملکہ ہزاروں) برس سے خود خدا کی طرف سے انہیں غولیں تھے، اور جن میں اس میں صلیف اللہ ان مرکب میں اٹھا، والسیان کو دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا۔ تعصیل میں ایوں جانیے، اس خدائے زمین و زمان کے صرف فرائض نصی ہی س لےجے۔ وہ قربان گاہ کی مقدس آگ جلاتا تھا اور ہر وقت اسے جلتا اور بھڑکتا رکھتا تھا، وہ پردے کے مر کے سنہری قندیل میں نیل لٹاتا تھا کہ وہ چراغ کبھی بجھنے نہ پائے، وہ ہیکل کے در بہ صبح شام دونوں وقت قربانی دیتا تھا، اس میں گوشت اور شراب کا جزو ضرور دیا تھا، وہ ہر ملزم، مجرم، گناہگار اور تائب بندہ خدا کی مدد کے لئے ہر وقت حاضر رہتا تھا، اور اس کے لئے خدائے قدوس نے حضور میں باریاب ہونے کا موقع فراہم کرتا تھا۔ دولتمند مددے کاٹے بیل لاتے تھے، اور پردہت کا مقدس فرض تھا کہ وہ بیل کو ذبح کرے، آگ پر ابندھن ڈال کر اسے بھڑکائے اور قربان گاہ پر بیل کا خون چھڑکے، اگر وہ بندہ مفلس ہوتا تو وہ ایک کبوتر چڑھا دے گا، اور حضرت پردہت کمال شفقت سے اس کو نر کی گردن مرد گرد اسے مارنے سے۔ ہر صورت میں پردہت صاحب کو یہ گوشت کی قربانی پڑھانا اور بندگان خدا کے لئے امن، سلامتی اور نجات کا سامان کرنا لازمی تھا۔ ہر بیچے کی پیدائش کے وقت ہر ایک ماں فاحۃ یا کبوتر لاکر نذر کرتی تھی اور یوں اپنی غلاظت اور ناپاکی کے گناہ سے غلامی حاصل کرتی تھی۔ اگر کسی بد نصیب دہر کو کبھی اپنی زوجہ کی عفت پر شبہ ہوتا تھا، تو وہ اسے

۵۔ ہمارے وطن کا اصلی پاستانی پردہت عرب کی اصلی اُچی حالت اس سے صاف عاری، نہ پا سکتا ہے گو اس کے سر پردہت بڑی شان سے رہتے ہیں، کھاتے ہیں، چہنے دڑھتے ہیں، مگر نقل پھر نقل ہی ہے!

پردہ ہت کے وسیلے کے بعد خدا تک نہیں پہنچ سکتا، خاص کر عورت کی  
 کمر و رات۔ اس لئے اس کا اپنے آپ کو پردہ ہت جی کے مشورہ کو  
 ہی واحد ذریعہ نجات ہے۔ عورت کا خاص کام مخلوق کو سیدہ  
 کرنا ہے، پردہ ہت خدا ہے، لہذا پردہ ہت کی خاص احارت  
 اور اشارت اس فرض کے موافق ہے کہ لائی اور مابدی  
 ہے۔ اس خصوص میں زمانہ حال کا ہند کسی طرح قدیم بائبل اور  
 انشور سے کم نہیں ہے، جہاں ہر کنواری کے لئے اپنی بیچ تک  
 پہنچنے سے پہلے پردہ ہت کی مقدس معیت اور لوازش خدا باہ  
 ضروری ہوتی تھی۔ افرودیتہ کے مندروں کی کنواریاں ہماری  
 دیوداسیوں کے سامنے آتے ہوئے شاید آج بھی شرمائیں گی  
 استوچ کی کنواریاں اور کسوالیہ آج بھی بای خدا بیٹے خدا  
 اور ماں خدا کے حلال و جبروت، رحم و کرم اور محبت و  
 تسعف کا ثبوت ہم پہنچانے کے لئے ہمارے گرد و پیش  
 موجود ہیں۔

زمانہ قسم کے پردہ ہت دیا میں کب پیدا ہوئے،  
 اس کا سنا لگا مشکل امر ہے۔ وہ عربی ہی آخر انسان تھی  
 اور ہے۔ مردوں نے عورت دات کو ہمیشہ ہر نوع کے عیب  
 اور گناہ کا مرکز مہر قع اور مجسمہ قرار دے رکھا ہے۔ ایسی  
 حالت میں اس بیجاری کو اپنی لذتوں تک پہنچنا بھی نصیب  
 نہ ہو سکتا تھا۔ وہ بھی انسان تھی، اس کو بھی تھی، احساس  
 رکھتی تھی، تسمائیں، آرد میں، ایک معزز زندگی کی خواہش  
 اُسے بھی ہوتی تھی۔ بیعت، رفعت، شان اسے پردہ ہت کی  
 شکل میں حاصل ہو سکتی تھی، لہذا اُس نے بھی پردہ ہت کی زندگی  
 بسر کرنے کا بد و بخت کیا۔ اس میں حرما اور ثواب بیک وقت  
 دلوں کے بل جانے کے بہترین موقع بھی حاصل تھے۔ پھر  
 عورت پردہ ہت کیوں نہ بنتی؟ اور جب وہ پردہ ہت میں تھی  
 تو اسے پردہ ہت کے بہت سے فرائض کا حامل ہو جاتا، اور  
 اسے بھی وہ کام مراعات مل گئی جو اس منصب کے متعلق تھی، اور  
 ملائمت عورت اس منصب کو بہت آسان وجہ یوں کرتی ہے کہ  
 کہ سکتی ہے قدیم ترین زمانے سے کہ کراچ تک یہی ہو رہا ہے  
 اور ہمیشہ ہوتا رہے گا، جب تک کہ مذہب، مذہب ہو خدا  
 بعد پردہ ہت کے نہیں ملتا۔ پردہ ہت خود خدا ہے، پردہ ہت  
 مل جائے تو ہر طرح بیڑا پار ہے!

معلوم ہیں اس کے لئے ایک ممتاز مقام مقرر تھا ان سب کاموں  
 کے علاوہ، پردہ ہت عمومی طور پر لوگوں کا معلم اور تہذیب آموز  
 ہوتا تھا، اور تمام دیوانی اور فوجداری مقدمات میں آخر کار  
 اسی کی سرکار میں مراجعہ کیا جاتا تھا، مختصر یہ کہ انسانی زندگی  
 کا کوئی زمانہ، کوئی شعبہ کوئی حصہ پردہ ہت کی دات خداوندی  
 صفات کی صورت سے مستثنیٰ اور خالی نہ تھا، اور خدا اور  
 بیچ پردہ ہت تھا بلکہ ہر جہ سے کہ سرچلے پردہ ہت ہی پردہ ہت  
 تھا۔ ظاہر دیکھتا ہوا، دھ توئی تھی!

پردہ ہت دلوں سے مردوں کی تعلیمات آپ نے  
 دیکھیں۔ ابھی اقلیاء عالم کے اور بہت سے حصے ہیں، جہاں  
 کے نظام سے اور سب زیادہ قابل، یہ ہیں خود ہائے وطن لوٹ  
 و مرحوم ہیں جہاں اہل وطن پھر ہر چیز اور ہر خیال میں بوسہ  
 قرین حد تک قدامت میں پرجا جانا چاہتے ہیں، پردہ ہت کا  
 جو صبر ہے اور اسے ہندی انسان کی حیات و مہات میں  
 جس قدر دخل اور اہمیت حاصل ہے، اس کے ذکر سے یہ آپ  
 کو کھٹکا نا چاہتا ہوں اور نہ اس کی ضرورت ہے، کیوں کہ  
 آپ اس سے خوب واقف ہیں اور نہ لطائف سہارہ روز  
 آپ کے سامنے رہے ہیں، خواہ وہ کسی مقدس مادی کے  
 کنارے پہ ہوں۔ اور مدیاں لو سب ہی پردہ ہت  
 ہمارا ج کے دم قدم اور فعل و کرم سے مقدس ہیں۔  
 خواہ کسی کے گھر کے محل میں ہوں، آسمان تلے ہوں، منہ  
 کے اندر ہوں، مہادیو جی کے چروں کے یاس ہوں، کہیں  
 ہوں، ہمارے پردہ ہتوں کی شان کی عظمت کا خلاصہ یہ ہے  
 کہ وہ ہر لحاظ سے اور ہر معنی میں خدا کے نمائندے ہیں،  
 بلکہ خدا کے برابر ہیں، خود خدا ہیں۔ ہر مذہبی رسم کے  
 موقعے پر خدا پردہ ہت جی کے وجود اور شکل میں موجود  
 ہوتا ہے۔ لہذا پردہ ہت کی خوشی اور رضا مندی خود خدا  
 کی خوشنودی اور رضا مندی ہوتی ہے۔

خدا انکھوں سے دکھائی نہیں دیتا، اس لئے  
 بہ نسبت روحانی کے خدا تاریکی میں بہتر جلوہ گر ہوتا ہے۔  
 عورت ذات گناہ اور آلودگی کا مجسمہ ہے۔ اس کی طہارت  
 پاکیزگی اور نجات کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ وہ تاریکی میں  
 اپنے آپ کو خدا کے سامنے پیش کرے۔ ظاہر ہے کوئی بندہ خدا

جہر دیکھتا ہوں اُدھر کوی ٹپے  
سبحان اللہ وحمده، ماشاء اللہ، اس جیل میں سب بھالے  
- دفعہ دوا اللہ من شرور انفسا ومن سیئات اعمال  
ومن لیلہ فلا ہادی الیہ۔

ایک وقت آیا، ایک اللہ کا سندہ آیا۔ مذہب ختم ہوا دین  
- یا۔ مذہب کے ساتھ ساتھ یہ مذہب لے بھی دم توڑا۔ اس کے  
بد گئے، وہ بھی گیا۔ اب انسان کو یہ وہیت کی ضرورت نہیں  
ہی، وہ سہراست جو وہی اللہ نے یاس پہنچے لگا۔ انسان  
لی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے آحر اللہ کو پایا، اور اس سے  
خود بلا واسطہ باتیں کر لے لگا۔ اللہ حاضر و ناظر، اول و آخر  
حاضر و ناظر، وہ نور و ظلمت، روز و سب، ہر حال میں، ہر  
امت میں حاضر و ناظر ہوگا، ہمہ وقت قریب، احل و رید  
میں بھی رما دہ قریب نظر آئے لگا۔ کھڑے بیٹھے، لیٹے سوئے  
تھے، ہر دم جاں کے ساتھ، ہر دم حفاظت کے لئے موجود  
- صبح بصیر، علیم، کریم، رحیم، ملکہ رحمان، انسا یا غفار  
اللہ احد، اللہ کبر، اللہ غائب، راہتی، اللہ قائم، باقی، حی  
- م۔ سروہیت ختم ہوا، فنا ہوا۔ توجہ قائم ہوئی، شرک  
- مدم ہو گیا۔

یعنی لطاہر ہوا ہو گیا، سروہیت، محض بطاہر وہ صرف  
راہ پوش ہو گیا، اور - غائب، بن گیا کہ پھر بھی طاہر  
- آکھ روز آرام فرماے کے لئے تشریف لے گئے  
د فرماے گئے کہ بے تک میں جلد ہی آئے والا ہوں  
سج فرماتے تھے، وہ تشریف لے آئے اور عیسیٰ اہل  
وچید کے ہاں نازل ہوئے، ہاتھوں ہاتھ لئے گئے، سر  
آنکھوں پر بٹھائے گئے۔ اسے صل و جل

گھر پر سر و چشم من لینی  
نازلت بکشم کہ مازینی

متنبہ مبارک نور علی نور، وجود مبارک سرایا ہماز  
رست مبارک سعد براق، دم مبارک مجسم تم مافنی،  
سرور مہربان، زن کے لئے سر تا پا نائب رحمان، حامل کتاب  
امری اسراہیل کے کامل و مکمل جواب۔  
لئے آمدت ماعت آبادی!

نیچے ایک انھیں کی کمی تھی سودہ بھی پوری ہو گئی  
اور بڑی خوبی سے پوری ہوئی۔ اب نیچے پندارش میں  
موت میں، ہنسنے کے موسم میں، رونے کے سے میں عبادت  
میں، معاملت میں، گھر میں، عبادت گاہ میں، روشنی میں  
دغاس کرتا رہی میں، غرض یہ کہ جہاں اور جگہ۔

## ساقی بک ڈپو کی کتابیں

آثار۔ قیمت ۵	تاریخ کھن۔ قیمت ۵	سائے۔ قیمت ۵
روح طافت۔ ۵	حاسور۔ ۵	جالے۔ ۵
روح لطاف۔ ۵	تفس۔ ۵	خزیرے۔ ۵
گردی۔ ۵	گرد گاہ جلال۔ ۵	مرتبہ ترافضہ۔ ۵
مسررہ طے۔ ۵	درجے۔ ۵	گرداب۔ ۵
آدم خور۔ ۵	تعلیم روہی۔ ۵	مضرب۔ ۵
حب کا بھوت۔ ۵	فرعون۔ ۵	آئینہ حیرت۔ ۵
مرزا حنی۔ ۵	رٹوڈرے۔ ۵	نعمہ نور۔ ۵
سوار کی روہیں۔ ۵	لسڈر۔ ۵	کب و دمور۔ ۵
جینی کی انگوٹھی۔ ۵	چار جاد۔ ۵	جیراغ طور۔ ۵
لمطحات ثانی۔ ۵	لال قلعہ کی جھلک۔ ۵	موج طور۔ ۵
مصائب چغتائی۔ ۵	ید قدرت۔ ۵	موج نور۔ ۵
قرآن اور پردہ۔ ۵	پرویں تریا۔ ۵	بیان حضور۔ ۵
حدیث اور پردہ۔ ۵	چند لہجہ۔ ۵	سب لہجہ۔ ۵
سلا مسو۔ ۵	وحتی۔ ۵	بلقیس۔ ۵
نجم السحر۔ ۵	میراجی کی لکھیں۔ ۵	تبع انجمن۔ ۵
تائس۔ ۵	گیت ہی گیت۔ ۵	سفینے۔ ۵
ہر دیاس۔ ۵	شکت۔ ۵	شاہد رعنا۔ ۵
الطولی لا بطرہ۔ ۵	تے فٹالے۔ ۵	پھانسی۔ ۵
نرگس۔ ۵	محبت لغت۔ ۵	نوشلہ۔ ۵
گنہگار۔ ۵	اتارک۔ ۵	قمر جہاں۔ ۵
کلباں۔ ۵	دھنک۔ ۵	دو شیر مہر۔ ۵
مندی۔ ۵	کبکات۔ ۵	شمع فرداں۔ ۵
گھر میں گھر۔ ۵	اس نظم میں۔ ۵	پائل۔ ۵

میل کی کاپی۔ ساقی بک ڈپو، دھلی

# ”طوفان“

جیبی شاعر

دوسری مرتبہ، جب میرا اُس کا آئنا سامنا ہوا، تو وہ خانقاہ کے پاس، انگوروں کے باغچہ کے وسط میں کھڑا تھا، اُس کے قریب جا کر میں نے یو جھا، کل مجھے ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ یہ خانقاہ ایک مٹری پانی عابد نے چودہویں صدی میں بنوائی تھی، لہذا آج اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟

درست ہجہ میں اُس نے جواب دیا: میں نہیں جانتا، یہ خانقاہ کس نے بنوائی ہے؟ اور۔۔۔ ماننا چاہتا ہوں! کہ کہہ کر اُس سے میری طرف بیٹھ کر لی اور طنز آمیز لہجہ میں کہنے لگا ”تم اس کے متعلق اپنی دادی سے کہو، میں پوچھتے، وہ عمر میں بھی یہاں سب سے بڑی ہے اور ان دادیوں کی تاریخ صحت سے سب سے زیادہ معلوم ہے!“

میں ایسی اس طفلانہ حرکت پر نادوم و مفہوم واپس چلا آیا۔

دو برس اسی طرح گزر گئے کہ اس پر اسرار شخص کی زندگی میرے خیال و تصور پر چھائی رہی۔

جیبی شاعر

سوم حراں کا ذکر ہے: میں یوسف مخزی کی خانقاہ کے آس پاس، پہاڑیوں اور دادیوں میں چکر لگانا رہتا تھا کہ طوفان مادو مارا لے آیا اور میرے ساتھ اس طرح کھیلنے لگا، جیسے پھر ہوا احمد اس کشتی کے ساتھ کھیلتا ہے، جس کے چپو موجوں نے توڑ دتے ہوں اور بادبان آندھی نے پھاڑ ڈلے ہوں میں نے خانقاہ کا راستہ لیا اور اپنے دل میں کہا: ”اس مردم میرا سے ملنے کا یہ اچھا موقع ہاتھ آ گیا۔ طوفان اور گیلے کپڑے میری معذرت اور سفاقت کیلئے کافی ہیں!“

میں اسی حالت میں، خانقاہ کے قریب پہنچا، لیکن ابھی میں نے گڈی بھی نہ کھٹکھٹائی تھی کہ مجھے اپنے سامنے وہ شخص کھڑا نظر آیا، جس سے ملنے کی تمنا، ایک مدت سے میرے دل میں تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک برندہ تھا، جس کا سر ٹری طرح رنجی اور تیراچے ہوئے تھے اور وہ اس طرح پھر پھرا رہا تھا،

یوسف مخزی نیشن برس کا تھا، جب اس نے دسواں ماہیا ہے قطع تعلق کر کے تنہا خاموش اور راندہ رنگی سہ کرنے کیلئے اُس اُچار خانقاہ کو جا بسایا، جو شمالی افغان میں دادی قادیانا کے کنارے واقع ہے

اس پاس کے گاؤں محلے ۲۰ لے مایے میں جمنا لہال تھے۔ کوئی کہتا: وہ ایک تریف اور دل دار عدااں کا رد و جس نے ایک عورت سے محبت کی، لیکن اس کی حوائی سے دل شکستہ ہو کر شہر چھوڑا اور اُسے کھلا دے کہنے کو تہہ پتہی احتیاج کر لی کوئی خیال ظاہر کرنا وہ تصورات کی دُعا میں رہتے بچے والا شاعر ہے جو اپنے افکار و جذبات کو شعر و نظم کا جامہ پہنانے کے لئے سماجی سنگساروں سے دامن کس ہو گیا ہے

کوئی قیاس و دُرُاتا ”وہ عبادت گزار صوفی ہے جس نے دُنیا اور اس کی دیکھبوسوں سے منہ موڑ کر، دس یر قناعت کر لی ہے!“

اور کوئی دد لُکھلے کرتا ”وہ دلوانہ ہے!“ لیکن میں ہم۔۔۔ میں اس مسئلہ میں مائل خاموش تھا، کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ بلخ کے اندلیسے مارک رابر بھی ہوتے ہیں، احسن کا اظہار عباس آرائیوں کے س کی بات میں تاہم اس عجیب و غریب انسان سے ملے اور گفتگو کر لے گا میں بہت مشتاق تھا، چنانچہ دوسرے مرتبہ میں نے کوشش بھی کی کہ اس سے مل کر اس کی حقیقت معلوم کروں اور اس کے مقصد و مفا کا کھوج لگاؤں، نکلن تیر تیر نظروں اور جس ایسے الفاظ کے سواہ جن سے اُس کی سسگدلی، سر دھری اور رر دعت پسندی ظاہر ہوتی تھی، مجھے کوئی کامیابی نہ ہوئی۔

پہلی مرتبہ جب میں نے اسے دیکھا ہے، تو وہ مسوروں کے جھنڈے قریب پہل قدمی کر رہا تھا۔ بہایت محلف اور شافستگی کے ساتھ، میں نے اسے سلام کیا، لیکن اس نے سوائے سر ملا دینے کے کوئی جواب نہ دیا اور فوٹا دبا لے چلا گیا۔



ایک مٹی کی پیالی میں جس میں بہت سے تیل لے ہوئے تھے، چھلکا  
ڈبوئیں اور اس پر بندے کے رمی بازو اور سر پر لٹنے لگا پھر وہ  
میری طرف منوجہ ہوا اور کہا: ”آندھی نے اس غریب پر بندے  
کو دھکیلا اور یہ اودھ موی حالت میں چٹا لوں پر گر پڑا“  
میں نے جواب دیا: ”اُسی طرح مجھے بھی آندھی آپ کے  
در پر لے آئی ہے اور مجھے اب تک معلوم نہیں کہ اس نے میرے  
مازہ توڑے ہیں یا سر بچھاڑا ہے؟“

اُس نے میرے چہرے کو خود سے دیکھا اور کہا: ”بھیا  
ہی اچھا ہوتا، آگہا انسان کی فطرت پر مدوں جیسی ہوتی آگیا  
ہی اچھا ہوتا، اگر طوفاں انسان کے بازو توڑ ڈالتا اور  
سر بچھاڑ دیتا، لیکن انسان فطرتاً بدل واقع ہوا ہے، وہ  
طوفاں کو سہارا ہوتے دیکھتا بھی نہیں کہ غاروں اور کوٹوں  
کھدروں میں عاجھتا ہے۔“

سلسلہ کلام کہ جاری رکھنے کے ارادہ سے میں نے کہا:  
”برندوں کو وہ تہمت حاصل ہے، جو انسان کو حاصل نہیں، انسان  
اُس قانون اور اُس رواج کے سائے میں زندگی بسر کرتا ہو  
جو اس نے اپنے لئے خود وضع کیا ہے، لیکن پرندے اُس  
عام اور ہمہ گیر قانون کے مطابق زندگی گزارتے ہیں،  
حس کے تحت رہن سورج کے گرد گھومتی ہے۔“

اُس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور جہیں  
کل گئیں، گویا اس نے مجھے اپنا ایک سر بیع الفہم شاگرد  
پایا۔ وہ کہنے لگا: ”ساباس ازہ باد! جو کہ تم کہہ رہے ہو  
اگر وہی تمہارا عقیدہ بھی ہے، لو انسانوں کو چھوڑو، ان  
کے ناقص رسم و رواج اور ناکارہ قانونوں پر لات مارو اور  
برندوں کی طرح ایک ایسے مقام پر زندگی بسر کرو جو ناموس  
الہی کے علاوہ ہر چیز سے خالی ہو۔“

میں نے جواب دیا: ”جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، اُس پر  
اعتقاد بھی رکھتا ہوں!“

اُس نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور درشت لہجہ میں بولا: ”اعتقاد  
اور چہرے اور اُس پر عمل کرنا اور۔ ایسے بہت سے لوگ ہیں  
جو بات تو سمندر کی طرح کرتے ہیں، لیکن ان کی زندگی جو پڑ  
سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ وہ اپنے سروں کو ہانک کر چلنے  
سے بھی بلند سمجھتے ہیں لیکن ان کی رو میں غار کی تار بکھودیں

گویا اپنی زندگی کے آخری سانس پورے کر رہا ہے۔ اسے سلام کر کے  
کے بعد میں نے کہا: ”مجھے معاف کیجئے کہ میں اس حالت میں آپ کے  
پاس آگیا۔ لیکن کیا کروں، مجبور تھا، طوفاں بہت تندہ ہے  
اور بستی یہاں سے بہت دور!“

اس نے بہت ترش روی کے ساتھ مجھے غور سے دیکھا  
اور حضارت آمر لہجہ میں جواب دیا: ”یہاں بہت سے غار ہیں  
اگر تم چاہتے تو ان میں مینا لے سکتے تھے!“

میرے کہا اور پرندے کے سر پر ایسی محنت سے ہاتھ بھرے  
لگا کر میں نے زندگی بھر یہ دیکھی تھی اس اجتماع ضدیں۔  
برجم و سنگدلی۔ کو دیکھ کر مجھے رطاب عجیب ہوا۔ سب سے  
بڑا وہ حیرت ناک میرے لئے نہ مات تھی کہ وہ مجھ سے اس قدر  
سنگدلی اور بے مہری کے ساتھ کبوں میں آتا ہے؟

اس نے مہری طرف وضاحت طلب نگاہ سے دیکھا،  
گویا میری ادبی ادیت کو محسوس کر لیا ہے، اور کہا ”طوفاں“  
کھلے گوشت کو اپنی غذا نہیں بنانا، پھر تم اس سے ڈر کے کیوں  
بھاگتے ہو؟“

میں نے جواب دیا: ”یہ صحیح ہے کہ طوفاں، ترشی اور کسی  
سے رغبت نہیں رکھتا، لیکن سرور چیزیں اسے پسند ہیں  
میں نے مجھے یقین ہے کہ اگر میں دوبارہ اس کے ہتھے چڑھ  
ا، تو وہ مجھے ایک لذیذ لقمہ سمجھ کر ہڑپ کر جائے گا۔“

اُس کے چہرے پر قد سے شکستہ پیدا ہوئی اور اُس نے  
کہا: ”اگر تمہیں طوفاں ایک لذیذ لقمہ سمجھ کر چٹ کر جائے، تو  
یہ تمہارے لئے اتنی بڑی عزت ہوگی، جس کے تم پر گز مستحق ہیں۔“  
میں نے جواب دیا: ”اسی لئے تو میں طوفاں سے بھاگ کر  
ا ہوں کہ وہ عزت مجھے حاصل نہ ہو سکے۔ حکما میں پرگز مستحق ہوں۔“

اس ہلکی سی مسکراہٹ کو چھپانے کے لئے جو اُس کے  
سورجے اختیار نہایاں ہو گئی تھی، اس نے میری طرف بیٹھ  
کر لی اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے جو دھڑکتی ہوئی  
مجمعی کے پاس رکھی تھی، مجھ سے کہا: ”اُس کرسی پر بیٹھ کر  
اپنے کپڑے منگھالو۔“

میں نے اُس کا شکر یہ ادا کیا اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔  
میں اُس چوٹی کرسی پر جو آئندہ ان کے پاس پڑی تھی اور  
وہ ایک سنگین کرسی پر جو چٹان کھود کر بنائی گئی تھی، اُس نے

پڑی سوتی ہیں۔

یہ کہا اور مجھے گفتگو کا موقع دے بغیر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پرندہ کو، کھڑکی کے پاس نکلے ہوئے ایک پرانے کوٹ پر بٹھا دیا اور پھر اُدھر سے کھاس پھونس جمع کرنے آتے دن میں ڈلے ہوئے کھنے لگا، جوئے اُتار کر ایسے پاؤں خشک کرلو رطوبت انسان کے لئے سب سے زیادہ مُضر ہے، اپنے پُڑے بھی طرح سُکھا لو اور شرمندہ منت ہوا۔

میں آگ سے اور قریب ہو گیا، میرے گیلے کپڑوں میں سے دھواں نکل رہا تھا، لیکن وہ خانقاہ کے دروازہ پر کھڑا غضب ناک فضا، کو نہایت عورت سے دیکھ رہا تھا۔

”ستھوڑی دیر کے بعد میں نے اس سے بیچھا کیا ایک اس خانقاہ میں آئے بہت زیادہ گُدر آئے۔“

اس نے میری طرف متوجہ ہوئے لعنہ احوال دیا ”اس اس خانقاہ میں اس دُوب آیا تھا، اب رہیں سبب اور دیوانہ تھی، سمندر دوں پر۔ یہی چھائی ہوئی تھی اور سطح آب پر روح خداوندی سدھنا رہی تھی۔“

میں خاموش ہوتا اور اپنے دل میں کہے لگا، ہمتا عجیب غریب ہے یہ شخص اور کس قدر متواضع ہے، اسکی حقیقت کو پانا ۱۹، لیکن اس سے گفتگو کرنا اور اس کی روح کے اسرار کو سمجھنا بھی ضروری ہے، اس لئے میں صبر کروں گا، اس حد تک کہ اسکی بے مہرئی اور غور و لطف و مہربانی سے بدل جائے۔

— — — — —

رات نے اُس دادوں پر اپنی سیاہ چادر پھیلا دی، آدھی اور بارش نے اتنی شدت اختیار کر لی کبھی ایسا محسوس ہونے لگا، طوفان، زندگی کو فنا اور زمین کو خس و خاشاک سی پاک صاف کرنے کے لئے دوبارہ جوش میں آگیا ہے۔ یوسف محری کی مجھ سے ساری لعنت و سبزار، اس دھندلے سے بدل گئی، گویا عناصر کی براہِ نیکمتی نے اس کی روح میں وہ طمایت پیدا کر دی تھی، جو بعض اوقات ردِ عمل کے طور پر ظاہر ہوتی ہے وہ اٹھا اور دو چراغِ مدفن کے اس کے بعد میرے سامنے تراب سے لبریز ایک سیوا اور ایک طباق رکھ دیا، جس میں ردی، میرز مدفن زیتون اور تھوڑے سے خشک پھل تھے اور میری بالمقابل پیٹھ پر لطف و مہربانی کے انداز میں کہنے لگا: ”میرے پاس جو کچھ

کھانے چاہتا تھا، حاضر ہے، آؤ! اور میرے ساتھ شریک ہوجاؤ۔“ ہم نے رات کا کھانا خاموشی کے ساتھ کھایا۔ ہوا کی سائیں سائیں اور بارش کی چمچ پکارا برسا ہوائے کانوں میں آ رہی تھی، میں ہر لمحہ پر یوسف محری کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا، تاکہ اس کے حوالہ سے اُس کی دہنی کیفیات اور وجدانی رجحانات میلانات کی غایت معلوم کروں۔

دستِ حوائج اُٹھ جانے کے بعد آتے دن کے پاس سے اس نے منیل کی ایک کتبلی اُٹھائی اور دو پیالیوں میں نہایت صاف و خوشبودار فہوہ ڈالا، پھر سگریٹ کا ایک ڈبہ کھول کر میری طرف بڑھاتے ہوئے روم آدرا میں کہا ”لو سگریٹ ہو، میرے ایک سگریٹ لے لیا، امیر سے دوسرے باہر اس فہوہ کی سیالی تھی، جو کچھ اس وقت میری آنکھیں دیکھ رہی تھیں مجھے اس برقیں سے آنا کھا۔ میرے سگریٹ سلگنے اور فہوہ کے دو چار گھونٹ لیے کے بعد اس نے سر ہلانا، گو ما میرے افکار کا علم سے ہو گیا تھا، اور کہا ”تم اس خانقاہ میں سراسر سگریٹ اور فہوہ کی موجودگی پر تعجب کر رہے ہو، یہی نہیں ملکہ ہمیں کھانے کے سامان اور بسر پر بھی حسرت ہے، اس میں مائل الرام ہیں سمجھا، اب تو کچھ تم بھی اس بہت سے لوگوں پر ایک چو، حواسِ ساروں سے دوری کو، زندگی اور اُس کی نام نہاد لذتوں اور عام مسرتوں سے دوری کا لازمی سبب سمجھتے ہیں، میں نے خواب دیا، تھی ہاں! اب عقیدہ یورڈ طر، دہس، یہ حادثے کہ خدا کی عبادت کے لئے دُبا ہے۔ یہ مور کے معنی یہ ہیں کہ تنہا اور نہاد نہ زندگی بسر کی جائے۔“ کی ہر لذت اور ہر مسرت کو چھوڑ کر، صرف پانی اور گھاس گوارا کھا جائے!“

اس نے کہا ”خدا کی مخلوق کے ساتھ رہتے ہوئے“ میں اُس کی عبادت کر سکتا تھا، اس لئے کہ عبادت کو سہل گوشتہ نشینی ضروری نہیں ہے، میں نے خدا کو پائے کے سے دُسیا کو نہیں چھوڑا کیونکہ وہ تو مجھے، میرے ماں باپ کے کچھ ہی ہیں، ہر جگہ ملتا تھا، بلکہ میں نے لوگوں سے اس لئے کہ کئی احتیاطی تدابیر اخلاق ان کے اخلاق سے مختلف تھا اور میرے افکار ان کے افکار سے میں نے انسان سے اس سے قطع معاشرت کی کہ اپنی روح کو، بائیں سمت گھومنے والی جبر

میں، وائیں سمت گھومنے والی چرخ پایا۔ میں نے تدوین پر اس نے کلام  
دری کا صریح حال میں وہ ایک بڑا ناخاسہ، قوی اور ہولناک وجہ  
ساحس کی حطیر میں کی تاریکیوں میں بھی جوتی تھیں اور ساحس  
سمان سے باتیں کر رہی تھیں، لیکن جس کے پھول لاریج اور لافانی  
در جرم و گناہ تھے اور میل آتے، بدعتی اور فکر و غم بعض مصلحین  
نے جا بھی کلم نگار اس دعب کی طبیعت بدل دیں، لیکن  
اس کا مانی رہی اور وہ مالوسی، مظلومی اور ناکامی کی حالت  
میں مرتے۔“

اس نے کڑی کی تبت کا سہرا لے لیا، وائیں کی آواز  
میں سے زیادہ مدد گھنٹی، مگر باہمی تاثر کلام میں وہ ایک لذت  
سی محسوس کر رہا تھا۔ سلسلہ کلام کو جاری رکھے ہوئے اس سے  
بدعتی نہیں اس نے رہبانیت اور عبادت کے لئے مہائی اھیار  
میں کی اس لئے کہ عبادت۔۔۔ جو دل کا ترابہ ہے۔۔۔

لے تھار جیوں میں گھری جوتی ہوئے سے ماحود حلقہ کاوں  
تبدلی جیتی ہے اور رہبانیت۔۔۔ جس کا دوسرا نام جسم پر حر  
کریا اور اس کی حواہتوں کو چیلنا ہے۔۔۔ ایک ایسا مسئلہ  
ہے، جس کے لئے میرے مذہب میں کوئی گنجائش نہیں، اللہ لے  
اسم کو روح کا عبادت کدہ بنایا ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ہم  
اس کی حفاظت کریں تاکہ وہ جان دریا پاک و صاف اور اس  
الوہیت کے قابل رہے، جو اس میں سکوت بدرہم ہوتی ہے۔“

پہلیں امیر سے دوست! میں نے رہد عبادت کے لئے  
گوتہ نشینی اختیار نہیں کی، بلکہ اس لئے کی ہے کہ میں لوگوں  
ان کے قوانین اور کی تعلیمات، ان کے رسم و رواج، ان کے  
سارات، ان کی مفیستوں اور ان کے ادبار سے بھاگنا چاہتا تھا۔  
میں نے مہائی کو اس لئے بہتر سمجھا کہ ان لوگوں کی منہوس موہتیں  
ہیں۔ دکھائی دیں، جو اپنی روح کو بیچ کر، اس کی قیمت سے ایسی  
تیریں خریدتے ہیں، جو قدر و صرف میں اس سے کہیں پست  
آؤں ہیں۔ میں نے گوشہ گیری کو اس لئے ترجیح دی کہ میں  
س غوروں سے مٹا نہیں چاہتا تھا، جو اکثر ہی ہوتی گردوں  
نے مٹا، آنکھیں ملکا کی پھرتی ہیں اور جن کے ہونٹوں پر تو  
۔۔۔ دلوں مسکراہٹیں ہوتی ہیں، یکس دل میں ایک اور صرف  
ایک عرض۔ میں نے عزت کو اس لئے پسند کیا کہ ان ادھوئے  
دستیوں کی ہم نشینی سے بچ جاؤں، جو خواب میں علم کا سایہ

دیکھ کر۔ خیال کرتے ہیں کہ ان کا عالم معرفت میں وہی درجہ ہے، جو  
دائرہ میں نقطہ کا ہے اور جو سداری میں حقیقت کی ایک چھائی  
دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اس کے عام اور کامل جوہر  
اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ میں نے حلو نشینی کو اس لئے مناسب  
سمجھا کہ میں ان جاہلوں کے تپاک سے گھبرا گیا تھا، جو مہربانی کو  
کمزوری کی، درگند کو بزدلی کی اور عروہ کو عظمت کی ایک قسم  
سمجھتے ہیں میں نے تجربہ کو اپنی زندگی اس لئے بنایا کہ میری روح  
ان دولت مندوں کے سلسلہ رہتے رہنے شک جی تھی، جو خیال  
کرتے ہیں کہ سوچ، چاند اور ستارے ان کے حزانوں سے طلوع  
ہو کر، ان کی جیبوں میں غروب ہوتے ہیں، ان لیلہ دلوں سے  
آگیا گئی تھی، جو قوم کی آرزوؤں کے ساتھ کھیلنے اور اس کی  
آنکھوں کو طلائی عبا اور کانوں کو مترنم الفاظ سے بھر دیتے  
ہیں اور ان پادریوں سے تنگ آگئی تھی، جو لوگوں کو ان باتوں  
کی تلقین کرتے ہیں، جس پر خود بھی عمل نہیں کرتے اور ان سے ایسا  
چیزوں کے طالب ہوتے ہیں، جو اپنے نفس سے طلب نہیں کرتے  
میں نے مہائی کو اپنا مرکز حیات اس لئے قرار دیا کہ آج تک  
مجھے انسان کے ہاتھ سے کوئی چیز ایسی نہ ملی جس کی قیمت  
میں نے اپنے دل سے دانہ کی ہو۔ میں نے گوشہ نشینی کو اس  
لئے اپنا مقصود ٹھہرایا کہ مجھے اس عظیم الشان اور خوفناک  
عمارت سے نفرت ہو گئی تھی، جسے دنیا تہذیب و حضارت کے  
نام سے یکارتی ہے۔۔۔ وہ عمارت، جو صنعت اور تقاضی  
کے کمالات کا آئینہ اور انسانی کھوپڑیوں کے ڈھیر پر قائم ہے۔  
مجھ میں گوشہ عزت کی طلب اس لئے پیدا ہوئی کہ تنہائی  
میں روح و فکر اور قلب و جسم کے لئے ایک زندگی ہے۔ میں نے  
دیران جنگلوں میں اپنا مسکن اس لئے بنایا کہ ان میں سوچ  
کی روشنی، پہلوں کی حوش واد، نہروں کے گیت ہیں۔ میں پہاڑوں  
کو اپنا منقراس لئے قرار دیا کہ ان میں بہاری بداری، اگر کی  
شوق انگیزی، حراں کی ترنم نواری اور جاڑوں کا ارادہ ہے۔  
میں نے اس اجاڑ خالقہ کو اس لئے بسایا کہ میں زمین کو عبید  
سے واقفیت اور بارگاہ خداوندی کی قربت حاصل کرنا چاہتا تھا  
وہ خاموش ہو گیا، اس کا سانس پھول رہا تھا، گویا بہت  
بھاری بوجھ اس نے اپنے سر سے اتار پھینکا ہے، اس کی آنکھیں  
عجیب غریب طلسمی شعاعوں سے روشن ہو گئیں اور چہرہ پھوٹ

اُس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور پستانی پر بل ڈال کر حرم  
 بچہ میں کہے لگا کاش مجھے معلوم ہوتا کہ کیا اللہ نے انسان  
 کی زندگی کو — اور اس سے میری مدد زمانہ ہے، اپنے  
 تمام متعلقات کے ساتھ — اُن مومنوں میں تقسیم کی ہے  
 جو اپنی رفتار اور تسلسل کے اعتبار سے عام مومنوں کو ثابت  
 رکھتے ہیں، کیا ہزار ہا برس کے بعد بھی روئے زمین پر کوئی  
 ایسی انسانی جماعت نمودار ہوگی، جو روح اور سچائی کے  
 اصولوں پر زندگی بسر کرے گی؟ کیا کبھی ایسا زمانہ بھی  
 آئے گا، جس میں انسان کو عزت و درجہ حاصل ہوگی  
 اور وہ دین کی روشنی اور رات کی ظلمت سے لطف اندوز  
 ہوتے ہوئے زندگی کے دامن بہو میں بیٹھے گا؟ کیا نہ جواب  
 ترمذیہ عصر ہوگا — کیا نہ جواب اس وقت قمریہ  
 تبصر ہوگا، جب زمین انسان کے گوشے سے انہی بھولے اور  
 اس کے خون سے ابھی بیاس رنج کر لے گی؟

وہ کھڑا ہو گیا اور ایسا سدھایا آسمان کی طرف  
 اٹھا با آگویا اس عالم کے سوا، ایک اور عالم کی طرف اشارہ  
 کر رہا ہے، وہ کہہ رہا تھا، نہ درد کے جواب ہیں اور یہ  
 خالقہ حوالوں کی جگہ ہیں ہے کیونکہ میں اس کے صحن اور  
 اس کے گوشوں کی، ایک ایک حسرت کو لپیٹی طور پر جانتا ہوں  
 یہی ہیں ملک ان دادلوں اور بہاڑوں کے ایک ایک درہ  
 سے واقف ہوں — میں اس حقیقت کو یقین کی حد تک  
 تسلیم کرتا ہوں کہ میں موجود ہوں اور میرے وجود کی گہرائیوں  
 میں کھوک بھی ہے اور ساس بھی۔ مجھے حق پہنچتا ہے کہ میں  
 زندگی کے اکل، ترس میں اس طرف کو کام میں لاؤں اسے  
 میں نے اپنے ہاتھوں سے ساما ہے، یہی وجہ ہے کہ میں انسان  
 کی دعوؤں اور دستر حوالوں کو لات مار کر یہاں جلا آتا  
 اور اب ہمت نہیں رہیوں گا۔

وہ کمرے سے وسط میں بیٹھے لگا۔ اس دسویں آگ  
 گفتگو اور اس اسباب و علل پر غور کر رہا تھا، جہوں سے  
 انسانی سماج کی تصویر اس کے سامنے اس رنگ میں ہست  
 کی تھی، کہ اس میں ٹیڑھی سیدھی نیکیریں تھیں یا سیاہ دواع  
 دہتے۔ آخر میں نے یہ کہہ کر اسے ٹھہرایا، ”میں آپ کے تصور  
 و مقاصد کا احترام کرتا ہوں اور میرے دل میں آپ کی عزت

میں امداد و قوت کی موجیں کھیلنے لگیں۔ میں تھوڑی دیر  
 تک غیر معمولی مسترت کے زیر اثر اس کے چہرہ کو دیکھتا رہا مجھے  
 اس امر کی بے انتہا غشی تھی کہ جن پرستیدہ باتوں کے انکشاف  
 کا شائبہ ایک مدت سے میرے دل میں تھی، وہ اس وقت میرے  
 سامنے تھیں۔ آخر اس نے سے مخاطب ہو کر میں نے کہا: آپ نے جو  
 فرمایا، وہ بالکل بجا اور درست ہے، لیکن کیا آپ کو معلوم  
 ہے کہ سوسائٹی کی بیماریوں اور تکلیفوں کی حوصلہ شکنی  
 فرماتی ہے، اس سے مجھے معلوم ہو گا کہ آپ طبیب حاذق ہیں  
 اور ایک طبیب کو ہرگز ریب ہنس دیتا کہ وہ بیمار کی تنہا یا  
 صحت سے پہلے، اس کے علاج سے گریز کرے۔ دُعا کو آپ  
 جیسے لوگوں کی شدید ضرورت ہے اور بعد از انصاف ہونا  
 اگر آپ سوسائٹی کو نفع پہنچانے کی قدرت رکھتے ہوئے  
 اس سے دامن کش ہو جائیں۔

وہ تھوڑی دیر تک مجھے غور سے دیکھا رہا، پھر بائیں  
 مچھلی کے بچہ میں کہے لگا: آغاز آفرینش سے طبیبوں کی  
 خواہش ہے کہ بیمار کو اس کے رنگ سے سمات دلائیں، چنانچہ  
 ان میں سے اکثر نشتر لے کر آئے اور آہ و داناں لے کر انکس  
 افسوس! کہ سب کے سب بغیر کسی امداد اور کامیابی کے مرتے۔  
 کاش ارمانے کی گردنوں کا مارا ہوا بزم نہیں ایسے کندھے  
 بستر سے جھپٹے رہتے اور اسے پڑانے زخموں سے مالوس ہو  
 جاتے ہی پر اکتفا کر بستا، لیس نہیں اور اسی چادر سے ہاتھ  
 نکالتے اور ہر اس تمھیں کا گلا بیکھ کر گھوسٹ دیتا ہے، جو  
 اس کے علاج یا تیمارداری کے لئے آتا ہے ماہم جوابات مجھے  
 غضب ناک کرتی اور خوں کو میری رگوں میں کھڑکتے ہوئے  
 فعلوں سے بدل دیتی ہے وہ یہ ہے کہ نہ صحت بیمار پہلے و  
 طبیب کو قتل کر دیتا ہے اور پھر نادم ہوتا ہے، اپنی آنکھیں  
 بند کر کے دل ہی دل میں کہتا ہے ”واقعی یہ طبیب حاذق تھا“  
 — نہیں، بھائی! دُعا میں کوئی انسان کے ساتھ کھلائی  
 نہیں کر سکتا، جس طرح کسان، چاہے وہ کتنا ہی مامرا اور  
 عقلمند کیوں نہ ہو، جاڑے میں فصل نہیں کاٹ سکتا۔

میں نے جواب دیا: ”مترحم! دُنیا کا سرمایہ موسم ہوتا ہے  
 اور اس کے بعد حسین و نکست بہاڑے والی ہے اس  
 میں چھل باطوں کی زینت ہوں گے اور بہرین وادیوں میں مترحم۔“

سدا کے لئے عزت ہے، کیس مہرے ظلم میں ہے۔۔۔ اور علم  
انوس کا سبب ہے۔ کہ آپ کی گزشتہ تفسیر سے اس بد فہمیت  
قوم نے ایک ایسے مرد کو کھو دیا ہے جو اسے قطع پہنچانے اور  
بہادر کرنے پر قادر تھا۔

سر ملاتے ہوئے اس نے جواب دیا: ”یہ قوم بھی دوسری  
اور قوموں کی طرح ہے۔ اس لئے کہ لوگ ایک دھڑلے سے بیدار  
ہوئے ہیں اور اگر اس میں کوئی فرق ہے بھی وہ صرف خانقاہ  
مظاہر کا ہے، جس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس بے باک و مستر  
قوم کی بددلی، اور بے ساری گزند کی بددلی ہے۔ جس پر  
کوئی معرکہ ترقی سے عبرت لیتے ہو، وہ لالچی و غریبی کی ایک  
سرچھا میں ہے اور اس اور بے فربہ ہی رہے گا، چاہے اس  
کے فاختہ ہی کیوں نہ کاٹ لے جائیں اور کھوٹ کھوٹ ہی  
رہے گا، چاہے اس پر مع ہی کیوں نہ کر دیا جائے۔ دیباؤ  
جیہ کے لباس پہن کر اور محلوں اور حویلیوں میں رہ کر بھی  
جھوٹا برج نہیں ہو سکتا اور دیووں میں ہٹھکرا دہ ہوا کی  
جہازوں میں اڑ کر بھی حیات ناما ست نہیں بن سکتی فاصلوں  
کو نامیے اور عاصروں کو نونے سے لالچ، قناعت سے تبدیل  
ہیں ہو سکتا اور کارخانوں اور بندوں میں جرائم سے  
ارتکاب سے وہ جرائم، فضائل سے نہیں بدل سکتے غلامی  
— زندگی کی غلامی، مادی کی غلامی، اصولوں کی غلامی  
اور لباس کی غلامی، مردوں کی غلامی — غلامی ہی رہے گی  
مگر اس سے کہ اس کا چہرہ رنگ دیا جائے، ماب س بدل دیا  
جائے ہاں غلامی غلامی ہی رہے گی، چاہے وہ خود کو آزادی  
کی کیوں نہ کہے۔

نہیں! میرے عمر و مغرب مشرق سے زیادہ ترنی جاتا  
ہے۔ مشرق، مغرب سے زیادہ زوال پذیر ان دونوں میں  
کوئی فرق نہیں، سوائے اس فرق کے جو بھیڑیے اور  
اکڑ بکڑے ہوئے ہیں۔ میں نے سماج کے مختلف مظاہر کو دیکھا  
میں نے سچے سچے وہ انسانی انصاف پسند ناموس نظر آیا،  
جو بددلی، اندھے پن اور جہالت کی ایک ہی درجہ میں رکھتا  
ہے، جو ایک قوم کو دوسری قوم پر فضیلت ہیں دینا اور جو  
بے حاشیہ کو چھوڑ کر دوسری جماعت پر ظلم ہیں کرتا  
میں نے لباس کی حد تک متوجہ ہوتے ہوئے کہا: ”اسکے

معی تو یہ ہوتے کہ تمدن اور اس کے تمام مظاہر باطل ہیں!  
پہر جوش لہجہ میں اس نے جواب دیا: ”ہاں! باطل ہے  
تمدن اور باطل ہیں اس کے سائے مظاہر یہ تمام بے باکیت  
و اختراعات کیا ہیں؟ سوائے ان نقائص کے، جن سے  
عقلوں کو جھوٹی تسلی دے لی جاتی ہے، حالانکہ وہ غلط  
و فاسد ہیں گھری ہوئی ہیں! اور یہ فاصلوں کی کوتاہی  
بیابانوں اور وادیوں کی ہمواری اور سردی اور فضا  
پر غلبہ کیا ہیں؟ سوائے ان دھواں سے بھلوں کے، جو نہ  
انکھوں کو آسودہ کر سکتے ہیں، نہ دل کیلئے غذا بن سکتے ہیں، نہ  
روح کو زندہ کر سکتے ہیں۔ رہے وہ سب اور ہیلیائی جنہیں قوم  
دنوں سے تعبیر کیا جاتا ہے سودہ منہری نہیں ہیں جنہیں انسان کی جگہ  
حفاکار سے خوش ہو کر گھسیٹنا پھر تلہ، بلکہ وہ پنجبرے ہیں،  
جنہیں انسان نے آفرینش عالم کے ابتدائی دور میں  
کھینچیں اور تیلوں سے بنانا شروع کر دیا تھا، یہ نہ جلتے  
ہوئے کہ اس کی ان تمام مناسیوں کا حاصل صرف یہ ہوگا  
کہ وہ اپنے تئیں ان پنجبروں میں مقید پائے۔ ہاں  
انسان کی یہ تمام کارگزاریاں، یہ تمام مقاصد، یہ تمام  
کامیابیاں، یہ تمام لڑائی جھگڑے اور یہ تمام آرزوئیں  
باطل ہیں۔ ہاں! دنیا کی ہر چیز باطل ہے اور زندگی کی  
ان ساری لغویات میں ایک چیز کے سوا اور کوئی چیز  
سوجھ کی رغبت و نعت اور شوق و فریفتگی کی مستحق  
ہیں ہے۔ یہاں ایک اور صرف ایک چیز ہے!“

میں نے دریافت کیا: ”کہوں؟ جناب! وہ کیا  
چیز ہے؟“  
وہ ایک منٹ تک بالکل خاموش رہا، پھر سینے پر  
ہاتھ رکھنے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے چہرہ پر چمک  
اور شگفتگی پیدا ہوئی اور لڑتی ہوئی شہس آواز میں  
اس نے کہا: ”وہ روح کی بیداری ہے، وہ روح کی انتہائی  
گہرائیوں کی سداری ہے۔ وہ ایک تصور ہے جو عظمت  
دے بے خبری کے لمحوں میں انسان کے احساسات پر جانک  
حملہ کر کے اس کی جسم بصیرت کو واکر دیتا ہے اور زندگی  
انسان کو نفس میں پکڑی ہوئی، رنگین حلقوں میں گھری  
ہوئی اور زمین و غیر محدود فضا کے درمیان ایک نورانی

ایک طویل ساعت، فکر کی سرگوشیوں اور طوفان کی جبر سے ہمکلام ہوتی ہوئی گزر گئی۔ یوسف فخری کبھی کبھار میں بیٹھے لگتا اور کبھی دندارہ میں کھڑے ہو کر ہنسنے لاتی ہوئی فضا کو غور سے دیکھنے لگتا۔ لیکن میں خاموش بیٹھا، اس کے روحانی توجہات کو محسوس اور اس کے اقوال کو اپنے حافظہ میں نازہ کر دیا تھا۔ اس وقت میرا موضوع فکر اس کی زندگی اور سہائی کی وہ لذتیں اور تکلیفیں تھیں، جو اُس کی زندگی میں یوسفیدہ تھیں۔

اس کا دوسرا حصہ ختم ہو جانے کے بعد وہ میری قریب آبا اور در تک مجھے گھورتا رہا، گویا اپنے حافظہ میں اس شخص کے حد و حال محفوظ کر لیے جا رہا ہے، جس پر اس نے اپنی تنہائی اور گریہ سنی کا راز ظاہر کیا ہے۔ بالآخر یہ سکون لمحہ میں اُس نے کہا: میں اس وقت طوفان میں گھلنے جا رہا ہوں، یہ میری عادت ہے، جس سے میں گرمی جاڑے لذت اور گرمی ہو جا ہوں یا تو اس گریٹ اور فہم کی منتیلی اور اگر تمہارا جی شراب کو چاہے تو وہ اس ٹکے میں ہے۔ دیکھو! کھاف اور ستر سامنے اس کو لے رہا ہے۔ نیند آنے تو آرام سے سو جانا!

یہ کہہ کر ایک میلہ کچلا سیاہ کوٹ پہنا اور مسکرتے ہوئے کہنے لگا: مجھے امید ہے کہ صبح کو جاتے وقت تم خانقاہ کا دروازہ کھیر دو گے، کوئٹہ میں کل سارا دن صنوبری کے ٹھنڈ میں گزاراں گا!

وہ دروازہ کی طرف گیا اور ایک لمبی لاکھی ہاتھ میں لے کر بولا: اگر تم اس خانقاہ کے اُس پاس ہو اور طوفان دوبارہ تیس گھیرے، تو ہاں آئے میں مطلقاً مائل نہ کرنا لیکن مجھے تو یقین ہے کہ تم خود کو طوفان سے ڈرنا نہیں محبت کرنا سکھاؤ گے۔ اچھا! شب بخیر!!

یہ کہا اور سرعہ تمام وہاں سے چلا گیا۔ میں خانقاہ کے دروازہ پر کھڑے ہو کر دیکھنے لگا کہ وہ کدھر جا رہا ہے لیکن تاریکی نے اُسے میری نگاہوں سے روپوش کر دیا۔ اللہ تعالیٰ دیر تک اُس کے قدموں کی چاپ میرے کانوں میں آتی رہی۔

صبح ہوئی، طوفان فرو ہو چکا تھا اور بادل چھٹ گئے تھے

جس کی طرح کھڑی ہوئی نظر آنے لگتی ہے۔ وہ غیر مستی کے شعلوں سے ایک شعلہ ہے حوالہ دم روح کے اندر بجھتا ہے اور اس کا شاک کو جسم کر کے، حوالہ کو چاروں طرف سے گھیرے ہے، پھر پھیلاتا ہوا وسیع فضا میں اڑتا ہے۔ وہ ایک نوجوان قلب انسانی پر نازل ہوتا ہے اور وہ جبراً استعجاب میں قابو کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہر اُس سے کوئی حقیقت کچھ اچھا ہے، جو اُس کے مخالف ہوتی ہے، ہر اُس جبر سے کرہب محسوس کر لے لگتا ہے، جو اس کا ساتھ میں دتی اور ہر شخص کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتا ہے، جو اس کے رموز و اشارے کو نہیں سمجھتا۔ وہ ایک مخفی ہاتھ ہے، جس نے سری آسمانوں سے پھلے اٹھایا، جبکہ میں اپنے رشتہ داروں، دوستوں، مددگاروں و وطنوں کے ساتھ اجتماعی زندگی بسر کر رہا تھا، اور میں نے حیوان و سر اسیم پر کھڑے دل میں کہا: یہ کون لوگ ہیں بعد ازاں میری طرف دیکھنے والوں کی حیثیت کیلئے؟ میں انہیں کیسے جانتا ہوں اور اس سے کہاں ملا ہوں؟ میں ان میں کیوں رہتا ہوں بلکہ میں ان کے ساتھ کیوں اٹھتا بیٹھتا اور کیوں ان سے ہم کلام ہوتا ہوں؟ کیا میں ان میں اجنبی ہوں یا یہ اُس بستی میں، جتنی میں اسے زندگی نے میرے لئے بک کر اُس کی گھیاں سرے حوالے کر دی ہیں؟

وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا، گویا گزشتہ دن کے یاد دہانی کے حوالہ میں وہ تصویریں اور قصے لغوش تارہ کر دئے ہیں، جس کا اظہار اُسے گوارا نہیں اس کے بعد اس نے باز پھیلائے اور سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا: یہ ہے وہ کیفیت، جو چند سال پہلے مجھ پر وارد ہوئی، دریں دُساہرات مار گئے، بیدار زندگی بسر کرنے اور فکر جذبہ اور خاموشی سے مستفید ہونے کے لئے اس دیران مشکل میں چلا آیا!

یہ کہہ کر رات کی انتہا گزریوں پر لگا ہیں جہاں وہ خانقاہ کے دروازہ کی طرف ردا ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر وہ چلا یا، گویا طوفان سے مخاطب ہے: "ابک سدا رہی ہے، جو ردا کی گزریوں میں پیدا ہوتی ہے، جو کوئی اسے جانتا ہے، وہ گفتگو کے ذریعہ اس کا اظہار نہیں کر سکتا اور جو کوئی نہیں جانتا، وہ قیامت تک اس کے بعدوں کو نہیں پاسکتا!"

۱۴/۱۵

# ”رُسوائی“

پروانے کی نگاہ میں رقص تھا ایک باز  
یہ رازِ قیدِ راز میں رہتا تو خوب تھا  
لیکن۔ ضیائی شمعِ غم افروز نہ پوچھیے!  
پروانہ جل مرا!!

ذرے کی آفتاب کے آگے بساط کیا؟  
آلِ عالمِ عدم تو جہانِ ظہور ایک  
لیکن۔ ظہورِ مہر کا سبجوں نہ پوچھیے!  
ذرہ نکھر گیا!!

میں نو نیا زوقفِ ستم ہائے ناز تھا  
میری نگاہ میں بھی نقائصے راز تھا  
لیکن۔ وہ شامِ مرگِ افسوں نہ پوچھیے!  
آنسو ڈھلک پڑا!

پروانہ جل مرا!!  
مانا طلوعِ مہر سے ذرہ نکھر گیا  
لیکن یہ رازِ راز ہی رہتا تو خوب تھا

فیضی بالندھری

رنگرو کی چٹا میں اور میدانِ سوج کی روشنی میں یک رہے تھے  
سے خالِ عاہ کے دروازہ میں قفل لگا با اور اپنی روح میں  
س معنوی بیداری کا ایک گہرا اثر لے کر واپس ہوا، جس کے  
مق یوسف فخری نے اس قدر شدت سے اظہارِ خیال کیا تھا۔  
لیکن جب میں آیا دی کے فریب بھی، لوگوں کو چلتے  
تے دیکھا اور ان کی آوازیں میرے کانوں میں پہنچیں  
پڑ گیا اور اپنے دل میں کہے لگا، ”بے شک! روح کی سیڑھی  
ان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے بلکہ وہی ہستی کی  
ب ہے۔ لیکن کیا نندن اب مختلف لباسوں اور صورتوں  
س ساتھ روح کی سدا کی کا دل دے رہے ہیں؟ ہم موجودہ حقائق  
س کسوں نے منکر ہو سکتے ہیں، جبکہ ان کا وجود ہی ان کے  
کارِ مہم ہونے کی مکمل دلیل ہے۔ ہو سکتا ہے، کہ موجودہ تمدن  
تہ رفاہ مذکور میں ہو، لیکن ماموس ابدی نے ”اعراض“  
الک بہ بناب ہے، جس کی سیڑھیاں ”جوہر مطلق“ پر جا کر  
ام ہوئی ہیں۔“

اس کے بعد میں پھر کسمی یوسف فخری سے مل سکا،  
نہ کہ رنگرو کی ضروریات کے مجھے اس موسمِ حرا کے آخری  
رم میں، شمالی ٹیناں سے کھینچ کر ایک دور دراز ملک  
س لاڈالا، جہاں کے طوفانِ تھرہ و تار ہونے میں ایسے  
دس تجر و جنوں کی ایک قسم ہے۔ (جبران خلیل حرا)

میراجی کی نئی تصنیف

## اس نظم میں

اس کتاب میں جدید اردو شعراء کی سچاس منتخب  
میں اور ان کے تنقیدی جائزے شامل ہیں۔ گذشتہ  
سال کی اردو شاعری کو سمجھنے اور اس سے صحیح  
سمجھنے کے لئے میراجی کی اس کتاب کا مطالعہ  
کیا ہو۔ کتاب مجلد اور جلد پوش سے آراستہ ہے۔  
قیمت تین روپے۔

ملنے کا پتہ: ساقی پک ڈپو، دہلی

# علامہ مصحفی دہلوی

## کلن نیوٹلے

انسان کے اثرات مخلوقات ہوتی ہیں۔ یہی دلیل ہے کہ جانوروں کو انسانی باتیں سکھا دیں اور خود ان کی سکھائیں۔ اس بیان کی ایک دہائی سنکر ڈورنٹاس میں مختصر یہ کہ کچھ آرٹسٹ ایسے ہیں کہ مجھے یہ سکر سیریا کی لوساں اسی وقت ہے کہ بچاں مشکل نہ تھے۔ وہ ہیں یہ بات اسے شکاریوں سے واسطہ نہ ہے کہ وہ جانوروں کی بولیاں بولیں کہ انہیں لگے یہ رنگا اور مارا۔ جانوروں کو سدا سدا کر اپنی باتیں سکھا دیں اور اس کریم سے پیسے کما لیں۔ اگر ان بل کمال اور آرٹسٹوں کے ہاتھ لکھے جائیں تو انکے دیکھ کر تبس جائے

قلن نیوٹلے کی رسم ہم کو دو برس کے آرٹسٹ ملے ہیں اور ان کی توصیف میں جانوروں کی باتیں سکھائی اور انہیں اُس سکھا ماہر اور مصنف موجود ہیں۔ ان کا اپنی نام نو قلن تھا اور یہ سب بیڑے میں باہر پونجی دھتے ہوئے ان کا اعزازی خطاب تھا۔ نیوٹلے اور سب کی دیکھو نظری بات ہے سب لفظ آیا اور سب اس سے بدتر ماہر دھر کہتی ہوئی ادھ سب نیوٹلے سے اسے جس کیسے ہی دھرتے سے رہ رہتا سانپ ہو۔ کیسا ہی بددوست اور کٹر انکوں نہ ہو نیوٹلے ہر حال میں فتح مند ہوتا ہے کہ کسی طرح تک سٹنا کہ کسی سانپ نے نیوٹلے کو گس بیا ہو۔ یہ نوٹ قدیم ہے اس کو کثرت کی، مگر قلن نے یہ آرٹ بڑی جاں جو کھوں سے جاں ستلی پر رکھ کر سیکھا تھا اس پر طرہ بہ کہ کیسا ہی سانپ کیوں ہو اس کو زندہ بیکر لیا کرتے تھے۔ نیوٹلے کی طرح اس کو لے بس کر کے کبھی مارا نہیں اور یہی ان کے کردار کی نوعیت تھی دوسری بات قلن نے ہنر میں نہ ملتی ہے کہ انہوں نے نہ کام کسی سے نہیں سیکھا۔ خود سدا خود برداشتہ اس فن میں کمال حاصل کرنے کے بعد بہت سے شاگرد کئے انداز کو سکھایا۔ قلن اس پیشے کو اختیار کرنے سے پہلے قلنی گر کا کام کرتے تھے اور اس کام میں بھی ان کو مہارت تاتہ اور کمال حاصل تھا۔ چیر کے

زمنوں میں دساتی حردوں سرگنگا جی قلنی کرنا اپنی کا کام تھا۔ ایسے بیٹے کے ساتھ ساتھ ہوں نے جس خلق اللہ کو فائدہ پہنچانے کے لئے سب کھڑے کا جائز دس بیٹہ بھی اختیار کیا تھا اور اس میں خاص بات تھی کہ غریبوں کے گھر سے سب کھڑے کی کھلی ایک دھلا آکر نہ لی باں البتہ بیٹے لئے اور کھاتے بیٹے لوگوں سے وہ اُس کی آخرت میں دلیہ تھے۔ اور نہ دھم اس فخر و اسی ہونے کے لئے کہ جاں جو کھوں کے کام میں اس کو کسی طرح بھی اُچھٹا نہیں کہا جاسکتا تھا فی الحقیقت سب کچھ بیکر لے اور اس کو بیٹے کے مشکل میں بھی کر چھوڑنے میں اس کی مر دوری کا ہرج ہوتا تھا نہ صرف اس کا معمولی سا معاوضہ تھا۔ قلن نے اپنے دور زندگی میں یہ بڑی دھماکا افی، کوڑ پالے، سیاہ ماگ، لال ماگ، بریجھٹ ناگ، عرس ہر قسم کے سب بیکر لے تھے اور منتخب رسم کے سانپوں کے مولے ان کے پاس بے ہوتے تھے۔ جسکو باقاعدہ صبح و شام ہوا حوری کرانی جاتی تھی اور پھر پکڑ پکڑ کر ہنڈیوں اور مشکوں میں بند کر دیا جاتا تھا دن میں تین دفعہ خوراک دی جاتی تھی خوراک میں مٹک، گر گٹ، چھیکلی، چھوٹا بھلی جو ہے جو ہماں۔ سب کھڑے سانپوں کو اور ان کے پانچ نفردار و حسانت چھوٹے سانپوں کو ملا کرتی تھیں کسی کبھار حقد لوگ ان سانپوں کی دودھ کی دعوت بھی کر دیتے تھے۔ سانپوں کی عادات میں ایک لطیف بات یہ ہے کہ ایک کا چھوٹا دوسرا نہیں چھوٹا۔ علما تو ان کو ہنڈیوں ہی میں ملتی تھی مگر دودھ ہر ایک کو فردا فردا دیا جاتا تھا اور یہ سب خوراک کا کام تھا۔ اس کام کے لئے ایک چھوٹا سا بارک عالی کا بھرا تھا جس میں خوراک کے موافق دودھ پہلے سے رکھ دیا جاتا تھا ہنڈیا کا مٹنہ بچرے سے مل کر کسی ہنڈی اور سانپ بچرے کے اندر چھٹا اُدھر قلن لے بچرے پر بستہ بیٹھا دھواں یا بچ سات منٹ کے وقفہ کے بعد وہ بستہ ہٹا کر دیکھ لیا جاتا تھا اگر سانپ نے دودھ پی لیا تو بچرے



رہنہروں کو واپس کئے میں ڈالنے کی ترکیب عمل میں لائی جاتی تھی۔  
 کلن کے سانپ بکڑے کا موقد ایک خاص واقعہ متعلق  
 رکھتا ہے اور ان کے سانپ بکڑے کی نرکھ کی سترک کرے  
 سے پہلے اس خاص واقعہ کا تذکرہ بھی حالی اردن کسی ہوگا آج  
 سے تیس برس پہلے تیر شاہ جی کے تالاب کے کنارے ایک بہت  
 ہی محوسی قسم کے جوگی نے ڈرہ ڈالا تھا جوگی لے یہاں  
 سرام کرنے کے بعد پہلا کام یہ کہ نہ ستر میں ڈھنڈھ درا  
 پٹوایا کہ شہر میں جو شخص زندہ سانپ بکڑ کر لائے اس کو  
 سانپ کی قسم کے مطابق آخرت دی جائے گی۔ اس کام کے  
 لئے مبالغہ فتن سے پہلے ۲ مادہ ہوئے اور ایک دفعہ ایک  
 پٹا ادا سانپ بکڑ کر لے گئے۔ جوگی نے دیکھ کر مرقا اڈا  
 کہ وہ مبالغہ صاحب بہ سانپ بکڑ کر لاتے ہو یا کچھ اس  
 سے ہمارا کسا بھلا ہوگا بھائی جی مات بہ ہے کہ ہم تو سانپ  
 بے رہر کا نہ کرتے ہیں۔ کوئی اچھی دانت والا سانپ لاؤ۔  
 ہٹس میں چار روز کا غوطہ دے کر پھر گئے تو اس دفعہ کالا  
 سانپ جوان پٹھا بکڑ کر لے گئے۔ جوگی دیکھتے ہی خوش ہو گیا  
 اور دو دوپے کلن کے آگے بھسک سانپ کا بٹھا ہاتھ میں  
 پکڑا۔ اس نے عقدہ میں آکر دو تین جگہ بلبلال کر جگہ  
 لے کاٹا، تھوڑی دیر کے بعد خود ابلٹھ کر رہ گیا جوگی نے  
 اس پر ڈال دیا۔ اور بولا۔ لومباں جی مہار اس سانپ ڈھر  
 ہونیا اب میں چار روز کے بعد پھر لانا۔ پھر کب تھا کلن کو  
 اس کا جیسکا پڑ گیا۔ کو سترش کر کے سترے جو بھیے ایک  
 سے ایک رہر ملا بیٹھا تلاش کر کے لائے اور جوگی سے دام  
 لئے۔ اس عمل سے ان کی ہارٹ خوب بڑھ گئی۔

کلن کے سانپ بکڑے کا طریقہ اس درساٹھک  
 درنہ منبر تھا کہ دیکھتے تعلق رکھتا تھا اس برعت اور ہاک  
 دستی سے سانپ بکڑا جاتا تھا کہ گاہ کام نہیں کرتی تھی۔ وہ  
 سے اس ہر کا شوق فین طبع لوگوں کے سامنے بہت شوق سے  
 منظر کرتے تھے طریقہ بتاتے اور سمجھاتے تھے۔ بھر میں ڈالے  
 سانپ کو جلا کر اور دوڑا کر بکڑتے تھے اور سانپ جلا اور  
 بے اس کی دم بکڑ کر اٹھا لیا سانپ اوپر کی طرف پلٹا  
 ہونے فوراً ایک ایسا جھٹکا دبا کہ سانپ کی بڑی کڑی  
 بل گئی حوت اور کلیف سے سانپ فدا سست پڑا نہیں جھٹ

دوسرے ہاتھ سے منہ پکڑ لیا ایک ہاتھ میں دم ایک ہاتھ میں لپ  
 کاٹھ سے طرح قابو پایا۔ جنگل میں گئے اور دونوں ہاتھوں کو  
 جھولا دے کر سانپ کو در بھسک دیا۔ معمولی آدمی کے لئے  
 تو یہ کام بھی مشکل ہے مگر سب سے زیادہ ہولناک پکڑ وہ ہوتی  
 ہی جب سانپ بانسی میں سے یا گھر کے کسی بل اور چھید میں  
 سے کال کر پکڑا جاتا تھا۔ سانپ تو سپرے بھی پکڑتے ہیں  
 اور لوگوں کی بکاکر۔ سی اور بل میں سے کال لیتے ہیں۔ مگر وہ منبر  
 ورتھ کے ذریعہ نہیں بکڑتے اعلیٰ خیال بہ ہے کہ وہ منتر  
 کے ذریعہ سانپ کو سست کر کے بکڑتے ہیں اور فوجا دانت  
 اور ہر کی تھیلی لورڈ ڈالتے ہیں۔ کلن کا بانسی یا بل سے سانپ  
 کا نکالنا ہی ایک رہر دست آرٹ تھا وہ بی کے ذریعہ سانپ  
 کی بولی بہت کمال کی بول سکتے تھے۔ اور انہوں نے بی بکاکر  
 لولی لولی اور سانپ حرف کی آواز سن کر نکلا۔ جب پورا  
 کل آتا تو انہوں نے فوراً تالی بجاتی اور بیچ بیچ منڈ سے  
 کہا سانپ ڈر کر پھر بل میں گھسنا جب نصف سے زائد گھس  
 چکا تو کلن نے یک کر نہایت پھرتی سے اس کی دم پکڑ لی اور  
 کھڑے ہو کر باہر چا سانپ بے فوراً زمین تھا می۔ اب  
 آہستہ آہستہ وہ بے گئے۔ جب سانپ نے زمین چھوٹی  
 تو کلن نے جب سے پلاسٹا سوانکال کر دو تین جگہ اس کے  
 جسم میں جھو با پھر کیا تھا سانپ بلبلال کر اٹھا باہر نکلا اور  
 کلن نے وہی جھٹکا دیا اور سانپ کے سست ہوتے ہی  
 منہ دیا لیا مگر ان سب موقعوں سے زیادہ مشکل موقعہ  
 وہ ہونا تھا جب ڈر کر بل میں بھاگنے کی بجائے مقابلہ پر  
 کھڑ ہو جائے۔ آگ اور پھین اور سانپوں میں یہ بات  
 عام ہوتی ہے۔ اور اس قسم کا سانپ اگر چوٹلا اور کٹھنا  
 ہو جائے تو پھر حاذانہ اس مقابلہ کو دیکھ کر روکے کھڑ  
 ہو جاتے تھے السبہ آنے لگتا تھا۔ میاں کلن کو ہمارے  
 گھرانے سے خاص شغف تھا اور اکثر اوقات وہ اپنے سانپ  
 اور اینا کمال دکھانے آیا کرتے تھے اور خراج تحسین دھول  
 کرتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے میرے ایک بزرگ نے ان سے کہا۔  
 کہ میاں کلن بھاگتے سانپ کو پکڑ لیتے ہو جب ہمارا کمال ہے  
 کہ آج وہ طریقہ دکھاؤ جس طرح چوٹلا اور فیل سانپ پکڑ جاتا

اپنے سایوں کے شکے ٹھیلیاں بھی رکھے رہتے تھے موت کا واقعہ  
 لوں ہوا کہ ایک شب موسمِ برسات میں میاں کلن اور رحمت  
 ہر سو رہتے تھے کہ زور کی باتس آئی وہ نعل میں ستر اور  
 ہاتھ میں چار پائی لے کر اس قدر بھاگے۔ کچھ تو بید کا غلبہ کچھ  
 کی گھبراہٹ اُن کو راستے کی شکل۔ ہوئی اور اسی حالت میں عاریہ  
 کا یا مارور سے لگا ٹٹکا ٹھوٹا اور سائب نکل کر بھاگا اور  
 میں اُن کا پاؤں اس پر پڑا اور اُس نے پلٹ کر اُن کی پٹلی  
 میں کاٹا اور۔ آٹا فانا میں حتم ہو گئے۔ صبح کے وقت صفت  
 دستور سے حمام میں نہ آئے تو اُن کا ملازم اور پیگیا اُس۔  
 دیکھا کہ ایک طرف ٹٹکا ٹھوٹا پڑا ہے سائب غائب ہے اسی  
 جگہ کلن پڑے ہیں اور دوسری طرف چار پائی الگ بستر الگ  
 پڑا ہے۔ اس کے شور و غل سے اور لوگ اور آئے دیکھا تو  
 معلوم ہوا کہ کلن ہیں کلن کی لاش ہے، چہرہ اور سارا بدن  
 سلا ہو گیا ہے پٹلی میں جس جگہ کاٹا اس جگہ دانتوں کی  
 اور درم موجود تھا اور سارا جسم اکڑ گیا تھا آج کلن یوں  
 کا نام ماتی ہے اور جب کسی جگہ یا کسی گھر میں سائب سائب  
 کا غل سُنائی دیتا ہے تو میاں کلن کی صورت اور اُن کے  
 تمام کرتبے آنکھوں کے سامنے کھرجاتے ہیں اللہ بس باقی ہوں

## پائیل

آتشیں نعلوں کا ستار

سلام

آپ کے لئے گیتوں کا تحفہ لایا ہے

گیت جو آگست زیادہ گرم اور شہد سے  
 زیادہ میٹھے ہیں۔

پائیل آرٹ سپریم چھپی ہے۔ مجلد اور

نظر فریب جلد پوس سے آراستہ ہے۔

قیمت۔ ایک روپیہ بارہ آنے (پھر)

ناکشی۔ سائی بک ڈپو۔ دہلی؛

کفن نے کہا۔ بہت اچھا جناب آج ہی ایک پٹھا بھرک دار  
 اور بہت کڑے مزاج کا پٹھا ہے اسی کا ہنر دکھاؤں گا۔ اگر  
 ہاتھ یا نگاہ چوک گئی بہت کڑے کاٹ لے گا مر جاؤنگا میرا کیا  
 ہے نہ جو رو نہ جاتا اللہ میاں سے ماما۔ یہ کہہ کر میاں کلن نے  
 ایک چھوٹی سی گھڑیا سا سننے لگی پہلے آہستہ سے اوپر کا کٹرا  
 کھولا اور اُس کو ہاتھ پر لپیٹ لیا پھر آنکھوں سے آہستہ  
 سے پٹی اٹھائی سر سائب نہ نکلا۔ اہوں نے آٹرا گھڑیاں  
 ٹال ایک سچو کا لایا سائب کھلی کی طرح۔ سے سے زیادہ  
 کھڑا ہو گیا۔ کلن نے پٹھری سے وہ ہاتھ حسیر کٹرا لپٹا ہوا  
 تھا اُس کے آگے ہلانا شروع کیا۔ اُن کی نگاہ سائب پر گڑی  
 چھوٹی اور کپڑے والا ہاتھ برابر ہوا اسے گھٹنے کے ننگ کی طرح  
 ہل رہا ہے سائب بھی ہلتے ہوئے ہاتھ کی طرح جھوٹے لگا  
 جتنی سرعت سے ہاتھ ہل رہا تھا سائب بھی اسی قدر جھومنا  
 جاتا تھا۔ اب اس کو صبر ہم لےئے یا جاؤ کہنے ماہنر اور آرٹ  
 سائب کو ادھر کو کرنا پھر دو سرا ہاتھ آہستہ آہستہ بلند  
 کر کے خود سائب کی طرف کھسکا شروع کیا۔ وہ کلن کی  
 عہدیم المثال جی داری اور ہادی کا شاہ تھا۔ وہ اپنے  
 انداز اور پیکش کے مطابق سائب کے فانی قریب پہنچ گئے  
 تو بلند کیا ہوا ہاتھ آہستہ آہستہ سائب کی پشت کی طرف  
 لے گئے اور یہ ہاتھ جب پچس کے قریب پہنچ گیا تو ہلتے ہوئے  
 ہاتھ کو سائب کے منہ پر مارا اور سائب نے لپٹا کر ہاتھ پر پوی  
 قوت سے چوٹ کی اور دوسرے ہاتھ نے حویس کی طرف  
 تھا سائب کے منہ کو وہیں دبوھا اور اوپر اٹھا سا۔ سائب  
 دم کی طرف سے لپٹا جا ہا مگر کلن نے فوراً یاد سے دم  
 دہالی پھر سائب کے جھٹے دبا کر منہ کھولا اور اس میں ایک  
 دیاسلائی کا تہکا کھڑا کر کے اڑایا جس سے سائب کا منہ  
 کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پھر اُس کے داس اور نہر کی پھیلی لٹریں  
 کو خوب دکھا دی۔

کلن نے اپنی رنگی میں ہر اہا سائب پکڑ پکڑ کر گھروس  
 اور مٹھوں کو حطے سے پاک کیا مگر کبھی کوئی سائب یا نہیں  
 ان کے سانپوں کو گرفتار کرنے کا آرٹ جس قدر سنی حسرت  
 اُس سے کہیں زیادہ المناک اُن کی موت کا واقعہ ہے کلن  
 اپنے تمام کی قیسری منزل پر خود رہا کرتے تھے اور اسی جگہ

# سرلا دیوی

## آخری سب کچھ کیوں؟

یہ بڑھکر نہ تو میرے اندر رشک پیدا ہوا، ورنہ تو میری سب کچھ نہیں رہیں صحت کرنا مجھے بہت زیادہ تعجب ہوا۔ میں تو کبھی سنی کہ تم۔۔۔ برا مت مان جانا ریش تم کو میری خوشنہ میں تو سچی سنی کہ تم اس دنیا میں نہیں ہو۔ جیسا تم میرے گھر سے نکالے گئے تھے تب تمہاری حالت بڑی نازک تھی۔ کچھ تو تم اجم۔ اسے تھے مگر نہ جانے قابلیت تمہارے اندر کیوں نہ تھی۔ اسی لئے تم کو کئی جگہ سے نکال دیا گیا تھا اور جب میرے گھر سے تم رومانی بہادری (معاف کرنا مجھے BANGYISH) کا ترجمہ نہیں آتا) کی بنا پر باہر کر دئے گئے تو تم کو اپنی زندگی کی زیادہ امید نہ تھی۔ مگر اب تم ایک حسین بیوی بن گئی ہو۔ مجھے نسوانی جسد پیدا نہیں ہوا۔ تم کو یاد ہوگا وہ تنقوش جس کی صورت سے تم کو چڑھائی۔ سچاس سال کی عمر میں شادی کر کے ایک انتہائی حسین لڑکی گھر میں رہا ہے۔ پھر تم نے کیا میدان مارا۔ تم کیپٹن ہو۔۔۔ مجھے تمہارے کھولنے کا افسوس نہیں۔ لڑائی کا زمانہ ہے، انسانی مفاد میں فطری درندگی کا ذرا سا ثبوت قصائی کے کام میں ذرا سی دسترس تم کو جنرل تک بنا سکتی ہے۔ مگر ایک ہندوستانی لڑکی پر جسے بنگال کے قحط بیکار پھرتے بوجھا اور غلام انسابت کا ذرا سا پی تصور ہے تم نے زیادہ دیکھا تھا نہیں ہو سکتے۔

تم نے شادی کر لی۔ بھلا یہ کہنے کی تھیں کیا ضرورت تھی۔ اگر کوئی بڑا کام کرتے تو میں مرعوب ہو سکتی تھی مگر باد دے سکتی تھی مگر مند و قوم میں پیدائش کا لازمی نتیجہ ہی شادی ہے بشریکہ موت اس سماجی نظام میں خالی نہ ہو جائے۔ تم زندہ ہو۔۔۔ یہ خبری مجھ کو تمہارے انجام سے آگاہ کر دیتی۔ تم کہہ سکتے ہو تم کو رشک بلکہ حسد ہو رہا ہے۔ بیوقوف مت ہو رہش۔ تم دوچار غلام پیدا کر دو گے اور کیا معرکہ مار سکتے ہو۔ ہندوستان میں کاش تم کوئی تعمیری کام کرتے۔ قوم اور آدمی کے نام پر غور کرو

اور تمہارے اس رسمی شکوہ کے جواب میں کہ میں نے تم کو اب تک خط کون نہ ڈالا مجھے جید و غیر رسمی ماتیں تکلفی رہی ہیں جس کی تم کو توقع تھی نہ ہوگی۔ آخر میں تم کو خط سون ڈالی تم میرے کون ہو ۹۰۔ جس معلوم تم کو بہ غلطی پیدا کیں۔ ح ہوتی کہ شاید تمہاری یاد میں میرے رحلہ کی شرجی حراں کی مردی میں تبدیلی ہوگی اور میرا جسم سوکھ کر کاشاں گیا ہوگا۔ میرے گھر سے نکالے جانے کے بعد ہی تم نے ایسا خیال کیوں کیا؟ یہ عام انسانی سمجھ سے کی بات معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تم آج تک یاد نہیں آئے اور سچر کسی کی بات میں عمل کرنا مجھے یوں ہی پسند نہیں۔ تم شاید سوال کر بیٹھو ان معاملات میں پسند یا پسند کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ ح مجھے تمہارے سوا توں سے مطلب ہی کیا زندگی کچھ ایسا معتبر ہے حکومت کا یا نہیں با سنا اور پھر میں تو ایک معمولی سی لڑکی ہوں۔ میری مجال کہاں۔ میں تو خود ہی زندگی کی روباہوں میں موتی تلاش کرتے ہوئے بارہا سحت چٹانوں سے ٹکرائی ہوئی ہوں۔ مجھے ان لئے اس لوگوں سے سحت نفرت ہے جو ایک عام حقیقت وہ معمولی حادثہ کو اہم دینے کے عادی ہوتے ہیں۔ تم نے ح حقیقت کا اظہار کیا ہے اور میرے حس جذبے کو خطاب رے کی کوسٹل کی ہے وہ عامیہ ہے اور زندگی کے دیگر مل کے مقابلے میں کسی شخص کے قیمتی وقت کا حقدار نہیں ہو سکتا۔ میرے لہجہ کی تلخی کا دمہ دار یہی نظریہ دیکھتا ہے۔ میرے دل میں تم سے نفرت کا جذبہ نہیں لیکن کے معنی تم نہ نہ سمجھ لینا کہ مجھے تم سے نفرت ہے لیکن فی بحال رہا میں حائل ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے۔ م عورتوں کے بازاری اور عامیہ اصولوں پر نہ صرف سادہ رکھتے ہو بلکہ ان کو عملی جامہ پہنانے کی بارہا سس کر چکے ہو۔

م نے تمہا میری سادی ہو گئی میری بیوی زہد سب ہر

تب کیا تمہاری کنپٹیاں نہ چلنے لگتی ہوں گی۔ منہ نہ تمہا اٹھتا ہوگا۔ سرخ بند کی طرح۔ اور کھڑے ہوئے پہلوؤں کی طرح تم کو بچہ بد دین بابر جھول کر بے حد خجیدہ انداز میں اٹھ کھڑے ہوتے ہو گے اور نیم طنز یہ انداز میں ان دوستوں سے کہتے ہو گے اچھا یا ایسا کیوں زیادہ آسمان پر چٹھالے ہو۔ مگر بیوی کے حسین چہرے پر شعلہ سماں آنکھیں دیکھ کر نم پٹے ہوئے کتے کی طرح دم ہلاتے ہوئے کہتے ہو گے۔ اچھا ڈار رنگ اب جلو سینما کا ٹائم ہو گیا۔ کیا ہوا سانس پھول گیا بیٹائی پر دو مال بار بار پھرنے لگا۔ معاف کرنا خیر ارادی طور پر میں تمہاری شادی کے معاملہ کو یہاں تک پیچھا لائی۔ غیر شعوری طور پر۔ کیونکہ مجھے تم سے یا تمہاری شاہکی سے دلچسپی ہی کیا۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ تم وہی اور شتی مزاج ہو گئے ہو گے۔ تم غصہ کی شدت اور بیوی کے حسن کی وجہ سے خاموش بھی رہتے ہو گے مگر رئیس تم آج سے باہر مت ہو جانا کیونکہ اسی غصیلی عادت کی وجہ سے تم اپنی بوڑھی ماں اور چھوٹی بہن کو چھوڑ کر شہر چلے آئے گے۔ تم بی۔ اے پاس کرنے کے بعد شہر میں رہنا ایم۔ اے پاس کرنا چاہتے تھے اور دوستوں کی تنگی کی وجہ سے تم اپنی ماں اور بہن کو بھی شہر لانا چاہتے تھے۔ ان نے تم کو بہت سمجھایا۔ ”بیٹا! اگر تیرا باپ زندہ ہوتا تو گئے ایم۔ اے بھی کرادیتا۔ شہر میں بھی جا کر بود و باش کر لیتا مگر اب تم ہی خود دیکھو گھر بار زمین جائیداد چھوڑ کر ہم کہاں جائیں اور کون اس کا انتظام کرے۔۔۔ اور پھر یہ تیری بہن۔ دو چار سال بعد شادی کی فکر کرنی پڑے گی۔ بانس کی طرح بڑھتی چلی آئے ہے۔ اور میں۔۔۔ بیوٹی کی آگ کا اعتبار ہی کیا۔۔۔ اور پھر تیری شادی۔۔۔

دیکھ کل ہی تو جگو کی ماں اپنی لڑکی کے لئے کتنا زور دے گی تھی مگر تم ایک نہ مانے۔ شہر اور کالج کے سہنوں پر تمہاری ہلکیس بوجھل ہو رہی تھیں۔ تم کاف و ڈیہینٹ ڈرامائی انداز میں کھڑے ہو گئے۔ ”ماں میں ایم۔ اے پاس کروں گا۔ شہر جا کر رہوں گا۔ مجھے جگو کی بہن سے نفرت ہے

مگر جب میں مشک کر سکتی تھی۔ محبت کر سکتی تھی۔ لڑکیوں کی کیا۔۔۔ دو چار حد شادیاں کر لو۔ وقت سے اطلاع دو گے تو مجھ کو خبر ہو سکتی۔

ہاتھ پٹاں جھان لڑکی جان ہوتی والدین فوجان لڑکیوں۔ اچھا پھر دو دو محتاجوں کو دکھاتے پھرتے ہیں قبول کر لیتے۔ رنگ ہونٹ کی طرح سفید ہے۔ جسم میں گداز گوشت۔ انداموں کے ساتھ یہ زیورات یہ کپڑے۔ بھر بھر کی فلائی، فرماؤ دلدی کا عین نامہ اور عورتیں بیگاریاں کی طرح چاند لہتی رہتی ہیں۔ مشکراتی رہتی ہیں۔ کاش یہ مشکراہٹ ایک شعلہ بن جائے۔ ایک بجلی بن کر کو نہ اٹھے۔ مگر نہیں۔ مجھے اپنے الفاظ واپس لینے پڑیں گے۔ اسی زیادہ طاقت ابھی نہیں ہوتی۔ کہیں رئیس یا وہ۔ تم کو وہ محاورہ جو تم مجھ کے ہاتھ سے نکلے دیکھ کر خود بخود دیا اپنے دوستوں میں دھرا دیا کرتے تھے۔ ”آخر بچہ کد کہاں جائے گی۔ پانی میں دھکر مگر مجھ سے بیز۔ ارے یا تم کیا کہتے ہو۔ یہ لڑکی۔۔۔ دیکھنا سوچوٹ۔ سنار کی ایک چوٹ لو ہار کی۔۔۔ ہندوستانی محاورہ کھڑے میں نہ صرف ادبی حلاصول کا ثبوت دیتے ہیں بلکہ ساج کے ٹکوس بنیادی حقائق اور رد عمل کا اظہار کرتے ہیں۔

تم حسین بیوی یا کر خوش نہیں ہو ادا اس شادی کے بعد تم حد وجہ کے شتی مزاج ہو گئے ہو۔ گھر امت جانا کیونکہ جو کچھ میں نے کہا وہ کچھ خطرناک طور پر سچ ہے۔ مجھے معلوم کیسے ہوا۔ مجھے کس نے بتایا۔ میں خوش یارل کی ماہر نہیں۔ اس علم کے ماہرین سے میرا اس لئے واسطہ نہیں کہ میری شادی نہیں ہوتی۔ میرا شوہر کسی دفتر میں عارضی کلرک ہیں کسی دوسری عورت کے دام میں گرفتار نہیں۔ دشمنی کرن مستر کی صورت نہیں۔ لڑکیوں کی افراط نہیں۔ لڑکوں کی خواہش نہیں۔۔۔ پھر آخر میں نے کیسے تمہارے بارے میں جان لیا۔۔۔ جب تمام کو تمہارے دوست غیر معمولی غلوں کا اظہار کر لے ہوئے بہترین سولوں میں لمبوس تمہارے گھر میں داخل ہوتے ہی بھابی جی کہتے کہتے ہونگے تب کیا تم جل بھن کر خاک نہ ہو جاتے ہو گے؟ جب وہ لوگ تمہاری بیوی کی جھوٹی تعریف کرتے ہونگے

میں اور پھر ڈرنگ ہوں۔ میں ٹہری بنوں گا۔ اور ایک ٹہری کی طرح تم ٹہرتے کھل کھڑے ہوتے۔

تم نے ایم۔ اے کیسے پاس کیا مجھے نہیں معلوم۔ سگریٹا ضرور معلوم ہے کہ تم ڈہی نہ بن سکتے۔ ہر نوجوان ڈہی کلکٹر اور سی۔ سی۔ ایس جیسے کے خواب دیکھتا ہے منصوبے باندھتا ہے۔ میں انکو قصور دار نہیں بتاتی۔ ہر انسان بلند یوں میں پروردگار کا چاہتا ہے اور خود زندگی ایک خفا اس پر دے دو۔ اور میری تم آس پاس کیا کم ہوائی قلعہ سنا ہی ہے۔ جو لڑکی ذرا پڑھ لکھ گئی رہ کر ڈہی یا کلکٹر نہیں بن سکتی تو کم از کم ڈہی اور کلکٹر ٹیوٹر کی تلاش میں رہتی ہے۔ ریلنگ حواش کون نہیں کرتا تو نہیں نرم ہیں۔ مگر یہاں پہلے سے نظام میں یہ گناہ ہیں جرم ہیں۔ ہاں تو صرف سنگلاخ چٹائیں ہیں چھین ہیں۔ خون کی ریت دکھائیں ہیں۔ نذرہ رہو۔ بھوکے رہو۔ ننگے پھر۔ سوچو مت۔ محاسبش نہ کرو۔ بغاوت نہ کرو۔ خود کشی جرم ہے۔ زندگی خدا کی دی ہوئی امانت ہے۔

ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد تم دو چار مہینے ادھر ادھر بھرتے رہے۔ کسی بھی کالج میں تم کو پروفیسری نہ مل سکی۔ کلرکی کی تلاش نے تم کو اس سبق کا احساس علمی طور پر دلایا جو تم کے خشک کتابوں میں پڑھا ہوگا۔ ہندوستان پانچ سو کروڑ انسانوں کا ملک ہے۔ اس ملک کے انسان خاکش اور محنتی ہوتے ہیں پرانے زمانے میں لوگ اسے سونے کی چڑیا سمجھتے تھے۔ اس ملک کے باشندے آجکل اٹھ اٹھانا پاتے ہیں۔ آدھا کپڑا میسر ہوتا ہے۔ .... بیٹی کی کون کے فٹ پاتھ رات کے وقت فقیروں اور مزدوروں سے بھر جاتے ہیں۔ نئی دلی کی سڑکیں گشادہ ہیں وہاں دغا ریں غالب شان اور وہاں کے باشندے موجودہ راج حکومت کے رکن ہیں۔ خیر اس غصہ میں تمہارے خواب درجہ دار دونوں اتر گئے۔ تم دنیا کی سطح پر آ کر حقیقت کا جائزہ لینے گئے تم کہو گے یہ خط ہے یا گالیوں کا چارٹ۔ نہیں۔ مگر یہ گالیاں نہیں گالیاں ان کو دی جاتی ہیں جن سے وہ دی نگ نہ ہو۔ مجھے تم سے ہمہ دی ہے۔ وہ بہ خطم کو کیوں بھتی۔

میں نے تم کو پہلی بار اپنے پتا جی کے کمرے میں دیکھا۔

اٹھ دفن میرے پتا جی کو ایک منہ کی ضرورت تھی۔ بیکار رہا ہندوستان خاندانوں میں بچوں کی طرح ہر جگہ نظر آتی تھی۔ ایک ان کے طرح میرے پتا جی سینکڑوں نوجوانوں کو روزانہ دیکھ بھال دیکھ جاب کر کے بالآخر سر ہار کر واپس لے گیا دیتے گویا قیامت کے دن سے پہلے ہی حشر تھا انسانی نجات کا کام کر بیٹھے تھے جی جی لیے آئے۔ رہ جانے وہ کون سی اداسی۔ میرے پتا جی کے تم میں بھاگتے۔ اگست کی پہلی پھوار نے گویا تمہاری زندگی میں حور اور سپہ کے تانیں بھر دیں۔ تم سپاس دے پے کی نوکری پا کر ناپ آ گئے۔ تمہاری اس حالت کو دیکھ کر میرے بوں پر کھڑکی کی بار ناچی اور بد قسمتی خیال کر کے میں نے اسے دبانے کی پوریا کو شیش کی جس کو تم عورت کی حیا اور کاسنی کی بجا سمجھ کر نہال ہو گئے۔ تم نے خیال کیا جلو ایک ہتھ دلو کج۔ اس دن کے بعد تم ایک سود خوار کے کارندے کی طرح میرے آگے پیچھے لگے رہنے لگے۔ دیکھو عذر پیش کرنے کی کو شش مت کرو۔ آخر ایک نوجوان لڑکی ایک اجنبی کو دیکھ کر جب چہنے اور شرمنا جائے تو وہ محنت نہیں ہوتی کیا؟ تمہارا یہ جوان تمہاری غلط فہمی کی پیداوار ہے۔ آج جیسا واقعہ کو آٹھ سال گزر گئے تو میں اپنے کو زیادہ سمجھدار اور سنجیدہ پارہی ہوں۔ ابھرتے سورج کی طرح زندگی کے تجربات نے تم پر تاحضاتی اور پیچیدگیاں روشن کر دی ہیں۔ اس زمانے میں پھیل سکی۔ تانے رام کیسی دانتوں کی غائش کرتی ہے یہ لڑکی۔ بالی بھگتوں سے کیسی پلٹ پلٹ رہی ہے۔ ہر وقت مسکراتا اور خوش رہتا میری عادت تھی۔ بھلتی ہوئی گلی کا جسم۔ اٹھتی ہوئی ہر کا قدم۔ اور ڈوٹی کشی کا توج میرے دل میرے دماغ میری روح کی تال تھی۔ مسکراتا اور خوش رہتا آج بھی میرے نزدیک گناہ ہیں۔ مجھے ان لڑکیوں سے نفرت ہے جو بھلتی رہتی ہیں۔ کنکھیوں سے کسی لڑکے کو دیکھا اور بھلتے ہوئے اپنی بندھلیاں دکھاتی تھیں جاکر ایک گتیں تمہاس شرمیلی سی لڑکی کو جانتے ہو۔ ہاں کل۔ میرے پڑوس میں رہتی تھی۔ وہ تھی شرمیلی علی کیسی کو رنگ پر دیکھا اور بس سر دھکا سینہ چھپایا۔ اتنا اٹھتی کے اندر گئے۔ گروہ مجھ کا لی۔ ٹانگوں میں لٹکھڑاٹھ پیما کی اور کھسک کھسک کر بھاگ کر دیا۔ اگر کسی نے چلتے چلائے کوئی لٹیروں سے دیا تو...

تنگ نظری کا برتاؤ نہ کرنا کہیں اس سے ہاتھ دھو بیٹھو۔

مجھ ابھی ہنسی آ رہی ہے۔ تم کہتے تنگ نظر آدمی کب خیال کے انسان ہو۔ تم مرد مشکور آتے ہو بھتے ہو قہقہے نکالتے ہو تب تمہارا مطلب خوشی کا اظہار، طنز، نفرت، زیرِ خطہ، ہنس اور مصافحہ باطنی ہوتا ہے۔ مگر عورت کے ہونٹوں کو جنبش ہوتی اور تم دفتر سے بھاگے بے تحاشا، آپے پر سیدھا ادھر سیدھا یا زمیندار مار لیا۔ کہا تھا نہ تجھ سے۔ یہ سوٹ کا کام کر گیا عدالت کے یہاں کا سوٹ سلا ہوا تھا۔ آج تو مالک کی لڑکی مر گئی۔ مشکور کرو دیکھا تھا۔ جب دیکھتی ہے ہونٹوں پر مسکراہٹ بجلی کی طرح سمیٹا لے نہیں سہجلی۔ اچھا ہاتھ مار اسی بات پر لے اب چلا۔ تم نے سوچا تھا چلو پیٹ کی آگ اور من کی پیاس دونوں کچھ جائیں گی۔ مگر ریتیں نہ آگ بجھتی ہے اور نہ پیاس آگ اور پانی کے اس پیلے کی پیاس نہیں بجھتی۔ وہ ٹرھٹتی جاتی ہے۔ چپکتی جاتی ہے یہاں تک کہ موت کے بعد بھی اسے آگ کی صورت ہوتی اور اس کی راکھ کو پانی کی۔

اور وقت گزرتا گیا۔ تم پر نکالنے لگے۔ پتا چلی تم کو بیار کرنے لگے۔ مگر مجھے ہر وقت محسوس ہوتا تھا ایک خوفناک ہستی ہو۔ جب کبھی میں پتا چلی کے کمرے میں جاتی تو کسی بیٹے ہوٹل کے بیڑہ کی طرح میرے سر پر چڑھ کر کھڑے ہو جاتے اور جب کتروں کی سی نگاہیں مجھ پر ڈالنے لگتے مگر میں تمہاری طرف نہ دیکھتی۔ تم کو بہت غصہ آتا ہو گا ریش۔ تمہاری حواہش قویہ تھی کہیں اپنا VANITY PURSE ہوا میں اچھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوؤں اور پتا چلی کو نکال دوں تو تم کو اپنی بھوؤں سے خطاب کروں اور تم ایک نئے بھرتی شدہ رنگ روٹ کی طرح کرسی میری طرف پڑھا کر تنک کر کھڑے ہو جاؤ اور میں اسی وقت اپنا رومال گرا دوں اور تم

تمہاری نا اُمیدی اب تمہاری آنکھوں میں انگاروں کی طرح سٹکنے لگی۔ تم میری بس کے قریب جا کر کھڑے ہوئے گے اور تمام کوج میں لوٹتی تو کمرے کی کھڑکی پر کھڑے ہو کر تم مجھے دیکھتے ہی شاعری کو نوازنے لگتے۔ دلوں نہ بنا نا ہے تو دیوانہ بنادے۔ مگر مجھے اس گانے سے از حد چڑ ہے۔ میرا خون اس گانے کو سہا کر اُٹھتا ہے۔ عرو کبھی دیوانے بنتے ہیں؟ وہ جب دیوانے بنتے ہیں۔ خاص مقصد کیلئے شعوری طور پر شاید اپنے دھڑکے مکا پر محسوس

ہو گیا۔ چاہے آج قریب سے مجھ کو کچھ نہ لگا۔ اور وہ ہر ایک کے حضور کو کم از کم آٹھ دن تک رہا۔ اور میرے کے ساتھ وہ لڑکی۔ وہ میرے ساتھ کبھی کبھی جاتی تھی۔ تم کو خوب یاد ہو گا کہ محلہ کی تمام لڑکیاں شام کو چھ بج کر اس نجی تارکول کی سڑک پر سیر کرنے جایا کرتی تھیں۔ رنگ برنگی ساڑیوں میں ملبوس۔ شام کو مغرب میں بھوتی ہوئی رنگ برنگی صنوق کے گالوں کی طرح۔۔۔ میں شام کو بغیر سیر کئے نہیں رہ سکتی۔ تمام دن کام کرنے کے بعد جب گھروں میں دھواں گھٹ جاتا ہے تاریکی چھانے لگتی ہے تب مغرب میں کدیاں سیال ہو کر لہرائے لگتا ہوں تو میں قریب کے تمام رنگ بادلوں کو شرا لود کر کے آسمان کو ایک لمحے گھاٹ کی مانند بنا دیتے جہاں میلوں تک رنگ برنگی چند لہاں اور دوپٹے سوکھ رہے ہوں درختوں کی شاخیں خاموش ہو جاتی ہیں۔ پیر۔ ساکت کھڑے رہتے ہیں۔ گویا بچھم کی رنگ شالہ کو وہ معصوم ننھے بچوں کی طرح دوڑ کر کھڑے خاموش دیکھ رہے ہیں۔ اس وقت میں باہر جانا چاہتی ہوں۔ ایک معصوم لڑکی کی طرح اس رنگ شالہ کو بھی بھر کر دیکھنے کیلئے۔ ہاں تو وہ میرے ساتھ ٹہپنے جاتی تھی۔ سڑک پر وہ سامنے آ کر کھڑے ہو جاتی تھی مچھ کی کچھڑی عورتیں اسے متیلا پیش کرتی تھیں۔ ارے دیکھ کل بھی تو ہے۔ ماں باپ کی آنکھوں میں چلتی ہے جب تک نہ بدستی کوئی نہ لے جائے سیر تک کو نہیں جاتی۔

اور ایک دن جب اس کی ماں اور چھوٹے بھائی بہن کہیں گئے ہونے تھے تو میں لوہی اپنے گھر سے کل کر کل کے گھر میں داخل ہو گئی۔ سامنے کی کوٹھڑی کے کواڑ بند تھے مگر درزوں میں سے روشنی کی دھاریاں نظر آ رہی تھیں۔ میں آگے بڑھی چلی گئی اور کوٹھڑی کے کواڑ کو دھکا دیا۔ کل اپنے نوکر کے قریب چار پانی پر پڑی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چپ کر اٹھ بیٹھی۔ دیکھو یہ میرے ساتھ سیہ زہری کر رہے۔ مجھے زبردستی چار پانی پر گرا دیا امداد۔۔۔ وہ لڑکیوں کی دن بھر کیلئے حركات کا بیان لڑکوں کے سامنے ریا نہیں مگر شادی ہوں چار دیواری میں رہنے والی گھنٹی ہوئی ہے۔ وہ کمزوری زیادہ محسوس کرتی ہے۔ تم اپنی بیوی کے ساتھ

# سوتج

میں یہاں بیٹھی ہوں تنہا اور اُداس  
سوچ کے دریا میں ہوں ڈوبی ہوئی  
کاش تم ہوتے یہاں میرے قریب!

میں یہاں ہوں  
تم کہاں ہو؟  
تم بھی کیا تنہا ہو میری ہی طرح؟  
یا تمہارے ساتھ وہاب دوری لڑکی کوئی؟

تم اگر ہوتے یہاں میرے قریب  
اور کوئی بھی نہ ہوتا اُس پاس  
میں نہاے رخ پہ لہراتی ہوئی  
دیکھتی رنگین جذبوں کی پہاڑ

کب کبھی تم نے بھی چاہا ہے یہی؟  
ضیاء فتح آبادی!

## ضیاء فتح آبادی ایم اے کی تصانیف

لطوں اگیتوں اور سانیٹوں کا دل فریب مجموعہ  
نور مشرق - مدید شاعری کا دلچسپ گلدستہ جس کا دیباچہ  
شاعر انقلاب جس طبع آبادی نے لکھا اور جسکو طبع کی جانب  
نیار محبوبہ نے نکھار دیا صاحب باوجود جوان ہونے کے قدرتی  
حیثیت سے پختہ مغز اور جنون کی صفت میں جگہ پا لیکے قابل ہیں  
کتاب مجلد مع تعویذ مصنف - قیمت ایک روپیہ  
طلوع - ضیاء کے قطعات کا حسین مجموعہ - ہر قطعہ ایک  
پیغام ہے - قیمت چھ آنے  
ضیاء کے شوق شعرا - ہر شعر ایک شعر ہے - قیمت چار آنے

میلے کا پتہ - گنبد رلال سوئی نمبر ۳۳ دریا گنج دہلی

سے مقابلہ کرنے کے لئے مردوں کی پیشوری دلو انگی ایک لائٹ ہنسنے  
عورتیں اس دلو انگی کا ہمیشہ شکار ہوتی آتی ہیں جیر جہاں  
تک میرا تعلق تھا میں ہمیں دیوانہ بنا نا نہیں چاہتی تھی -  
مجھ پر ہو کر تم نہ جانے کس اعلیٰ معیار کا ثبوت مجھے دینا  
چاہتے تھے - تمہاری دلو انگی ٹرہتی گئی اور فحاشی کے  
رنگ میں جلوہ گر ہونے لگی - تمہاری آنکھوں میں شعلیں سی  
جلنے لگیں اور مجھے محسوس ہوتا تم شعلیں نے دیوانہ دار  
میرا تعاقب کر رہے ہو - تم دوڑ رہے ہو - تم نے موتی کو  
جلا دیا تھا اور اب میری طرف -

اور اُس دن جب تم گھر سے دھڑکی طرف آ رہے  
تھے تمہاری حجامت بڑھی ہوئی تھی تم اُداس تھے -  
خاموش - شاید دلو انگی کا دوسرا دورہ شروع ہو رہا تھا  
تمہاری حرکتوں کا علم میرے بھائی کو ہو گیا تھا اور تم نے  
شبام سے آنکھ اہو گئے تھے - اب تمہاری ٹائی کی گاسٹ  
ڈھیل رہے تھی اور شاید لگتا ہے کہ تمہارا کون اٹھائے جانے  
سی دور - مجھے دیکھ کر اب تم تنہا نہ پڑتے تھے مگر بوٹ ضرور پھڑپھڑاتے  
تھے تم مجھے گالباں دینا یا بتے تھے - اور پھر اکٹوں تم خراجی کا منہ  
دیکھتے رہتے تھے تمہارا حساب صاف کر دیا گیا تھا -

اور میرے گھر سے جب تم نکلے تو تمام ہونچتی تھی اور طرف  
تاریکی مسلط تھی - تم کھوئے ہوئے اُس لمبی سڑک پر چلے جا رہے  
ہو گے خاموش معمول مگر انتقام کی ایک ہلکی سی خواہش  
تمہارے اندر سڑک پر پہنچے ہوئے سگڑ کی طرح سنگ سہی ہو گئی  
- تمہاری، جتنی اے کاری، تاریکی، جنون، انتقام، محبوبہ تمہارا  
دم نہیں غیر سعوری طور پر ریل کی میٹری کی طرف لچا رہے  
تھے - دور سے ریل کی گڑگڑاہٹ سناؤں سے رہی ہوتی -  
تم سب باہر میٹری پر رکھ با گاڑی قریب آتی تھی - گولڈ گرڈر -  
کوں - دیکھائی کے فرشتہ کی طرح کس نے ٹکڑا کھا لیا تم نے مڑ کر  
دیکھا - تم چلائے مجھے جانے دو - میں رہ رہتا نہیں جا ہوتا - اور  
اس کے چند منٹوں بعد تم بھرتی کے دفتر میں سیدہ چلا کر چھائی کی  
ہائرس دے رہے ہو گے پاس - تمہارا خضر اپنی اجرت کے دس بچے  
تدویر کرنا چاہتا ہو گا - اور تم - رادھا میں کیٹن ہوں میں نے  
سادگی کر لی اور میری تنخواہ چھ سو روپے ہے - میری بیوی  
تنہا ہی حسین ہے -



# اضلاع بلند شہر و میرٹھ کے چند دیہاتی گیت

مناسبت رکھتے ہیں اور ان میں قوافی بھی پائے جاتے ہیں تو اسے شہری لوگ غنیمت جاتے ہیں۔ اور ان پر چلبلیں کو دے رہے ہیں اس بات سے کوئی مطلب نہیں۔ وہ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ اکثر ترنگ مٹھتی ہے۔ تو بوائی ہوتا ہے وہ اس لمحہ کی بے جینی سے بھی واقف ہوتے ہیں، جب تخلیقی قوتیں انہیں شاعر بننے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ اور وہ گنگنائے لغیر ایک دروازہ کی سی کیفیت میں مبتلا رہتے ہیں۔ وہ شعوری طور پر۔ اس لمحے کے طویل بنانا چاہتے ہیں۔ اور وہ کاوش کرتے ہیں کہ کوئی کام ہی کی چیز بن جائے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایسے وقت میں کام ہی کی چیزیں وجود میں آتے تھے ہیں۔

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ دیہاتی گیتوں میں (۷۵) فی صدی جنسی جذبے سے جھلکتے ہوئے ہیں۔ اور بمشکل (۲۰) فی صدی پہلوری سے متعلق ہیں۔ درجے پانچ فی صدی وہ رفعت زندگی کے مسائل اور حکیمانہ باتوں پر مبنی ہیں جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ دیہاتی لوگ ان پر مدھ ہونے کی وجہ سے تقدیر پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہر چیز جو ظہور میں آ رہی ہے اور آئے گی وہ پہلے ہی مقدور ہو چکی ہے۔ جو ظہور میں آ چکی وہ مقدور ہو چکی تھی۔ اور سب کچھ رام کی لیلہ ہے یا خدا کی مرضی۔ اس نے ان کے یہاں زندگی کے دکھ سکھ کا احساس کم ہے۔ اور ہے بھی تو آخر میں نان اُس یقین پر ٹوٹتی ہے۔ جو انہیں خدا کی ذات اور اسی تقدیر پر ہے۔ یہ نوعیت تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ سیاسی جماعتیں بنیں۔ اور شاید چند ہی برس پہلے کی بات ہے کہ انہیں (سیاسی جماعتوں کو) ٹھہروں کو چھوڑ کر دیہات میں سیاسی سوجھ بوجھ پھیلانے کا موقع ملا۔ وہ بھی شاید وزراء لوں کی خاطر روٹ لینے کے لئے۔ اور اس نے زندگی کی حرکت۔ رفتار کی تیزی اور اپنی قوت عمل میں یقین نئی سی بات ہے۔ اور بہ مشکل پانچ فی صدی طبقے میں ملتا ہے۔ پھر اس طبقے کے ذہنوں کی کیفیت بھی تو توڑ زمین کی سی ہے۔ اور وہ بار بار ڈنڈ جھک کر اپنے عقائد سے چمٹ جانا چاہتے ہیں۔

مکمل اس امر پر ایک مشہور نقاد کہتا ہے کہ ادب اظہار کا نام ہے۔ تو انہیں اس لفظ اظہار کو بہت زیادہ توڑا مروڑا۔ بوس نے اپنی روح کا اظہار کیا ہے۔ کسی نے جذبات کے اظہار کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن ان سب میں لفظ اظہار مشترک ہے۔ تمام اسے کوئی حسین اظہار کی ترکیب میں ڈھال کر کہے۔ یا کسی اور طرح۔ پھر ادب کی مختلف اصناف ہیں۔ ناول۔ ڈرامہ۔ شاعری۔ انشا۔ لطیف۔ مضمون۔ مزاح۔ تنقید۔ شاعری وغیرہ وغیرہ۔ لافوں والوں کو یہ ادب کا پتہ ہے اور انہیں لفظ اظہار کی مختلف تعبیرات کا۔ ان کے لئے زندگی کی رفتار کی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ دیہات میں زندگی رک رک کر چلتی ہے۔ اور بڑے طویل عرصہ میں اپنی کینول بدلتی ہے۔ اس لئے ان کی زندگی میں ٹھہراؤ بہت ہے۔ اور یکسانیت بھی۔ مگر ان کی روح بھی تو اظہار کے لئے تباہ ہے۔ لیکن ان کے یہاں یہ اظہار دومی طرح راہ پاسکا ہے یا تو کہانیوں میں یا شاعری میں۔ چونکہ ان میں زندگی کا مدنی (CULTURAL) احساس کم ہے اس لئے انہیں تکنیک کی پیدا نہیں اور نہ ہی معلوم ہے کہ لفظ تکنیک بھی اس دنیا میں کہیں پایا جاتا ہے۔

تیسرا پتہ

مجھے ہندوستان کے دیہات میں زیادہ گھومنے پھرنے کا موقع نہیں ملا۔ میں تو صرف بلند شہر و میرٹھ کے اضلاع میں چل پھر سکا ہوں۔ اور وہاں کی زندگی کو قریب سے دیکھ سکا ہوں۔ اور زیادہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان دونوں میں بھی زیادہ تر بلند شہر ہی تک میری دور رہی ہے۔ آج میں آپ کو وہاں کے چند گیت سناتاؤنگا۔ یہ گیت اگرچہ اکثر و بیشتر فنی معیار پر مبنی ہوتے ہیں۔ مگر حقیقت تو یہ ہے کہ انہیں فن کے معیار پر پکنا ظلم ہوگا۔ دیہات کے لوگ فن و فن کو نہیں جانتے۔ وہ تو یہ جانتے ہیں کہ گنگنا تار یک ظری جیت ہے۔ اسے ان شاعروں نے الفاظ اور خیالات ڈھل ڈھلا کر بیان کر دیا ہے۔ یہی یہ بات کہ وہ الفاظ ایک خاص بحر سے بھی



اس نے قطعی لمحے کی ترنگ کا اظہار صوفی عشق کی صورت میں ہو سکتا تھا۔ اور جو کچھ صوفی اور دہاتاؤں کی تعلیم سے بھی انہیں کم تعلق رہا ہے اس نے اس عشق کے معنی مادی اور مجازی کے عشق کے تھے۔ روحانی اور مجہول عشق کے نہیں۔ اسی باعث تو ان کے گیتوں سے ہمیشہ جتنی خوشبو چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ اور جنس کا محترمہ انہ احساس ملتا ہے۔

یوں تو کہے کو میں کہہ گیا۔ مگر فحتمندانہ جنس کا لفظ استعمال کرنے سے ڈر ہی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی یہ بھی تغیر برآمد دالے ایک عرصے سے جھگڑ رہے ہیں غل جی اکر تائیں ضبط کر رہے ہیں۔ دہیات میں بہ سارا جھگڑا منشا نہیں ہے۔ وہاں زیادہ گھبرتا اور سکون ہے۔ انہوں نے مجھ اور بڑے ادب کی خوبوں کو ملا جانے پر جسے لا شعوری طور پر قبول کر لیا ہے وہ ایگی ٹیشن کرتا ہے۔ نہ غل جیتے ہیں۔ انہیں صرف ایسی تنقیدی اہلیت پر بھروسہ ہے۔ وہ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جو سجا اور اچھا ہے وہ باقی رہ جائے گا۔ جو بُرا اور جعلی ہے وہ مٹ جائے گا۔ اور ان کی زندگی میں یہ اتنی بڑی اور اہم قدر ہے۔ اور اس پر انہیں ایسا ہٹ ایمان بھی ہے کہ وہ حدۂ استہزاء کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ بلکہ خندۂ محسوم میں سب باتوں کو اڑا دیتے ہیں۔ کسے خبر نہیں کہ اُردو کے لاتعداد شاعر ہوتے مگر مبر آتش۔ سودا۔ غالب۔ ہیں۔ درد و چار اور چھوٹے بڑے شاعر مل کے سوا باقی سارے نہایت اثری میں دفن ہو چکے۔ انسانوں میں جس طرح بچنے سونگھنے۔ سننے۔ دیکھنے اور چھونے کے پانچ احساس ہیں اسی طرح ایک حس ایسا بھی ہے جو ادب کی برکھ سے تعلق رکھتا ہے۔ جسے تو تھوڑے عرصے میں قدوق کی شہرت گم ہو جاتی ہے۔ اور غالب کی شہرت کا آفتاب گمنامی کے بادلوں کی اوٹ سے مٹ نہ دکھانے لگتا ہے۔ دہیات طلعے پہلے ہی اس مول پر ایمان رکھتے ہیں۔ نہ جانے کتنے اور ان گنتی گنت بنے ہوئے دہیات کی فضاؤں پر چھائے ہوں گے۔ گھر گھر پیلے ہوں گے۔ اور گھروں کی ہری اور سوندھی بالوں کے کھیتوں کی بیڈھوں پر گائے گئے ہوں گے۔ مگر آہستہ آہستہ دم زلزلہ اذان کی آواز فضا میں اس طرح ڈوب گئی جیسے نمناک رات میں بیدار کرنا ہواکانوں سے کہیں دُور جاتا معلوم ہوتا ہے۔

دہیات گیتوں میں اس جنس احساس کی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ اور اس کا سلسلہ بھی تصدیق پر غیر معمولی یقین تک پہنچتا ہے۔ یا پھر یہ ہے کہ مصروفیت جماعتی مشقت اور غامبی دنیا سے بے تعلقی کی وجہ سے فکر نگہز محسوس سے انہیں دوچار نہیں ہونا پڑتا لیکن دوسری طرف وہ اپنی منکوحہ عورتوں پر بھی فضا عکس کر سکتے ہیں۔ اسی نے ان کے یہاں شاید ترسنے کی کیفیت کا فقدان ہے۔ ضروریات زندگی مختصر ہیں۔ اور سیاسی سوچہ بوجھ معدوم۔ مادے کی قوتوں سے وہ بے خبر ہیں۔ اور اقتصادی اصلاحات انہیں پریشان بھی کرتے ہیں۔ ان کو وہ صرف مقدّم کہہ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں ترسنے کی اور حسرت کی کیفیت کیونکر پیدا ہو؟ ایسی گیت کا پہلا مصرعہ ہے:

ساری رنیاں گزر گئیں واہ میاں واہ

اس مصرعہ کی بلاغت قابلِ داد ہے۔ کھل کر بات کہنے میں بھی کھل کر ہی کہی گئی ہے۔ اور محض بچے نے غضب لٹھا دیا ہے۔ ایک عورت ہے اسکوں بھری۔ اظہار اور جوان۔ اور رات بھر تھکے گن گن کر شوہر کے پہلو میں بغیر اس کی مٹھاس چکے گنارو غلی ہے۔ نہ جانے کتنی راتیں گزر جاتی ہیں۔ اب وہ کہتی ہے۔

ساری رنیاں گزر گئیں واہ میاں واہ

اس مصرعہ میں بھی حسرت اور ترسنے کی کیفیت نہیں۔ شونی ہے اور واہ کے لفظ سے مرد کو ترمذہ اور ذلیل کیا گیا ہے۔ گاؤں کی عورتیں موزونی طبع میں بڑے سے بڑے شاعر کو مات کرتی ہیں۔ برات کی ٹولیوں میں اور میلوں کے گولہ پردہ ڈھولک کی تال پر نئے سے محبت شنائی ہیں۔ جو کسی خود انہوں نے بھی نہیں سنے۔ لیکن کسی عورت کو ملنودہ بلا کر کوئی مصرعہ سنیے وہ بھی نہ سنا سکے گی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نغمہ کی روایت بس بلا کی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ ایک برات میں مجھے جانا پڑا۔ گاؤں میں ایک مکان کی چھت پر سو رہا تھا۔ گرمیوں کی رات تھی۔ مکی ہوا۔ چٹکے تالھے۔ اور دُور تک روحانی کیفیت کا غلبہ کہ یکایک لڑکیوں کی آواز کان میں آئی۔

میرے غم کا گلابی بدن۔ جلو دیکھ آؤں ری

اس مصرعہ کو سننے آٹھ سال ہوتے ہیں۔ مگر آج تک انہیں سے نہیں اُترتا۔ کیسا عجیب مصرعہ ہے۔ اور اس کی کیا کیا آہستہ میرے ذہن میں آئی رہی ہیں۔ وہ سب اس وقت چلتی تھیں۔

اُس کے دستہ دار اُس کی محبت کی راہ میں حاضر نہ ہو سکیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ عیاج کی گھمراہ فضاؤں کی طوفانیکشتا بھی ہے۔ بلند سہرہ و میرٹھ کے دیہات میں کسان لوگ میل جھل کے بیلے سے خرید کر لاتے ہیں اور اس لئے انہیں پنجاب کی بزمین فضاؤں کا علم ہے۔ اور وہاں کی محنت بخش آب و ہوا کا بھی۔

ایک نکتہ میں محبوب اپنے چاہنے سے کہہ رہی ہے۔  
علم تھا کہ بوتلو۔ جسکے چوڑے چوڑے یات  
لاکھ جینو کو آدمی، سوئی آں یسا سے ہاتھ

(مے میرے پیارے ستوم تو اگر نصبتی کرتا ہے تو تبا کو کی کاست کر جس کے چوڑے چوڑے پنے ہوتے ہیں۔ اور جس کی چاہب اتنی ہے کہ اگر لکھتی بھی ہو تو ایک جلم تبا کو کی خاطر آکر ہاتھ بھل سکتا ہے۔)

دیہاتی لوگ بھی فقیر کا تصور رکھتے ہیں۔ اور اس کا نام انھوں نے سوانگ رکھا ہے۔ سوانگ زیادہ تر مکالے کی شکل میں ہوتا ہے اور یہ مکالمہ تمام سوار سوار ہی میں ہوتا ہے۔ سوانگ میں کسی دیہاتی عشق کا ڈرامہ ایضاً کیا جاتا ہے۔ ایسا ہی ایک سوانگ دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا۔ ایک تہہ

ایسا مسطر آیا کہ محبوبہ اپنی آرا مگاہ میں ہے۔ رت کا وقت تیز عاشق موعودہ دنت سراس کالی بھیانک رات میں محبوبہ سے ملنے آتا ہے۔ اور محبوبہ کے مکان کی دیوار کے تلے کھڑا ہو جاتا ہے۔ مگر کسے ڈر ہے کہ کہیں کوئی سمجھ یا محسوس نہ کرے کوئی غریبہ دیکھ لے اور اس لئے اسطرح کرتے کرتے بے میں ہو کر کہتے ہیں

تو تو پر کے سو نہی۔ گٹھاسی

مری جانے کی جان۔ ٹکاسی

(مطلب۔ اُسے محبوبہ تو توناج کی ایک ٹھٹھری کی طرح بے خبر بڑی سو نہی ہوگی۔ اور اپنے وعدے کو بھول چکی ہوگی۔ مگر میں تپ بھر میں سنگ رہا ہوں اور ڈرتا ہوں کہ کہیں تیرے کسی غم نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو قتل نہ کر ڈالے اور میری جان کم قیمت ٹکے کی طرح نہ جاتی رہی) ایک ایسے وقت کا تصور کیجئے جب اندھیری رات ہو۔ آدمی بلی مٹھو۔ کا انتظار کر رہا ہو۔ اور دھمکوں کے نرغے میں ہو۔ ہر نرغہ اُسے اپنے ہی خیالات ڈس رہے ہوں اور ہر جبر ہوا بکرا س کی۔

انہی سہیلیوں سے کہہ رہی ہے کہ میرے سائے کا بدن گلابی ہے شراب رنگ میں ڈوبا ہوا۔ چلو چتی ہو کیجئے؟ بدن کی قدرتی سائیں اور سوجاؤں کا ایسا بیان اردو میں سمجھی ہی کے یہاں

یہ سہیلیوں کے یہاں!

اب آپ کی ایک مکالمہ سناتا ہوں۔  
سوال۔ تیرے مرجاں! — دوپہر یا میں کہاں گئی تھی؟  
جواب۔ ہاٹ گئی۔ بازار گئی۔ لیے تھی دھبہ  
دھنیہ دھنیہ بھول گئی میں۔ بچے بڑے گندہ

سوال۔ تیرے مرجاں! — دوپہر یا میں کہاں گئی تھی؟  
جواب۔ ہاٹ گئی۔ بازار گئی۔ سے تھی مار گئی  
نارنجی دارنجی بھول گئی میں۔ بچے بڑے گندہ

سوال۔ تیرے مرجاں! — دوپہر یا میں کہاں گئی تھی؟  
یہ مکالمہ کافی طویل ہے اور مجھے اس کے صرف ہی دو پیرا دیں۔ اس میں شوہر سوال کرتا ہے کہ تیرے مرجاں! یعنی تیرا بڑا ہو کجست، تیرے مرجاں! دیہات میں ایک عام محاورہ ہے) تو دوپہر میں آئی کہاں عائب رہی، اور بچہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ سوال کر کے سچے کو غور۔ لے جال چلے پر بے انتہا یقین ہونے کے باوجود کچھ شہہ موجد ہے۔ جواب ملتا ہے کہ میں بڑی بازار گئی تھی۔ دھنیہ خریدنے مگر ایک منہ شہہ پر آمادہ ہو گیا۔ (تایید دھنیہ بچنے والا ہی) میں خرید دودھت تیرے بھول گئی، اور بڑی مشکل سے اپنی آبرو سچا کر لائی ہوں۔

اور سوال کرنے والا پھر وہی سوال دہرا رہا ہے اور جواب دیے والی اس دفعہ نارنجی کی خرید و فروخت کو بھی شامل کر لیتی ہے۔ افسانہ دفعہ ایک بھٹی کا ذکر بھی اپنی ٹہنی اناؤں کے سیردوں میں کرتی ہے بنیہ۔ دھنیہ کا قافیہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہاں کھپ بھی گیا تھا مگر نارنجی کے درن پر بھٹی بھجوری کیا عجیب ہے یہ قافیوں کا ظالم ترنم اور ان کا بہتاؤ مگر فن کے ڈھیلا ہونے کے لئے ہم انہیں دیہاتی گیت کہہ کر خاموش ہوتے ہیں۔

ایک اور گیت یوں شروع ہوتا ہے۔

”اگر اڑ کر لے جانی! — پنجاب نے چلو نکا“

عاشق اپنی محبوبہ کو یقین دلانا ہے کہ وہ اُسے موجود سے بھر کر دود و دنا علاقوں میں لے جا کر لگا جہاں

دشہوت کا غلبہ گرد جی پر ہوتا جا رہا ہے۔ اور وہ عورتوں کی چھاتیوں کو چھین کہہ کر اور اپنی چھاتی کو چھانا کہہ کر کہہ کر صوفی ہیبت اور مرد کی بردگی دکھانا چاہتے ہیں۔ چیل: آپ ملائیں گے۔ شکم پائیں گے گوسائیں گی۔ (اے گرد جی اگر آپ ایسا کریں گے تو آپ کو راضی ہو جائیگا) گویا گرد جی کو اس لذت کا پتہ ہی نہیں ہے۔ اور پہلی وندہ لڑکی انہیں یہ بات سمجھا رہی ہے۔ گرد جی کی زندگی کو مسالہ والی رسم و رواج میں جکڑی ہوئی لڑکی اس سوال پر کہ اعتراف نہیں کرتی بلکہ اچھے آپ کو بہ عقیدت تمام نظر کر دیتی ہے۔

گرد جی اور حلی کا یو را مکالمہ مجھے یاد ہے۔ مگر ایک اعلیٰ کی فلت اور دوسرے اس گانے کی عزائیت (قبول) بھر سے ڈرے کہ کہیں ایک ہنگامہ برپا نہ ہو جائے۔ گرد جی آپ آہستہ اس مکالمے میں مدن کے مختلف حصوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے اور ہر قدم پر لڑکی کو جذباتی طور پر بڑھ کر کے چلے جاتے ہیں۔ اور اتہا یہ ہے کہ وہی ہوتا ہے منظور خدا ہوتا ہے۔

مفطر خیر آبادی کے گیت بھی دیہات میں بڑے مقبول ہیں ادب سے چھ برس پہلے ہر طرف ہی سنائی دیتا تھا "کہاں گری ام مورے ماتے کی بندیا" اب فلمی گانوں کی دھوم آنے جانے والوں کی بدولت دیہات میں بھی ہو چکی ہے۔ اور یہ گانے اور عزائیں وہاں بھی چلی نکلی ہیں۔

اب یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ لوگوں کو دیہاتی زبان اور اس کی ماہیت سے دلچسپی ہو چکی ہے۔ اس سلسلے میں شاید سب سے زیادہ کارآمد بولی اضلاع ہندو شہر و میرٹھ کی ثابت ہوگی۔ کیونکہ یہی وہ علاقہ ہے جو پہلے برج بھاشا شال تھا۔ اور یہاں کی بولی "برج بھاشا" محضالی مانی جاتی تھی۔ اس بولی کا اردو کی بدولت میں بھی زبردست حصہ اس خطے کی مردم بخیزی اور یہاں کی بولی کی ماہیت پر پھر بھی شیعین گے اور عورتیں گے۔

آجکل تو خیر ایک جنگ عظیم چھڑی ہوئی ہے۔ لڑکوں کی

دینگ رہی ہو۔ اردو کے شاعر نہ جانے کیا کیا خیال آرائیاں کرتے۔ اور اگر دیہاتی زندگی کے متعلق کبھی کوئی نظم لکھتے اور اس میں یہ منظر آتا تو جان کے قیمتی ہونے کا احساس انہیں ملے (دوبیسے کا سک) کے تصور کی طرف دایں۔ لاسکتا۔ بلکہ پہلے تو وہ اسے احساس اور صل و گوہر میں تولتے اور پھر کہتے کہ ایسی قیمتی جبر مفت ضائع جا رہی ہے مگر دیہاتی شاعری کا کمال یہ ہے کہ جان کے قیمتی ہونے کا احساس تو شعر کی آواز سے ظاہر ہے اسے الفاظ کے درجہ ظاہر نہ کر کے غیر ضروری لفصیل سے شاعر صاف بچ گیا ہے۔ اب رہا جان سی قیمتی ہے کسی بے قیمت سے کی طرح ضائع ہو جانا اس کے لئے انہیں ملنے کی تسبیہ ہاسد کی۔ پھر یہ کہ بے جبر سولے اور گہری بے سد کے لئے راج یا سھو سے کی گھڑی سے عمدہ تسبیہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ راج یا سھو سے کی گھڑی تو احساس سے قطعاً مالدور ہوئی ہو لے جان۔ اور عاشق جل کر اور طویل انتظار سے جھلا کر محمو بہ کو احساس سے مائل عاری قرار دینا ہے۔ دوسرے س کے لئے شعر سے بہرونی دلسے بے تعلقی کیسی صاف جھلک رہی ہے۔ شاعر گاؤں کی فضا کے علاوہ کسی اور سے ہ تصور ہی نہیں کر سکتا ہے اور دنیا کی دیگر چیزوں کے لئے کوئی علم ہی نہیں۔

آئیے ایک گیت اور سنئے۔ بہ مکالمہ ہے جو ہولی کے موقع سرگابا جاتا ہے بہ مکالمہ، ایک حلی اور گرد کے ماہن ہوتا ہے۔

گرد جی: سری گردن کے نیچے بچے کہا متو بالکی؟  
(اے معصوم لڑکی، تیری گردن کے نیچے کیا چیر ہے؟ گویا گرد جی آدمی ہی نہیں ہیں۔ اور انہیں پتہ ہی نہیں ہے کہ گردن کے نیچے کیا ہوتا ہے۔ یہ ایک لطیف طنز ہے گرد جی کی عیاری پر)  
چیلی: چھتیاں گوسائیں گی! — چھتیاں گوسائیں گی!  
"چھتیاں گوسائیں گی" کی تکرار سے لڑکی کی معصومیت اتنی اچھی طرح بلا جتانے ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور گرد جی کی عقلیت نے متعلق لڑکی کا عقیدہ بھی صاف جھلک رہا ہے جس کی وجہ سے وہ اسے دوبارہ کہہ کر گوسائیں گی کو یقین دلانہی ہے)  
گرد جی: تیری چھتین سے چھتا ملاؤں جتو بالکی؟

## دوغز لین

کہنے سے جو سمجھا جاہ سکے اس درد کا نقشہ کیا کہتے  
موسیٰ بھی جسے اہل سکے اس رقی کا منشا کیا کہتے  
نیکوں سے بہا، دامن میں گرا دامن سے کچھ کرکھو بھی گیا  
اک تشک کے بے بس قطرے کو اظہار کیا کیا کہتے  
خود دہ ہو پہلو سے جدا اس درد و محنت کے صدقے  
جو علم کہ مسیحا بن سکے اس غم کا مداوا کیا کہتے  
جو چھج کے لبوں نکلا سکے جو چل کے پلک تک جانا سکے  
اس آہ کی منزل کیا کہتے اس اشک کا رتہ کیا کہتے  
کل رات کہیں اک راگ جھڑا دہ جو ٹنگی پھر دل تڑپا  
جو شخص ذرا سی سہہ سکے اس دل کا سہا را کیا کہتے  
بہار کی سفین ڈوس طیس، لو موت کی ٹھٹھاں پہ نہیں  
میرا جام اطل کہتے اس کو، با صبح کا تار کیا کہتے  
اقبال محبت کی راہیں اور ان کی منار اُٹ تو بہ  
جو سب سہہ کر جی بھی سکے اس دل کا کیجہ کیا کہتے

فضناؤں پر دھندلا چھار ہا ہے

حیرانِ عمر بچھتا جا رہا ہے

مرد و اجسم کو بھی نیندا نہ رہی ہے

کوئی رومانِ علم دھرا رہا ہے

بہر نے مار جھڑا سازوں کا

جہاں جس سمٹا آ رہا ہے

لبوں پر پیکسی، آنکھوں میں آنسو

کبھی کو کوئی لبوں سمجھا رہا ہے

ابھی پہلی ہی منزل ہے سفر کی

کیجہ منہ کو آیا جا رہا ہے

وہ جھجکے آپ وہ جھکیں نگاہیں

سنہیلے، تیر دھوکا کھا رہا ہے

دہ مجھ سے دُور ہوتے جا رہے ہیں

محبت میں مزا اب آ رہا ہے

دھائیں دوا سے اقبال دل سے

تہیں جو ہر گھڑی تڑپا رہا ہے

اقبالِ عظمیٰ

بھی تنخواہ اور عمدہ خوراک کی فکر ہے۔ گادوں میں بھی  
بیکہ بی چیز نظر آتی ہے۔ اسی لئے شاید گالے بجالے کا شغل  
ہے۔ مگر میں بھی لال قلعہ (دہلی) کے برابر سے گدرا ہوں تو  
میں جنگ سے آنے والے آدمیاں جانے والے سیاہیوں  
کا تے بجاتے سنا ہے۔ انتہائی فحش اور عریاں گیت اچھا  
وہ تانا جو جنگ کی ہونسا کی وجہ سے ہے کس طرح درد ہو  
میں ایشا کے کس طرح سکون یا سے اتوار کا ایک ہی ذریعہ  
بہتی رہ جاتا ہے۔

ان گیتوں سے ایک بات اچھی طرح حسیں ہے۔ دردہ  
میں اور ہندوؤں کی دو مختلف ہندوؤں کا مسل یہ  
میں اور ہندوؤں کے مشترکہ گیت ہیں۔ اور دونوں  
میں کی مشترکہ ملکیت ہیں یہاں مذہبی اور سماجی  
معرطے بندی کا کوئی کام نہیں۔ یہ فوسھی اب لوں کے  
ہیت ہیں۔

## رہزہ مینا

رسالہ بتاتی ہے اردو اداسوی ادب میں ایک انقلاب عظیم کیا  
ہے۔ آج اردو کے افسانے دنیا کی کسی زبان کے افسانوں کے مقابلے  
میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ رسالہ بتاتی میں دس سال تک جتنے  
افسانے شائع ہوئے ہیں ان میں سے صرف یکا جس افسانے  
معاہدہ احمد دہلی ایڈیٹر سانی نے انتخاب کئے ہیں، یہ یکا جس  
افسانے کو یا ہر اردو افسانوں کا بخوبی اداس سے ہنر مند  
پیکہ میں بھی بجا ہیں مل سکتے ان بے مثل یکا جس افسانوں کے  
مجھ کا نامزہ مینا ہے جکا پہلا ایڈیٹر سانی ہاتھ لگا  
ادب، تیسرا ایڈیشن اور بھی اب وہاں سے شائع ہو رہا ہے  
تھیں مزاج افسانوں کے شائقین کیلئے زیرہ مینا کا مطالعہ  
تاکر میر ہے۔ اردو کی تاریخ افسانے میں زیرہ مینا، ایک سنگ میل  
ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر کوئی صاحب ذوق اپنی معلومات کو  
میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ زیرہ مینا جدید اردو افسانے کی تدریجی  
ترقی کی آئینہ دار ہے۔ ضخامت ۱۲ صفحات۔ جلد۔

قیمت پانچ روپے

لکھنے کا پتہ :- سانی بک ڈپو، دھلی۔

## ”ثروت“

بھیا کی تادی کیا ہوتی سائے گھر میں گویا طوفان سا اگیا۔  
تادی کس گھر میں ہوتی۔ ڈھول تانتے تکتے ہیں، گنگ جگاتے  
جاتے ہیں۔ رنگ ریاں منائی جاتی ہیں اور پھر تھی سی، مٹی سی،  
بیول سی ڈھل آتی ہے۔ ایسے ساتھ ایک گھر کا گھر سامان بھی  
لائی ہے جو ہر کس واکس کو اچھا بنوں اور بُرائیوں کی آسرتز  
کے ساتھ دکھایا جاتا ہے۔ جینا خیمہ ہمارے بھیا کی بھی گڑبا سی  
ڈھلن آئی۔ جبر آیا۔ اور ساتھ میں سولے پر سہا گنگا بک  
عدو سالی بھی۔ اقل تو اس مہنگائی کے زمانے میں ہم تادی کے  
ہی قائل نہ تھے اور سرے یہ مان، مان میں سرا مہان، اللہ  
سچائے البی نعمت غبر مترقبہ سے۔ دلے ہی گھر میں لڑکپوں  
کا کوسا کال تھا۔ سبیری سبیری سیرتے۔ مجھے رہ کر بھیا پر  
عقدہ آ رہا تھا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ آپ سے ڈھلن لائے کو  
کہا گیا تھا اور آپ ایک سالی کا معاملہ بھی طے کرائے اور پھر  
امی بچڑیں تو ان کو کس نیتیرے سے ڈھال۔۔۔ بھلا سوچو  
تو بے ماں کی بچی، کس وری بھیک مانگتی، یہ بھی تو اب کا  
کام ہے۔۔۔ خدا کا خوف کرنا چاہئے، سچاری لے ماں کی  
ہے۔ بھیا کا بس چلتا تو اس فقرے پر روہی تو جتے۔ اور پھر  
خدا کا خوف اور تو اب۔۔۔ مجھے اس پر اور بھی غصہ آیا، ماساں  
کو روزے نماز سے تو دور کا بھی واسطہ ہیں۔ جو بس گھنٹے  
لانڈھسٹ سر لکچر باری، اور نواب کمالے کئے اس بھری  
دنیا میں گویا ایک ہم ہی رہ گئے تھے۔

”آپا۔۔۔“ میں چونک بیڑی دیکھوں تو تروت کھڑی  
میں۔ چہرے پر رونی چھائی ہوئی جیسے ڈیڑھ سو پڑے ہوں۔  
آنکھیں جھکی ہوئی۔ آنکھیں سبھی زمین سے اٹھتی بھی ہیں۔  
”کیا ہے۔۔۔؟“ میں نے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا  
اور وہ حسب عادات خاموش۔ ایسی خاموش لڑکی تو۔ بابا۔  
دور دور دیکھنے میں نہیں آسکتی، مجھ سے جیسے اور بھی چڑھتی  
جیسے کسی نے منہ سی دیا ہو۔ بقول طالب آملی۔۔۔

لب از لفتن چناں بسم کہ گوئی بدہن بر چہرہ زخمے بود و بوشہ

در حد احوال استہ اکرامات بھی کرے گی تو ایسے کہ خود ہی کہے اور  
مئے بھلا اس گھر میں نہ بنے بولے گی تو پھر کون سا زمانہ آئے  
جب آدمے درجن بچے کرٹھلے گی۔ یہی تو اظہرین کی عمر سے  
چار پائی پر چڑھ کے بیٹھ جاتی ہے جیسے کوئی بڑی پڑوسی  
کوئی حد بھی ہے اس خاموشی کی، ہر دم وہی اُداس لڑکی  
ہمیشہ زمین ہی کر بیتی رہتی ہیں۔ آسمان کی طرف نہ  
تو تبا بداس لے بھی سیکھا ہی نہیں۔ اب بھلا اس  
”نک نکی کہ آتیں۔۔۔ آپا۔۔۔ اور پھر آگے آیت“ میں کچھ  
ہی دلی تھی کہ بھیا کی آواز سُنانی دی۔  
”ثروت! اری تروت کہاں چلی گئی؟“

”لو جاؤ۔ نہیں بھلا ملا ہے ہیں۔ اور ثروت آہستہ  
آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی جلدی۔ گویا پھولوں پر چلنے کی  
مستق ہو رہی ہے۔ اسی جمعہ جمعہ آٹھ دن آئے ہوتے نہیں  
ہوئے، جو میں گھنے گھر میں ثروت۔ ثروت کے نعرے سننے  
لگے۔ اگر کہیں لوتی ہوئی تو خدا جانے کیا حال ہوتا۔ اور  
امی کو تو دیکھو۔ اتنی عمر ہونے کو آئی پر ذرا عقل نہیں۔ پرائی  
لڑکی کو گھر میں رکھنے کے لئے تیار۔ آخر کوئی کب تک ہر  
کرے۔ ایک دور دروز کی بات ہو تو چلو بگھٹتا جائے۔  
”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ ایسے نہیں۔ ذرا گروں۔“

”جھکاؤ۔۔۔ ہاں اب ٹھیک ہے۔۔۔ ذرا یہ بال ایسے بہتے  
چاہئیں۔۔۔ بس ایسے ہی رہنا۔ دیکھو ہٹا بالکل نہیں۔  
رہتی یلیر۔۔۔ پلک نہ مارنا۔“

یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے باہر جھانکا، ایسا دیکھتی ہوں کہ  
بھیا کمرہ لئے کھڑے ہیں اور تروت اسٹول پر بیٹھی ہوئی  
میں نے جھاک سے جو قدم اٹھائے تو پاؤں پانچے میں آگے  
گئے۔ وہ تو بال بال پنج کی ورنہ چاروں خانے چت جا پڑتے  
نصویر میں ایک اور تصویر ہو جاتی۔  
”کیا ہو رہا ہے۔۔۔ بھیا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔“ جیسے میں دودھ پیتی پچی ہوں اور

نہیں سمجھتی۔

”جیتا۔۔۔ ہماری تصویر کسی میری زبان سے بے ساختہ  
لی گیا سالانہ میں جاتی تھی کہ اس وقت تھیکا کے سامنے بات  
بولی ہے انہما کر کے۔“

”سجھو۔۔۔ تمہاری تصویر بھر کچھ دینگے۔ کل ایک کپور  
ہ گیا ہے۔ نیا بدل لائیں گے تاکہ ہمیں دوبارہ عہدہ  
دراپی سجھو کہ “جیتا اس انداز سے بول رہے تھے جیسے کسی  
تھیکے کو پہلا رہے ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے  
پرہیز ہر تصویر سے تھیکے ہی تھیکے مکمل رہے ہوں۔ جیسے سارا  
پوشہ سیاہ سیاہ یلکوں، ٹری بڑی آنکھوں، گہری بھوڑوں  
پہ ہالوں سے بھرا پڑا ہے میری نظر تروت پر جم کر رہ گئی۔ بڑی  
بھی معلوم ہو رہی ہیں۔ یہ بھی کوئی صورت ہے گوارا جسم جیسے  
رشتہ چمکتا ہو۔ ہماری سہابی سالوں میں لوگنا یہ کسی بھلی  
تھی ہیں۔“

”آپا۔۔۔ تروت آیا کے بال کتے ٹرے ہیں؟ اقبال  
نے میرا جھپٹے ہوئے کہا مگرے جسم کا رواں رواں کھڑا ہوا۔  
سینی کہیں کی۔۔۔ سائے گھر پر فصدہ چایا میں نے صحت کر  
دستے جھٹکا دیا کجوت کسی وقت بھی چین ہیں دستے اقبال  
قد جا کر کھڑا ہو گیا اور تروت کی بھٹی شکل کو نکلے لگا۔“

”نسیم کی نگاہیں بھی تروت کی آنکھوں میں تحلیل ہو  
رہی تھیں۔ جیسے اس گھر میں میرا کوئی خنہ ہی ہیں۔ اکیلی کمرہ  
ایسا پڑی سڑتی رہوں۔ کوئی اتنا سہی نہیں جو دو حرفت ہی  
دل لہلہ میں پریشان ہو کر اپنے کمرہ میں گھس جاتی۔ یہ وہی سیمہ  
لوہے جو ہر دم میرے کمرے میں پڑی رہتی تھی کتلائی کہوں  
ہم ایک سکند کو بچھا چھوڑ دے کیسا ہی صردی کام کیوں۔  
ہو مگر وہ سر پر سوار۔۔۔ اور آج یہ حالت کہ میری صورت  
لہلہ بدکتی ہے ابس وہ تو ہر وقت۔۔۔ تروت آیا  
۔۔۔ تروت آیا۔“

”تروت آپا کی تصویر کچھ گئی۔۔۔ ۱۱۔۔۔ تروت آپا کسی  
جگہ آتی ہیں؟ اور میں جیسے کسی عمارت کی طرح۔ اڑا۔ اڑا۔  
ہے گر پڑی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو نسیم اور اقبال  
تک کھڑے جا رہے تھے۔ جیسے بیچ میں ہاتا گا دھی۔ تروت  
پا۔۔۔ تروت آپا۔ یہ آوازیں دیر تک کمرہ کی چہار دیواری سے

سمکراتی رہیں جیسے ان کی جے بولی جا رہی ہو۔ صبح سے وقت  
آگیا۔ کان پکٹے تھکے تھکے۔ ہر وقت ہی۔۔۔

”دنیا بدل گئی۔ ماضی کے شے ٹوٹ گئے آجی کہ سہیا بھی  
بدل گئے۔ اب تو کسی سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے۔ آپ تو  
ہر گھر ہی۔۔۔ تروت۔ تروت۔ وہ کیا آتی جیسے گھر میں ہم  
پھٹ گیا۔ جس نے صدوں کے گڑے ندوں کو بھی اکھاڑ پھینکا۔  
”بیٹی تروت۔ کیا کر رہی ہو۔ دس میری جوئی تو گوند  
دے۔ امی کی آواز فضا میں لہرائی۔“

”تروت بیٹی۔“ جیسے ہم کچھ ہوئے ہی نہیں۔ ٹری آتیں  
تروت بیٹی۔ جیسے سدا تروت بیٹی ہی نے تو چٹیا بادھی تھی کج  
رندگی میں پہلی بار میرے دل میں امی کی چوٹی بادھے کی جوت  
یدا ہوئی۔ جیسے سرے الفاظ مجھ سے باز نہیں کر رہے ہوں۔  
”یہ امی کی چوٹی بھی روز کی مصیبت ہے۔ پہلے تیل لگاؤ۔  
میر گھٹ بھر چھپی مگر وہ اب کہیں اُن کو چین پڑتا ہے۔“

”اتنے ذرا سے تو بال ہیں اور گھٹوں سے ابس میں بھی  
ہے۔ آج کل کی لونڈیوں سے کوئی کام بھی سلیقے سے نہیں ہوتا۔  
جسم کے یہاں جاتیں جی تب بترہ چلے گا۔“  
”ٹھیک سے گندھوانا ہو تو گندھواؤ۔“ مجھے غصہ آئی گیا۔  
”یہ کیا سر ہلا رہی ہو ڈنگو لگی سا۔“

”مجھ میں گوندھنا تو دیسے ہی کہدے۔ جا اپنے جھوٹے  
یتھے بھٹے لکھ۔ کسی کام کو کہو تو دماغ ہی نہیں ملتا۔ اور پھر  
جیسے پاس دالے کمرے سے بج پچ امی کی آواز سنائی دے  
رہی ہو۔“

”تروت بیٹی۔۔۔ خد تجھے یک گھر نیک بردے۔ مجھ  
ٹھیکا کا جوڑا تو تو ہی ٹھیک سے باندھتی ہے۔ یہ طلو تو وہ  
کھنچا تانی لگاتی ہے کہ بس تو یہ ہی بھلی۔ جیسے کوئی بیکار  
ٹال رہی ہو مجھے ایسے ادھر عقہ آیا۔ کاش پہلے ہی امی کے  
کاموں میں دھنسی لیتی تو آج یہ کوڑی کے تین تین نہ ہوتے۔  
”تروت آپا۔“

”تروت آپا۔۔۔ چلو کیم کھلیں۔“ نسیم کی آواز آتی۔  
”جاؤ۔۔۔ طلو آپا کے ساتھ کھیل لو میں ذرا اماں کے  
کنگھی کر رہی ہوں۔“  
”طلو آپا لکھ ساتھ۔۔۔ جی نہیں وہ تو نہیں کھیلے ہیں۔“

”بھتا سینا جا رہے ہیں۔ اور بھابی تم بھابی نے نظریں جھکیں۔  
اُن کی جھکی جھکی آنکھوں میں جیسے ثروت کی شکل دکھائی دے  
رہی تھی۔

”میں۔۔۔ ہیں۔ اچھا تم سوٹ دو۔“ بھابی کی آنکھیں  
اسی جھک گئیں تھیں کہ اُن کی پلکیں میری نظروں سے اوجھل  
ہو گئیں۔ ٹپ سے پیر کے ماس ایک بومدگری۔ بھابی نے  
جو تک کر اُس کی طرف دیکھا۔ اور وہ تالے جواب تک پلکوں  
کے تہارے رُکے ہوئے تھے۔ زمین پر موتیوں کی طرح بکھر گئے۔  
آکاش پر جیسے گھٹا چھائی ہو۔ کہیں کہیں تالے ٹٹٹا رہے تھے۔  
ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ گرتے گرتے کسی نے تمام لیا ہو۔  
جلواس گھر میں مہر ایک ہمدرد تو پیدا ہوا۔ اور میں نے اطمینان  
کا سانس لیا۔

دراستی دیر میں بھتی کا کمرہ خالی ہو گیا۔ ثروت سینا جا  
حقیقی نعمی حالہ کی آوازیں سمندر یا رستاروں سے آگے والے  
جہان میں گونج رہی تھیں۔ جو مجھ تک نہ پہنچ سکیں۔ خاموشی  
سے بھابی کے کمرہ میں جا کر کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔ بھابی  
لو جیسے گھنٹوں سے بے خبر پڑی سو رہی تھیں۔ ایک پُر سکون  
میرہ۔ جس میں سانس بھی خاموشی سے فضا میں تحلیل  
ہو رہے تھے۔ کمرہ کی دھنرات کے اندھیالے کا اس کی  
آد سے پہلے ہی خبر مقدم کر چکی تھی۔ نہ جانے کب رات آگئی۔  
گو یا ہم سب جواب دیکھ رہے تھے اندھیرا۔ گھٹا  
ٹوپ اندھیرا۔

اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ پھر چرخ چلے رات  
ہوئی اور صبح کی لالی آگئی۔ ثروت گھر کی بیرونی نعمی۔ دن  
رات اُس کا وظیفہ بڑھا جاتا۔ بس ایک میں اور بھابی ایسی  
تھیں جو الگ بھگ پڑی رہتیں۔ ثروت بیرون ہونے  
کے باوجود بھی کسی المیہ کا ایک کردار معلوم ہوتی۔ اس کی  
آنکھوں کی اُداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ جب آتی تھی تب ہی  
کوئی ہنس مکھ تھی۔ مگر اب تو روز بروز اُس کی آنکھوں  
میں فکر کے آثار بڑھتے جا رہے تھے۔ ثروت کی آنکھیں  
گو یا سارے زمانے کی اُداسی ان ہی آنکھوں میں جذب  
ہو گئی تھیں۔

”بے ماں کی بچی کا دل رکھنے کے لئے لوند کتنا ہلکا

بیسے پڑھنے ہی سے فرست نہیں جب کہو تو یہی جواب ملتا ہے۔  
ماٹھ کے پڑھ ہر وقت کھیلنے ہی کی پڑی رہتی ہے۔ اب کوئی  
ان کی طرح کہاں تک پڑھے جب دیکھو کوئی نہ کوئی کتاب انکھوں  
سے لگی ہے۔ مجھ سے تو نہیں ہوتا۔“

”اچھا۔ تم جلو میں ابھی آئی۔ دو منٹ میں۔“  
”ابا۔۔۔ ثروت آپا کھیلے گی؟“ اقبال کی آواز  
۔ مائی دی۔

میرا جی چاہا کہ ان تمام کتلوں کو آنگ لگا دیتی اور دن  
میر کبرم کھیتی رہتی۔ اس قسم کو تو دیکھو کتنے بورڈ اسکے  
تھ کھیلے ہوں گے۔ احسان فراموش کہیں کی۔ مبراغہ  
بڑھتا جا رہا تھا۔ میں بسیرہ دھڑام سے جاگری اور جانے  
کتی دیر پڑی روئی رہی۔ سہرے سے سیاہی میں مال  
کھولے جو جس کی طرح بے سرو سامان دوڑ رہی ہوں۔ جسکا  
نی بھی پُرساں حال نہیں۔ آسمان کے تالے جس کو راہ  
دکھاتے ہیں۔ شفق کی سُرخی جس کو دھوکا دیتی ہے۔ اور پھر  
ابا سیاہی میں نہ جانے کتنی دیر اسی طرح۔  
”مٹو بہن۔۔۔ مٹو تھام ہو گئی۔“ جیسے کوئی دُور سے  
آواز جا دے رہا ہو۔ ایک فضا کی آواز۔

”کبا ہے۔“

میں جو تک پڑی بھابی سامنے کھڑی تھیں۔ کھٹے ہونٹ  
لر رہے تھے۔ آنکھیں سادون بھاؤں کے بادل کی طرح لہرا  
ہی تھیں۔ جن سے نہ جانے کتنا پانی برس چکا ہو اور کتنا  
سے والا ہو۔

”کیا ہے۔ بھابی۔ رو رہی تھیں کیا؟“

”نہیں۔ بہن۔ ہمیں اٹھالے آئی تھی۔ اپنے کھٹا کا  
سوٹ کہاں رکھا۔“

”نیا سوٹ۔ کیوں؟ کیا ہوگا؟۔ وہ تو انہوں نے  
سہ حالے کے لئے رکھا ہے۔“

”نہیں۔ سینا جا رہے ہیں۔ ثروت کے ساتھ۔“ ادھیے  
۔ ہی طویل فینڈ سے جاگ اُٹھی۔

”ثروت!۔ ثروت!۔ درود پوار سے ہی صدائیں بلند  
ہو رہی تھیں میرے کانوں کے پردے پہلے جا رہے تھے۔  
میں دیوانی ہوئی جا رہی ہوں۔





# آج

میں نے وہ بال بھی پھر کبھی نہ دیکھے۔  
 شامی خاموش ہو گیا۔ اور میں جواب تک خاموش رہا  
 تھا۔ دھڑا سوچے لگا۔ مجھے اب کہنا چاہیے۔ پھر؟  
 مگر وہ خود ہی آگے بڑھ گیا۔ اور آج میں نے  
 اتنی مدت بعد بھر وہ کوٹ پہنا ہے۔ پھر وہ بال دیکھے ہیں۔  
 مگر اس کے متعلق سوچا ہے۔ پھر۔“

× × × × ×

درمائے نوی کے پل پر سنی ہوئی اس یریم کہانی  
 کو سنے بیٹے بیت گئے۔ تیس نہ جائے آج مجھے وہ اپنی ساری  
 نصیلات کے ساتھ دوبارہ کہوں یاد آ رہی ہے۔ ابھی  
 اسی سارہ مرے پاس سے آٹھ گز گئی ہے۔ میں نے متیں  
 کس مگر اس نے چائے کی بیالی کو جھٹکوا تک نہیں۔

## یاد رکھئے

(۱) شامی میں شائع ہونے کے لئے جو مسودات بھیج جاتے ہیں  
 انہیں حتیٰ الوسع محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہوتا ہے مگر کسی دوسری  
 کی ذمہ داری ادارہ شامی میں لے سکتا اس لئے آپ اپنے مضمون  
 کی نقل اپنے پاس رکھنا چاہئے۔

(۲) جواب طلب امور اور ایسی مضامین کیلئے معمولی لٹاک  
 بھیجا کیجئے۔ (۳) شامی کے نہ پہنچنے کی شکایت ہر جیسے کے  
 دوسرے ہفتے میں کرنی چاہئے۔ اس کے بعد ہر چہ قیمتاً بھیجا بھی  
 مشکل ہے۔ نمبر خریداری لکھنا نہ بھولئے۔ (۴) سالانہ چندہ  
 چھ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیجا کیجئے۔ دیہاتی طلب کرنے میں  
 آپ کو چار آنے زیادہ دینے پڑیں گے (۵) نمبر خریداری اور  
 ایسا پتہ خوشخط کیجئے۔

نمونہ کا ہر چہ نو آنے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجئے۔

منہجرتانی دہلی

میں نے کہا۔ شامی سمجھا۔ میں نے آج تک صرف ایک  
 شخص کے کوٹ کی تعریف کی ہے۔ اور میرا خیال تھا کہ جہاں  
 رٹوں کا تعلق ہے۔ وہ میری آخری تعریف ہوگی مگر  
 آج آپ کے جسم پر یہ کوٹ دیکھ کر بے اختیار ہی جا ہوا ہے۔  
 سی مدتوں پہلے دیکھے ہوئے کوٹ کو بھول جاؤں۔  
 شامی کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ لیکن وہ منہ سے کچھ  
 نہ بولا اور پھر تھوڑی سی خاموشی کے بعد ادھر ادھر کی  
 باتیں کہیں۔ نئی کہانیوں کی باتیں۔ موسم کی اداسی  
 باتیں۔ اور دوستوں کی حاققوں کی باتیں اور اس کے  
 بچے یاد نہیں کہ کس طرح ایک لمبی سی بے ربط گفتگو  
 کے دوران ہی میں شامی نے مجھے ایسی یریم کہانی سادی۔  
 اور جب۔ یریم کہانی ابی آخری منسل یریم تھی اور رہائے  
 دی کے پل پر چلتے چلتے۔ پانی کو جوم کر آنے ہوئے  
 واگے جھونکوں کو اپنے سانسوں میں سمیٹتے ہوئے شامی  
 بھٹکا رک گیا۔ اور پھر دور۔ توی کے پانوں کی طرف  
 ایک لمحہ تک دیکھنے کے بعد کہنے لگا۔ اور اس دن  
 مجھے بڑا غصہ آیا۔ ٹرا غصہ آیا۔ بالوں کی وہ لٹ جو اس  
 دن مجھے محنت کے استدائی دنوں میں بھیجی تھی۔ میں نے  
 اسے سامنے ہی اپنے کوٹ کی جیب سے نکالی اور پھر  
 اس مجھے کو تر بتر کر کے دیں ہوا میں ادھر ادھر بکھیر  
 دیا۔ اس نے ان اڑتے ہوئے بالوں کو ایک لمحہ بھر کے  
 لئے رکھا۔ اور پھر میری طرف دیکھے بغیر جب چاپ واپس  
 تلی تھی۔ میں تھوڑی دیر وہیں کھڑا رہا۔ شاید کچھ سوچ  
 رہا تھا۔ پھر میں نے واپس آئے کے لئے اپنے قدم  
 ٹھاکے اور اس لمحہ میرے دل نے مجھ سے کہا۔ یہ بکھرے  
 ہوئے بال سمیٹ لے۔ ورنہ پھٹتے گا۔ میں مستقل سے  
 پاں ڈرما۔ پھر بھی چلتے چلتے میں نے کچھ بال اکٹھے کر لئے۔  
 در دشت کی جیب میں دوبارہ ڈال دئے۔ مجھے یاد ہے  
 مگر آئے ہی میں نے وہ کوٹ اتار دیا۔ اور پھر کبھی نہ پہنا۔

# ہجینے

محبّت !  
 مہاری جعا ہو کہ مبری وفا ہو  
 محبت کا ہر نقش ہے غیر فانی  
 نقش کف یا  
 جو ہونہ سکا نقش کف پائے محبت  
 اُس دل کا ٹھکا ماتہ نہ میا میں دیں  
 قربتیں ۹۰۰۰  
 کہاں کی قریب سے کسا نظارہ؟ کہ کیا کہنے  
 یہ عالم ہے کہ خود انہی نظر سے دُوبٹھی ہوں  
 بیوفائے محبت  
 ہوا کس کی جانب سے آغازِ اُلفت  
 ادھر دیکھا ادبے وفائے محبت  
 نوا سیر !  
 ہوں تو اسیر محبت احاطہ معاف مجھے  
 حسرت نہیں کہ رہ در رسم عاشقی کیا ہے؟  
 ”سہارا“  
 عیش کیا دل کیلئے غم بھی سہارا نہ ہوا  
 تم ہمارے نہ ہوئے کوئی ہمارا نہ ہوا  
 ”خدا نے محبت“  
 خدا نے محبت لے کیا کیا سرا دی؟  
 کبھی لب یہ آیا جو مام محبت  
 حتم توجہ !  
 کروں اب کس طرح خاطر تری چشم توجہ کی  
 نہ دل سننے کے اندر نہ دل میں درد کہ باقی  
 ”طوفان“  
 ساحل سے بڑھیں کیونکر طوفان سے بچیں کیونکر  
 جو زہ ہے ساحل ہے جو قطرہ ہے طوفان ہے

سید اخترؑ

# دردِ نہاں

بیانِ شوق و زبانِ فغاں نہیں معلوم  
 انہیں ابھی مرادِ دردِ نہاں نہیں معلوم  
 قدم قدم پہ ہے قربانِ عظمت کوئین  
 چلا ہے لے کے مجھے دل کہاں نہیں معلوم  
 میں تو اسیرِ نفس ہوں معانِ کر صبیاد  
 میں کیا کروں؟ مجھے طرزِ فغاں نہیں معلوم  
 ابھی قبول نہ کر میرے سجدہ ہائے خودی  
 ابھی جیبیں کو ترا آستانِ نہیں معلوم  
 نگاہِ عشق میں ہمرنگ ہیں حیاتِ فمات  
 نگاہِ عشق کو سودِ دریاں نہیں معلوم  
 حضورِ دوست میں اللہ بخودی میری  
 چمن میں ہوں خبرِ گلستاں نہیں معلوم  
 رہے وہ دل جو نظر کر وہ تغافل ہو  
 خوشا وہ رازِ جسے رازِ داں نہیں معلوم  
 بہار ہو کہ خزاں ہو چمن پرست ہوں میں  
 مرے جنوں کو بہار و خزاں نہیں معلوم  
 کلی، کلی ہے بستمِ نوازے اختر  
 یہ کون سا منہ ہو گلفشاں نہیں معلوم  
 سید اخترؑ

# یہ آل انڈیا ریڈیو ہے

ادارۂ نشریات کو ہندوستان میں قائم ہونے دس سال  
وے کو آئے مگر دنیا و دل سے جو اس کی کل محوئی ہے نواب تک  
موسے میں نہیں آئی۔ اور سنو رے بھی کیسے ہے

خشتِ اول جوں بہد معمار کے  
تا تر تیا می رود دیوار کے

مسٹر فیلڈن اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے یہ صاحب بی۔ بی۔  
ی۔ کے کسی غیر معروف شعبہ کے ایک گمنام کارکن تھے۔ ان کے  
عیب لے زور مارا اور یہاں کے حاکم اعلیٰ بن گئے۔ ہندوستان  
کے تاریخی، حضرفیائی، ثقافتی، لسانی حقائق سے انہیں کوئی  
اسطو اور واقفیت نہیں تھی۔ لیکن حکومت کی مشین میں تو ہر  
پرہ فٹ ہو جاتا ہے، چنانچہ مسٹر فیلڈن بھی سات آٹھ سال  
بے کٹر طور پر رہے اور اچھی گذار گئے۔ جب وہ یہاں سے حیرت  
مدھارے تو خدا کے فضل سے ملک کی چالیس کروڑ آبادی  
میں ان کی جدائی پر افسوس کرنے والا ایک متنفس بھی نہیں  
تھا۔ ان صاحب نے اپنی بے مثل لاعلمی سے اردو ہندی کی بی  
ہوئی جنگاری کو ایک سھرکتی ہوئی آگ بنا دیا۔ ہندوستانی  
کی پس کی گانٹھ بھی انہی کی بونی ہوئی ہے۔ اردو کو اس ذات  
نہایت سے دو گونہ نقصان پہونچا۔ ایک تو ہندی گو اردو  
کے مقابلے میں پیش کیا، دوسرے ایک مصنوعی زبان ہندستانی  
کو اردو کے بدلے رائج کرنے کی سعی بلیغ فرمائی۔ اس میں  
سک نہیں کہ مستقبل کا مورخ ہندی مسٹر فیلڈن کے نام کو  
حسین ہندی کی فہرست میں نمایاں جگہ دے گا لیکن اس میں  
بھی شبہ نہیں کہ دشمنانِ اردو کے باب میں مورخ اردو  
مسٹر فیلڈن کا نام سرفہرست درج کرے گا۔ زبان کا تو انہوں نے  
لا تا اس کیا ہی تھا ہندوستان کی موسیقی کا مٹھ مارنا بھی  
ان کی اندھیر مگر کی کا ایک روتن کا رانا ہے۔ ہندوستانی  
موسیقی اتنا دقیق فن ہے کہ بے آج تک کوئی غیر ہندوستانی  
نہ سیکھ سکا اور اس کا کلاسیکی پہلو تو اس قدر مغوار ہے  
کہ ہندوستانی اس سے گہرائی میں۔ فیلڈن صاحب نے

اس فن لطیف کو فارت کرنے کی انتہائی کوشش کی مگر کچھ تو اس  
فن کی دیر پائی اور کچھ سخت جانی کرانچے ہاتھوں اس کا کام تمام  
نہ ہو سکا۔ انہوں نے جس طرح اردو اور ہندی ملا کر ہندوستانی  
بنانے کی کوشش کی تھی اسی طرح یورپی اور ہندوستانی موسیقی  
کا ایک ٹھنک آمیزہ بنانے کا ارادہ کیا تھا۔ اس کے لئے پیش رہا  
مشاہرے پر جان فولڈ کو رکھا اور اس نے کئی عینے میں وہ چار  
فہل دھنیں بنائیں اور پھر اللہ کو پیارا ہو گیا۔ اول تو موسیقی  
کے ہر گرام کے لئے آج تک کوئی فن کار نہیں رکھا گیا اور اگر  
کوئی غلوڑی سی سوجھ بوجھ کا آدمی اتفاقاً رکھا بھی تو فرق  
غزلوی قسیم کا جوراگ اور تال مدونوں سے نا بلند ہونے کی  
وجہ سے کلاسکل موسیقی سے خالف ہے۔ یا سرور نیازی کی  
وضع کا آدمی کہ قدیم و جدید دونوں سے متنفر ہے اور  
صرف نظم خوانی ہی کو ہندوستانی سنگیت سمجھتا ہے اور فرق  
عز کوئی فلموں میں بھل گیا اور اپنے صحیح ماحول میں پہونچ گیا۔  
سرور نیازی کو اسٹیشن ٹوٹرکٹر بنا دیا گیا۔ یوں ان کی جان  
موسیقی سے یا موسیقی کی جان ان سے چھوٹی۔ غیر ذلظامی  
اور بھٹا چارم ناقدی کے شکار ہوئے۔ جو باقی ہیں ان کی  
ترتی اس فقہور میں بند ہے کہ وہ موسیقی سے حسب ضرورت  
واقف ہیں۔ اگر انہیں ترتی ویدی گئی تو موسیقی کا کام کون  
کرے گا؟ نتیجہ ظاہر ہے کہ دیر سویرہ تینوں بھی چار حرف بیکار  
الگ ہو جائیں گے۔ اور یہ ساری خرابی، ملازمتوں کی بے ساری  
بیچیدگی فیلڈن صاحب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔ وہی  
صاحب آل انڈیا ریڈیو کی کارکردگی کا غلط کینڈا بنا کر گئے  
ہیں۔ گورنمنٹ کے امداد غروں کی طرح انہوں نے ریڈیو کو بھی  
ایک دفتر ہی سمجھا اور یہاں بھی کلرک بھرتی کر کے کام چلائے  
کی غلطی کی۔ ہر گرام اسٹیشن کی حیثیت ایک کلرک کی جی  
رکھی اور ایک ماہر فن کی بھی بلکشیکل آدمیوں کی ضرورت  
انہوں نے سرے سے محسوس ہی نہیں کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
سارا نظام کار بکھر گیا اور ایسا بکھڑا ہے کہ اب تک ملک

ہماری زبان میں نہیں ہے) اس نے اسے فی الحال تقریر ہی کہتے سبھا ہوگا۔ مگر ریڈیا کی تقریر کو ریڈیو والے بات چیت کہتے ہیں جو ایک غلط اور مغالطہ آمیز اصطلاح ہے۔ بات چیت میں کم از کم دو کا تشریک ہونا لازمی ہے۔ خیر تو یہ بات چیت حوالہ ستر کی جاتی ہیں ایک مقررہ نمائے ڈھکے پر چل رہی ہیں۔ ہر تقریر پر سیدہ ہی منٹ کی ہوگی چاہے موضوع اسکی اعانت دے یا نہ دے۔ موضوع اور اس کی حدود ریڈیو والے متعین کر دیتے ہیں اس نے نیکھے والا اپنے اختیار سے نہیں ملکہ دوسروں کے حکم کے مطابق (TO ORDER) نکھتا ہے۔ اس آواز اور دے سے زمین آسمان کا فرق پڑ جاتا ہے ریڈیو کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے کچھ نہ کچھ دیود اور پابندیاں تو رکھی ہی بیٹریں گی لیکن ان میں کمی اور زیادتی کرینکی حسب گنجائش ضرورت ہے۔

اجھا ہول کے ساتھ ہے یا بان عقل

لیکن کبھی کبھی ایسے تنہا بھی چھوڑ دے

تھیریوں کے بعد ڈرامے ہیں، فیچر اور ریگ ریگ برادر گرام میں ریڈیو والوں کو شکایت ہے کہ اچھے ڈرامے ہمارے لیے کمزور نہیں ہے؟ اس کی وجہ یہ بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ایک ریڈیو ڈرامے کا معاوضہ وقت کے لحاظ سے دس روپے سے بچہ س روپے تک دیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے قبل معاوضہ پر یقیناً اچھا ڈرامہ نہیں مل سکتا۔ اگر یہ رقم چار گنی کر دی جائے تو اچھے ڈرامے مل سکیں گے۔ اس لیے علاوہ مشہور اہل قلم کی مستقل خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں مگر اس کے لئے بھی ضروری ہے کہ ہمیں معقول مشاہرے دیتے ہائیں۔ یہ ہیں کہ ایک سعادت حسن منٹو دو سو روپے ماہوار پر لکھا جائے اور اس سے روزانہ ایک ڈرامہ یا فیچر لکھ لیا جائے، یہاں تک کہ وہ سال بھر ہی میں اپنی خدمات کے ساتھ اپنی محنت کی قدر کر دے۔ اور اس جاہلستانی کا ہمد ایک بد جبر سندھی ٹی اٹریکٹوریہ دے کہ اس سے استفادہ کا مطالبہ کرے۔ معقول مشاہرے کے ساتھ ساتھ ادب کی نازک مزاجی کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے اور جو سلوک ایک آرٹسٹ کے ساتھ ریڈیو اسٹیشنوں پر کیا جاتا ہے اسے کوئی خودا۔ انسان برداشت نہیں کر سکتا۔ خصوصاً موجودہ حالات میں کہ

پروفیسر احمد شاہ بخاری کو مسٹر لندن کی میراث ملی ہے۔ مشائے کچھ نئی اور کارآمد سیریں حاصل ہیں اسلئے والی ہیں اور انکے پیش رو جو نگار پیدا کر گئے ہیں ان کے تدارک کی کوشش کی جلتی گی۔ حرا کرے کہ یہ خبر پھر ہو۔ اب بھی گھانٹا ہے کہ ۶ مردے اور چھ بول ایڈ کار بھدہ برآمد ملتی کار بہت ناقص ہے اور بکسر مدلی چاہتا ہے۔

حال ہی میں ہماری نظر سے ایک فلموں ایک معروف ریڈیو بلاک سے متعلق گزارش میں مذکور تھا کہ اتوار کے اتوار جو ڈرامہ پروگرام نشر کیا جاتا ہے اس کی سرکٹ ریٹس اس علاقہ کے مشہور ریڈیو کے ذمہ ہے۔ اسی طرح بہت ممکن ہے کہ دوسرے شعبوں میں بھی استمداد کی جاتی ہو۔ گراں آلودیا ریڈیو بھی ایسی پالیسی اختیار کرے تو بہت مفید اصلاحیں اور اضافے ہوسکیں گے۔

ریڈیو کے ہر شعبے میں ماہرین فن رکھنے کی ضرورت ہے۔ ہر شعبے کا ایک مستوری نوڈ ہونا چاہیے جو اہل فن اور اہل الرائے پر مشتمل ہو۔ اس سے پیش ہر امور سے حاصل ہونے کے علاوہ اسٹیشن کے کارکنوں کو بیک مطالبات کا علم بھی ہونے چاہیے گا۔ ایک پروگرام اسٹیشن کے مقابلے میں ماہرین فن اور اہل فن کی متغیر رائے لینا ضرورہ ذریعہ ہے جو بھی۔ تقریروں، ڈراموں، غوروں اور سچوں، دیہاتی موسیقی اور تعلیمی پروگراموں سب میں ماہروں اور مسوری کمیٹیوں کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک شخص چاہے وہ اسٹیشن کا ریڈیو ہو چاہے پروگرام اسٹیشن عالمی شکل نہیں ہو سکتا ہے۔ ہر کسے ماہر کا رے سائنڈ سورہ چاکیا بھا بھوٹ بھا؟ پروفیسر بخاری انگریزی ادب کے بہت معروف محکم ہیں۔ اردو ادب میں ان کے نیکھے ہوئے مراجعہ معائنہ و فانی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان سے کج توقع کی جاسکتی ہے کہ ریڈیو کے ادبی شعبوں پر بطور خاص توجہ کریں گے۔ سب سے پہلے تقریریں ہیں جن کی تعداد کم دینی ایک ہزار سالانہ کی ضرورت ہے۔ اول نورن تقریروں کو تقریر کے زمرہ ہی میں لکھنا چاہیے۔ تقریر کی جاتی ہے انکے نہیں جاتی۔ ہر کسے کے لئے معائنہ تقریریں اسلوب میں لکھنا چاہیے۔ ان کے ساتھ ساتھ TALIM کا یہ مفہوم ادا کرنے والا لفظ

فلم کمپنیوں سے ریڈیو کا مقابلہ ہے۔ مقابلہ تو دواہل ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ ریڈیو کی دوسری ملازمت جیو کر جتنے بھی اب تک فلموں میں گئے ہیں کسی کو چھ سو سے کم نہیں ملے اور بعض کمینڈو سو تک مل رہے ہیں۔ یہاں ہر جینے میں اس نظم بکھنے پڑتے تھے اور فلموں میں ایک کہانی چھ جینے میں اس فلمی ناموزوں مقابلے کے باوجود چند اچھے ادیب مل سکتے ہیں بشرطیکہ ان کی شان و شان مشاہیرہ دیا جائے اور انہیں حقارت سے نہ دیکھا جائے۔

موسیقی کا پرانہ نام سات گھنٹے روانہ ہوتا ہے اور سب سے کم ترقی پزیر ہوتی ہے اس سبب میں بھی فلم سے منافقت ہے اور اگر موجودہ دہائیوں میں نظر ثانی نہیں کی جائے گی تو دلکش آوازوں سے تھکے دلے دیر سو پر کھردم ہو جائیں گے۔ یہاں دن بھر کے دس گانوں کا کسی مشہور مغنیہ کو معاوضہ نہ دے کر زیادہ سچا رس دیا جائے اور فلموں میں صرف تین منٹ کے ایک گانے کے موسیقی کو راج ہزار نکال لے رہے ہیں۔ شاہ بڑے کی خبر میں ہے حقیقی واقعہ ہے۔ جیسی تو کوئی مشہور مغنیہ اب ریڈیو پر سننے میں نہیں آتی۔ ریڈیو والے جنگ سے پہلے ہی کے یہاں سے پاپ لے رہے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کس سے کس جا ہو گی۔ یہ پاپ پاپ دس دس لے کر گونا گونا مائے احسان کے ختم کئے دیے رہے ہیں اور وہاں پچاس کے پاپ ہزار مل رہے ہیں اور حاکم الواقعہ انعام اکرام الگ۔ ریڈیو فلموں سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا مگر اسی بھی کیا اندیشہ ہو گیا ہے کہ آئندہ کو ماکمل جو میں ہی میں ہیں حاجے کے ایسے ساری خرابیاں۔ جلنے کی ہیں۔ اور اگر جان لوچھکر سب کچھ ہو رہا ہے تو نہ ناؤ ڈوبے گی اور حجاجہ حضری اسے ڈیڑھ گھنٹے روپیہ خرچ کر کے اعتبار سے بھی یہ محکمہ ایک عجوبہ ہے لپے کی کوئی کمی نہیں ہے اور کروڑوں روپیہ سالانہ صرف کیا جاتا ہے مگر جہاں روپیہ صرف کر کے صرفت ہو رہا ہے حتیٰ المقدود خرچ نہیں کیا جاتا۔ متذکرہ بالامت لڑوں کے علاوہ ملازمین کی تنخواہیں ہیں اور دینی صدقات صرفیات ہیں آلات موسیقی ہیں جن کی افسوسناک کمی ہے۔ حد یہ کہ اسٹیشن پر کرسیاں تک پوری سی نہیں ہیں اور اتنی سالی شاہ عمارت میں پچھٹی ٹوٹی کرسیاں پڑی دکھائی دیتی ہیں۔ دینی ملاقاتی آجائے تو جھاپڑ جھلا دواہل یہ ہے چہرہ اسی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں کرسیاں تلاش کرتے پھرتے ہیں اسٹیشن پر

ایک بانگی چٹائی کی وضع کی چھکڑا موڑ ہے جس میں تھکی کرسیاں پڑی رہتی ہیں۔ معزز نشتر کرنے والوں کی تفریح بوسیدہ تام حمام سے بڑھائی جاتی ہے۔ سیر کا کچھ زیادہ ضروری محکمہ اگر چاہے تو دس موٹریں حاضر کر سکتی ہیں مگر جہاں اشرفیاں لگتی ہیں اور کوئٹوں پر گھر چھکڑا اس سے بھی زیادہ اور بڑھ کر تعجب کی بات نہیں۔

ملازمینوں کے فرائض کے سلسلے میں یہاں عجیب و غریب ہے۔ یہاں ہر شخص کو ہر کام پر مامور کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً کسی فلسفے یا معاشیات کے ایم۔ اے یا سائنس کے ایم۔ اے کو تقریروں پر لگا دیا جائے گا جب تک کہ جینے میں وہ اپنے کام کی وجہ سے کچھ دافع ہونے لگے گا تو اسے ڈرامے کا کام سونپ دیا جائے گا اور تین مہینے بعد عورتوں اور بچوں کا پورٹا اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ وہاں ابھی جینے نہیں پایا کہ موسیقی میں اسے جھونک دیا جائے گا اور پھر یا تو اسے بالائق بنا کر کال دیا جائے گا یا شہر بد کر کے کسی اور اسٹیشن پر بھیج دیا جائے گا اور وہاں اس پر پھر یہی عمل دہرائے گا بعد کسی تین سے اسٹیشن پر بھیج دیا جائے گا۔ جب ایسا کھنکھالے سے ملے اور کچھ نہ سیکھنے میں کامیاب ہو جائے گا تو اسے ترقی دے کر ریڈیو پر مامور کر دیا جائے گا ایسی ہمہ ادائی سے سب کو احمق بنا رہا ہے۔ سائے اسٹیشن ملڈن صاحب کی ایسی پالیسی پر راج تک کار بند ہیں اور بدگوارہ بقول فرنگیوں کے کہتوں کو جاری رہا ہے۔

سر سلطان احمد آئے بھی اور آئے بھی اور انکا دشا بھی ختم ہو گیا آئے تو سے سے یہ بھلائے درجہ ہوتے ہی جو تقریر لڑ کی بھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ سائے محکمہ کو تو وبالا کر دیں گے کیونکہ جناب آئینے والوں کو شکا ستیں کر سکتی دعوت دیتی اور خود ان کا تدارک کر کے کا دہ لیا تھا مگر نتیجہ صفر ہی رہا۔ اب سر کالج آئے ہیں۔ انہیں بھی دیکھئے کہ کیا دکھاتے ہیں۔

چند باتیں حواس و فتنہ ذہن میں آگئیں لکھدی گئی ہیں۔ ورنہ یہ حکایت تو اتنی لطیف ہے کہ بے دماغانہ بیان کر نیکی ضرورت ہے۔ بشرط فرصت باقی پھر بھی

خط کتابت کرتے وقت ایسا خبریاری نمبر لکھنا نہ بھولتے!

# نقد و تبصرہ

ابھی کی جواں ہمتی سے قائم ہے۔ موصوف کی کئی کتابیں اب بکشتانِ ہوکر قدر دانی کے ہاتھوں لی جا چکی ہیں۔ گذشتہ جینے ان کا ایک مختصر ناول ایک حمام میں شائع ہوا ہے۔ یوں تو طوائفوں کے متعلق اُس دور میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور شاہدِ رعنا "امرؤ جان آدا" اور نیلی کے خطوط" بقائے دوام حاصل کر چکے ہیں لیکن اس ناول میں جو ادنیٰ تعصوب پر پیش کی گئی ہے وہ نہ تو نصیحت کی کار فرمائی سے پیش کی جا سکتی ہے اور درجے مشاہدے سے۔ اس ناول کے کردار سانس لیتے معلوم ہوتے ہیں اور کب محب کہ واقعی سانس لے رہے ہوں۔ مقامی رنگ میں ڈوبا ہوا یہ ناول دلی والوں کے علاوہ باہر والوں کے لئے بھی ایک دلکش مطالعہ ہے۔ ایک خصوصیت جو اسے پسترونال پر فوقیت دیتی ہے اس کا لیدر طرزِ زبان ہے۔ اس اسلوب میں لکھنے والا اب دلی میں کوئی اور باقی نہیں ہے ہر فقرہ چمکا، برجستہ محکمی محاورے، بات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہے۔ پوری کتاب اس طرز میں لکھنا بڑی محنت اور محکمر کاوی کا کام ہے۔ قیمت ۷/- ناشر ہندوستانی پبلشرز اردو بازار دہلی۔

سر سلطان احمد صاحب کی قانونی معاہدہ ہندو بھٹانیہ - قابلیت مسلم ہے۔ ہندوستان سے برطانیہ کے جو معاہدے ہیں ان کی نوعیت پر موصوف سے زیادہ لب کشائی کا حق اور کوئی نہیں رکھتا۔ ہمیں چونکہ سیاسیات میں زیادہ درک نہیں ہے۔ اس لئے اس کتاب کے متعلق ہم کوئی رائے نہیں دے سکتے۔ کتاب آسان اردو میں لکھی گئی ہے اور چونکہ ایک مقدمہ صاحبِ فن نے لکھی ہے اس لئے سیاسیات سے دیکھی رکھنے والوں کے لئے یقیناً مفید اور کارآمد ہوگی قیمت ۷/- ناشر ہندوستانی پبلشرز اردو بازار دہلی۔

جدید اردو شاعری میں جن شاعروں نے فن کو تبدیل سمجھا اور بہت محتاط ہو کر آزاد لکھیں یہی ہیں ان میں قیوم نظر پیش ہیں۔ تبدیل "ان کا منتخب مجموعہ کلام ہے اس میں پابند لکھیں، آزاد لکھیں اور غزلیں شامل ہیں

اسلامی تجاؤ کی شاعری کی عمر دس سال ہے۔ شمس تاب :- اس دس سال میں وہ چاہتے تو ہمارے بعض اوجھان شعری طرح دس ہزار نہیں نو یک ہزار لکھیں اور غزلیں کچھ لکھتے تھے مگر تجاؤ ایک سلجھے ہوئے خیال اور شاعرے مدق کا شاعر ہے۔ اس عرصے میں اس نے متلو سے زیادہ لکھیں غزلیں اور لغعات نہیں کہے اور یہ ایسے ہیں کہ دل میں کھب جاتے ہیں تجاؤ کی شاعری ہنگامہ پرور اور انقلاب انگیز ہیں۔ انکی شاعری پریمی اور شری ہے۔ وہ صوبہ بھونکے کا قائل نہیں ہے بانسری کا دلکش نمبر شمس تاب۔ اداس نکلے میں دلی دلی سی آگ کی گرمی محسوس ہوتی ہے تجاؤ صرف جال ہی کا شاعر ہیں ہے اس کا ایک پہلو حلال بھی ہے مگر حال میں بیٹا ہوا درجہ انکی انیس نے سے چنگا جیاں اڑے لگتی ہیں نو وہ بھی جگنوں حالی ہیں اور غزلیں خوش رنگ تشریاں۔ تجاؤ کا مختصر مجموعہ کلام "آہنگ" کے نام سے شائع ہوا تھا اب شمس تاب کے نام سے آہنگ سے اضافہ جدید کے شائع ہوا ہے اور اسے ہم اردو کے ایک معروف شاعر کا روشن کارنامہ کہہ سکتے ہیں۔ قیمت ۷/- ناشر ہندوستانی پبلشرز اردو بازار دہلی۔

شوکت تھالوی ان چند مزاج نگاروں میں سے مجھے خرید لو :- ایک ہیں جنہیں ظرافت و خوش مذاقی کا عجم اندازہ ہے۔ ان کے بے ساختہ فقرے پڑھ کر ہر شخص بخیر بخلائے لگتا ہے۔ بکھتور ریڈی کی ملازمت کے زمانے میں انہوں نے میوں طریہ ڈراے، فحش لکھے اور سننے والوں میں بہت مقبول ہوئے۔ مجھے خرید لو کے نام سے ان کے دس منتخب ریڈیاں ڈراے شائع ہوئے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ انہیں پڑھنے میں ہی دہی لطف آتا ہے جو سننے میں آتا ہے۔ ٹائٹل کی تعویذ اور کتاب کا نام بھانجے خود ایک لطیف ستم قرینی ہے۔ قیمت ۷/- ناشر ہندوستانی پبلشرز اردو بازار دہلی۔

نواب خواجہ محمد شفیع صاحب دلی کے سربراہہ ایک حمام میں :- انشا پر دار ہیں۔ دلی میں ادب و شعر کا چرچا

قیوم نظر نے ہیئت کے کامیاب تجربے کئے ہیں۔ ترقی کے لئے نئے نئے تجربے کرنے کی ضرورت بھی ہے۔ اچھوتے خیالات، نئی ترکیبیں، مروجہ کے لحاظ سے ہم آہنگ الفاظ، نئی بھریں ایسے اشارات سے سلوب، فکر کے نئے ساجوں میں ڈھل کر جو کلام نکلتا ہو وہ نئی شاعری کی ضمن میں آتا ہے۔ قیوم نظر اس اعتبار سے ایک نئے شاعر ہیں اور چونکہ اپنے مائیں شاعری کو بڑی خوبی سے منتقل کرتے ہیں اس لئے کامیاب بھی ہیں۔ ان کے کلام میں وہ گہری رصیت نہیں ہے جو آج کل بطور فیشن مروج ہے اور جو ستارے عیوب بھی ہے۔ صرف لطیف کہنے ودا اشارے ہیں جو، یہائی شاعری کی روح سمجھ جاتے ہیں۔ کتاب خوشنما اور دبدہ زیب ہے۔ قیمت چھ۔

لئے کا پتہ۔ اردو بک اسٹال، لوہاری گیٹ۔ لاہور۔

خاں محمد شریف جتئی۔ ایم۔ اے کی تصنیف ہو۔  
**نعمیر ملت** :- مصنف نے بتایا ہے کہ فرد کی اصلاح اور تہذیب پہ ضروری ہے تاکہ ملت کی ہمہ گیر تعمیر ہو سکے۔ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں اسلامی اصول و مبادیات کا بیان ہے۔ دوسرے میں ہیئت کی تعمیر بیان کی گئی ہے جس سے میں قرآنی نقطہ نظر سے اطاعت کی بحث پیش کی گئی ہے اور چوتھے باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ موجودہ حالات میں نعمیر ملت کیونکر ممکن ہے اور ایسے کیسے قائم رکھا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب انہی افادی جہت کے اعتبار سے اس لائق ہے کہ ہر مسلمان چاہے وہ کسی عقیدے اور خیال کا ہو، اس کا مطالعہ کرے اور بعد ازیں دے تو اس کی بتائی ہوئی سوجنوں پر عمل بھی کرے۔ مستی صاحب نے ایسے خشک موضوع کو انہی اعلیٰ ادبی قابلیت اور دلہرہ برہر زبان سے انشاد کس بنا دیا ہے کہ کتاب شروع سے لے کر بعد بغیر ختم کے چھوڑی نہیں جاسکتی۔ قیمت چھ۔

لئے کا پتہ۔ اردو بک اسٹال، لوہاری گیٹ۔ لاہور۔

دبائے ادب میں میاں ایم۔ اسلم کا اہم گرامی اور اُن کی قاتل :- افسانہ نگاری اس قدر مقبول و معروف ہے کہ تعارف و تنقید کی ہر کوششیں تحصیل حاصل سے زیادہ ہیئت نہیں رکھتی۔ اُن کے افسانے اور ناول ہندوستان کے ہر گوشے میں شوق اور دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں اور ہر طبقہ اور ہر درجہ کے افراد بقدر مذاق ادب اُن کی تخلیقات سے متاثر و محظوظ ہوتے ہیں۔

اردو زبان پر میاں صاحب کا بہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے انفرادی کوششوں سے اردو ادب میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ قاتل :- اسلم صاحب کے سانس افسانوں کا مجموعہ ہے جسے کہتہ دار البلاغ نے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ یوں تو اس مجموعہ کا ہر افسانہ میاں صاحب کے طرز نگارش کی تمام خصوصیات کا حامل ہے، لیکن آخری افسانہ مبرے نام :- خصوصیت کے ساتھ قابل فکر ہے۔ اس افسانہ کا ہر لفظ سب جی بے اعتدال ہیں۔ ہر ایک مکمل نوحہ ہے، جس میں درد اور تاثیر کوٹ کوٹ کر بھر دیئے گئے ہیں۔ پلاٹ کی دلچسپی، طرز بیان کی عمدگی اور مکالموں کی سادگی اس پرستیزادہ "قاتل" ایسے افسانوں کا مجموعہ ہے، جنہیں پڑھ کر دلچسپی کے ساتھ ایک سس بھی آپ کو لگے گا۔ صفحات ۲۰۸، نکھائی چھپائی عمدہ، مجلد مع لغز فریب سرورق۔ قیمت چھ۔

لئے کا پتہ۔ کتب خانہ دار البلاغ محمد نگر میو روڈ۔ لاہور۔  
 جہاں تک دیہاتی زندگی اور ان کی سادگی اور روپ نگار :- یہ مجموعہ بہت ہی حقیقی تصویر کشی کا تعلق ہے، ملک کے افسانہ نگاروں میں، ملشی یریم چند کے بعد ان کی عظمت کر لوی کا کوئی حریف نہیں، وہ اپنے افسانوں میں، تمدن کی ہنگامہ آرائیوں سے الگ ادبیات کی صاف اور سادہ زندگی کی عکاسی اور کامیاب عکاسی فرماتے ہیں۔ روپ نگار ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، جس کا ہر افسانہ معاشرتی اور اخلاقی معیار پر پورا اترتا ہے، اس میں دوسری افسانوی خصوصیات سو اُن کے لئے اعظم صاحب کا نام ہی کافی ہے۔ صفحات ۱۶۶، نکھائی چھپائی عمدہ، مجلد مع رنگین گرڈ پوش۔ قیمت ڈیڑھ پانچواں، لئے کا پتہ۔ کتب خانہ دار البلاغ محمد نگر میو روڈ۔ لاہور۔

حجاب امتیاز علی ایک مخصوص اور شہرے مذاق محمی خاصہ :- کی لکھنے والی ہیں، انکے لکھے ہوئے مضامین ہر طبقے میں دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں اور بڑی دقیق نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ حجاب امتیاز علی نے ایک رالی نئی دنیا کو اس خوبصورتی سے پیش کیا ہے کہ اس پر حقیقی دنیا کا دھوکہ ہوتا ہو، ان کے سب کردار تو ناز زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ بعض فنکارانہ فراری ادب کو مطعون کرتے ہیں، غالباً اس وجہ سے کہ انہیں اس کی افادیت محسوس نہیں ہوتی۔ ذہنی ترغیب اور فنی آسودگی کی اگر کوئی قیمت ہو سکتی ہے تو ایسے ادب کی اہمیت کا اندازہ

آجاتی ہے۔ نکھائی چھپائی عمدہ۔ مجلدات گرد پوش قیمتی۔  
لئے کا پتہ :- حلقہ ادب ۱۳-۱۱-۱۱ اسٹینڈرڈ۔ الہ آباد

## تصانیف مرزا عظیم بیگ چغتائی مرحوم

چغتائی صاحب کا سب سے پہلا اور سب سے مقبول  
شہریر بیوی :- مزاحیہ ناول۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
لئے عورت تیرا نام کمروری ہے :- اس مقولے پر  
کمروری :- ایک بڑی جبر تراک داستان چغتائی صاحب نے  
لکھی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

کالج کے لڑکوں کی شہر تیں اہل گدیوں کی  
مسٹر کرٹھلی :- خانہ بدوش زندگی کی تصویر۔ یہ ناول ایک  
عزیز تراک داستان محنت ہے جس کا جواب تہتہ اہل اندوختہ  
ہستم کی کہانی بھی نہیں دے سکتی۔ قیمت چھ آنے

اس دکت قفے کے قیس باب ہیں۔  
جنت کا کھوت :- نہ ب ہی یر داق بلاٹ ہے اور  
دقتہ س قدر ہنسائے والا دیکھ اور دلا دہے کر قرق  
کر کے حم کے بغیر اتھ سے ہیں جھوٹا۔ قیمت آٹھ آنے

ایک ہیایت ہی معکمہ جز اور حدت زیادہ  
مرزا جنگ :- دیکھ اور ہنسائے والا مزاحیہ اور  
بے بلاٹ اس قدر محنت عریب، مسخر آمیز اور داق میں ڈوبا  
ہوا کہ ہر سب دومر نہ بڑھنا پڑے گا۔ دلم کھنڈ کی معکمہ جز  
ہدیہ کا عرساک مرع اس ڈرامے سے ہر آپ کو کہیں جس  
بل سکتا۔ قیمت آٹھ آنے

سر رہن مارواڈ کے بڑا سراسر حالات راٹھور  
سوانہ کی رو میں :- کجنگی بانکین راحوت کماروں کی  
کے کارماے اس کے جس وصال کی رعنائیاں اور دسویں محنت  
کی دکت سحر کایاں درم ہرم کی ہوترامادان جگر ماس اور  
داتعات۔ قیمت آٹھ آنے

مرزا عظیم بیگ چغتائی کے معاین اور اس  
مضامین چغتائی :- کا مجموعہ۔ ۳۲ مضامین اور اس  
تال ہیں۔ قیمت ایک روپیہ  
لئے کا پتہ :- ساری بک ڈپو، دہلی

ہو سکتا ہے۔ موصوفہ ایک حسن کارادیر ہیں اور ان کے  
میں کی فحاست اور اچھڑتی نہیں انہی کے مجملہ قلم کاروں میں  
جنت لڑکرتی ہے۔ میں خانہ ان کے سات ہیبت ناگ و بچہ اسرار  
انسانوں کا مجموعہ ہے۔ جنت کا ماحول پیدا کر لیں محنت  
ہیبت کا مہیا ہیں۔ اور سب سے زیادہ دلکش ان کا وہ اسلوب  
ہیان ہے جس کی نقل آتا ہے میں اب تک کوئی کا مہیا  
نہیں ہوا۔ قیمت چھ آنے کا پتہ :- پبلشرز یونائیٹڈ جگلا رکی لاٹھ  
دیبا تنگی زبان کا ایک باکمال شاعر ہے  
اسرار حیات :- جس کا دور حیات معجم طور پر متعین ہیں  
ہو سکا ہے۔ تاہم وہ زمانہ وسطی کا ایک صوفی فنس شاعر ہے  
جس کا کلام مسادات، خلوص، صداقت اور محنت جسی انسانی  
صفات عالیہ کی طرف دعوت دیتا ہے۔ وہ نہایت معالجہ اور  
دور مندانہ انداز میں چھوت جہات اور لطافتی اعتبارات کی  
جڑائیاں بیان کرتا ہے اور کام ان کی معاصروں کو ایک طرح پر  
دیکھنے کے لئے میں نظر آتا ہے۔ اسرار حیات کے نام سے  
الیشور اوڈیا صاحب (ڈاکٹر آف فلاسفی) جامعہ عثمانیہ حیدرآباد  
دکن نے دیا اور اس کی شاعری پر تحقیقی روشنی ڈالی ہے کتاب  
مفید اور قابل قدر ہے نکھائی چغتائی اور کا غدلعبس قلم  
درج نہیں۔ لئے کا پتہ :- جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔ دکن

صیاء الاسلام صاحب شہر تو حیر لکھتے ہی تھے  
وام خیال :- اب انہوں نے نظم پر بھی کرم فرما رہے  
تو کار زمین را نکو ساجی  
کہ با آسمان نیز پرداختی

چنانچہ "وام خیال" کے نام سے ان کا ایک مجموعہ حال ہی میں  
شائع ہوا ہے، جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اس مجموعہ میں  
کچھ نظمیں ہیں اور کچھ قطعات، چند غزلیں ہیں اور چند تعریف  
اشعار کہیں کہیں فارسی اشعار بھی ہیں، غالباً اس لئے کہ  
موصوف نے فحیل کی ترجمانی کے لئے اردو کے دائرہ کو تنگ  
پایا، یا پھر یہ مقصد ہو سکتا ہے کہ وہ اردو ہی ہیں فارسی میں  
بھی شعر کہہ سکتے ہیں۔ بہر حال "وام خیال" کا سارا سرمایہ موجودہ  
عام رجحانات کی تصویر ہے جس میں "انقرادیت" کا تائبہ تک نظر  
نہیں آتا۔ مرقع چغتائی کی نہایت بھونڈی نقل کے طور پر  
کہیں کہیں تصویریں بھی ہیں جنہیں دیکھ کر بے ساختہ ہنسی



شاہد احمد دہلوی  
محمد حسن عسکری

# جرعات

ششماہی سالہ عین  
قیمت فی پرچہ نو آنے

جلد ۳۲ ساقی دہلی؛ بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء نمبر

نمبر	صاحب مضمون	مضمون	پرکار
(۲۱)	شاہد احمد دہلوی۔	نگاہ اولس۔	(۱)
(۲۳)	مبتدائی۔	بائیں	(۲)
(۲۵)	محمد حسن عسکری۔ ام۔ اے۔	جنگلیاں	(۳)
(۲۷)	صفا فتح آبادی۔ ام۔ اے۔	غسل	(۴)
(۲۸)	خان بہادر محمد مسیح پال امین خزیں۔	معارف۔	(۵)
(۲۹)	سید علی منظور (حیدر آبادی)۔	غالبانہ رنگی۔	(۶)
(۳۱)	سلام بھٹی ستہری۔	نعمہ ہائے متشر۔	(۷)
(۳۲)	انورانی۔ اے۔	فسادیاد۔	(۸)
(۳۴)	محمود گورکھپوری۔ ام۔ اے۔	عصمت جغتائی۔	(۹)
(۳۵)	اس سحر۔	تج کے بعد۔	(۱۰)
(۳۶)	علامہ مقصود دہلوی۔	تقدیر کا نکھار۔	(۱۱)
(۳۷)	لصرت آرا لکھنؤ۔	آسو۔	(۱۲)
(۳۸)	نیروبر۔	شکست سدا۔	(۱۳)
(۳۹)	طرف دہلوی۔	کلام طریف۔	(۱۴)
(۴۰)	صدیقہ بیگم سوہاروی۔	تاش کا گھر۔	(۱۵)
(۴۱)	خان بہادر محمد مسیح پال امین خزیں۔	لکات۔	(۱۶)
(۴۲)	مسعود رستد۔	ہندوستانی باج۔	(۱۷)
(۴۳)	دھیمی جالندھری۔ ام۔ اے۔	جیادہ رات۔	(۱۸)
(۴۴)	سید سبیر حسینی۔ ام۔ اے۔	ایک مہروراب۔	(۱۹)
(۴۵)	ڈاکٹر نصیر الدین۔	اردو رسم الخط۔	(۲۰)
(۴۶)	مختار صدیقی۔ بی۔ اے۔	برزخ۔	(۲۱)
(۴۷)	امر سنگھ۔	اُٹھن۔	(۲۲)
(۴۸)	ساحلی۔	گل دھنسل۔	(۲۳)
(۴۹)	لمونت گارگی۔	دو نظریے۔	(۲۴)
(۵۰)	سید علی منظور۔	باجیا باوقار بے حیائے وقار۔	(۲۵)
(۵۱)	خان بہادر محمد مسیح پال امین خزیں (سیالکوٹی)۔	یہ کیا اندھیر ہے؟	(۲۶)

# نگاہِ اولین

چند محرومیاں ہیں جنہیں آپ نظر انداز نہ فرمائیں اور ہماری تنگ دہائی کو تنگ دلی سے تعبیر کریں۔ ۱۹۴۶ء میں سائی کی موت میں کم از کم آٹھ صفحے کا اضافہ ہو سکے گا اور ہم نے نئے دلوں کی سٹاٹسچر مادہ خدمت کر سکیں گے۔

سعد کا عہد دور اب جنگ میں ایسا غائب ہوا کہ اس کی صورت کو سرس گئے اسے جنگ کے ہتھیاروں میں شامل کرنا گنا تھا اس نے عوام کے لئے نایاب ہو گیا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد حکومت نے قدرے قلیل راسط طور دیا شروع کیا اور اب اس کی مقدار میں تھوڑا سا اضافہ کر دیا ہے۔ سائی بک ڈپو کی تقریباً نصف مطبوعات ناماب ہو چکی ہیں حسب گنجائش انہیں شائع کیا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دو ایک نئی تصانیف بھی پیش کی جائیں گی۔ اُسے کہ چھ مہینے میں سائی بک ڈپو کی دوبارہ پوری ہو سکے گی اور حسب سابق عمدہ کتابیں آئیکے مطالعہ میں آسکیں گی۔

سالنامہ سائی کے لئے خاص اہتمام و کاوش سے اعلیٰ مضامین کی نامیادہ نرس اس برچے کے آخری صفحات میں آپ کو ملے گی۔ اسے ایک نظر ملاحظہ فرمائیے۔ سالنامہ سالانہ ۱۹۵۰ء ۳۰ صفحے کا ہوگا قیمت ڈھائی تین روپے ہوگی حکومت مستقل خریداروں سے اس کی علیحدہ کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ سائی نہایت پابندی اور احتیاط سے ہر چیز پر مستقل خریداروں کو بھیجا جاتا ہے چنانچہ سالنامہ بھی جنوری کے پہلے پہنچے میں ارسال خدمت کیا جائیگا۔ اسوس ہے کہ ڈاکخانہ ہمچہ کھولے جانے کا دمہ پس بہتا اس نے پتہ یہ ہے کہ آپ سالنامہ کی جڑی کے لئے قیں آئے کے ٹکٹ دفتر سائی کو بھیج دیں دوز سالنامہ کھولے جانے کی صورت میں سالنامہ سے یا تو ہیں ہاتھ دھوئے بیٹریں گے یا آپ کو یا دونوں کو۔

مستقل خریداروں کو سائی کے سبب خاص فرمعت دیئے جاتے ہیں۔

سائی کی گوتہ چشما شاعروں میں ہم نے لکھا ہے کہ مشہور لکھے دلوں کے علاوہ نئے لکھے دلوں کے معیار میں بھی دلچ سائی لکھتے ہیں۔ اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ سائی مشہور لکھنے والوں سے بے سار ہے اور نہ اس کا مطلب یہ ہے کہ سائی ہر سے لکھنے والا کا مضمون شائع کرنے کا مدعی ہے۔ ان میں سے ایک صورت بھی ممکن نہیں ہے۔ رمانے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ملنا چاہیے۔ ادب وہی زندہ اور ہندار ہوتا ہے جو رمانے کا ساتھ دیتا ہے۔ نئے عناصر ادب میں شامل ہوتے رہتے ہیں اور پڑا لے اور فرسودہ احرا کھوٹے نئے کی طرح خود بخود خارج ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے بعض پڑا لے لکھنے والے جو بیس سال پہلے ادب کے درختوں سے لکھے جاتے تھے اب پڑا لے پڑا لے پڑا لے ہو گئے۔ ادب کے ترقی پسند نقادوں کے وہ عمل نہ ہونے اس لئے نہیں دوسروں کے لئے جگہ چھوڑنی پڑی سدا سے یہی دستور ہے اور یہی رہے گا۔

آفتاب تارہ بدابطن ہستی سے ہوا

آسمان ٹوٹے ہوئے تاروں کی ماتمک ملک

کتنی ہی تہاب تا قتب ای چمک دمک دکھا کر ہمارے دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئے اور کتنے ہی نئے ستارے طلوع ہوئے اور آفتاب بن کر چمک رہے ہیں۔ یہ وہی ہیں جو ادب کو رنگ دیتے ہیں اور ادب ہی سے زندگی لیتے ہیں۔ سائی میں ہر چیز دوچار لکھے ادیب اور شاعر پیش کئے جاتے ہیں یہ وہ حضرات ہوتے ہیں جن سے ہم اچھی توقعات وابستہ کر سکتے ہیں مضمون نگاری کا تون ہاشمہ انہی ترقی کر گیا ہے کہ سائی کے لئے ایک مہینے میں اسطابق ہزار مضمونین نظم و نثر موصول ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب قابل اشاعت نہیں ہوتے اور ان میں سے چند مدے چند سائی کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے ان میں سے بھی انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ یہ صرف دوچار نئے لکھنے والے ہی نہیں بلکہ ان میں سے بھی بہت سے ہیں۔ انہی ترقی خواہ شاعر کے لئے نئے نئے منظر عام پر آئیں۔ سائی میں تصانیف کرنے میں پیش ہیں ہوا لیکن ہماری بھی

# باتیں

پھر سیدھی طرح آگرے اور بریلی کوں نہیں چلے جاتے۔

ماضی حال اور مستقبل میں سفر ہے۔ ہاتھ میں ہاتھ دے  
پہلو پہلو ہر لمحہ ایک دوسرے سے دھڑلے جاتے ہیں ایک  
دوسرے سے دل لگی کرے اپنا اپنا بوجھ ایک دوسرے پر ڈالتے  
ہوئے اور اس لڑائی میں ماضی سے زیادہ گھٹائے میں ہے اور مستقبل  
سب سے زیادہ فرے میں کیونکہ ہر لمحہ وہ اپنے باہر گراں کو حال  
کے ذریعے سے ماضی کے کاغذ سے پر ڈالے جا رہا اور ماضی اپنے  
باہر گراں کی دولت میں سے ہونے سجدہ سفر کا نمونہ ہے حال کا  
مسح کلمہ اپنا نہیں ہے کیونکہ وہ خدا مستقبل جیکے جیکے  
اُس کے پہلو میں منت سے لمحے کی چٹکی لیٹتا ہے کسی تو یہ چٹکی  
ایک لمحے ہی کی مانند ہلکی پھلکی ہوتی ہے اور اس صورت میں  
حال شکر و مبتلا ہے یا اگر زیادہ فرے میں آگیا تو ہنس دیا اور  
کبھی مستقبل اس شدت سے چٹکی بھرتا ہے کہ حال کی آنکھوں  
میں آنسو اُڑاتے ہیں۔ ماضی کو اس سے کچھ غرض نہیں کہ مستقبل  
نے کیسی چٹکی بھری یا حال کے مونٹوں پر بستم نایاں ہو یا اسکی  
آنکھیں منک ہو گئیں۔ اس کا کام صرف اُن سے کہ بستم ہو یا  
چشم غم خند ہو یا اگر یہ بہر صورت اسے اپنے دل میں جگہ دے  
اور یوں ایک ساہو اپنا الگ سفر طے کرتے ہوئے ماضی ہر لمحہ  
پچھے دیکھتا جاتا ہے اور حال کی نگاہیں دائیں بائیں آگے پیچھے  
اور پیچھے سب طرف پڑتی ہیں اور مستقبل ان دونوں سے بے پروا  
آگے ہی آگے دیکھ رہا ہے۔ لیکن اس بات پر مستقبل مضطرب  
ہے کہ ہر لمحہ اسے پہلے حال اور پھر ماضی کا بہرہ پہنچ رہا ہے۔  
اور پھر بھی اپنے آپ ہی نہیں آتا ہے اس لئے وہ اپنے اس  
اضطراب کو ہر قدم پر اپنی شوخی اور متلون مزاجی سے بٹاتا  
جاتا ہے حال اپنے ہاتھ میں کچھ نہیں سوچتا کیونکہ وہ صرف  
مستقبل اور ماضی کا مددگار ہے۔ ماضی اور مستقبل کی سوچ  
اس سے اسے فرصت نہیں۔ اور ماضی طعن ہے، اپنے پہلو

دھاتوں کی وسعت میں ہزاروں لاکھوں مسئلے ہیں،  
تم سے ہزاروں لاکھوں میل دُور ایک دوسرے سے ہزاروں لاکھوں  
میل دُور ہزاروں لاکھوں سالوں سے موجود ہزاروں لاکھوں  
سکل و صورت اور قدر کے کئی اتنے بڑے کہ ان میں زمین جیسے  
ہزاروں لاکھوں کرے سما جائیں سب سے سب ہزاروں لاکھوں  
مل فی لمحہ کی رفتار سے رواں کتنی ہیبت ناک اور بریان  
سے سبقت ہے اور کچھ میوں اور مچھروں کی ہزاروں لاکھوں  
مختلف و درجنوں سے گریزاں ہو کر ان ستاروں کو تار  
امبار سے دیکھیں میں کس قدر راحت و اطمینان اور تسکین  
حاصل ہوتی ہے۔

دوبل کی اس زندگی میں انسان کو جو دھرتی پر ایک  
مہر ہے اپنے آپ سے الگ ہے اس ماس سے ہم آسختی کی  
دور ہے اس کے لئے وہ کسی ایسے لمحے کی تلاش میں ہے جو  
اس کو شامی دے۔

دھرتی پر گنگا ملے ہوئے آتار سرسراہتی ہوئی ہوا نہیں،  
ہوئے طوفانی سمندر آگ اگلی ہوئی جوالا لکھی بھی  
ارہی اپنی دھن میں مگن ہیں۔ مگر نہیں ااں اک سے اک  
و کئی دھنوں میں مسافر کو ایسے دل کی یکا ری اُس کا رکی  
نوع ہیں سنائی دیتی ہے وہ اب بھی اسی طرح بے چین ہے  
رہ رہا دل کے ریسے گبنوں کو شنتا ہے لیکن ہیں یہاں  
سلی اس کی یکا ر کسی آواز سے جھکا کر ہیں ملتی آجائیک دیوتا اس  
کی حالت کو دیکھتے ہیں پار بنی جی اُسے اک نئی خوشی کی خرسائے  
و ایسے لگتی ہیں مسافر اس ناچ کی جھنکار میں اپنی یکا ر کی  
کوچ کو اک سے روپ میں پاتا ہے۔ لیکن یہ مسافر کون  
ہے کس درجے میں سفر کرنا چاہتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایسے  
مسافر دل کے پاس پہلے یا دوسرے درجے کا کوکر ایہ ہی نہیں  
ہوتا بلکہ بعض صورتوں میں یہ بے محکٹ ہی سفر کرتے ہیں تو

دیر دست ما پر پہلا اطمینان گرا گیا) لیکن رہن سہن سے کھتا ہے بھی تو ایسی کیا کے پاس جا کر رہیں گے دل کا حال سنا نہ سکا۔ رہن کا اب تو ایک ہی سہارا ہے اور سہمی شستہ رہیں گے۔ مین (محمی شاہ) رگیلے کے درباری کو بیٹے حیا کی ایجاد کی ہے) درود سے بھرے ہوئے رسیلے میں رہیں سدا بہ دے دی سوچی ہے۔ کہوں نہیں یہ ٹھیک نہیں۔ کہوں اس کا اثر ہوگا نہیں یہ بھی ٹھیک نہیں، کچھ اور کہوں لیکن کیسے کہے اُس کے دل کی تو یہ حالت ہے۔ پتیاں میں کیسے نکھوں نکھ ہی نہ حائی اجی اس نے تو ابھی فیصلہ ہی نہیں کیا) حوں توں دل کی بات کچھ آدمی کچھ یوری بھی سے کہہ دی ہے، 'تجھی پھر میری لیتا ہے اور اڑتا ہے اڑ جاتا ہے' سیا کو سنا دینے کہتا ہے۔ (دسم - عٹنگ - رہیں مٹھی ابھی راہ دیکھ رہی ہے) اب آتا ہے اب آتا ہے، لیکن آتا ہیں) بھی تو جیسے اڑتا ہی جلا عات ہے (رو رو پائی سمت کو) کوں نہیں آتا کون جانے رہن کا یہ اٹھی ہے۔ آئے ہم بھی کاہتے ہوئے بھی کی تلاش میں نکلیں آخر کس تک بائیں کرتے بائیں گے بائیں کرتے کرتے بھی انسان ٹھک جاتا ہے۔

## میراجی کی تصانیف

### میراجی کی نظمیں

اُردو کے سب سے مشہور شاعر میراجی نے اب تک ہزاروں نظمیں کہی ہیں۔ سادہ نظمیں اُن کا سچوڑ ہیں۔ یہ بالکل جدید طرز کی نظمیں ہیں اس شاعر کی جو جدید شاعری کا نام سمجھا جاتا ہے۔ کتاب مجلہ قیمت دو روپے آٹھ آنے!

### گیت ہی گیت

میراجی کے گیت دلا دیری میں ایسا جواب نہیں دیکھنے لیے دھر گیت آپ نے کبھی نہیں پڑھے ہونگے۔ اس میں ہر قسم کے گیت ہیں۔ کتاب مجلہ قیمت دو روپے!

لے کا پتہ - سانی ہک ڈپو، دہلی!

نہر اچھا منگن۔ اس بات پر کہ وقت کے آخری لمحے میں منتقل ہو گا نہ حال صرف ایک گہرا تجسس ماضی ہر گام ماضی، ماضی۔ اور یہاں یہ تیسوں سفرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر لکھ ایک دوسرے سے منہ دے جا رہے ہیں،

کسی دن چٹکے سے جا کر تیرے پیسے ہوئے کیڑے جوڑے ابھی ابھی اُنار سے ہوں جڑا لاؤں اور اسے گھر کی حوس میں انہیں لکھ دیکھ کر ابھیں اسے سینے سے لپٹا لپٹا کر اس سے اپنے گالوں کو سہلا کر تسکین حاصل کروں اس میں بچی ہوئی تیرے جسم کی خوشبو مجھے لاکھوں قہاروں سے کہیں ٹوٹ کر مست کر سکتی ہے اور تیرے جسم کی ساخت سے جو سلوکس ان میں پیدا ہو جاتی ہیں ان کے مقابل میں ہمدرد کی لہریں اور گھٹاؤں کی گدراہٹ کچھ حقیقت نہیں رکھتیں جو عبور و بزل کی ہیرے حیا لا ابھ کر مرکز پر جمع ہو کر روز بہ روز دل کی مہراری کو زبادہ کتے دست میں وہی سادہ آرزوئیں حوازل سے انسان کے خون میں ڈال دی گئی ہیں ہمدید و ہمدل کے اثرات کے تحت ذرا سے اختلاف کے ساتھ میرے دل میں بھی ترے لئے ہیں۔ اور ایسی ہی آرزوئیں میرے دل میں بھی ہوں گی کہ تو بھی حواں ہے اور میں دل پسند میری نار نہیں اینٹا اور میرے بدنوں جسموں کو ملا کر اس ابدی راستے پر حرماں ہو جو اس قدر پریشان نظری کے باوجود وہن و روح اس کا وہن مقصد ہے۔

دن بیت چکا تمام آنی سورج چھٹا جا مد کلادو مالک تارا جگمگالے لگا پھیا ہوا چپ چاپ آکاش سوئی ہوئی چپ چاپ دھرتی اور دھرتی پر بیسے دلوں سے دور ایک کسلی بے چاری برہ کی ماری دوری کے دکھ سے نڈھال مٹی ہوئی پیاکے آنے کی راہ تک رہی ہے، سا آتے ہی ہنسا، دغدہ پورا ہیں کرتے ایک ایک سانس دکھ کا گیت متاع ہا ہے۔ دن بھر بھر بھر کچھ بھی ہی بسیرا کرنے کو چلے گئے جیلواری میں پھیلتی ہوئی سنگندہ بھٹکے جھونکوں پر اڑ رہی ہے لیکن برہن چپ چاپ بھی ہے۔ اچانک اسے دھما آتا ہے جس سے جیسے ہوتے بھی کو اپنے ماس بلاتی ہے۔

## جھلکیاں

آج مجھے ایک ایسی کتاب کا ذکر کر رہا ہے جو ایک سادہ دہشتناک  
الم مالک، طرب مالک اور سکون آمیز سب کچھ ہے۔ جو عورتی ہے  
ڈرائی ہے، لیکن نرمی سے ٹپکتی بھی ہے، حور ہر میں کھٹا ہوا تبر بھی  
ہے اور امرت بھی۔ اس کتاب میں ہر بین ایک ذاتی اور حسیاتی  
تجربہ ہے، ایک شخصیت کا اظہار ہے، اور وہ تحریر وہ شخصیت  
ہی کیا حواں سبب حیران کا استخراج ہو؟ اور یہ بھی آپ  
اسی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اگر یہ کتاب اردو میں ہے تو  
کس کی ہوسکتی ہے۔ کیونکہ اگر آپ اردو کی موجودہ نظم اور  
شعر سے واقف ہیں تو یہ سب اس شعر کر آپ کا خیال صرف ایک  
ہی طرف جاسکتا ہے، یعنی حضرت ذوق کو رکھو روری کی طرف  
اس نئی کتاب کا نام ہے اردو کی عشقہ شاعری۔

پہلے ایک اعتراض سے ہٹتا چلوں اس کتاب میں تاریخی  
مبینت سے اردو کی عشقہ شاعری کا ایک سرسری سیاق و سوز  
معی شامل ہے۔ اس جانرہ کو ایک تھوڑے بکھرے غیر شفی بخت  
تالیف، یا ایسی ہی کوئی چیز اس کتاب پر اسی فصل کے اور اعتراض  
معی وارد ہو سکتے ہیں۔ لیکن مبرا خیال ہے کہ ایسے معترض  
دھل ذوق صاحب کو سمجھتے ہی نہیں کم سے کم میں کسی معمول  
نقاد سے دفاع نکالنا یا تاریخ نویسی کی توقع رکھتا ہوں۔  
ہی اگر گزریے تو حیر اور بات ہے مانا کہ یہ کام بھی ضروری ہو  
اور اس کی بھی اپنی اہمیت ہے، لیکن حقیقی نقاد کا کام عظیم  
میں پاروں سے متاثر ہونا اور ان کے متعلق سوچنا ہے یا  
شاعروں کی حاضری ایسا ہیسی بات تو یہ ہے کہ اس قسم کے  
عائزے کا خیال ہی ذوق صاحب کو ماتحت آیا۔ اس کے بدلے  
یا اگر وہ کچھ شعروں کا انتخاب شامل کر دیتے تو کتاب کا لطف  
درود بالا ہو جاتا۔ بہر حال یہ تو مجھے ایسے انہماکوں کی ہرست  
میں اضافہ کرنے ہے، اور نہ ان کا جواب دینا، مادہ صرف اس  
کتاب کی اہمیت کے بلے میں کچھ کہنا ہے۔

سب سے محذو ش بات اس کتاب میں یہ ہے کہ یہ بڑھنے  
دے کو اپنا دل اور دماغ ٹھٹھانے پر مجبور کر رہی ہے۔ یہ ناممکن ہے

کہ آپ یہ کتاب پڑھیں اور ایسے معیاروں سے غیر مطمئن نہ ہو جائیں  
یا کم سے کم اس بڑھتی ہوئی نہ کریں جاسم اس کے پڑھنے سے اپنی  
قلبی بڑی طرح کھلتی ہے، اسی وجہ سے میں نے اسے زہر میں بچھا  
ہوا تبر کہا ہے۔ بہت سے بڑھنے والے ایسے بھی ہوں گے جنہیں  
ذوق صاحب پر غصہ آئے گا، اور بڑی طرح جھنجھلائیں گے،  
کچھ لوگ شخصیت سے آنکھیں چمکانے کی کوشش کریں گے، کچھ  
اسے آپ کو طرح طرح کے دلا سے دیں گے۔ عرفانکہ یہ کتاب عجیب  
عجب کمال کھلائے گی۔

میں ہے کہ یہ کتاب کئی آدمیوں کو عشق سے بات شاعری سے  
ملکہ رہی ہے، ہی ڈراوے۔ آدمی کو بدل بیادینے کی پوری  
صلاحیت اس کتاب میں پائی جاتی ہے۔ کم سے کم میں نے یہ  
کڑی تعجب کی بات نہیں ہوگی اگر کوئی آدمی اسے پڑھنے کے  
بعد ٹھٹھانے، اور سکڑ ٹھٹھانے کے رہ جائے۔ اسے پڑھنا واقعی  
ایک امتحان ہے، صرف سخن چہی کا ہی نہیں بلکہ آدمیت کا  
بھی، اور آدمی کے دہنی کلچر کا بھی یہ کتاب اس کتابوں میں سے  
ہے جو صاحب ہم اور احساس مند پڑھنے والی کی زندگی کو  
دل کے رکھ دیتی ہیں۔ مالا آدمی اور ملیا میٹ ہو گیا، یا  
شعر اس کی شخصیت کو چار چاند لگ گئے۔ اگر پڑھنے والا اس کے  
دہشت ناک پہلوؤں کو سہا رہ گیا تو پھر اس کتاب میں سکون  
ہی سکون ہے۔ اگر اپنے آپ کو اس سکونی پر میرٹھنے کے بعد  
بلکہ اب آپ میں کسی محسوس کرنے کے بعد بھی وہ ذی شخصیت  
کے ارتقا سے مایوس نہیں ہوا تو ایسے آدمی کو یہ کتاب بہت  
کچھ سکھا سکتی ہے صرف شعر سمجھنا اور شاعری کو شخصیت  
کی تعبیر کا ذریعہ بنانا ہی نہیں، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر  
حسی کر، احساس کھاتی ہے، اپنے عشق اور اپنے جینے کو  
مسمیٰ اور اہم بنانا، بڑا بنانا سکھا دیتی ہے۔ عشقیہ زندگی  
کا جمال اور ہولناکی دونوں کا جلوہ آپ کو یہاں نظر آئے گا۔  
اب یہ بڑھے والے سادہ سادہ کے انفرادی کلچر پر منحصر ہے  
کہ اس کتاب سے ان کی روح کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے یا وہ اور

پاس ہے، لیکن پاریچ چھ غزلوں ہی نے مجھے ایسا جذبہ کیا ہے کہ آگے  
 بڑھا ہی نہیں جاتا۔ اس کتاب پر بہترین تبصرہ یہ ہو گا کہ آپ کو  
 اس میں سے دو چار شعر سنا دوں۔  
 کبھی تو رکھ لے اٹھا کر جس کلمے میں اور  
 کسمی و کسمیت گل سے بھی عشق تھرائے  
 میں کج صرف محبت کے غم کروں گا یاد  
 یہ اور بات کہ تیری بھی ماد آ جائے  
 ضرب جہد محبت کی سادگی کی قسم  
 وہ جھوٹ لول کہ سچ کو بھی بیار آ جائے  
 ترے قریب سرا یا قصور نہ عشق  
 ترے حضور سے جائے تو بے گنہ جاتے  
 ہر اہم اس اٹھنا ہے وہ کہ وہ بیکر نار  
 دُنا دُسیا ہے یہ ادا عالم عالم ہے وہ بدن  
 جبر دلوں کو ہیں ملتے ہیں کہ تجھے ہیں  
 ارے نہ آگ نہ پانی سے حودہ لاگ ہے تو  
 سکوت کو کسمی لو کاوں میں گو کسم پاپا  
 جو ایک کرے سنا ان سنا وہ راگ ہے تو  
 نہ درحام یہ غم خانہ جہاں، رات  
 کہاں چراغ جلاتے ہیں لوگ اے ساقی  
 ترے علام کی اب صہر میں ہیں دُنیا میں  
 فریب و دور سے آتے ہیں لوگ اے ساقی  
 سنا ہے دیروحم کی کبھی محملیں ہیں ہیں  
 وہاں بھی بیتے ملاتے ہیں لوگ اے ساقی  
 ہاں، مراں صاحب کی شاعری کی ایک خصوصیت کا ذکر  
 ضرور کروں گا۔ یہ ایسی جبر ہے حوائد شاعری میں اجاں تک  
 میرے محدود علم کا تعلق ہے، بہت زیادہ سائیاں نہیں ہے،  
 اور علاناً فراق صاحب کی شاعری میں بھی ابھی مجھے دو چار سال  
 میں چٹتی ہے۔ یعنی فراق صاحب کے شعر دل میں اکتے محبوب کے  
 حُسن کا بناں کائنات کی اصطلاحوں میں ہوتا ہے، یا یوں  
 کہیے کہ جب وہ محبوب کے حُسن کے مطلق سوچتے ہیں تو ساتھ  
 ساتھ کائنات کا حُسن بھی اُس کے ہم دوش ہوتا ہے۔ یہ معاملہ  
 محض تہذیب اور ادب سے متعلق ہے کہ نہیں، بلکہ اس سے ماوراء بہت  
 کچھ ہے۔ اس قسم کے دو چار شعر سنئے۔

میرزا کو یہ جانتی ہے۔ ہر حال اب اُردو پڑھنے والوں کی شکایت  
 کوئی موقع نہیں رہا کہ ہیں عشق کرنا سکھانے والا کوئی نہیں  
 خطہ تہذیبی اور جذباتی بحران کے دوراں میں تو یہ کتاب ایسی حیر  
 ہی نہیں ہے اپنے سے الگ کیا جائے۔ یعنی اگر اس شعر ان کو  
 تخلیقی طور پر استعمال کرنا ہے تو۔

یہ نہ سمجھیے کہ میرے استاد کی کتاب ہے اس لئے اتنی  
 تعریفیں ہو رہی ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب میں نے افسانہ  
 لکھنے سے توبہ کی ہے (اُردو شاعری کے زندگی طرح جوئی)  
 اُس وقت سے مجھے دو موضوعات پر پڑھنے کا جذبہ کا سا پڑ  
 گیا ہے اور خیر سوچا تو کھلا مجھے کہا کہ، اے کسمی کسمی  
 ان دونوں کے متعلق اوروں کے حالات دہرا کر جی ہی چکی  
 میں خوش ہو جیتا ہوں کہ میں نے بھی ایک نئی ماہ دریا  
 کی۔ یہ دو موضوعات ہیں میں کار کی شخصیت اور عشق (محض  
 نظر یا قی اعتبار سے، درنہ دہے تو مجھے کسی ایک یونانی ڈراما  
 نگار کی طرح فخر ہے کہ میں نے ایسے کسی افسانے میں کسی  
 عورت کو محبت کرتے ہوئے نہیں دکھایا، اور نہ ہی مرد کو)  
 بنا چہ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اسی سلسلے میں میرا رسل پروت  
 نے اُلجھتا رہا ہوں اور ابھی کچھ دنوں میں میں کار کی  
 شخصیت کے بارے میں مدد دے گا۔ یہ وہ دور ہے کہ  
 کی کہانیاں پڑھ رہا تھا لکس اس کے بعد بھی مراں صاحب  
 کے ہر بیان نے مجھے چونکا ہے، اور کئی دفعہ پڑھنے کے  
 بعد بھی آخر کی شدت میں کوئی ٹھیک نہیں ہوتی۔

فراق صاحب کی ایک اور کتاب بھی اسی شاعر ہونی  
 ہے۔ ”روح کائنات“ یہ اُس کی نظموں اور غزل نما  
 نظموں کا مجموعہ ہے اس پر کچھ لکھنے کی ہمت میں ایسے اندر  
 بالکل نہیں پانا۔ کیونکہ فراق صاحب کی شاعری اتنی نہ دار  
 ہے کہ اگر میں اسے نشر کے الفاظ میں سمیٹا جا ہوں تو سمٹنے  
 میں نہیں آتی۔ خود فراق صاحب نے اعتراف کیا ہے کہ اس  
 بیالیس سال کی عمر میں جا کر وہ اپنی پسند کی شاعری کرتے  
 ہیں۔ تو کھلا مجھ سے کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ میں اسے حقیقی  
 مضمون میں سمجھ لوں گا یا اس کے متعلق کچھ کہہ سکوں گا یا یہ  
 تو شرمی ہے تو شرمی بات ہوگی کہ بستر یہ ایسا لے اینٹے میں  
 کھڑی کھڑی تم لگا دوں۔ کوئی دہیے سے یہ کتاب میرے

# غزل

جانے وہ کیا مسکرا کر کہہ گئے  
اہل محفل دل پکڑ کر رہ گئے  
منزل مقصود کو سوں دور تھی  
چلتے چلتے راستے میں رہ گئے  
رازدارانہ ادائیں حسن کی  
جو نہیں کہنا تھا وہ بھی کہہ گئے  
زندگی کے چند لمحات حسیں  
سیل اشک آرزو میں بہہ گئے  
سرخِ افسانہ تکمیلِ غم  
چار قطرے خونِ دل کے رہ گئے  
ہو چکی تقسیم جب کل کائنات  
غم اٹھانے کے لئے ہم رہ گئے  
لاکھ ضبطِ غم کیا لیکن ضیا  
خود بخود دو چار آنسو بہہ گئے

ضیاء فتح آبادی

تو دن کی طرح حسین مات کی طرح ٹرکیت  
جہاں بھی جاتے ۔ اندازِ جھرومہ جاتے  
جھل جھل چھاؤں ترے دن  
حکیم حکیم تیری راتیں  
۔ ہنسی چامدنی ۔ نرم لوستاروں کی  
ترے شباب کا آئینہ مات کا حوین  
پکھلے پیٹھ دلوں کی آہیں نکاہ میں  
رہیے ہوٹھ مصل کل کی کاتل ڈوٹھ  
یہ وہ مقام آجائے جہاں میرے رہ جاتے ہیں اس  
لے میرا موش رہا ہی بہتر ہے ۔ اگلی میں اس قابل ہیں ہوا  
نہ بڑی باتوں کو سمجھ جائے کا دعویٰ کر سکوں ۔ تعریف  
ترے کے بجائے میں تجو حیرت ہو جاتا ہوں کہ ہمارے دیکھنے  
دیکھتے اُردو شاعری کیا سے کما ہوئی جا رہی ہے ۔ میں تو بس  
اتنی سی مات جانتا ہوں کہ آج اگر اُردو نظم اور ستر میں کوئی  
جیز بڑھنے کے قابل بھی جا رہی ہے تو وہ فراق صاحب  
کی شاعری اور تنقید ہے ۔ ماتی بس اللہ کا نام ہے ۔  
ختم بھی مجھے فراق صاحب ہی کے ایک شعر پڑھنا چاہیے  
یہ علم و نشاط کی بحث کیا کہی دیکھ اے فراق کو  
اسی زندگی کی تجھے قسم کہ خود بھی ہر دو ابھی ہر

## پایل

آتشِ معنوں کا ساعر

سلام

آپ کے لئے گفتوں کا تحفہ لا رہا ہے  
محبت جو آگ سے رباہہ کریم اور شہد سے  
زیادہ پیٹھ ہے ۔  
"پایل" آرٹ میر بریجی ہے ۔ چھپائی نہات  
دیدہ لرب ہے ۔  
کتاب مجلد اور گرد پوش سے آراستہ ۔  
قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ علاوہ معمولی ٹاک ۔  
لیجنے کا بہتہ بھارتی بینک ڈپو ۔ دہلی ۔

# معارف

”حسنِ فطرت کے تخیل کا کما ہی نقشِ نور“  
(دیدہ در۔ ہے تو اگر اس رمز کو سمجھا ہی تو)  
یعنی خود قطرہ کے اندر گوہر شہوار کو  
اور دانے میں سحر کو دیکھ لینا ہو بہو

(۲)

تانت باجی راگ پایا ہے حریف میں یہی  
خستِ اول میں نظر کے سامنے تعمیر ہو  
مانی فطرت ہے الٹ ہی مقصدِ یرنثار  
جو خطوطِ خاکہ ہی میں دیکھ لے تصویر کو

(۳)

جلوہ رنگِ بہاراں کا حوالہ ہے آئینہ  
حسمِ مبنا میں نگاہِ ماورائی ہے اگر  
سہل ہے محبوب کی آنکھوں میں آنکھیں انا  
بامِ تک اُس کی نگاہوں کی رسائی ہے اگر

(۴)

دیدہ فطرت سے دیکھے حینِ فطرت کو کوئی  
یعنی دل کو دل ہیں آئینہ ہونا چاہیے  
طور کے جلوے اتیں اب بھی ہیں بیتابِ نمود  
شرطِ اتنی ہے کہ ”سینا“ سینہ ہونا چاہیے

ایں حزمیں سیال کوئی

”نقشِ نور“ Projected Light-Picture on the  
film screen یعنی پردہ میں بر تصویر کی اورانی عکس



# غالیانہ رنگینی

عصر حاضر کے ادبی صنعتگروں "برکات احمد سے عہد گذشتہ  
سہمی دلچسپی کا سارا استعارہ مارا تہیہ نگار رنگین لادوں کی  
نہیں تھی، ان لوگوں نے بھی کچھ نہ کچھ عارضی دمع ضرور پایا مگر  
نفی فروغ فصیح سعدوں کی قسمت میں کہاں قطع کی کھلک  
دچاروں میں، تر جانی ہے یہی حال ان رنگین لادوں کا ہوا۔  
سائیا یہاں مدرجیایں کو پیش کرتا ہوں، ایک قصہ کے چند  
سلسلہ ملاحظہ فرمائیے۔

برسر اس سبز خواں جو جہدِ قمر میں رہا  
حشک لبان را مبار بادہ جبر یعنی نہ  
ماہ دو ہندہ اس جام سج بالنت نام  
ماستقی اور امدام سوئے ترما نہ  
میلہ مری استکس از سر معاروم  
منچکد دمیدہ از زن تر بر اثر  
خوں فردس آرمین میں کار طلق رانغ  
مصنہ زر بر کشد طولی طاؤس سر

پہلے شعر میں سبز خواں آسمان سے کنایہ ہے۔ اور  
دس زر سے مراد آفتاب، حشک لبوں سے مستانوں کو تعبیر  
کیا گیا ہے، مادہ عبارت ہے ایسے خواں جس طرح طرح  
لی جھٹیں چنی گئی ہوں اور لعل زر کے معنی ہیں مے گلہام اس  
نام لعلی گور کھ دمسدے کا حامل ملاحظہ فرمائیے۔  
"لئے ساقی احسن وقت سورج نکلے مستانوں کے لئے تو  
سوائے شراب کے اور کوئی چاشنی نہ"۔

اس مطلع کے معایب یہ نظر ڈالئے، ہماں کا، لگ سلا  
ہے۔ ہراشیخ شبر از کامتہ و مصرع جناب کو باد ہوگا  
کہ مگر نت از قمر سی رداق  
س آسمان کو سبز خواں کہنا حقیقت کے خلاف ہے۔  
رمن زہد سے مراد آفتاب ہے تو خور کے معنی کیلے کیجئے گا، خور  
ع معنی خود آفتاب ہیں لویہ قمر زر کیا بلا ہے؟ غور کر لے  
لئے یہاں پورا مصرع لکھ دیتا ہوں۔

برسر اس سبز خواں جو جہدِ قمر زہد  
غور فرمایا جناب نے؟  
اس خواں کرم نے قمر زہد لاکر رکھے دال کوئی اور ہوگا  
چاہتے درندہ۔

خود کورہ و خود کورہ گر

والا تھوٹ ہو جائے گا، لیکن تھوٹ کی لطافت یہ ظاہر  
پرست مرمع سار، کیا جانیں اس کے علاوہ تھوٹ کہنے کا یہ موقع  
سہی کون سا تھا؟ البتہ کی یو جھپتے تو صنایع بدایع کے بڑھتے  
ہوئے جنوں نے اس کی مٹی حراب کر دی  
سبز خواں۔

قمر زہد

حشک لب اور مادہ کی رعایت ملحوظ ساط عاطر تھی،  
خود کا لفظ رکھنا سمجھے کہ کھانے پینے کی مناسبت اس لفظ  
کو قبول کرے گی ان کو کہا جبر کہ نہ صنعت ایہام صاحبانِ حق  
کی نگاہ میں سبک دہر کے پھر اور مان کی روٹی سے بھی زیادہ  
جبر انگیز ہے

دو سہرے شعر میں ماہ دو ہفتہ سے مراد جام پنج ہلال  
سے مراد ساقی کی ہانچوں انگلیاں شفق سے مراد شراب اور قمریا  
سے مراد دانست ہیں۔ ان چار چار مرادوں والے شعر کے مراد کی  
معنی سہی ہیں کہ۔

جام تراب پی لے  
اب لعلی معنی نیچے۔

بیالہ ماہ کامل ہے اُس کے علام پنج ہلال ہیں تنقید  
کے ساتھ اس کو بہتہ تریا کی طرف لے جا بیالہ ماہ کامل درست  
انگلیاں بیالے کو قند سے ہے وقت بسبب خمیدگی، ہلال یہ بھی  
میچ، مگر نہ شفق کے ساتھ اس کو بہتہ تریا کی طرف لے جا  
چہ معنی دارد۔ دیکھئے! میں نے اپنی جانب سے کوئی تفسیر  
نہیں کیا، مصرع تانی یہاں مکرر لکھ دیں؟  
باشقی اور امدام سوئے ترما بر

میں جو بہت شراب لا

مگر تیرے شو کی طرح شراب جیسی چیز کو مکروہ تر بنا دیا  
ستاروں کی وہ سے آسمان کو طافس پر کہنا جائز ہو تو ہوسکتا  
رنگ کی مناسبت سے طوطی کہن ہر حال ناجائز ہے۔ مطلع  
میں جو سبز خواں تھا جو تھے شعر میں وہی طوطی طافس پر  
کیا خوب! مطلع میں جو قرص رد جو تھے شعر میں وہی بیضہ فند  
چہ خوش! شاید نارنگی گول بھی ہوتی ہے اندیشی بھی!۔  
ہاں اس آفتابی سایوں کے ساتھ مجاز والی ماہتابی نشیبات  
پر ایک نظر ڈال لیجئے سہ

جیسے لہا کا عامہ جیسے بننے کی کتاب  
جیسے مجلس کی جوانی جیسے سیوہ کا شباب

بدر چاہ ہوں یا مقلدین بدر چاہ، ضرورت سے زیادہ  
رنگین شعر جو محض سہی کہے گا، اس کا انجام ان ہی رسواؤں کا  
کا پیش جہم بنے گا، وہ مسعت جو باسانی معافی کے ضمن میں  
آجائے، نطف رکھی ہے لیکن محض صنعت کے لئے جو شعر کہے  
وہ شاعر نہیں ہے۔ ۶۔

صنعت گرسٹ اما طبع رواں ندارد

بدر چاہ اور ان کے ہم خیال تو لوں نے صنعت کے لئے  
شعر کہے ہیں ان صنعت گروں کے اسرار و خصوصیات رعاتوں  
سے عاری ہیں مل سکے احصرت شا و غلیم آبادی نے سچ فرمایا  
بدر چاہ اس جانا آسان تو مگر سعدی و حافظ

بنا خیل و صوار لہ

بدر چاہ کا تو آپ نے سرسری جائزہ لے لیا، کہیے! فصیح  
اور تکلف راہ کے سوا کچھ بھی ملا؟ جدائی السلاعتہ ادبی  
ہی چند کتاب میں پڑھ کر ابک تعلم یا فتنہ غریبہ ایسے شعور کہہ  
سکتا ہے لیکن سعدی کی طرح کسی سادہ رو کا دامن تھا مگر  
یوں پوچھنا کہ گریہ آنے کا سہ

لے تاشا کا و عالم روستے تو

لو کجا بہر تاشا میسر دی

اور حافظ کی طرح ایک ناہم گروہ سے چمپا چٹرا لینے کا  
یہ قطعی پہلو بھی نہ سوچے گا سہ

لے مقدمہ دیوان طباطبائی لے فکر لیجئے۔

یعنی غالی پیا نہیں بلکہ  
غالی شراب سے بھر کے۔ لیکن غریب کی توجہ کیا  
تھی کہ شراب کی جگہ پر شراب کی جگہ پر  
شراب کی جگہ پر شراب کی جگہ پر  
شراب کی جگہ پر شراب کی جگہ پر

کہا جاتا تو پھر بھی ایک غریب کی بات ہوتی۔ یہ کیا کہ  
غریب کی طرف شراب کو ارسال کرنے کی ہدایت کی جا رہی ہو،  
نہیں آپ نے حسن کا رمانہ غلو کی خریاں! دادہ ری آشتا  
پر مدی الفاظ۔

ماہ وہ ہفتہ۔ ہلال۔ شفق۔ ثریا تاقی  
شہد بے بالاکے ملاوہ اس حسین مطلع جلالت نے ایک بہت بڑا  
معنوی عیب بھی پیدا کر دیا یعنی مطلع میں توساتی سے خشک  
ہوں پر! برکرم برسلنے کی سفارش کی جا رہی تھی مگر ایک  
ہی شعر کہ کر وہ سفارشی خصوصیت انداز بھول گئے خود ساتی  
کو "بنا" سکھا رہے ہیں! اس کی مانس میں ایسی معنوی  
شہرت بچی ناگزیر ہے۔ تہہ سے شعر میں لکنا کے معنی ہیں  
ہر اچھی دم کے معنی میں خون، یہاں شراب سے مراد ہے ارتن  
ایک قسم کا باریک علم جو با اور اسی قسم کے یونندوں کو کھلایا  
جاتا ہے پہلے پسینے کے قطرے سے مراد ہے جو میوٹی کے  
بعد میوٹیوں کے چہرے پر ظاہر ہوتے ہیں اثر کے معنی ہیں  
نیچہ۔ اس شعر کے معنی تھے!

صرافی ایک صراف کی جو جس کی جو بے خون ٹیکتا ہے۔  
اور وہی صراف کی خون ٹیکانے کے بعد ارتن تردیتی ہے۔  
نئے کی صراف کو مرغ بنانا اور اس کی جو بے سے لہر ٹیکانا  
اور اس کو شراب سے لیس کر لیا اور ایسی مکروہ شراب یلانا  
اور بعد شراب خواری جہرے پر بولیسے کے قطرے نمودار  
ہوں ان کو ارتن رکھنا نفس ساعری کو اٹھی جھیری سے  
حلال کرنا نہیں تو اور کیا ہے؟ فرمائیے! یہ حویں نظارہ  
کس سے دیکھا جائیگا۔

جو تھے شعر میں خروس کے ہی ہیں مرغ، حویں حروس  
سے کنایہ ہے شراب مرغ، زراغ سے مراد رات، روضہ زند سے  
مراد بہشت اور طوطی طافس پر سے مراد آسمان سے مطلب  
اس شعر کا بھی یہ ہے کہ:-

# نغمہ ہائے منتشر

۲۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء

”سہانی نیند میں پھر خواب کے موتی پرونے دو۔  
تھکی ماندی ہے رقاہہ بھی کچھ دیر سونے دو  
میں لاتا ہوں نشا طغیر فانی جسے نغمے  
مزاج بزم سے سازوں کو ہم آہنگ بنونے دو!“

۲۴ اکتوبر ۱۹۵۵ء

”ساز مدغم ہوئے اٹھنے لگے رقاہہ کے پاؤں  
تبع گل ہونے لگی، ڈھلنے لگی بزم شباب  
زرفشاں چاند چناروں کے برے ڈوب گیا۔  
آؤ تم بھی مری باہوں کا سہارا لے لو  
میں ابھی جاگ رہا ہوں۔ میں ابھی جاگوں گا۔“

۳ نومبر ۱۹۵۵ء

”اُجالی رات میں کچھ دُور اک سُبک مورت  
مرے قدم ہی کی آسٹے رنگ بھرنے لگے  
مری نگاہ کی پرچھائیوں میں گانے لگے  
مرے تخیل مبہم کو واضح کرتی جائے۔“

سلام محلی شہر

گرچہ بدنامی بہت نزدما قتل  
ابھی خواہم تنگ و نام را

اس مقام پر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ  
حقیقی شاعر صرف تعزل کی حد تک ایسے دکنش اور سادہ میراثے  
اختیار کرتے ہیں بلکہ اہم سے اہم موضوع کو اسی سادگی و پُرکاری  
کے باعث دلہند پر خاص و عام بنا دیتے ہیں۔ سعدی کا ایک  
شعر نہیں صرف ایک مصرع سمجھتا ہوں۔

آنا نکلے عی تراد محتاج تراند

فرمائیے اس ایک مصرع پر مدد چاہ کے کتنے قصائد  
قربان کئے جاسکتے ہیں؟ آدمی جتنی دولت فراہم کرتا جلتے کا  
اتنی ہی اس کی حاجتیں بھی بڑھتی جائیں گی۔ شاہریں جو زیادہ  
رہ دار ہے زیادہ محتاج اور گرانبار ہے

جو شخص آپکے سامنے اوروں کی بُرائی بیان کرتا ہو اور وہ  
کی بُنہ میں آپ کی کمی غفلت کرتا ہو گا ایسے آدمی کے ترے سے محفوظ  
رکھنے کیلئے کتنا سلیس یہ راہ اختیار کیا ہے۔

زبان کو دھسے، غفلت و دلاز بد و لغت دانندہ مرفراز  
کہ یاد کساں بیش من بدکن مراد بگماں و حق خود گن  
ہم کس کو نصیحت کرنا چاہیں تو پہلے اُسکو ہمو اساد ہم خیال  
بنالیں نصیحت عموماً نو عمر وہی کو کی جاتی ہے۔ حافظ کا ناموار  
اسلوب دیکھئے۔

نصیحت گوش کن ہاناں کدراہاں دوست ترادراند  
جو انا ن سعادت عند پند پیر وانا را  
جواووں کی صفت سعادت مندی بتا کر انکی سرکشی دُور کر دی  
اب وہ ہر بھی نصیحت قبول کر لیں گے۔

جنگ چڑھی اورا مغلوب ہوا سکندر غالب۔ لوگ مغلوب کو  
مظلوم سمجھنے لگے اور غالب کو ظالم سخت و اتفاق دارا کی مدد کرتے  
تو یہ کیا ہوتا؟۔ دونوں مطلق العنان رہا کرتے رعیت کے حق  
میں نہ وہ مفید نہ مفید اسکا نہ مال بھی اعتباری اس کا عروج ہی اعتبار  
اسکی شکست پر نام کرنا جائز نہ اسکی فتح پر شادیاں نہ بجانا نہ۔ دیکھئے  
ہو فنا نے مضمون کس سادگی سے باندھ لیا ہے۔

ماقتہ سکندر رودار اخواندہ ام ذابا بجز حکایت ہر صفہ پیرس  
”حسن نگار غلام شاہ عظیم“ حقیقی شاعر و سیرت نویس ہوتا۔

# فریاد

اور دلا درخاں کی ٹوٹے ہوئے ٹٹوں والی سِلک کی قمیص کے  
کالتر پر ہوا اس اُس کی چھائی پر کھینچا نے ننگے اور اس کے سرسوں  
کے تیل میں لٹھڑے ہوئے ٹکڑے ٹکڑے کھڑے کالے مالوں کے کاروں پر  
گرد کی سبیدی مودار نمونے تھی۔

کرشنا کی ماں نے لیے داماد۔۔۔ جگہ بدل کر کہا:  
”وہ سسہ و ساسے حسن میں ڈرا ہو رہی ہے آنے والی گاڑیوں  
کا عکس دیکھتا اس میں مجھے دلا درخاں کا منہ نظر آتا ہے۔ عمو  
معا لامہ اگر برا قسمہ سما ہو۔۔۔ وہ بالکل دلا درخاں معلوم ہوتا۔  
اور اب دلا درخاں سے بے رحم ہوا ہے کیسا اُداس ہے دلا درخاں  
میرا بیٹا اُس کی آنکھیں اب بھی سُرخ پڑی ہیں۔ صبح کو میں نے  
پوچھا کیا ہوا بیٹا، تمہاری آنکھیں کہوں لال ہیں۔ کہنے لگا  
کچھ نہیں ماما جی۔ میں جھپٹی تھی۔ میں جانتی تھی وہ ساری رات  
نہیں سویا وہ ساری رات رونا رہا ہے۔“

اُس کے داماد نے ایسی ساس کے جذبات کو مرطوب کرنے  
کے لئے مات کاٹتے ہوئے کہا: ”میں نے سنی تھی میں ایک دو دفعہ  
اُس کی طرف دیکھا ہے میرا خیال ہے میں نے ایک دفعہ اُس کی  
آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے ہیں۔ مگر یہ معمولی بات ہے جھپٹی سے  
واپس آتا ہے گھر کی کوئی بات یاد آتی ہوگی نہ“

موجود دلا درخاں کو اب گھر کیوں کیا تھا۔ اگر لوہاں ہوتا تو  
شاید ہی دُسا اُڑے سے رخ ہائی ایک ہینہ یعنی پورے تین  
دن۔ اساماعضہ تو کچھ سے کچھ کر دیتا ہے کون جانتا تھا کہ بڑے  
دلا درخاں نے ہمارا پکا آخری خط۔ اپنا بڑا انقلاب اور ایک ہینہ  
میں صرف ایک ہینہ میں، ساری دُسا بدل گئی۔ کونسی دُسا؟

کچھ بھی نہیں بدلا اب ایک طرف اُدیئے اُدیئے آسمان میں شکاف  
کرنے والے پہاڑ اور دوسری طرف رہیں کے سینے میں گہرا گھاؤ  
کرنے والی لموتری عمارت اور ان دونوں کے درمیان ٹیڑھی سی  
مسمی سی نیکر جس پر تیری سے ڈوڑتی ہوئی کار ایک کھلونا معلوم  
ہوتی ہے، اکیلی تک اپنی جگہ پر بدستور کھڑے ہیں۔ اور قدرت۔۔  
سنگل ہتھوڑوں نے ان پہاڑوں کو ہموار کر کے اس حقیر جہد

آخر یہ ایک طرف اُدیئے آسمان میں شکاف کرنے والے  
پہاڑ اور دوسری طرف زمین کے سینے میں گہرا گھاؤ کرنے والا لموتری  
کار اور ان دونوں کے درمیان ٹیڑھی سی نیکر جس پر تیری  
سے ڈوڑتی ہوئی کار ایک کھلونا معلوم ہوتی ہے کبھی ایک دوسرے  
سے چٹا کیوں نہیں ہوتے۔ یا پھر قدرت کا سنگل ہتھوڑا ان پہاڑوں  
کو ہموار کر کے اس حقیر جہد پر مارٹر کے کولمبائیوں اور پستیوں کے  
دو میان کیوں دھن نہیں کر دیتا۔

نیکس بس کی بجائے دلا درخاں نے جلدی سے سٹہ لٹیل  
لود میں طرف پھیر دیا اور کار سامنے غار کی جانب آگے لوٹتی  
ہوئی چٹاں سے نیا کر غار کی طرف مڑ گئی۔

کوہاڑ ۲۵ میل

سمریگ ۱۵ میل

بلندی ۶۸۲۳ فٹ

۔۔۔ اس خطرناک موڑ پر سبیدی سے دھلے ہوئے پتھر برکالے  
کالے ڈراؤنے رنگ کے یہ الفاظ موڑ کو اُدھی رہا وہ خطرناک  
ہنا رہے تھے۔ دلا درخاں نے جلدی سے سٹہ لٹیل کو مابین طرف  
پھیر دیا اُدکار پتھر کو توڑ کر غار میں گرے کی بجائے واپس برکالے  
پر مڑ گئی۔

کرشنا کی ماں کے دل غصے اُس کی ہمار کرشنا جو سرسگر  
میں ڈل کے کنا ہے پر سیوائے ہوٹل میں۔ مار پڑی تھی، ایک لمحہ  
کے لئے بالکل محو ہو گئی اُس نے حودہ زہیم دلا آنکھوں سے دُور عمار  
میں جہلم کو پہنچے دیکھا۔ اُس کا مثلاً یا ہموار اور بھی زیادہ مسلا گیا۔  
اُس نے گھبراہٹ سے ہوئے غلجیں لہجے میں کہا۔

”ہوئے جلاؤ دلا درخاں۔ ہوئے جلاؤ کار کو“

کرشنا کا خاندن جو کرشنا کی التجا پر اس کی ماں کو راولپنڈی  
سے لے آیا تھا، لولا: ”ماما جی آپ غار کی طرف سے اس طرف  
آکر بیٹھ جائیں، غار کو دیکھنے سے آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہوتی ہے“  
۔۔۔ دلا درخاں نے کہا: ”ماما جی، ہرے چلیں گے تو سامنے  
پہلے مریگ نہیں پہنچ سکیں گے“

مرگ کو بلندیوں اور پستیوں کے درمیان دفن نہیں کیا۔

ٹھنڈے پانی کا وہ چتہ جس کے کنارے سرخ گالوں والے  
حسد سے پہاڑی اڑکے ہاتھوں میں ٹپے کے ڈبے لے کر کھڑے رہتے  
ہیں، تبری سے کچھ بک گیا۔ دلاور نے معمول کے مطابق کار کو  
کھڑا کر کے اُن لوگوں سے کار میں ٹھٹھائی ڈالنے واپس کو  
دھونے کے لئے میں کہا۔ اور اُس کو نہ جبال آتا کہ جیسے  
سے کشمیر کے اسی چٹوں کی ابتدا ہوتی ہے جہوں نے سمبر کو  
جیتوں کی سرزمین کا نام دیا ہے۔

مب مری کی شہنائی حرم کے بعد کرتا کی ماں  
لے مری کے سنی سک میں سے گزرتے ہوئے دلاور کو کہا کدو  
کا رے آج کو کدو آکر لے لو اُس نے کچھ کی طرف دیکھے مہ کہا  
تھا۔ نام میں ماجھی اُس وقت اسے مالہ دڈ کی طرف  
والی طرف پر کار کے سامنے تبدی کے ایک مری کو دیکھ کر عین  
کے ساتھ رو سے ہون بجا باکھا۔ دلاور نے دیر سے ہٹتی  
ہوئی بیوٹی چھٹی ڈالھی جیسے سر پر کا ہوا جو در دسہ اس  
کا دیا گیا مہا کہ اس کو کار سے کچھ کھن ڈلے سراما۔ اما  
کے بکروہ مریس مری کی حیرت گوار ہوا میں ماری کے حرام  
جیٹ کے لئے آجاتے ہیں۔

”رس بٹہ وہ آٹھ سال سے ایسے ماں بارتے ملے کے  
لئے نہیں کتا تھا۔ آخر جب اس دفعہ اُس کے ماں کا حظ آنا جس  
میں اُس نے کتا تھا کہ اگر وہ آخری دفعہ اپنے بار اب کا مہ  
دیکھنا یا بننا ہے، اور آجاتے، ہم سب اُس کو محور کر کے  
اُس کے گھر بھیج دیا تھا جو کہ اگر اہل مریسے ماں اب مریسے  
یاں ہیں۔ دلاور محک جُٹ کھوں ہوا۔ تار و طار وہاں  
جیتی نہ بیٹے۔“

”اچھا ہوں، ماتا جی۔“

کرشنا لے خاوند کو بھردی دیر سے لپڑے لئے ایک  
وہ چہرہ جس کو اُس نے سفر پر روانہ ہوئے سے پہلے کیڑوں کی  
اماری کے آئینے میں اپنی ٹپتی بدلتے وقت دیکھا تھا لمبوتر  
تھیرا، سببہ ام چہرہ جس سا کہ جو صورت نہ دیکھتی تاک  
کسی راستہ مھولی ہوئی ماریں کی طرح یربت نہ کھڑی تھی چہ  
جس کو دولت، سیٹھی ریر کا رخ کی حیم اور سے رمالے کی آدشتی  
سہولتوں نے دکت بنائے کی کوشش میں ناکام ہو کر کم اور کم

دلرب بنا دیا تھا۔ اور دوسرا وہ چہرہ جس کو اُس نے جس  
میں دیکھا تھا جس میں ڈرا تیر دیکھے آنے والی کا ٹھٹھا  
دیکھتا ہے متعصب، مغرور چہرہ جس کو تھائی ہوئی  
گالوں اور چمکدار بینی آنکھوں کی نقاشی معصوم بنا نا چاہتی  
لیکن جس کو کم عمر مویوں کی بدنما سیاہی ایک جلد چمک  
کا تنگ نظر چھان ہی رہتے دیتی ہے۔

”اور پھر جب یہ ایک دن گھر سے واپس آیا تو میں کرشنا  
کے کمرے میں بیٹھی رو رہی تھی تنہائی بھی کیسی بڑی چیز ہے  
ہے گھر چلا گیا۔ کرتا کو تم شادی کر کے کشمیر لے گئے۔ کرشنا  
کے یتا جی اور میں میں رہتے تھے۔ مجھے خواہ وہ نا اچھا  
پھولوں کی طرح رہی ہوئی لاڈلی بیٹی کی محبت جُدا ہو گئی گمان  
میں نہیں تھا کہ شادی اتنی جلدی طے ہو کر ہو بھی سکے گی کہ اہل  
مرے بھر کا ٹکڑا ہمشہ کیلئے تمہارا ہو جائے گا۔“  
کرشنا کی ماں کی آواز بھرا گئی۔

”سب مری جیتا ہوتا تو زنا غم نہ ہوتا۔ یا اگر جاتی تو دلاور  
کو اُس نے چھڑ جانے دیتی دلاور آیا تو مجھے ایسا معلوم ہوا  
میں میرا شہر آ گیا ہو۔ میں نے کہا۔ دلاور بیٹا، تمہاری بہن  
تو ملی بھی گئی اُس نے جیت سے پوچھا، کہاں ملی گئی ماتا جی  
میں نے کہا، اُس کا دلاور اُس کو سر بنگرے گیا ہے وہ پہلے  
سے بھی رہا وہ حرام ہو کر لولا بیک کرتنا کا بیباہ ہو گیا ہے، اما  
جی ۹“ میں نے کہا۔ ہاں بیٹا۔ یا سہی ایک بلیگ تھا۔ دلاور  
اُس پر گر پڑا۔ بٹے ہیں بھانٹوں میں بھی شاید اتنی محبت نہ ہو  
عتی کرتنا، کشمیر اور دلاور میں تھی کشمیر کی آخری بیماری میں  
دلاور کی کئی رات نہیں سوئے۔ وہ جب ایک دفعہ کرشنا کو اپنے  
ہو گیا تھا دلاور دوں رات اُس کی تیمارداری میں مشغول رہتا  
تھا۔ پہلے وہ کرتنا کو پیدل سکول چھوڑنے جایا کرنا تھا۔ پھر  
جب ہم نے کار خرید لی۔ اس نے صرف اسی نے موٹر ڈرائیور کا  
نام لیکھ لیا کہ کرتنا کو کار میں سکول چھوڑنے جایا کرے گا  
میں نے پیار سے دلاور کا سر اٹھایا۔ بکیرا، نسوؤں سے تر ہو گیا  
تھا۔ میں اسے بول کر اُس کو دلاور دے گئی۔ اُس نے مجھے  
تانا کہ اُس کے ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ آزاد علاقے پر اب  
میں ہوائی حملے ہو رہے ہیں۔ گاؤں کی مسجد اور بہت سے مکان  
گر گئے ہیں اُس کا باپ اُن کے مکان کی چھت کے نیچے آکر بیٹھ



کرتشنا کی ماں نے کہا: ”حق! اس کی حرکتوں نے توجہ  
مجھے حیران کر دیا ہے۔ اتنی دفعہ اس کو کہے کی ضرورت کہاں  
پڑتی تھی۔ ایک اشارہ کافی تھا۔ ایسا نیک طبیعت لڑکا ہم نے  
سب دیکھا ہی نہیں کیسی سے کوئی فالتوبات نہیں کیسی جبرے

”بستہ مجھے دے دو اور تم میری جھپڑی لے لو“  
 نہیں

ساتھ وہ اگلی کار کے راہ پر آگیا۔ ایک لمحہ تک دونوں کامیابی پر ہنس رہے تھے۔ یورو میں جوڑے کی کار عمار کی طرف تھی اور دلاور کی کار پہاڑ کی طرف۔ عمار کی طرف کے ڈرائیور نے آنکھیں نکال کر رو رو سے دلاور کو کہا۔

”زونگ ساٹھ چلتا ہے اچھا“

دلاور نے عصب آلود نظروں سے اُس کی طرف دیکھا اور جواب دے کر بچے کی بجائے اپنی کار کی رفتار اور زیادہ کر دی۔ کار آگے نکل گئی دوسرے ڈرائیور کی گالی دلاور کے دماغ میں ابھی تک کھوں رہی تھی۔ فتح کے احساس نے اُس کو استقامی ستم پر بینی کی طرف دھکیل دیا۔ اُس نے آٹا فانا ایک فیصلہ کیا۔ اُس کی کار آٹا فانا ددر سے دائیں طرف مڑ کر دوسری کار کے سامنے آ گئی۔ دلاور کا خیال تھا کہ ایسا کرتے ہوئے وہ اپنی کار کی رفتار کم کر دے گا اور دوسری کار کے ڈرائیور کو جو غار کی طرف مڑنے سے ڈرے گا، کیلکٹ اپنی کار کی برقیں لگانی پڑیں گی اور وہ کار ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر جائے گی۔ لیکن دوسری کار کے ڈرائیور کو جبے ایسے خطرناک اتارے اس قسم کی طفلانہ حرکتوں کی ہرگز اُمید نہ تھی، وقت کی اس حرارت میں برقیں لگائے کا خیال نہ آتا۔ اور وہ ایک دھماکے کے ساتھ دلاور کی کار کے کھلے دائیں مذکار ڈکے کے ساتھ ٹکرا با ٹکرنے دلاور کی کار کا کٹ پوری طرح غار کی طرف کر دیا۔ اور پھر اس کے کاس کے بھاگے ہوئے دماغ کو رتوں کا بار بار مار مار کر مارنے کا خیال آتا، اُسکی کا پیٹھ دل کے اُس ڈھرجو مرکز کی حرکت کے لئے مرکز کے ایک طرف پڑا تھا، چڑھتی، اُچھلی اور ڈنگاتی ہوتی عمار میں جاگری یورو میں لڑی نے جس کی کار حفاظتی دیوار کے ساتھ ایک ہلکی سی ٹکرا کر سبیل گئی تھی، دل دہلا دے والی ایک چیخ ماری۔

کھڑکھڑ — کھڑکھڑ — کھڑکھڑ

کسی پاگل خانے میں رات کے دو بجے کی پڑا ہوا خاموشی۔ وقت کسی دہلانے کے رونے کی آوازوں اور ہیانک تہمتوں کی مانند جہلم کی وادی ایک لمحے کے لئے شور برپا ہوا اور پھر خاموشی چھ گئی۔

سالنامہ کی رجسٹری کیلئے تیں آنے کے محکٹ بھیج دیئے۔ (میر)

”تم اُداس ہو؟“

”نہیں“

”تم کچھ سوچتے ہو؟“

”نہیں“

”اچھا، تو اب میں بھی مات نہیں کروں گی“

”کچھ دُور جا کر“

”سبق یاد کیا تم نے اپنا؟“

”ہاں“

”آر۔ او۔ ایس۔ ای۔ ی۔“

”رور“

”پی۔ او۔ ایس۔ ای۔ ی۔“

”پوز“

”ڈی۔ او۔ وی۔ ای۔ ی۔“

”ڈی“

”ایل۔ او۔ وی۔ ای۔ ی۔“

”نو“

”معنی سنی جاتے ہو تم ان سب لفظوں کے؟“

”ہاں“

”نہیں تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جان سکتے۔ تم سو تو فہم“

دلاور نے اپنے سر کے ایک اجاری جھٹکے کے ساتھ اپنی آنکھوں کو جھپک کر اپنے سامنے والے شیشے کے دُھندلے میٹا لٹائے آگے جانے والی کار نزدیک تھی۔ دو حواں یورو میں جہ سے ایک زمانہ، دوسرا مردانہ، اُس کار کے کھلے شیشے میں سے دلاور کو دیکھ رہے تھے۔ دلاور نے جھپکا کر اپنے آپ کو کہا۔ ایک اور شادی! حرامزادی! اور پھر زور زور سے ہورں بجانے لگا۔ اگلی کار ہورں کو سن کر اور زیادہ تھر ہو گئی، اور مرکز کے عین درمیان میں آگئی۔ رتن نے چلا کر کہا، ”دلاور! کار کو آگے لے جا ویا بھیجے رہ جانے دو۔ گرد سے ہمارا دم گھٹا جا رہا ہے۔“

دلاور نے چلا کر کہا۔ ”راستہ میں لوٹا، بے ایمان کا بچہ۔“

ہورں۔ رفتار اور ہورں۔ اور رفتار۔

ایک دفعہ اگلی کار ایک پتھر سے بچنے کے لئے ذرا بائیں طرف کو ہوتی دلاور یا اگلیوں کی طرح اُس کے بائیں طرف چھوٹے ہوئے ناگانی راستے میں گھس گیا۔ رفتار کے تھوڑے سے اضافے کے



# عصمت چغتائی

گدشہ دہائی میں اردو کے حوصہ نگار پیدا کئے ہیں ان میں عصمت کو ایک اعلیٰ حیثیت حاصل ہے وہ بڑی بے اختیار اور بے دریغ نکتے دانی ہیں اور اپنے موضوع کے لئے ایک محدود دائرہ دراپے مطلوب کے لئے ایک مخصوص معیار بننا چکی ہیں۔ یہ موضوع کے اعتبار سے وہ کسی کی حوتہ میں کی جاسکتی ہیں۔ اسلوب کے اعتبار سے دونوں ان کی اپنی ذہانت اور طباعی کی پیداوار ہیں اور باہم ملکر ایک پورا مراج بن گئے ہیں۔

سب سے پہلے ان کے جو مسائل نے مہر کی نظر سے گزرے وہ "عزاس" اور "بچپن" ہیں۔ یوں تو ان کا ہر افسانہ ان کی بصیرت اور درکی کا پتہ دیتا ہے ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو زندگی کی بیچ در بیچ لہروں سے خالی ہو لیکن اگر اہوں نے صرف اپنی دوائے لئے نگھے ہوتے تو وہ بھی وہ اردو اسالوں میں ایک نئے عنوان اور نئے باب کا اضافہ تسلیم کئے جاتے۔ میرے ایک دوست کو سستا حوشی یہ ہے کہ ایک عورت ایسے افسانے لکھ سکتی ہے مجھے اس پر مستز ہے کہ اردو میں ایسے افسانے لکھے جاسکتے ہیں زندگی کی لڑکی ہوئی بالیدگیوں اور اس کی پیچیدگیوں کو اس شدید اور میاک الہامی صداقت کے ساتھ فن میں منتقل کر دینا فن کا کار کا وہ اکتساب ہے جس پر وہ بجا طور پر خود ناز کر سکتا ہے۔

عصمت کی فسانہ نگاری کا کوئی عنوان قائم کرنا ذرا مشکل ہے۔ مہم ہے انہوں نے زندگی کے جن چھوٹے چھوٹے مگر اہم واقعات کو ایسے افسانوں کا مواد بنایا ہے وہ ایسے ہیں جو بہت دور تک موثر ہوتے ہیں۔ اور جن سے شخصی کردار کی غیر شعوری طور پر تشکیل ہوتی ہے۔ ہمارے مفکرین اور ادیبوں کے ان کی طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ بلکہ وہ اب تک ان کی طرف دلی ربا سے اشارہ کرتے ہوئے بھی غمرا تے رہے ہیں۔ عصمت کو ان واقعات کے ساتھ پیدا ہونے والی دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ ایک ضاعانہ اعتماد کے ساتھ تامل انگیز اشاروں میں ان کی نمائش کرتی ہیں۔ وہ یقیناً اسے فن کی جہد میں ادیبانوں نے اس کمال کے ساتھ اس کو اپنا لیلہ کے شکل ہی سے کوئی دوسرا اس کو ہاتھ لگانے کی

حمت کر سکتا ہے۔ سنا ہے ان کے دو چار افسانوں نے بعض طبقوں میں کچھ ہلچل مچا دی ہے۔ اور کچھ لوگوں نے ان کے خلاف بے حیائی اور عربانی کا فتویٰ صادر کیا ہے۔ یہ تو ہونا تھا پڑوس کے پیچھے "مذکورہ" یا کینہ "اور خدمت گار" کی بے درد نفسیاتی واقعیت کو ہلکے غلط معاشرتی مفروضات اور ہمارے ریاکارانہ اخلاقی معیاروں سے لئے گوارا نہیں کر سکتے کہ اسی وہ اپنا تسلط قائم رکھ کر ہماری ترقی کو روکے رہنا چاہتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ پردے کے پیچھے کیا کیا ہو سکتا ہے اور عام طور سے کیا کیا ہو اگر تباہے حاف کے اندر ایسے حالات اور مواقع کے زیر اثر ایسی ہی نفسی تحریکیں اور ایسے ہی عصبی پہچانات روا ہوتے ہیں۔ اس کو علامہ یا دل میں سب مانتے ہیں۔ مگر سب اس کو پردے کے پیچھے "اور" حاف کے اندر ہی رہنے دینا اس لئے چاہتے ہیں کہ اگر ان کے وجود کو تسلیم کر کے ان کو سامنے لے آیا جائے تو ہمارا وہ روایتی تمدنی نظام جو ایک کہہ سال تا دور درخت کی طرح اندر سے بالکل کھوکھلا ہو چکا ہے اور جس کی جڑیں زمین چھوڑ چکی ہیں دیکھتے دیکھتے زمین پر آ رہے گا۔

عصمت نے جس میاکی اور جرات کے ساتھ ان پردوں کو داش کرنا شروع کیا ہے۔ ہمارے ادیب اس کی کمی تھی اور اس کی ایک حد تک ضرورت تھی۔ تو کہہ سکتے ہیں کہ عصمت نے مساک اور عریانی میں مردوں کے بلی کاں کاٹے ہیں۔ مگر مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس انداز کی جنسیاتی بیباکی (جس کو کھانا کہنا تو خیر غلط بیباکی ہے) اس لئے کہ عصمت کا فن اشاریت ہے۔ مردوں کے فکر کی چیز ہی نہیں ہے۔ غور کیجئے تو ماننا پڑے گا کہ ایسی جرات ایک طنائی عصمت ہی کر سکتی تھی جو باطنی ہو گئی ہو اور عصمت ترقی پسند ہوں یا ہوں ان کو باطنی تو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔

جس دنیا سے عصمت اپنے افسانوں کے لئے مواد لیتی ہیں وہ رقبہ اور نوعیت دونوں کے اعتبار سے بہت محدود ہے۔ دنیا

نظری شعور فن کی بہترین دلیل ہے۔ ایسے افسانے لکھنا ہم میں سے کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن ہم کو یہ محسوس کر کے کچھ بالائی سی جہلے لکھتی ہے کہ بروکسٹ اور ڈی۔ بیچ۔ لارنس کی طبعیت عفت کا فن بھی تمام تر جتنی ہے جس کا مقصد سوا اس کے کچھ نہیں کہ ایک فنانی النفس مزاج کالے اختیار مظاہرہ کرتا رہے اس کے علاوہ ان کے افسانوں میں نہ کوئی سمت ہوتی ہے نہ کوئی غایت۔ کاش ان کو یہ احساس ہو جاتا کہ جنسی بھوک کے علاوہ ہماری اور بھوکیں بھی ہیں جو ہم ایسے جھوٹے سماجی مفروضات کی بدولت اسی طرح ٹھٹھٹ کر رہ گئی ہیں۔

آخر میں عفت کی زبان اور اس کا اسلوب کے بارے میں بھی کچھ کہنا ہے۔ ان کی زبان کے تعلق تو کبھی دور نہیں ہو سکتیں۔ ان کو ایک خاص حور اور ایک خاص طبقے کی روزمرہ زبان پر لہجہ قلمت حاصل ہے۔ ایسی بے تکان زبان مشکل ہی سے کسی کو نصیب ہو سکتی ہے، وہ الفاظ اور فقرات کے گویا طرار سے بھرتی ہیں۔ اور پڑھنے والا بعض اوقات ان کے ساتھ نہیں دے سکتا۔ عفت کا اسلوب بیان ایسا بھی ہے جیسے کوئی خواب میں بے اختیار بڑا رہا ہو اور ایک ایسا سننے والا جو نفسیات خواب کا ماہر نہ ہو اس کے بتانے میں بہت سی غلطیاں اور بے ربطیاں محسوس کر رہا ہو جس نے عفت کے فن کو شائستگی تعبیر کیا ہو، وہ مرلوٹا اور رسل طور پر کھل کر بھوکے نہیں بتائیں بلکہ ربط اور لہجہ اشاروں میں بہت کچھ سمجھا جاتی ہیں۔ اس کا سارا فن کچھ کا فی ہے جسکو سمجھنے کے لئے درک اور مہارت چاہیے اس سلسلے پر مجھے ایک بات یاد آگئی، ایک مرتبہ میرا ایک دوست جو نہ قیامت پسند نہ اور نہ ترقی پسند مجھ سے کہنے لگے بغیر عفت کا موضوع جو کچھ بھی ہوا اور اس کے بابے میں جس کا جو جی چاہے کچھ مگر یہ بھی کہنے کا طرز ہے جیسے کوئی مخدب بڑبڑاتا چلا جائے، اور میں نے ہنس کر کہا تھا کہ بلوغ میں لڑکوں اور لڑکیوں کو جس لذت آمیز کرب سے گذرنا ہوتا۔ وہ کچھ اسی طرح بہتر بیان کیا جاسکتا ہے، اور مجھے اپنی اس رائے اصرار ہے عفت کی افسانہ نگاری میں بلوغ کی یلچینیوں کا بہتر اظہار ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر پتھر لگے شعور کی ارتقار یکایک ظہور پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ اس منزل سے ہم کو گئے گزردہ (تھام)

لکھنے کے مسلمان نگہراؤں کی زندگی سے باہر عفت کی قلمرو نہیں ہے۔ لیکن انہی محدود قلمرو میں ایک مطلق العنان نگہراؤں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اخلاق و معاشرت کے غلط رسوم و روایات اور جھوٹے معیار کسی لڑکوں اور لڑکیوں کے تربیت طلب جنسی شعور میں کیسی عجیب دیکھائیں اور رحمتیں پیدا کر دیتے ہیں عفت سے بہتر یہاں میں شاید ہی کوئی شاعر یا افسانہ نگار یہ کچھ سمجھا سکتا تھا۔

عفت کا فن اس قدر اچھوتا ہے کہ ہم اکثر بھوت ہو کر اس کے حلقی طرح طرح کے بھوکے میں مبتلا ہو جاتے ہیں مثلاً ہم میں سے بعض کو اصرار ہے کہ وہ ترقی پسند ہیں معلوم نہیں وہ خود اپنے کو کتنا سمجھتی ہیں؟ اور ان افسانوں سے باہر زندگی کے اور شعبوں کے حلق ان کے عقائد اور نظریات کیا ہیں؟ ترقی پسندی کی بعض علامتیں ان میں ملتی ضرور ہیں۔ ظلاً مگر کہنا ہے کہ اس مسئلہ پر (درا) کے ساتھ نفرت، فضیلت کی ابتلاؤں عفت میں یہ فضیلت ضرور ہے کہ جس طبقے کی زندگی کے ایک خاص طبقے کو وہ پیش کرتی ہیں اس سے وہ کچھ خوش نہیں معلوم ہوتیں۔ پھر جس نفسیاتی جرأت اور جنسی آزادی کا احساس ہم کو ان کے افسانوں میں ملتا ہے۔ وہ بھی ترقی پسندی کا ایک جز ضرور قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن عفت کسی خاص تھلا میلان کے ماتحت ایسا نہیں کرتیں۔ ان کے یہاں مقصدی میلان کا تو سرے سے نہیں پتہ ہی نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ زندگی کی اصل و غایت پر دیر تک سفید گی کے ساتھ خورکونے کی شاید تاب بھی نہ لاسکیں۔ انہوں نے تو ایک نقطہ کو ساری زندگی سمجھ لیا ہے۔ ہمارا شعور جنسی یقیناً ایک اہم خلاق قوت ہو چکی۔ صحت اور خیریت کی طرف سے ہم کو کبھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔ اور ساتھی اور مہاجرین نظام تمدن نے ہماری جنسی زندگی میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا کر رکھی ہیں جو اصلاح چاہتی ہیں۔ لیکن ہر وقت انہیں خرابیوں پر نظر رکھنا اور انہیں میں محو رہنا ایسا ہی ہے جیسے اپنے کو کسی کو دوسری خانے میں بند کر لینا جہاں سوارنگ برنگ کے جنائی زخموں اور دھماکوں کے اندر کچھ نظر نہ آئے۔ ہم کو اپنے بدن کے کوڑھ سے آگاہ تو نہ بنا رہا ہیں وطن کا تدارک بھی سوچنا چاہیے۔ لیکن اس کے دھیان میں کھوئے ہوئے رہنا حفظان صحت کے اصول سے ہٹی ہوئی حرکت ہوگی۔ عفت نے جیسے افسانے لکھے ہیں ان کی خدا داد کا دست چرس اور

# فتح مکہ کے بعد

(اس افسانے کے تمام کردار اور واقعات محض فانی خیالی ہیں ان کا حلیہ و گفتار سادہ ہیں)

ان کو سستی سے رات کے وقت ہوشل سے باہر نکلنے کو منع کر دیا گیا تھا، لیکن پھر بھی وہ تینوں شاگرد بیٹے کے قریب ہی ہوئی۔ چھیٹی منڈ پر کو بیٹا لنگ کے ہوشل سے باہر نکل گئی تھیں۔ وہ دو ٹوٹی ڈسے کی گہا لہی کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھیں۔ یا پھر شاید چاہتی تھیں کہ اس منگے میں جس میں دنیا کے سب بڑے بڑے ملکوں کا اودھ دنیا کی تمام آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ شریک کر رہا تھا۔ اس میں وہ بھی شامل ہو سکیں، اور اسی لئے وہ ہوشل کے قانون کو بیفکری سے توڑ دیتے ہوئے کناٹ پلیس ملی آتی تھیں جہاں بری دی ڈسے کی گہا لہی سب سے زیادہ روتی رہتی

”دی ڈسے منام ہی ہو“ میرے پوچھا  
”ہوں!“ اور جو زمین بچوں کی طرح ہنسنے لگی، انا لنگ اس کی عمر کوئی چوبیس سال کے قریب ہے اور عمر آتا ہ اس کے چہرے اور بعد کے جسم پر بھی نمایاں ہونے شروع ہو گئے ہیں، لیکن پھر بھی جب جو زمین ہستی ہے تو اس کی آواز میں ایک جہین سی گونج پیدا ہو جاتی ہے جو اس کی ہنسی کو کم عمر بچوں کی ہنسی کی طرح بنا دیتی ہے۔

دکٹوریہ زیادہ شاعرانہ مزاج کی ایک ہے وہ آسمان کو تیکے میں محو تھی۔ آسمان پر دست بیاں حسب دستور وہی نئے نئے وضعوں کی شکلیں بنا رہی تھیں، ہم لوگ غول کی دیر تک خاموش کھڑے رہے چاروں طرف شور اور اسد بلند تھا کہ بات کرنی ہی مشکل تھی، کناٹ پلیس کے اس گوشے میں جہاں پر امریکن فوجیوں کے رہنے کی برکس بنی ہوئی ہیں سستے زیادہ شور مچ رہا تھا، انگریزی اودھ اطالوی اور ہسپانوی کانوں کی ملی جلی آواز اور لوگوں کے گہجے ہونے پہلے، پھر باجوں کے زرد مدد سے بچنے کی آواز سب نے مل کر کناٹ پلیس کے اس گوشے کو سستے زیادہ پُر شور بنا دیا تھا، امریکن فوجیوں کی برکس پر بھی رنگ

زندہ اپنے سبز سرخ اور لاتعداد رنگوں کے چھوٹے بڑوں مقبوض کی قطاریں کی قطاریں دُور دُور تک ملی گئی تھیں اور دُور کی شاخوں میں، چھتوں کی منڈ پر وہ پُر چھجوں پُر دکاؤں کے ساتھ لوہڈوں پُر موڑوں کے انجھوں بزرغ منگ سب جگہ پر رنگ رنگے تھے آنکھیں چھپکا رہے تھے، اور آسمان پر وہ پہلی روشنی کی شعاعیں نئے نئے وضع کے حال میں رہی تھیں، روشنی کی ستر وں جیسی موٹی شعاعیں تھیں جو کدھجے بنا دیتیں، کبھی گول گول دائرے یا پھر کبھی مستطیل شکلیں اور کبھی دو لمبی لمبی شعاعیں مل کے آسمان کے عین سے ہر ایک وی ”نادیتیں۔ دکڑی ڈسے منایا جا رہا تھا۔

رات اندھری ہوئے کی وجہ سے روشنیوں کا یہ رنگ بکا منظر اور بھی واضح ہو گیا تھا، اندھیرے میں اس لوں کی موجودگی بہت مدہم ہو کے رہ گئی تھی، لیکن شعاعوں کا بمنظر سیوں پر سے نظر آ سکتا تھا، عجب تاریکی میں کوئی کھولوں کا تنہا ابھرتا تھا۔

یکایک کناٹ پلیس کے وسط میں ملے ہوئے لان برائے ہوئے دو چھوٹے چھوٹے درختوں کے درمیان مقبوض کی ایک لوری لان آہستہ سے لرز اٹھی اور تھوڑی دیر بعد میں ان لورنوں کی روشنیوں کے درمیان دکٹوریہ کو دیکھ سکتا۔

رنگ رنگ کی روت بیاں دکٹوریہ کے جسم پر بھی ایک عجیب طرح کا حال بنائے دے رہی تھیں۔ اس کی بالوں کی لہر لہ میں بھی رنگ بھرا ہوا معلوم ہو رہا تھا، اور اس کے چہرے کی انجھت بھی زرد اور سرخ مدھی میں ہیستہ سے زیادہ صاف دُر مدھی معلوم ہو رہی تھی۔

”دکٹوریہ“

”بلوٹ“

وہ چونک پڑی، دراصل وہ مارگریٹ اور جو زمین اپنے ہوشل سے چوری چھپے یہاں نکل آئی تھیں، دکڑی ڈسے پر

بہت کم جاتے ہیں کچھ تھکاپلیس میں اس سے زیادہ دیکھ کر اور  
رٹے رستوران موجود ہیں، میں نے سوچا کہ باقی سب رستوران  
اور ہوٹل تو آج وکٹری ڈسے کے ہنگامے سے لبر ہو گئے  
اور سائے میں اندھم بھی خوب بچ رہا ہوگا۔ اور ایٹ کی طرف  
کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوگی اس لئے ہم وہاں خاموشی سے جھک  
کاٹی ہی سکیں گے اور وکٹوریہ کی شاعرانہ موڈ کو بھی تقویت  
پہنچ سکے گی!

جب ہم ٹانگوں، موٹروں، سائیکلوں اور ابالوں کے  
طوفاں سے سیکڑ کٹا پلیس کے بیرونی احاطے میں پہنچے تو  
میں نے دیکھا کہ "ایٹ" میں بھی اسی قدر ہنگامہ اور اندھم ہے  
جساکہ اور رٹے رستوران میں اساتے کے دروازے پر کاغذ  
کی جھوٹی جھوٹی جھوٹی اور پام کے تیوں سے ایک محراب  
شائی گئی تھی، محراب کے پنج میں ایک اوجھا سا بوسہ دیک  
لہرا رہا تھا، اس کے دلوں طرف کاغذ کے بیولوں سے "دی"  
سائی گئی تھی۔

"ایٹ" میں بھی تو اتنا ہی شور اور اندھم ہے، جو رٹین  
نے کہا۔ میں تو کہہ ہی رہی تھی کہ شہر کی طرف چلو، وہاں  
"ہاں واقعی یہاں تو بہت کافی بھر پے"۔ مارگریٹ بولی۔  
"ہیں جوری، اب یہیں چلو، ہم تو ہوسٹل سے بھاگنے  
ای اس شور اور اندھم کے آتے تھے اب سہرا کے کیا کرینگے؟  
وکٹوریہ احتجاج کرتی ہوئی تھی، میں نے دروازے کے شیشوں  
میں سے دیکھا کہ "ایٹ" کا جھوٹا سا ڈانڈنگ ہال فوجیوں سے  
کچا کچا بھرا ہوا ہے، فوجی دنیا کی ہر قوم کے ماسے تھے، انگریز  
امریکی، ہندوستانی، افریقی، آسٹریلینی، اطالوی۔ سب کے  
سب حرمتی کے بارے میں سنت و تہ کے ساتھ خوشی منانا چاہتے  
تھے، ان کے روبرو دوسرے قومی برائے اندھکی صفے کا لٹکی آدا  
ہب دور سے سٹائی دیے تھے، "ایٹ" کا اپنا آرکسٹ  
پیلے کھی نہ بھا آج معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے کہیں سے ایک  
بے ٹرا آرکسٹرا رٹالے لیا تھا جو ہر قومی ترانے کے ساتھ ٹ  
ملاسے کی کوسٹس کر رہا تھا۔

"ہاں" میرے خیال میں یہاں ٹھیک نہیں ہے، اب  
نے کہا۔  
لیکن وکٹوریہ تو بری طرح اڑی ہوئی تھی۔

میں نے دیکھا کہ جل رہی تھیں، جھنڈوں کی ایک قطار بھی برکس  
کی لمبی صف سے چٹی ہوئی لہر رہی تھی، وہ فلڈ لائٹس جو شدید  
برکس کے وان میں گڑی ہوئی تھیں، اس دوسرے عمارت کی روشنی  
کی دھند میں پیٹے ہوئے تھیں، اس دھند میں سے واضح  
چہرے برکس نیکر دار جھٹکنا تھا جو ٹھیک تھا، خاموشی نکلا تھا،  
جیسے اس سارے ہنگامے سے بے تعلقی ہو۔

"روز ویٹ کی موت کی وجہ سے امریکن جھٹکا ابھی تک  
ہاٹناٹ ہے"۔ وکٹوریہ نے آہستہ لہجے میں کہا جسے کچھ سوج  
رہی جو۔

"روز ویٹ کچا دی ڈسے سے پہلے ہی مر گیا، البورن  
بولی۔ اور پھر خود ہی زور زور سے ہنسنے لگی جیسے اسکو روز ویٹ  
کا دی ڈسے سے تھوڑے عرصہ پہلے ہی مر جانا کچھ معنی کا خبر  
معلوم ہو رہا ہو۔

"جیو، یہاں تو بہت ہے، کسی اور طرف چلیں۔" میں نے  
کہا۔

"ہاں سنا ہے جوری!" مارگریٹ ایک دم سے بولی۔ "ہاں  
سنا ہے جوڑی، گھنٹہ گھر کو سر سے پرتک روٹیوں سے بچایا  
گیلے۔ چلو اس طرف چلیں۔"

"نہیں" وکٹوریہ نے اسی دھبے پر بولی۔ "مگر اس کے  
لہجے میں ایک طرح کی خود اعتمادی جھلک رہی تھی۔

اور تھوڑی دیر تک ہم سب لوگ پھر خاموش کھڑے  
رہ گئے، چاروں طرف شور اس قدر تھا کہ ہماری خاموشی  
کے وجود کا بھی کسی کو پتہ نہ مل سکتا تھا، وکٹوریہ آنکھیں  
پھاڑ پھاڑ کر گویا روٹی کی ہر تعلق کو حیر کر رکھ دیا جیسا کہ  
"پھر آخر کچھ کر دگی بھی؟" جوری بولی "یہاں کب تک  
خاموش کھڑی آنکھیں پھاڑتی رہو گی؟ مجوز ہیں پھر ہنسے گی،  
میں اس کے تہنوں سے تنگ سا آ گیا تھا، اس لئے میں بھی  
یہی چاہتا تھا کہ ہم کسی اور ایسی جگہ چلے چلیں جہاں پر جوڑیں  
بے معنی تھپتھپانے کے بجائے کسی اور زیادہ دلچسپ چیز  
میں مصروف ہو سکے!

"چلو ایٹ چلیں!"

"ایٹ" کٹا پلیس کے بیرونی احاطے میں ایک چھوٹا  
سار رستوران ہے جو عموماً فانی پڑا رہتا ہے، لوگ اس طرف



چلا گیا، میں حیران ہو کر رکتھہ کی طرف دیکھنے لگا، وہ ایک عجیب عجیب باتیں کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں، مارگرٹا! وہ خاموشی کے تنوڑے سے وقفے کے بعد بولی: ”وہ ہمیشہ وکٹوریہ کا نام ایک مخصوص فرانسیسی انداز میں لیتی تھی۔“ مارگرٹا! میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں، اسی لئے تو میں وی ٹوے کی خوشی میں۔“

”تمہارا تو دماغ خواب ہو گیا ہے، میں ایک دم چیخا۔ تم کو موجودہ جنگ عظیم سے یا اس وکٹری سے کیا واسطہ ہے؟ نہ تم امریکن ہو، نہ انگریز، نہ فرانسیسی، نہ روسی، تم تو ایک معمولی ہندوستانی عیسائی لڑکی ہو۔ اور پھر جس وکٹری کے لئے ہزاروں کروڑوں انسانوں کو اپنی جانیں دینی پڑی ہوں اس سے تم کو کیا خوشی ہو سکتی ہے؟“

”کیا تم کو پتہ نہیں کہ ایک جرمنی کو ہمارے کے لئے ہزاروں لاکھوں بلکہ ان گنت انگریز، ہندوستانی، فرانسیسی، امریکن روسی اور خبر نہیں کون کون سی قوموں کے نوجوانوں کو ہندو مردوں اور بچوں کو ایسی جانیں ضائع کرنی پڑی ہیں؟ بہتر تو ہے کہ تم خاموش بیٹھ کے ان لوگوں کے متعلق سوچو جو آج موجود نہیں ہیں، سچائے اس کے کہ خواہ مخواہ شراب پی کر یا چل ہو جاؤ۔“ وکٹوریہ پھر بھی خاموش بیٹھی رہی!

”نیچے ڈاننگ ہال میں فوجوں نے امریکن قومی ترانے گانے شروع کر دیے تھے، ان کی آوازیں ہال میں بے طوط گونج رہی تھیں، ایک ایک طرف سے ذرا دھیمی آواز میں جسے آدمیوں نے ”مارسیلز“ (فرانسیسی قومی ترانہ) شروع کر دیا، ان کی آوازیں گونج کر امریکن قومی ترانے کے مقابلے میں مدہم معلوم ہو رہی تھیں، لیکن پھر بھی ان میں ایک طرح کا زور تھا، جس کی وجہ سے وہ امریکن فوجیوں کی آوازوں سے الگ ہو کر سنائی دے رہی تھیں۔“

”ہندوستان میں سب قوموں کے ترانے گانے جاسکتے ہیں۔“ مجھ کو معلوم بھی نہ تھا کہ وہ ہندوستانی نوجوان جو چھوٹا سی تیانی کے قریب خاموش بیٹھا تھا کس وقت اٹھ کے ہماری میز کے قریب آن کے کھڑا ہو گیا تھا، وہ درمیانے قد کا معمولی شکل کا انسان تھا، اس کے گھونگھریالے بالوں کی لٹیں اس کے کانوں اور ماتھے پر ہستہ ہستہ جھول رہی تھیں

وہ فیملی روم میں بھی لوگ بھرے ہوئے تھے، لیکن وہ صبح کے خاموشی سے سبیدہ بیٹھے تھے، زیادہ تر نوجوان جوڑے جو فیملی روم میں آہستہ آہستہ سرگوشیاں کرنے کے لئے بیٹھے تھے، ہم لڑکیوں کی آہٹ نے ان میں سے کسی کو بھی چونکایا نہیں اور وہ اسی خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے میں محو رہے۔

بیرا ہم کو ایک فیملی روم میں لے گیا جو نسبتاً چھوٹا اور ہمیں اندھیرا تھا، کیونکہ چھت کا ایک بلب ٹوٹے ہوئے تھا۔ ہم ایک کرسی پر بیٹھے، اپنی اپنی کرسیوں پر ہذا المیناں لٹکائے، تو ہم نے دیکھا کہ ہم اس کمرے میں اکیلے تھے، ایک دوسرے سے ایک چھوٹی سی تیانی کے قریب ایک ہندوستانی لڑکی، افسردہ اور اسے اپنی کرسی لٹکانے ہوئے خاموش بیٹھا تھا، اس کے سامنے میز پر شراب کا ایک چھوٹا سا گلاس بھی رکھا تھا جس میں شہری رنگ کی دسکی بھی چمک رہی تھی، وہ ہمارے اندر داخل ہونے پر بھی ویسے ہی خاموش بیٹھا رہا۔ کمرے میں اس کی موجودگی کے ایسا کچھ احساس نہ تھا کہ وہ اس کی موجودگی کی وجہ سے کوئی خاص پریشانی نہ ہوئی وکٹوریہ خاموش بیٹھی اس نوجوان افسر کو اپنی دھندلی دھندلی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اور مارگرٹا کی آہمی ہوئی نگاہیں شراب کے گلاس کا دائرہ لینے لگی۔

”ہم سب کافی پیئیں گے!“ میں نے فیصلہ کس انداز میں بیرے سے کہا۔

”نہیں، میں جن اور سوڈا پیوں گی، وکٹری ڈے کی خوشی میں!“ وکٹوریہ نے بغیر میری طرف دیکھے ہوئے اپنے مخصوص وسیعہ ہجے میں کہا۔

”تم شراب بھی پیتی ہو، وکٹوریہ؟“ میں چونک پڑا تھا، ”نہیں! لیکن میرا خیال ہے کہ میں وی ٹوے کی خوشی میں شراب پینے کے لئے بھی تیار ہوں!“

”تم کو کیا ہو گیا ہے، وکٹوریہ؟“ مارگرٹا ایک دم سے بولی، ”آج تم کیسی باتیں کر رہی ہو، آخر تم کو وکٹری ڈے سے یہ اصل قدر مسرور ہو جانے کی وجہ کیا ہے! تمہارا اس سے کونسا ذہنی فائدہ ہو رہا ہے!“

وکٹوریہ خاموش بیٹھی رہی، برا کافی اور جن لینے کیلئے

میں نے جو زمین کی طرف دیکھا جو میری توقع کے مطابق اس کے بالوں کو دیکھنے میں مصروف تھی۔

مٹھانے کے بعد میرا نام باہل ہے!۔۔۔ میں وہاں اکیلے نہ بیٹھا چاہتا تھا، لیکن میں نے اس صورت میں بھی نہ گھبراہٹا چاہتا تھا، اور اگر میں نے ڈانٹنگ ہال میں بیٹھتا بھی تو مجھ کو لوگوں سے انگریزی میں باتیں کرنی پڑتیں، چار سال تک سرسراہٹگری میں باتیں کرتے کرتے میں آگیا ہوں، اس لئے میں نے آپ لوگوں سے ایما زمان میں استعجیل کرنے کے موقع کو غصیت جانا۔

"لوٹنے نا!۔۔۔" جو ترجمان نے ایک کڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

خبر تو میں کہہ رہا تھا کہ ہمدردان عین غریب ملک ہے یہاں پر سب ملکوں کے قومی ترانے گائے جاسکتے ہیں، یعنی درپیشی امریکن مودی اسب قومی ترانے یہاں سنائی دے سکتے ہیں، لیکن ہمدردستان کا ایسا کوئی قومی ترانہ کبھی سنائی نہیں دیا۔ یہاں پر سب ملکوں کے جھنڈے لہرائے جاتے ہیں، لیکن ہمدردی جھنڈا لہرا نا جرم سمجھا جاتا ہے!۔۔۔ اور وہ ایک ایسی ہنسی ہنسنے لگا جو کافی گھٹا ذاتی طور پر طنز معلوم ہوتی تھی تھوڑی دیر بعد وہ خاموش ہو گیا، ہم سب لوگ بھی خاموش بیٹھے تھے۔ وکٹوریہ بھی بدستور خاموشی سے اس کے چہرے کو گھورتی رہی۔

"وکٹوری ڈے کی خوشی میں میرے ساتھ کون شراب پیئے گا" وکٹوریہ نے تھوڑی دیر بعد جن گلاس اٹھائے ہوئے کہا اس کے لب جن کے انتظار میں سخیہ طور پر رکھے ہوئے تھے۔

"آپ وی ڈے کی خوشی منانے کے لئے یہاں آئی ہیں؟" باہل نے وکٹوریہ سے غیر رسمی تعارف کے ہی باتیں کرنا شروع کر دیں۔

"جی ہاں۔ میں وی ڈے منانا چاہتی ہوں۔ میں ہسٹل کا قانون توڑنے کے یہاں اس وقت اسی لئے آئی ہوں، آپ میرے ساتھ اس خوشی میں شرکت کرنے کو تیار ہیں؟"

"مگر آپ کو وکٹوری ڈے سے کیا مطلب؟ آپ کو مائٹی حکومت کے خاتمے سے ذاتی طور پر کیا واسطہ ہے۔ آپ۔۔۔"

"میرے خیال میں جرمی کا اس جنگ میں ہار جانا دنیا کی آبادی کے ایک بہت بڑے حصے کیلئے بہت اہمیت رکھتا ہے!

بہر حال آپ میرے ساتھ جن بیٹے کو تیار ہیں؟"

ماہل اپنی کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا، اس کی آنکھیں کھلی گئی تھیں، مجھ کو وہ بیٹے ہونے معلوم ہونے لگا۔ اس نے تین بیٹوں میں بولنا شروع کیا۔

"مگر میں تو چار سال فوج میں رہا ہوں۔ چار سال تک اس جنگ میں حصہ لیتا رہا ہوں۔ چار سال تک میرا ہنگر نہ بھرا

فوجیوں کے پہلو پر پہلو دشمنوں کے مقابلے میں لڑا ہوں، چار سال تک میں نے اپنی زندگی طرح طرح کے خطروں میں گھری ہوئی تھی۔

میں بھی اسے ماتحت سپاہیوں سے کہتا تھا کہ تم میرے لئے لڑ رہے ہیں، اس لوگوں کی آبادی کے لئے دنیا کو اس حکومت کے مظالم سے بچانے کے لئے خاستی قانون سے دوسرے

قوموں کو سخت دلائے کے لئے۔۔۔ اور ہمارے ماتحت لوگوں سے سپاہی اپنی جان میں اور بھی زیادہ ہتاسی سے دیتے تھے۔ لیکن

پھر بھی میرا خیال ہے کہ ہم کو وکٹوری ڈے پر خوشی منانے کا کوئی حق نہیں۔ ابھی آخری فوج نہیں ہوئی!۔۔۔ ابھی۔۔۔"

"آپ میرے ساتھ شراب پیئے کو تیار ہیں؟ وکٹوری ڈے کی خوشی میں؟"

وکٹوریہ اسی مدغم نیچے میں بولی۔ جیسے اس کو کسی ہوشیار

بڑے خیال نے مسح کر رکھا تھا، یا جیسے وہ ہم سب کے چہرے کی ہلکی بہ خیر تھی، اور بس اس وقت اس کے سامنے صرف ایک

مقدمہ تھا۔۔۔ وکٹوری ڈے کی خوشی میں ایک گلاس جن اس سوڈا پی لینا۔۔۔ ماہل کھڑا ہوا اس کے ہاتھوں کو غور سے

دیکھتا رہا جو گلاس کو رومی سے نکالے ہوئے تھے، اس کے ہاتھ مجھ کو نیچے ڈانٹنگ ہال کا شور مچا رہا تھا، بہت زیادہ اچھا

معلوم ہونے لگا، ایٹ کا عار بتایا ہوا آکر شہر اندر نہ سے کوئی فوجی دھن بجا رہا تھا، عورتوں اور مردوں کے لئے

زور زور سے گانے کی آواز جس میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد بلند چہقے بھی شامل ہو جاتے تھے، بہت ہی زیادہ

بلند ہو گئی تھی۔۔۔ "اد ایٹ" کی یہ پُر شور فضا مجھ کو اور بھی پریشان کئے دے رہی تھی! ساتھ ہی وکٹوریہ مانگ رہی

جو زمین اس باہل کی خاموشی بھی میری پریشانی میں اضافہ کر رہی تھی!۔۔۔ ماہل پھر کرسی پر بیٹھ گیا، جیسے اس نے کوئی فی

کر لیا ہوا، اور میرے کو ایک گلاس جن کیلئے آؤٹ دے دینا



دکڑیہ بھر بھی خاموش بیٹھی انتظار کرتی رہی، مآہل کی آمدنگی لے  
میں ہنگامی غاص اثر کیا تھا۔

”دیکھتے ہیں آپ کی خوشی میں شرکت کرنے کو سنا رہوں مگر“  
مآہل نے اس کے ذمہ دیکھے ابو میں بون شروع کیا، جبے و کٹورہ کو  
کچھ سمجھا دینا چاہتا ہوا۔ ”مگر میرا خیال ہے کہ آخری فتح  
بھی نصیب نہیں ہوتی ہے جس فتح کو حاصل کرنے کے لئے  
تقصد و لطف لوں کو اپنی جا میں دینی پڑیں“ اور ہر قوم کے  
نوجوان طبقے کے ایک بہت بڑے حصے کو ایسی قربانی دینی پڑے  
وہ فتح نہیں ہے۔ یہ وقتی فتح تو دراصل ایک اگلی جنگ کا نتیجہ  
ہے، اس نتیجہ کو قبول کرنے کے واسطے تو میں بھرتباری میں  
مصر و ف ہونے والی ہیں، اگر مہدوستانی، انگریزی، چینی  
یا امریکن قوموں کو سچانے کے لئے حزنی یا اطالوی یا جاپانی  
قوم کو بالکل ختم کر ڈالا جائے تو بھی یہ فتح نہیں ہے۔ فتح  
تو فبا کے ایک ایک انسان کے لئے ہونی چاہیے نہ کہ چند قوتوں  
کے ایک گروہ کے لئے۔ اور پھر امن کے لئے تو وہی فتح کارآمد  
ہو سکتی ہے جو اس کے ذریعے حاصل کی گئی ہو نہ کہ جنگ سے  
اور میں اس فتح کی حوتی میں سراب سوں کا جس میں ہمارے  
ساتھ ساتھ وہ لوگ بھی جو جرح ہمارے دشمن ہیں ترک کر دینگے“  
”دکڑی ڈے کے لئے“۔ و کٹورہ اسے بولی جسے مآہل  
کی پوری تقریر کی طرف سے بھری ہوئی تھی، اور جیسے وہ اس  
کے الفاظ سے پرے گئی اور دُنیا میں چلی گئی تھی، وہ مآہل کے  
الفاظ سے بالکل بھی متاثر نہ معلوم ہوتی تھی۔  
”دکڑی ڈے کیلئے!“ اس نے پہلا کھوٹ لینے ہوئے  
پھر دہرایا۔

”ہاں، ہمارے دکڑی ڈے کیلئے!“ مآہل نے کہا، اُسکی  
آنکھوں میں معلوم ہوتا تھا خوں آئنا تھا۔

”دکڑی ڈے کے لئے!“ و کٹورہ نے دوسرا کھوٹ  
لینے ہوئے کہا۔

”دکڑی ڈے کے لئے“ اکیس کے نیچے سے چیمے کی تیر  
آواز آئی۔

”دکڑی ڈے کے لئے!“

”دکڑی ڈے کے لئے!“

”دی ڈے کے لئے!“ اور نیچے ناچتے ہوئے،

گاتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے فوجی سپاہیوں کی آوازیں جلد  
ہی جیخوں میں بدل کے رہ گئیں، ڈانٹنگ ہال کی ادنیٰ  
چھت سے ٹھکرے کے بعد دکڑی ڈے کے نعرے اور گلاس  
فرش اور دیواروں پر ٹپکنے کی آوازیں، اور پیالوں کے برقعوں  
پر ٹپکنے مارنے کی گونج بھی جیخوں میں بدل جاتی تھیں۔ ان  
سب جیخوں نے مل کر ٹائٹل کے ہنگامے کو ایک دم سے بہت  
زیادہ بھر کا دیا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ ایک انکی سب مردوں  
اور عورتوں میں ایک ہی تحریک شروع ہو گئی ہے۔ ان کی مسخ  
آوازیں بجکی کے فمقوں اور کھیلوں کے ہاروں سے ٹھکرانیں  
اور گونج کو دو گنا کر دیتیں۔ بس و کٹورہ بالکل غلط  
بیٹھی تھی، مآہل کی سرخ آنکھیں و کٹورہ کی خاموش کچاہوں  
کو نکلے جا رہی تھیں، اور مارگریٹ لے رور سے حوریں کی  
باہر نکلتی، اس کا ہاتھ کا سپر ہا تھا، اس کے چہرے کا  
رنگ کافی زرد ہو چکا تھا۔

”و کٹورہ!“ میں چچا۔

”دکڑی ڈے کے لئے!“

”دکڑی ڈے کے لئے!“

”دکڑی ڈے کی حوتی میں“ اور آوازیں معلوم ہوا  
تھا کہ ہر لمحہ مبرے اور بھی قریب آتی چلی جا رہی ہیں، جیسے  
مبرے کانوں کے سردوں کو جمرے مبرے دماغ میں اُڑھا  
چاہتی ہوں۔

”و کٹورہ!“ میں دوبارہ چلا آیا، و کٹورہ جلیو! اور  
ہزاروں قدموں کے ایک ساتھ ٹپکنے کے سہ پہلے کی آواز  
فیبلی رومز کی دیواروں سے سر ٹھکانے لگی، وہ پورا غول غول  
اندھا دھند اور چڑھا چلا آ رہا تھا۔ اور کیا ٹائٹل  
کی جیوٹی سی عمارت میں جگمگاتی ہوئی لاتعداد رنگ رنگی  
ریت تھیں غائب ہو گئیں، سارے میں اندھا دھند اچھا گنا تھا،  
جس پر انسانوں کے لاتعداد انسانوں کے چھپنے کی آواز زیادہ  
سے زیادہ مسلط ہوئی چلی جا رہی تھی، ان لوگوں کی بے معنی  
آوازوں میں کس قدر وحشت تھی! اور غول غول دی دہند  
مجھ کو محسوس ہوا کہ جیسے مجھ کو انسانوں کے ایک سمندر میں  
دھکیل دیا گیا ہے، میرے چاروں طرف آدمی ہی آدمی تھے  
جو ایسے پھپھڑوں کی پوری قوت صرف کر کے مختلف نعرے مچا رہے



تھے، یا قریب ترالے کا رہے تھے، ایک دوسرے کا بڑا دشمن تھا۔  
 تھے، گھاسوں کو قرض اور دیواروں پر ٹیک لپکے تھے اور ایک  
 دوسرے کو دھکیل کے اپنے پاس سے ہٹا دیا جلتے تھے۔ یہ  
 سانوں کے اس سمندر میں وکٹوریہ، مائل، مارگریٹ یا جوتین  
 کی تیز میرے لئے نامکن تھی، میری خفیں اور لوگوں کی آوازوں  
 میں ڈوب جاتی تھیں، اور کوئی جرح بھی مجھ کو اپنی آواز کا جواب  
 معلوم نہ ہوتی۔ اور جب میں "الٹ" کے پام کے پتوں  
 کے سجائے ہوئے دروازے کے باہر نکل آیا تو بھی اندر سے  
 رسی خفیں اور آوازیں میرا عذاب کرتی رہیں، لیکن جیسے  
 پھر تنک کے آہستہ آہستہ سچی چلی گئیں، باہر سڑک پر  
 سی دو چار سٹے میں مدہوعل آدمی شور مچاتے ہوئے لڑھکتے  
 چلے جا رہے تھے۔ اور قند جب گر جا گھر کے بڑے گھٹنے نے  
 دو بجائے تو مجھے اندازہ ہوا کہ رات اتنی گذر چکی ہے، مائل  
 وکٹوریہ، مارگریٹ یا جوتین کا اب بھی کوئی بیہ نہ تھا، ان  
 میں سے کوئی بھی مجھ کو دکھائی نہ دیتا تھا، سڑکوں پر بھڑکانی  
 تم ہوئی شروع ہوئی تھی۔ "الٹ" کا ہنگامہ بھی دھما پڑنا  
 جا رہا تھا، اور ہوا کے چلنے کی وجہ سے سڑکوں کے ساروں  
 نگہ ہوتی جھنڈیوں کی سرسراہٹ مجھ کو صاف مشافی دے  
 رہی تھی ۱۱۔

دوسرے دن مائل جھکوکا ٹیلیس میں پھر ملا وہ  
 چہرے سے پریشان اور متفکر نظر آ رہا تھا، اس کے گھونٹھالے  
 مالوں کی ٹلس اب اس کے ماتھے اور کالوں پر جھول رہی تھیں  
 مگر اس کی آنکھوں میں اب خون کی سی سُری کے بجائے ایک  
 عرج کی سی ڈھلک آئی تھی۔

۔۔۔ میں نے شک کیا تھا کہ اسے آخری فتح نہیں تھی، یہ تو  
 محض ایک ہنگامی اور وقتی کامیابی تھی جس نے ہم میں سے  
 ہر لوگوں کو پاگل کر ڈالا تھا، جرمی یا جانیان مائل کے  
 ہار جانے سے فتح نہیں مل سکتی، جرمی کے ہار جانے پر نوہم  
 اور سی پاگل ہو جاتے ہیں اور ہمارے دہس جسم اور دماغ  
 سب جیرہا ہار جاتی ہیں!۔۔۔ اسی دکڑی کی وجہ سے  
 تو وکٹوریہ، جوتین اور مارگریٹ کو ہسپتال سے نکال دیا  
 جاتا ہے۔ اور وکٹوریہ دیکھا تھا، اس وقت اس کی آنکھیں  
 خری دفعہ مارگریٹ نے دیکھا تھا، اس وقت اس کی آنکھیں

میں مدہوعل سپاہی اس کو اپنے سے باطل چٹانے چھپے  
 مائل کی آنکھوں کی نمی اب چٹکے ہوئے آسودگی میں تبدیل ہو چکی  
 اور میں سوچنے لگا کہ آخر جرمی کے ہار جانے پر وکٹوریہ باطل پا  
 کیوں ہوئی تھی، اس کا ذہن کیوں مغلوب ہو گیا تھا۔ اور مائل  
 ۔۔۔ اب میں پھر وائس جنگ پر جا رہا ہوں۔ ایک سے مشرق میں  
 لیکن اب کے میں اپنے ماتحت سپاہیوں کو ان تقریروں سے بچ  
 نہ دلا یا کر دیکھا جس کی وجہ سے وہ اپنی جا میں اس قدر سالی سے  
 دیتے تھے۔ اب تو میں اپنے لئے لڑے جا رہا ہوں، وکٹوریہ کیلئے  
 جا رہا ہوں! جانیان فسطائیت کے بجائے انشیت سے لڑے جا رہا  
 ہوں، مجھے معلوم ہے کہ اگر جرمی جیت جاتا تو وہاں بھی ایسے ہی سنا  
 تھے اور وہاں کے انسان بھی خود کو انسان ہی سمجھتے!۔ وہاں بھی  
 "الٹ" میں دو دم چلایا جاتا، اور وہاں بھی ایک چھوڑ وکٹوریہ جیسی ہی  
 اپنے جسموں کو سچا لے سے قاصر رہتیں، وہ لوگ بھی اتنے ہی انسا  
 ہوتے تھے کہ رات تھے اور اگر جانیان مشرقی جنگ جیت لے تو وہ  
 کے لوگ بھی خود کو اس قدر انسان سمجھیں گے تو میں جانیان کے فسطائے  
 سے نہیں انسانوں سے لڑنے جا رہا ہوں، وہ انسان جو جنگ کے ذمہ  
 امن حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اب کی بار میں دکڑی ڈے کی  
 "الٹ" میں جن اور سو ڈایے کیلئے دایس نہ آؤنگا۔ یہاں اپنی  
 کے سامنے کسی وکٹوریہ کو شاہ ہوتے دیکھوں گا۔ ایک تو۔۔  
 اور اس کے گلے میری جیسے آسواں آئے اور پھوٹی دیر بعد وہ  
 سے اچھل ہو گیا!۔ اور مجھ کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ سٹاٹیس آف  
 نسبت اس قدر سان تھا، جھنڈیاں ٹوٹنے کے سڑکوں کے کناروں پر  
 ہوئی تھیں کی طرح بڑی ریشم ہی تھیں، امریکی سپاہیوں کی برکس بھی خا  
 تھیں لیکن برکس کے ٹان پر اب بھی وہ فٹڈلٹس روشن تھیں جیسی شہر  
 مٹی ہوئی تھا، ہاں میں گھر ہوا امریکی نیکر دار جھنڈا بھی سر جھکا تو وہ  
 کھڑا تھا اور سٹاٹیس کے لال برائے ہو کر دو درختوں پر اب بھی ایسے ہی  
 پہلے سر، سرخ اور لالہ تعداد رنگوں کے چھوٹے بڑے فٹھوں کا  
 کی قطاریں ہوا سے آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ لیکن رز  
 چھوٹی بڑی شعاعوں کی یہ قطاریں خاموش سی تھیں، جب  
 بوہی خاموشی سے لرز تے لرز تے سو گئی ہوں۔ ۱۱۔

حطوکتا بہت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور دیکھتے! ۱

# تقدیر کا لکھا

میں صبح ستام بج کر سینکا کروں اور قمیٹ ٹی سٹ تارا، اللہ کر دے  
بیڑا پار کیا کرو۔

میاں امیرو۔ تو تقدیر میں تو سٹ ٹی سٹ تار ہی بکھا ہے۔ اور دھند  
کب چلے گا کیا میں اپنی تقدیر بھی پٹ دوں؟

بیوی۔۔ لے سے رہے دوس۔ دنیا کر ہی رہی ہے کیا ہم ہی  
کم نجت تقدیر کے ہاتھ گردی ہو گئے۔ تو ابھی دیکھتی جلی آ رہی ہوں  
میں صیب گنجر رہتا ہے، دوکان میں گھانا آنے لگا۔ دوکان  
چھوڑ جھٹ ہتروں کا جھدار ہو گیا۔

میاں امیرو۔ تو پھر کیا ہوا؟

بیوی۔۔ ہوتا کیا تقدیر بدل ہی گئی، جینے پر ہر مٹتی روپیہ لانا  
کھنا کھن اور کچھ نہیں تو دو بیسی اور دس تو کہیں گئے ہیں بھوت  
الگ۔

امیرو۔ اے بی بس بسے دو۔ جھدار کی تنخواہ جسے معلوم نہ ہو  
اُس سے کہو۔ زیادہ سے زیادہ بیس، چھپس روپے جینے ہوگی  
تو ہم کیا اس سے گھٹے میں ہیں؟ دیے دور روپے کی مردوری کم کر  
بیوی۔۔ ابا با بڑے آئے حساب داں، اُس کے نیچے چپس ہتروں  
چپس۔ ایک روپیہ جینے فی ہتھر کی آگائی کدھر جاتے گی؟ اور  
پھر ادیر کی آمدنی الگ رہی۔

امیرو۔ تو کیا وہ ہتروں سے کمانا ہے؟

بیوی۔۔ اور کیا ہیں بھی۔

امیرو۔ لاجول دلا قوت، تو بہ تو بہ ہتھر ہمارا کماتیں ہم ہتروں  
سے۔ سلام ہے ایسی آمدنی کو۔

بیوی۔ بس یہی تو بات ہے۔ اور پھر جھدار نہ سہی اور کیا  
دھندے مٹ گئے۔ سیکڑوں کام ہیں۔

امیرو۔ ہاں یہ بات کہو تو ناؤں۔ مگر۔

بیوی۔۔ اگر مگر کیا۔ ہمت کرو۔ کرنے والے بنو تو میں بتاؤں زیادہ  
لمبا چوڑا دھندہ ملیں ہے۔ کر کے دیکھو۔ ہاتھ نکلن کو آ رہی کیلے  
امیرو۔ اور یہ اپنا کام۔ اس کا کیا ہوگا؟

بیوی۔۔ لے ہے جس تو۔ یہ کام پیاروں پیٹا بہت جیتا ہے د

میاں امیرو ہمارے شہر کے اچھے کاریگر فدا ہوتے ہر دفع  
کارپوریشن کے لئے، مگر تقدیر کے پیٹے۔ انہوں نے کبھی ہی تنگدستی  
سے پریشان ہو کر کچھ بیوی کے اصرار سے کئی دفعہ کارگہ چھوڑ  
چھوڑ کر اور اور روزگار بھی کئے مگر کچھ نہ ہوا۔ ایک دفعہ کا ذکر  
ہے کہ وہ اپنے کارگہ پر بیٹھے کام کر رہے تھے عصر کا وقت ہو گیا  
تھا، بیوی سیلائی میوڑا میری بیو، اتنی آئیں تو میاں امیرو نے  
کام پر سے نگاہ اٹھا کر کہا۔

میاں امیرو۔ اسے بی یک سخت چھی گئیں شام ہی کر دی  
کچھ پکانے ریند مئے کا بھی فکر ہے۔

بیوی۔۔ اسے ہے یہ تو روز کا دھند ہے اور میر کون سا ایسا  
من دوسن کا کیا ماسے؟ صبح کی دال رکھی ہے۔ ذرا سا پانی  
ڈال کر تازہ کروں گی۔ آدھ سر آٹے کا یکانا ہی کیا ہر خطہ ہر  
میں پک جائے گا۔

میاں امیرو۔ کچھ بھی سہی مگر کب کی گئی ہو۔ اب ابھی کیلے کہ  
نہ شہر بدھ کی لی اور نہ شنگل کی لی۔

بیوی۔۔ تو ہے تم میرے پھر لے کو لو کا کرتے ہو۔ میرا دم اسی سے  
ہے۔ چار گھر پھر کر دینا دیکھ لیتی ہوں اور پھر یہ کتنی بڑی بات ہے  
کہ پرانے گھروں میں پان زردہ کھا لیتی ہوں، ادویسے تھلے پچ  
ہی جلتے ہیں۔ گھر میں میٹھوں گی تو اپنا ہی کھاؤں گی۔

میاں امیرو۔ اور تو اللہ کی بندی ہم تھلے دو پیسے کے یاوں  
کے لائق بھی نہ رہے؟ نہ سہی ریل میل اللہ دے ہی رہا ہے جو  
کچھ تقدیر میں ہے وہ مل ہی جائے گا۔

بیوی۔۔ ہاں (نکٹا سا س بھر کر) اللہ دے ہی رہا ہے۔ دوسرے  
گھروں میں دیکھو اللہ کیا دے رہا ہے۔ میں تو اس گھر میں جسے  
آئی میرے نام کا تار سہی۔ بنا۔ اللہ جتنے آبا کو دے لے کی آواز  
ہے جس طرح انہوں نے پالا پوسا۔ چاؤ جو پکے کئے

میاں امیرو۔ اسے بی تو ہماری ہمارا ہی چاؤ جو پکوں کی  
سے؟ دی ہی کہاوت ہے کہ بوڑھے منہ مہاسے لوگ چلے تھائے۔  
بیوی۔۔ لے نہ سہی چاؤ جو پکے تو کم نجت اور کوئی دھند ہی آئیں؟

اس کو کون چھینتا ہے؟ وہ تو دو گھڑی دن سے شام تک کا ہے۔ جان بھر کر اس کے بعد وہ کام کر دیں؟ نانہ جانا آرام سے بیٹھے رہو۔

امیر و۔۔۔ خدا تمہارا بھلا کرے، تو ایسے کام سے مجھے کیا انکار ہے رہت محبت بھری آواز میں، بتاؤ میری پیاری نصیبو بتاؤ۔

بیوی:- اے بس لہنے دو یہ سوئے سستی مادانوں کی سی باتیں۔ چکچکے میٹھ کر سنو۔ بدتمہا چاؤ اچھا نہیں لگتا۔

امیر و۔۔۔ اچھا شاد و صواب شاد و۔۔۔ حفاظت ہو بیوی:- دیکھو کل شب سرات کا چاند ہونے والا ہے۔ گلی کے ٹھکانے میں ایک چھوٹی سی آتش باری کی دکان لگاؤ۔ خدا لے چاہا تو ان چودہ ہزارہ دن کے اندر ہی امداد ایک کے دو جائیں گے اور کچھ نہیں تو اپنا ہوا تو ہوا اور ہوی جائے گا۔

امیر و۔۔۔ مگر بیوی میں تو کچھ جانتا ہوں کہ کیا سامان لانا ہو گا۔ باں۔۔۔ چنانچہ کھو چنا۔ حساب کتاب کر سکتا ہوں۔ اور ہاں وہ بات یہ ہے کہ۔۔۔ روپیہ کہاں سے آئیگا روپیہ۔

بیوی:- ہوں ہوں رہتے ہی ہنس کر میں ابھی کچھ باتیں نہیں سناں۔ اب تم سے کیا پوچھ رہے۔ آخر عورت دانت ہوں۔ سب طرح کی فکر ہے پانچ سات روپے وقت بے وقت کو مال لئے ہیں۔ میرا چھوٹا بھائی (دروازہ پر دسک) کون ہے؟

آواز:- باجی میں ہوں اور۔۔۔۔۔

بیوی:- اللہ کے کئی بڑی عمر ہے۔ اسی ذکر ہی ہو رہا تھا۔ جاؤ میاں جم جم آؤ منت انت آؤ۔ اچھے شگون لے آئے۔ اور کے آئے ہی آتش بازی کی دکان کا معاملہ طے ہو گیا۔

وہ ہر سال آتش بازی کا کام کرتا ہی تھا۔ اس لئے میاں سب کی یہ مدد کی یا پانچ روپے دے کر دس کی آتش بازی۔ نوادی۔ اب میاں امیر و دو گھڑی دن رہے سے دکان لگانے لگے۔ ہوں لے اپنی دکان پر چکر۔۔۔ چھوٹے۔۔۔ پھول جھڑی۔۔۔ پٹلے۔۔۔ مہتابی۔۔۔ انار۔۔۔ ہوا میاں۔۔۔ جھانیں جھوہیں۔۔۔ خدنگے لاکر رکھے۔۔۔ ہنہ لہک کر آواز لگانی شروع کی۔۔۔ سچے آئے خرید خرید کر لے جاتے۔ دو تین روز تو دکان خوب چلی۔ ایک دن ایک لڑکے لے رہے تھے کے چار چکر خریدے اور وہیں پاس پر چھوڑنے لگا۔ ایک چکر اڑ کر آتش بازی کی دکان میں آ پڑا۔ پھر کیا تھا، فٹوں شاں پھٹ پھٹ مچیں مچیں اور میاں امیر و کے ہاتھ سے بیڑی

چھٹ پٹاؤں میں گری، تو یہ تو یہ خط بھر میں ساری دکان جل چکا۔ ختم۔ بڑی خیریت ہوئی کہ میاں امیر و کی جان بچ گئی۔ پانچ لاکھ گھر پہنچے بیوی روٹی پکا رہی تھیں۔ دیکھ کر بولیں:-

بیوی:- اے آج ایسی بھوک لگی کہ سویرے سے چلے تھے۔ اور دکان پر کس کو چھوڑا؟

امیر و۔۔۔ دکان۔۔۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو۔۔۔ ختم ہو گئی۔

بیوی:- پتا تھا کیا ایک گیا سب مال۔ لے خدا تیرے مدد سے کتنا ملا۔ لاؤ دیکھیں؟

امیر و۔۔۔ ملا کیا خاک! اللہ کی بندی آگ لگ گئی اسب جل جلا کر رہ گئی۔ جان ہی بچ گئی تو قیمت ہے۔ ایک لڑکے کے ہاتھ سے چکر چھوٹ کر گر گیا۔

بیوی:- ہاتھ اللہ کیا ہوا روزے بھنوائے گئے ناز لگے بندی۔ گرہ کے تو پانچ گئے ہی تھے پانچ اور دیئے پڑ گئے۔

امیر و۔۔۔ تقدیر کا لکھا پورا۔ اور کیا ہوتا۔

آتش بازی کی دکان چھوٹک پھانک اور پانچ روپے کا ڈنڈہ گرہ سے بھر میاں امیر و پھر کارگر برآں بیٹھے اور بڑیاں بیل پیل کر بیٹھ پاتے رہے۔ کچھ دن اسی طرح گزرے۔ بیوی کو پھر کڑی دینی لگی۔ اب کی دفعہ بار بار تقاضہ تھا کہ سودا گری کر۔ ایک دفعہ بیوی کسی تقریب میں بیٹھے گئیں، وہاں ان کے بھائی آؤ پر دیس سے کمائی کر کے لوٹے تھے، اسی خوشی میں دعوت تھی۔ وہاں سے بوٹیں تو ڈھولی سے اترتے ہی میاں کی ٹانگ لی۔

بیوی:- نور دیکھا تم لے ماشا اللہ آؤ اور سخاوت دونوں بھائی پر دیس سے کمائی کر لائے۔ تم بیٹھے ہی رہے۔ لاکھ کہا کہ تم سہی چلے جاؤ نہ جانا تھا نہ گئے۔ تقدیر کو لئے بیٹھے رہے۔

امیر و۔۔۔ ایسے بی نیک بخت جتنا رزق ہماری تقدیر میں ہے اتنا ہی لے گا۔ کوئی اپنا رزق کا پیالہ بھی بڑھا سکتا ہے۔

بیوی:- اے ہٹو بی! تم کو تو بی! اٹھی سیدی منطق آتی ہے۔ جب رزق کا پیالہ ٹھیکڑا سکتا ہے تو بڑھ کیوں نہیں سکتا۔ تم کو جہ نہیں کہ آؤ اور سخاوت نے پچھلے سال دکان میں کتنا کھانا اٹھا یا کیسی سی سختیاں اور وقت ان پر پڑے، فاقہ برداشت ہوئے جب تو انکے رزق کا پیالہ سکڑا گیا، اب خدا لے دن پھینچے

پانی کی گہرائی نکال لوں گا۔ میاں امیر و نے کسے کے پاس پاس بعد چار گھنٹہ کھڑی سے پانی ناپا، کچھ زمین پر ہند سے لکھے اور فوراً تشریف سے بولے۔

امیر و۔ دیکھا میاں کتو تم نے ہمارا علم؟ دریا بھر کا پانی ناپ دیا لو چلو پھر کو آگے رکھو۔ پانی کمر کے برابر ہے۔ پھر کیا شکل ہے کوئی شکر نہیں۔

کتو لاکھ منع کرتا رہا، میاں امیر و صد کر کے پانی کے انہد ہو گئے۔ آگے آگے حور اس کے بعد میاں امیر و پھر کتو۔ تھوڑی ہی دور چلے ہو گئے پانی ڈاؤ آئے لگا۔ کتو لاکھ جیتا رہا امیر و رٹھتے ہی گئے آخر ڈاؤ پانی میں پہنچا تھا کہ ماؤں اٹھ گئے۔ تیرنا حالت نہ تھے، ننگے دیکھاں کھانے۔ کتو نے گھبرا کر سنبھالا۔ ادھر خیر نے بانی رباہہ دیکھ کر تیرنا شروع کیا۔ نرے میں تند ڈھیللا ہوا اور سارا لوجھ اور بھار کس بانی کی نذر چھوڑا۔ پانی سے گھبرا کر کنارے لوٹا اور باہر آتے ہی لوک دوم گھر کی طرف۔

ادھر میاں امیر و بے ہوش ہو گئے تھے۔ اُن کو کنارے پر لٹا کر کتو حیرتی تلاش میں چلا۔ تھوڑی دیر کے بعد میاں امیر و کو ہوش آیا۔ دیکھیں تو کتو اور پھر دونوں غائب بھی گئے بھاگے اٹھتے بیٹھتے ہاپتے کا بیتے گھر پہنچے اور جاتے ہی بیوی پر برس پڑے۔

امیر و۔ جیو اب تو حوش ہو گئیں۔ اچھے سے ساجھا کر آیا، بھہ پر چھوڑ مال لے سیدھا ہوا اب ٹاپا کر۔ اور بیس کا ڈنڈ پڑا۔ ہائے تقدیر۔

بیوی:-۔ لے ہوش کی دوا کر۔ کتو کوئی بے ایمان چور اچکا نہیں ہے تم تو سرے سے بیچ چلی ہو۔ جبر نہیں کیا گزرے تمہاری تو وہی کہاوت ہے کہ آنکھوں کے آگے ناک سو جیسے کیا خاک ہر کام میں تقدیر منہ کے سامنے ہے اور بس۔

میاں بیوی میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ کتو ڈھائی مچانا آیا، اور سارا قصہ سنایا۔ بیوی مال کے نقصان کا حال سن کر سناتے میں آ گئیں۔ ہک دھک رہ گئیں۔

بیوی:-۔ اچھا بھائی کتو خدا تیرا بھلا کرے تو نے جان بچائی اب نہ امیر و۔ اور بھائی کتو وہ ہمارا مال کدھر گیا۔ اللہ کا شکر ہے

کتو نے بھی کھائیں دوسرے کو بھی کھلائیں۔ آخر وہی رزق کا پیالہ تھا۔

امیر و۔ تمہارا تھا لے کھنے سے کب باہر ہوں جو بتاؤ وہ کروں۔

کتو نے آواز دی۔ رزق کے پیالے کو بڑھا کر دیکھوں۔ ایک

بیوی:-۔ لے ہے میں کہتی ہوں کہ ہر کام میں تقدیر کو کیوں گھبراتے ہو کچھ ہاتھ پاؤں نہ ہلاؤ جس نہ کر تقدیر کو پٹے رہو۔ کل سے اپنا دھندا بھی چھوڑ دو، دیکھوں تو یہی تمہاری تقدیر کیا دیتی ہو (دھندہ کی آواز میں) بڑے آئے تقدیر والے۔

امیر و۔ نیک بخت کچھ بتاؤ گی، یا یوں ہی خفا ہوتی ہو۔

بیوی:-۔ دیکھو تمہارے ہی محلے میں کتو سوار ہوتا ہے خدا کے

رہیں سن کو دیکھو۔ دو نیچے ابک بیوی ایک آپ اچار لوگوں کا

خرچہ، ماشا اللہ گھر میں روکتے ہیں۔

امیر و:-۔ تو پھر میں کیا کروں؟

بیوی:-۔ وہ آس پاس گاؤں میں پینٹ کی پیٹ تھوڑا بہت

مال لے کر جایا کر تلے، اُسکے ساتھ شریک ہو جاؤ۔

امیر و:-۔ تو میں کیا مال لے جاؤں۔۔۔ ہاں یہ دیا تھوڑا

بہت کچھ لیا جاؤں۔

بیوی:-۔ ہاں اسی سے شروع کرو، اللہ اسی میں برکت دے گا،

ہاتھ پاؤں تو چلاؤ۔

امیر و:-۔ اچھا تو پھر میں کتو سے بات کروں گا۔

میاں امیر و کتو کے شریک ہو گئے، بیوی کے ہاتھ کے

کٹے گردی رکھ موٹا جھوٹا کپڑا خرید۔ کتو نے روپیہ قرض

لیا اور ایک دن اچھا سا دیکھ کر مل کھڑے ہوئے میاں امیر و

آج تک گھر سے میل بھر باہر نہ گئے تھے۔ اب چلنا پڑا زیادہ، بچائے

ملے ظرم کے کشاں کشاں چلتے رہے۔ تھوڑی دور چل کر دریا

کے کنارے پہنچا جس وقت وہاں کشتی نہ تھی کتو نے کہا۔

کتو:-۔ شیخ جی ذرا بیٹھ کر سٹا لو کشتی آئے تو پار چلیں۔

امیر و:-۔ ارے بھائی کشتی میں تو بہت پیسے لگیں گے۔ پانی ہی

کتنے۔ لاؤ ہمارا چلیں۔

کتو:-۔ شیخ جی پانی ڈباؤ ہے۔ یہ دریا ہے، کوئی نالہ تھوڑی ہے۔

امیر و:-۔ لے بھائی ڈباؤ کی بھی ایک ہی کہی۔ آخر تھوڑا بہت میں

کھانا کھاؤ، رات کو کھانا کھاؤ، رات کو کھانا کھاؤ۔

# آنسو

آج پھر میں نے تنہاؤں کا اک جال بنا  
آج پھر میں نے ستاروں سے شرارے لے کر  
اپنی اُمید کے ساحل پہ جلائی قندیل۔  
جس پہ گھر کے اُمڈنے لگے پروانے کئی  
سوز میں ڈوبے، ترپتے ہوئے افسانے کئی  
قلم زریست کے بے نور سفینوں کی طرح

آج پھر رات کے رخشہ دہانہ نجوم۔  
موج در موج ترپتے ہوئے ٹکراتے ہوئے  
روندے روندے شب بھر کے حسین خوابوں کو  
میری بے نور نگاہوں سے چمک اٹھے ہیں  
چمکے چمکے لُغِ ہستی پہ چمک اٹھے ہیں

آج پھر موت دھند لکوں سے ابھرتی ہو  
موت بجھتی ہوئی تقدیر کا اک سیل رواں  
موت بجھکے ہوئے تاروں کی گذرگاہ جمیل  
میرے ٹوٹے ہوئے اشکوں کا سہارا لے کر  
جانے کس روزین ساحل سے چمک آتی ہو!

نصرت آنحضرتؐ

کلوہ، سخیج جی تھتے جالیہ ہو کہ حجر کی کرپہ سے لادی پھسل کر دریا  
میں ڈوب گئی۔

امیر و۔ دریا میں ڈوب گئی لادی کی لادی۔ ایسے میاں بندہ خدا  
ہوش کی دوا کرو۔ موت بھی کہیں پانی میں ڈوبتا ہے۔ اور ڈوبنا  
کیسا آخر میرا حساب کدھر گیا۔

کلوہ۔ شیخ جی تمہیں سب کی خبر بھی ہے۔ اُس میں مٹی کے تیل  
کا کنڈہ اور تمام بساط حانہ کا سامان میرا بھی لوتھا پھر کیوں  
ڈوبنا مرا تو تم سے چونک مال گناستہ جی۔ دریا میں ہاتھی ڈاؤ  
پانی ہے۔ کیسا حساب کس کا کچھ۔

امیر و۔ تو لوں کو بھائی کہ تمہارے مال نے میرا بھی سامان ڈوبوا  
ایں ڈوبوا تو ڈوبوا میرا بھی گنوا دیا۔ وہی کہاوت ہے کہ ہم تو  
ڈر شیخ صنم تم کو بھی لے ڈوبینگے۔

کلوہ۔ شیخ جی گھلائی کارمانہ نہیں ہے میں مع کر مارا ہا مگر تم نے  
ہیں ماما زبردستی پانی میں اتر بیٹے یہ سب تمہارے ہی گزوت  
ہیں۔ مال کو بچاتا تو تم جیسے تھے۔

امیر و۔ بھائی کلوہ حق ناحق کی ما میں مس کرو۔ بہ حساب کا معاملہ  
ہے۔ میں نے دس دفعہ جانچ لیا۔ اس میں کسی کے مای کا احارہ  
ہیں وہی کہاوت ہے کہ حساب میرا حق کا توں مال ہمارا ڈوبایوں  
میرا مال لیتے ہو یہیں کہتے کہ ہماری تمہاری تقدیروں کا کھٹا  
بورا ہے۔ نکھلا لورا۔

جوئی۔ بس تم سے ہونا ہی کیا تھا سوائے اسکے وہی تقدیر کا دکھرا  
رو لے لینگے۔ آخر تمہاری تقدیر کم بخت میں سدا نقصان  
ہی نقصان لکھا ہے۔ کبھی فائدہ نہیں ہوتا؟

امیر و۔ ہوتا کیوں نہیں۔ آئے دھلتی کا سماں پھر دکھا دوں گا  
جنم سے نوبہ کام ہوتا تھا تم کو اور زبردستی دوسرے دوسرے کام۔  
دفعہ سے کہو نہ کر جلیے جس کا کام اُسی کو سا جھے۔

جوئی۔ ہاں اور ہوا بھی کیا تھا۔ وہی کہاوت ہے کہ فعل  
مد تو خود کریں لعنت کر بس شیطان پر۔ تم کیا کر دگے۔ تم سے  
سہا ہو گا؟ تقدیر کے پیار توج کو میں مردودا ہوتی تو کر دکھاتی۔  
اتیر و۔ چھوڑ بی جی چو اسڈورا بھلا۔ میں بھلا اور میرا  
کر کہہ۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

سنانامہ کی رحشری کیلئے تین آئے کے ٹکٹ سجدہ پئے، دینو،

# شکست پذیر

اُس کا تعلق درلعل دندہ ایسی جگہ داغ سے اُٹھتا ہے۔ کہ  
 جی منلائے نکلتے ہے۔ اور بکائیاں آتی شریع ہو جاتی ہیں۔  
 چاندنی چوک کی ایک دکان میں میں ایک روز قلعی کھار ہا  
 تھا۔ ایک شہرین ادا پچی بی لڑکی ایک بوجوان کے ہمراہ مستاد روی  
 سے داخل ہوئی۔ اور میری تیاچی کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی  
 اُس نے ہلکے سبز رنگ کا ریشم سوٹ پہن رکھا تھا اور شانولہ پر  
 اسی رنگ کا دوپٹہ ڈال رکھا تھا اس سوٹ میں اس کا سرخ و سپید  
 جسم جیسے سبرہ کو لگ لگ رہی ہو۔  
 مٹا نہیں کرتے کرتے وہ تنہا دکھائی دلائی۔ اور میں نے  
 ایک بھر بورنگا اُس کے چہرے پر ڈالی، وہ ہنس رہی تھی۔ اور  
 اس کے موتیوں سے شفاف دانتوں کی لڑیاں سجلی کے قمعوں  
 کی طرح روشنی میں جگمگا رہی تھیں اور پھر ایک ہی ہستے  
 ہستے اُس کے ہونٹوں سے ایک رالی ٹپکی اور اس کے دھڑے میں  
 جذب ہو گئی۔ نہ جانے کیسے میرے تصور نے اُس بھکارن کو میرے  
 سامنے لا کھڑا کیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرا دل اچھل کر منق  
 میں آ گیا اور اب پہلی ہی ایک نائی کے ساتھ ٹرپ کر باہر اُڑے گا۔  
 میں جلدی سے وہاں سے اٹھا اور دام ادا کر کے باہر نکل آیا۔ لیکن  
 اب اُس لڑکی کے کھائے میرے داغ پر وہ بھکارن سوار تھی۔  
 گزشتہ چند دنوں سے میں ٹپ کی سڑھیوں پر دو برقعہ  
 پوش عورتوں کو بھی دائیں بائیں بیٹھے دیکھ رہا ہوں۔ جس کے  
 ہاتھوں میں ایک ایک گتے کا بڑا سا ٹکڑا ہے جس پر عربیت کی  
 علیحدہ علیحدہ داستان تحریر ہے۔ آنے والے والے ان گتوں  
 سر حسب نو طبقہ کچھ پیسے رکھ جاتے ہیں اور وہ اللہ کی مندیاں  
 چہرہ ڈھاپے منہ سے کچھ کہے بغیر پیسے بٹولتی رہتی ہیں۔ بار بار  
 مجھے خیال آتا ہے کہ کاش کوئی اُس برہمنہ بھکارن کو بھی برقعہ  
 پہنا سکے۔ لیکن شاید اسے برقعہ پہنانا ممکن ہی نہیں۔ کیونکہ  
 ایک بار اُس کی برہمنگی پر ترس کھا کر کسی نے اُس پر چادر ڈالی  
 تھی تو وہ چادر دوسرے ہی دن غائب تھی۔ شاید اُس کی برہمنگی  
 کسی پیراہن کی محتاج نہ تھی۔

ہر روز میری گٹ سے چاندنی چوک جاتے ہوئے مجھے کاٹھ کے  
 لپٹے گزرتے دیکھتا ہوں۔ اور ہر روز مجھے یہ شبہ ہوتا ہے کہ کبیں  
 انسانیت تہذیب کے ہاتھوں دم گھٹ کر مر جانے والی تو ہیں اور  
 محبت جیسے ہم دیوی اور جھٹ مانتا کہتے ہیں کیا واقعی اس عزت کی  
 مستحق ہے۔ اور اگر ہے تو یہ اوجھڑ عمر کی برہمنہ بھکارن جو بیڑھیاں  
 چڑھتے ہی اپنے گرد اور دھونڈ سے اٹے ہوئے جسم کی برہمنگی کا  
 مظاہرہ کرتی دکھائی دیتی ہے۔ کیا سچ ہے اسی جس سے تعلق یکتی  
 ہے۔ جو چاندنی چوک اور کٹاٹ پلیس میں قبضی سائٹھیاں پہنے نکلتی  
 گزر جاتی ہیں۔ اور جن کے ایک بار قریب سے گزر جانے پر دل و جگر  
 ٹپک دھڑکنے لگتا ہے۔ جیسے کوئی ٹھکریال پرے دردی سے مزب  
 لگا کر اُٹھے چل دیا ہو۔ میں مشر کی برق انگلی کا قائل ہوں۔ لیکن  
 بد صورتی اس قدر جان لٹوا ہو سکتی ہے اس کا مجھے احساس نہ  
 تھا۔ لیکن اب تو یہ حالت ہے کہ اُس برہمنہ بھکارن کو پل پر بیٹھا  
 دیکھ کر گراہت سے میرا دل تنہا اٹھتا ہے اور میں منہ پھیر کر  
 اُس کے پاس سے گزر جاتا ہوں۔ بار بار پل پر سے گزرتے ہوئے  
 میرا جی چاہتا ہے کہ آنکھوں پر غلی بادھ کر اُس برہمنہ بھکارن  
 کے سینے میں خنجر گھونپ دوں تاکہ نا پاک برہمنگی ایک مارا جی طرح  
 عریاں ہو کر ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اور انسانیت کی بیٹھیر  
 اس کی برہمنگی ہر لفظوں دیوانہ دار کو طے نہ لگائے۔ اسان  
 ایک جن پرست جاوڑ ہے۔ اس سلوٹوں کھائے جسم میں جس پڑت  
 کا ایک ایک ٹکڑا ٹپ ہے۔ خوبصورتی کا شائبہ تک نہیں۔ یہ بھدا  
 اور بد نما جسم جس کو گرد اور سیاہی سے پوت دیا گیا ہے اور جس  
 پر اُس کے ہونٹوں سے ہتی ہتی جوتی رال ہر کو ایک نئی گزرا گاہ  
 بناتی ہے۔ کسی پہلو سے بھی حسین نہیں کہلا سکتا۔  
 وہ ہر روز وہیں بیٹھی نظر آتی ہے۔ گرمی میں سردی میں۔  
 ہاتھ میں آدھی ہیں۔ برہمنہ بالکل برہمنہ۔ اور اُس کی برہمنگی ہمراہ  
 دھوکے منہ پر تعظیم مارتی ہے کہ جیسے والے دیکھ، میری ہی ایک بہن  
 کو تو ماں کہہ کر پکارتا ہے۔ مجھے اسی راستے سے گزرتا پڑتا ہوں۔ اور یہ  
 پہلو نہ ہونگی وہیں ٹانگیں پھیلا کر چل رہی ہوتی ہے۔

# کلام ظریف

روز سر ہونے سے خاص و عام کے  
چل پڑے احکام پر اسلام کے  
ہاتے جو رونے نہکتا کر دیا  
ور نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

اپنے شوہر سے نہ اُلجھا کر و بس جانے دو  
دہ فلک سیر جو کھلتے ہیں نہیں کھانے دو  
تم بھی انگور کی بیٹی سے بڑھا لو پینگیں  
خوب گذر بھی جو بل بیٹھیں گے دیوانے دو

تھے کبھی ہم بھی تناؤ و راب تو ہیں مثل ارنڈ  
بھر گئے ہیں زخم دل کے اُگیا اُن پر کھرنڈ  
کھیلے تھے میں روز و شب لٹوئی ہی میں بھاگ  
پیدا کرتے ہیں سدا رٹلی کے پتے ہی پوٹنڈ

اپنی صلاح جیب میں اپنی گھسیڑ تو  
چھتے کو یوں بھڑوں کے نہ زہنا چھڑ تو  
کیوں دوسروں کی باتیں اپنی اڑائے ٹانگ  
تجہ کو پرانی کیسا پڑی اپنی انبیر تو  
ظریف دہلی

ادب پر تانگے سے اُترتے ہوئے میں نے چاروں طرف دیکھا  
ایک جانب وہی بچائی لڑکی کھڑی تھی۔ آج اُس نے بکے سبز رنگ کے  
سکائے سرخی مائل لاکھی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ ابھی میں حیران  
تھی تھا کہ اس قدر خطرناک خُش کو یوں تیر و تھگ سے آراستہ ہو کر  
مہر پاؤں ارقش عام کرے گا کیا حق حاصل ہے۔ معاف مجھے اُس کے  
جو ٹوپی سے رال کا بیٹا باد اُگیا۔ اور بھروسہ نہ ہونہ سکھارن میرے  
تصور میں بیٹھیں گا ڈٹنے لگی۔ اور میں سوچنے لگا کہ اس جسم کیلئے  
اس قدر زیبائش کیا ضرورت ہے۔ یہی تو وہ جسم ہے جو کاٹھ  
کے ٹیل پر بھروسہ پڑا ہے اور اُس پر کوئی تھوکتا بھی پسند نہیں  
کرتا۔ اور میں نے مقرر ہو کر ایک جانب تھوک دیا۔  
کما السایت کا رُوح ہی اس کا روال ہے ۹ غے بہ  
رُستہ ہوئے گھٹا ہے کہیں السایت نہ دیکھ کے ہاتھوں  
دم گھٹ کر مر جائے والی تو نہیں ۹

## ساقی بکڈپو کے چند ناول

شکست بہ از کرش جدر قیمت تین روپے  
سارونجے کھیل۔ اوپند ناتھ اتک ۱ روپے  
فرعون۔ ارنجل حق مریشی دہلی۔ ۲ روپے  
ضدیا۔ از عصمت حقانی۔ ۳ روپے  
وحشی۔ از سید انصار نامری دہلی۔ ۴ روپے  
جینہ رام پتھی۔ ۵ روپے  
پچ لہنی۔ مر حمہ شاہد احمد دہلی ۶ روپے

## عظیم بیگ چغتائی مرحوم کمزاجیہ ناول

ولسار۔ پندرہ باب کا ہے اتہاد حبیب مزاح ناول قیمت ۷  
کمزوری۔ تہقہوں اور دانشوروں کا موثر ناول ۸  
مسنر کھیلے۔ فاضل بدو توں مزاحیہ عسرتاک ناول ۹  
وہیب سار۔ غمناہ کی لرزہ خیز داستان ۱۰  
سوانہ کی روچس۔ مارفاڑ کا بے نظیر رومان ۱۱  
جیبی کی انگوٹھی۔ ڈسلس لافو کا ایک طویل انشاء ۱۲

ملنے کا پتہ ساقی بکڈپو دہلی

# تلاش کا گھر

سنتیہ

پھر کی ہو رہی ہیں۔ ارے احمقوا۔ اگر لڑکیاں تمہاری طرح کا دعویٰ  
ہو تب تو آج ہر طرف لیلانیں، ائی لیلانیں نظر آتیں اور پھر میاں  
مجنوں ایسی بلی کو بھول کر گھر کی کسی بلی کی تلاش میں بادہ پیانی  
کرتے نظر آتے۔

”بھٹو آیا۔ ذری چائے تو بنا دے۔ پک کے“

”بھیر وہی بدتمیزی۔ آج بولے تو میں بھی دیکھوں“

”اچھا۔ نہیں نہیں۔ میری نکہت آپا، ناراض ہو گئی۔ بسے  
کبھی نہیں کہوں گا، لوکان یکھاتا ہوں“

”کالے میں کیا پیوےج کیلے ہے۔ بڑی باتیں سنائی آگئی ہیں“

”مان حاؤ ما۔ میری آپا، اب میں کہوں گا“ اختر نے خوش دمکی

”مگر جائے تو ہے ہی نہیں۔ اور ابھی آپا جان کی توجہ ملنے

میں کئی دن ہیں۔ سات تاہم سے ادھر تو کسی ملتی ہی نہیں“

”جائے ختم ہو گئی۔ اچھا میں اسی بیٹے کے یہاں سے چھوٹا

سکٹ منگائے دیتا ہوں۔ دیکھو ذرا جلدی بنا دینا۔ عزت کا

سوال ہے آپا۔ میری بھٹو آپا۔ اچھا ہیں انہیں۔“

میرے چہرے پر ایک رنگ آیا جو فوراً ہی غائب ہو گیا

ہاں اگر جائے ہی برعزت کا دار و مدار ہے تو پھر کون ہیں میں نے

صرور ہے گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ کہیں آپا میاں کو بینہ لگ

جائے تو بچہ کو معلوم ہو جائے۔ اسی روز امی لے ذرا سی دال

اُدھا رستوں کی تھی تو اس پر کبا لے دے ہوئی۔ سارا گھر

اُٹھا با بھا۔ آماں کا غصہ خدا انہی بناہ میں رکھے جیسے

آدھی اور طوفان۔ اور ہم سب بھیرے بندوں کی مانند ادھر

اُدھر دیکھنے پھرنے تھے۔

”میں کہتا ہوں“ ابھی دالیں کرو۔ کس لے کہا کہ اُدھا رستوں

حد دانی آں برہٹہ لگائے کے لئے اس گھر میں آئی ہو۔ باپ

کی عزت دھول میں ماننے کے لئے“

”عزت“۔ ہی ہی ہی۔ کتنا ست لفظ ہے۔ امی ہمیں

باتھ پاؤں جان ہو گئے۔ میں نے شکل ان کو اپنے بار کا سپر

دیا۔ پہلی ہوئی خاندانی عزت۔ ایک نہ ایک روز یہ عزت اتنی

میں نے جب اس گھر میں آنکھ کھولی۔ ماں باپ، بھائی بہن

سب ہی موجود تھے، جوانی زندگیوں کسی نہ کسی طرح نسیم نسیم گراؤ

پہنچے تھے۔ صرف جی اس لئے ہے تھے کہ مرنا جاتا تھا، اور میں بھی

اس چھوٹے سے قافلہ کے پیچھے کھٹکھٹ کر کرتی ہوئی چلی۔ مری

منزل بھی وہی تھی جو دوسرے راہیوں کی۔ یکمیں ہی میں

بچپن کی لطافتوں، راحتوں، اور مسکے زیادہ بے فکری سے

مردم رہی، جو بچپن کی امتیازی شان ہے، جو بچپن کو ہر زندگی

سے بلند رکھتی ہے۔ میرے بچپن نے چھوٹے سے بھی یہ موقع

نہ دیا کہ آج اوروں کی طرح یہ کافی۔ لے لے ست باب،

وہ لے لے پروردگار نسیم“ کیا فرق پڑے گا۔ کچھ سی تو ہیں۔

بچپن گیا تو کیلے گیا اور جوانی آئی تو کیا لائی۔ ایک سپاٹ

زندگی جس میں کچھ بھی تو ہیں۔ اس میں کسی بھی مدوجز نہیں آیا۔

پانی کی یہ لہریں جو ہوا سے اٹھتی ہوئی ساحل تک آتی ہیں اُن

میں بھی وہی ہم آہنگی ہوتی ہے۔ دراصل کوئی نہیں اس کا

ماضی اور حال ایک جیسا تھا۔ ہمیشہ ہی سے گیت خیاں بھے ہوؤ

سوچنے کی عادت۔ بے معنی باتیں۔ جو ابھی ہمہ دیکھ کے وجود

زندگی پر اثر ڈالتی ہیں۔ احترا کی دوستی، ان کی کھوکھلی

شان و شوکت جو تاس کے تنوں پر کھڑی ہے۔ ذرا اشارہ لگا

اور اڑا اڑا دم۔“ تعلقات بھی تو دیکھو، کوئی لواب کا دشا ہو

تو کوئی کلکڑ کا کھیتجا۔ ڈیٹی کے سچے تو بھٹا کسی سے بات ہی نہیں

کرتا۔ اور ہر دم کالج کی جھوکیوں کے قہقہے۔ کلک کی لٹکان

خدا جانے یہ کچھ پڑھتی کھتی بھی ہیں باہر وقت رومان ہی لڑاتی

ہیں۔ اُدھر رومان والا فقہ۔ سبٹ سارا کسی لڑکی کا

رومال رہ گیا تھا تو کبا ہوا، ایسی کونسی عجب باب کئی بھول

گئی ہوگی بیچاری یا اتفاقاً کر گیا ہوگا۔ بھلا نہ بھی کوئی بات

ہوئی۔ مگر نہیں۔ وہ نوجوان وجود کئی تھی کہ حساب احترا

صاحب تشریف لائیں گے اور اٹھالیں گے۔ اس طاقت پر بھلا

کس کو ہنسی نہ آئے گی۔ کالج میں سینکڑوں لڑکے پڑھتے ہیں۔

یہی تو ایک گویا شہزادہ سلیم رہ گئے ہیں جن پر ساری لڑکیاں



ہاں لے کر ہی رہے گی۔ ڈاکٹر نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ ان کو ہمیشہ  
بوسہ رکھنے کی کوشش کرو۔ ان کے دل پر کسی بات کا اثر مست  
ہوئے دو۔ ورنہ زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ میرے خیالات  
سننے کھانے لگے۔

”اے کہاں گئیں۔ مکہ تہا پاپا“

میں چونک پڑی۔ یہ تو شہزادی بی آگنس ایک شد و شد۔  
”آپا۔ یہ دیکھو ہماری دوست آئی ہیں۔ اس سے ملو آپا  
میں مس متاثر، سلسلہ ایہ کی طالب علم۔ آپ اس حکیم فورڈ ایئر۔  
و آپ مس صاحبہ اسٹ اسٹ۔ اور ایک بلند چہرہ  
میں سے لی حجت گرہی ہو۔ میں چونک پڑی۔ بس شہزادی  
بی اس عادت پر تو مجھے انتہائی نوخت ہوتی ہے۔ بغیر نوخت  
دے ہر سی سے تعارف کرادی تینا۔ اسی روز جب انٹر کے  
مارت میں لڑکے بیٹھے ہوتے تھے اور میں کھڑی تھیں یہی تھی کہ  
اپنے ہوں رہی ہیں۔ حالانکہ کوئی نئی بات نہ تھی وہی اپنی  
تیموں والے دے لے جو روز ہی تو دہرے اے جاتے ہیں۔  
اور جب کہانی رومان کے موڈ پر تھی۔ سناس کی ڈیسی ڈیسی  
دشنی رات کے تاروں میں جذب ہو رہی تھی، پیسے کی ڈو۔  
میں سہاگ گارہا جو۔ شہزادی بی آرا سے مجھے پرکھا واپا۔  
دیکھو ہماری ملاقات نے لے آدمیوں سے کراؤں۔  
مجھے غصہ آیا۔ جلی ملاقات ہوئی روز۔ ایک ایک  
حدیدہ مہرہ علی آ رہی ہیں۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی ایک کہ اسم خدا دیا لڑکوں نے  
میں کہا کہ ہوا کہ یہ ہماری ماتر مین۔ ہی ہیں  
لبا سوتے تھے اٹھا دیا۔ میں سے سنا کہ کہا تاکہ یاس  
لے لے لے تک آواز پہنچ جائے۔  
”سور ہی نہیں با بیڑی آنھیں بیت ییا ہوا سس پاپے  
میں خوب بباقی ہو“

مجھ میں جواب دہ کی۔ میں نے سنا۔ اٹھار  
ماں میں چلی گئی۔ میرے سامنے شہزادی بی کے تین بڑے  
(BIG-THREE) مائیکس کھڑے تھے جو جالے کس کے  
مستقبل کا فیصلہ کرنے آئے تھے۔ میری زبان سے باوجود کوشش  
کے ایک حرف بھی نہ نکل سکا۔

”آؤ۔ ادھر ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ اور شہزادی بی

اُن کی رہنمائی کرتی ہوئی اپنی محنتوں والے کمرے کے پاس لے گئیں۔  
جہاں صبح سے شام تک بیٹھے کھٹکتے ہیں، اپنی سرکٹ میں، کھیلوں  
کھلتی ہیں۔ اور میں خاموش کھڑی ہو گئی جیسے کسی کے حکم کا انتظار  
کر رہی ہوں۔

”کیسی کھڑی ہو، تم بھی بیٹھ جاؤ نا۔“ تین بڑوں میں سے  
ایک نے کہا جن کی ساری کے یو کا سرخ انجیل اُن کے رنگ کو  
اور بھی نکھار رہا تھا۔

”مجھے ذرا ہلے بنا کر کرنی ہے۔ اختر کے دوست بیٹھے ہیں۔“  
”تم بیٹھو۔ میں تو رہے کہے دیتی ہوں وہ تیار کر دے گا۔“  
”تمہیں کیا فکر پڑی رہتی ہے۔ مجھے تمہاری یہ عادت نہ رہ گئی ہے  
کہ لڑکوں کے ہوتے ہوتے ہر کام خود ہی کرنے کو تیار رہتی ہو وہی  
سے تو ان کی عادت بگڑتی ہے اور دن بہ دن آرام طلب ہوتے  
جائے ہیں۔“ شہزادی بولیں۔

میں خاموش رہی جہاں ان کی ہی بات اونچی ہونے دھڑکے  
تو کہہ رہی تو جڑے ہیں جیسے آپ بے رحم کی تہزادی ہیں، نہالے  
کچھ ہوتیں تو شاید زمین پہ دم نہ جھتا۔ گھر میں لے دے کہ ایک  
پ۔ دادا کی سائی ہوئی عزت ہی تو رہ گئی ہے اسو اس کا بھی  
اب اس پر ہی پڑی ہے۔

آختر نے کہے سے آواز لگائی۔ بڑی بی ذرا چائے  
جلدی لانا اور اگر شکر ہو تو چلو ابھی۔“

میں دل ہی دل میں ہنسی اور کھیر مہرے کا ن براہ دوس  
کمرے کی طرف لگا گئے  
”لے۔ مہاں جبکہ بہ کس لول ہوا ہے بھی اچھی چپروں کو  
تو رہا ترس گئی۔ بھانساؤ راستن کا رڈ پر تو شکر ملتی ہے۔  
اور اس۔ بھی پامدی۔“

پہلے گھر میں لاج ہیں اور ماں پیسے گئی۔ میں بغیر کچھ  
سوچے کچھ باورچی جالے کی طرف ہوئی۔ بوتلوں کے کاگ  
نفسا میں اٹھلے گئے، بادلوں کے ٹکڑے چاند سے سرکے نئے،  
جیاد جیاد صاف موتا جاتا ہا دھیتے اور نمایاں ہوتے جارہے  
تھے مگر اسانیت کا مستقبل۔ تاریک۔ نہیں ہیں۔ چودھویں  
کے چاند کی مانند روتی ہے

”ری۔ وہ اپنا تیار والا سلکن مہر تو دکھایا  
”وہ تو دھولی کے گیا ہے۔ میں شہزادی کی آواز سن کر

میں۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک دم ہی توجہ اُٹھے۔ اختر کی گھر بہت پر کھڑے تھے جتنی جاہری تھی میرے سامنے انسانیت کے بڑے تین نہیں۔ جھوٹے تین۔" ٹانڈے کھڑے تھے۔

"کہاں مارا۔ یہ جھوٹا ہے۔ میں تو کر گیا تھا۔" اور اختر ٹوٹا کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تب کہیں جا کر ٹوٹا کے جان میں جان آئی۔

"انسانیت کا مستقبل بہت روشن ہے اور تین جھوٹے گویا بڑے ہوتے جوتے تین بڑوں سے بھی بڑھ گئے۔ جیسے چاند کا دھبہ روشن ہو گیا۔ سیاہی دور ہو گئی اور اب اُس کی روشنی ہر جگہ یکساں طور پر پڑے گی۔ دوسرے نے اختر کا ہاتھ ٹوٹا کے گلے میں پڑ گیا۔

"اچھا چل، بہت پیار ہو چکا۔ منہ ہاتھ دھو کے کھانا تو کھا لے۔"

"مجھے بھوک نہیں۔ چل بے ٹوٹا گلی ڈنڈا کھلیں۔"

"کیوں بھوک نہیں؟ میں نے اس کو جاتے سے روک کر پوچھا۔

"اچھی آپا۔ ایک بات بتاؤں۔ بگڑو گی تو نہیں؟"

"کیا بات؟"

"انہی سے تو نہیں کہو گی۔ دیکھو موت کہنا۔"

"اچھا اچھا نہیں کہو گی۔ مگر کچھ کہے گا بھی۔"

"ٹوٹا کی ماں نے زبردستی تھوڑا سا دال بھات کھلا دیا اور پھر اُس نے میری طرف ڈنڈے ڈرتے دیکھا۔ میں نے جان کر تھوڑا ہی کھا یا ہے۔ اس نے منہ بسورا۔ مجھے اس کی معصومیت پر ہنسی آگئی۔ کس قدر بھولپن کا زمانہ ہے کہ بچہ بھی اپنی سچائی پر نادم ہے۔ میں اس بھول بھلیاں میں نہ جانے کب تک بھٹکتی کہ اختر کی گر جدار آواز سنائی دی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ سینا ہال میں بیٹھی ہوئی تھی اور جیسے اچانک فلم کا ڈی انڈ" ہم کو حقیقتوں کی دنیا میں لا کر ٹپک دے۔ میں نے مڑ کر دیکھا، شتمومیاں بے تحاشا جھج رہے تھے اور اختر اسکو پیٹ رہا تھا۔

"کمبخت کہیں کا، دن بھر حماروں میں کھیلتا پھرتا۔ صبح سے شام تک یہی۔ صورت تو دیکھو۔" نالائق نہ بڑھنے کا نہ مکھن کا۔ شرافت تو چھوٹک نہیں گئی۔ جب

کھڑے تھے۔ پھر بار بار دیکھ کرے کی آواز میں کچھ اس طرح ہنکا مہ۔ پھر تین کہ مہزادی کی سپیلیوں کی آواز فضا میں گھل مل گئی۔ میرا خیال شہزادی کے سلگن جبر کی جانب پھسلنے لگا۔ خدا جانتے یہ کونسا جہیز ہے۔ لڑائی کے زمانہ میں کون سا لگا پہننے گا۔ لہجہ اچھوں کو تو میسر نہیں۔ یہاں تو معمولی کپڑے جڑنا بھی مشکل ہیں۔ اس شہزادی نے بھی اپنی محبوبیوں میں کیا وجہ جاکر کھلے۔ جیسے بھٹیا ویسی ہیں۔

میرا دماغ برا گندہ ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی خیال نہ رہا کہ جاتے بنائی ہے۔ فٹو کوراہر سے مٹی میں لت پت آئے دیکھ کر اچانک خیال آ گیا۔

"کہاں گیا تھا بھتیجا؟"

"بھلو ا کے چھات کھیل رہا تھا۔"

"دیکھ بھتیجا۔ چاروں کے ساتھ ہر وقت نہیں کھیلنا کرتے۔ بڑی بات ہے۔ نہیں تو بھتیجا مارینگے۔ اچھا۔ جا لکے بھتیجا سے کہہ دے کہ اسی جاتے نہیں منگوائی؟ اور ٹوٹو تیزی سے اچھلتا ہوا باہر نکل گیا۔ میں ماضی کے سہانے سنوں میں کھو گئی۔ چند ہی سال پیشتر کا اختر۔ بچپن۔ جب زندگی حقیقتوں کو چھپا نہیں سکتی تھی۔ بچپن سچائی کا دوسرا نام ہے جس پر کوئی منع چڑھایا نہیں جاسکتا۔ میری آنکھیں ماضی کی آہنی دیواروں کو مساتھرتی ہوئی۔ کہاں سے کہاں پہنچ گئیں۔ آج کے ٹھوکی طرح کل کا اختر۔ اچھلتا کودتا میری نگاہوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔

اختر میاں کا سارا بدن اوٹکپڑے مٹی میں لت پت تھے اور آنکھیں لال انگارہ۔ جیسے ابھی روکر آیا ہو۔ جی بلی مٹی پلکوں اور بھٹوں میں سستی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ دھنچے اور بھی تھے۔

"بھتیجا تجھے کسی نے مارا ہے؟" میں نے پیار سے پوچھا۔

"نہیں تو۔ اختر نے تیس کے دامن سے آنکھیں اور ٹاک پونچھنے ہوئے جواب دیا۔

"ناہیں۔ مارا۔ اُسکے ساتھی نے کہا۔ ٹوٹا نے تو مارا ہے۔" یہ کیوں رے ٹوٹا۔ میرے بھتیجا کو کیوں مارا۔ اور ٹوٹا ہم گھبراہٹ کے جسم کا رُداں رُداں کھڑا ہو گیا۔ اُس کی نظریں دروازے کے پردے سے ہٹ کر دُور فضا میں جیسے کسی چیز کی تلاش کرنے

# نکات

نگاہ کو نگاہ رکھ کہ آنکھ ہے نگاہ سے

سمجھ نہ کھیل چاہ کو کہ زندگی ہے چاہ

کسی کی بزم ناز کا طواف صبح و شام کر

ہے دو قدم حضور اس مقام آہ آہ سے

(۲)

دردِ جمال پر سجد اگر کریں نیاز سے

تو پوچھنے کو آئے کوئی اٹھکے بزم ناز سے

کمالِ مطربی ہے یہ کہ کوچہ حبیب میں

یہ سرور بہہ رہا ہو تار تارِ نیاز سے

(۳)

نوائے بر لبِ حیات پر اثر ہے سوز سے

یہ اشکِ ناچکیدہ جگر گہرا سوز سے

قمر کی تابناکیاں حسین ہی سہی مگر

سحر کی شان کی قسم بحرِ بحر سے سوز سے

(۴)

نگہ نگہ نہیں امیں! یہ برقِ پاکمند ہے

زمین سے یکے آسمان تک اسکی ان کے قدم

گرفت سے تری لگام اگر ذرا کو چھٹ گئی

تویوں سمجھ کہ چور چور تیرا بند بند ہے

ابنِ حشر

دیکھو چاروں کی نیم ساتھ ہے جب دھوم مینوں سے  
اٹھائیں نے نورِ نعدہ و تین کھپڑ پھر رسید کئے۔  
دہاڑ دہاڑ کر رو لایا تھا۔

ہائے اللہ۔ مار ڈالا۔ آیا بچاؤ۔ بچاؤ اور  
سارا گھر جیسے اسیں چیخوں سے گونج اٹھا۔ انسانیت کا  
مستقبل چیخ رہا تھا۔ انسانیت کا وہ چھوٹا سا منہ بندہ چیخ  
رہا تھا جو ایک دن تین ٹروں سے بھی بڑا ہو سکتا ہے  
اور تین کا گھر جیسے گر رہا ہو۔

## ساقی بگ ڈپو کی کتابیں

کوتہ	قیمت ۵۰ روپے	قیمت ۵۰ روپے	قیمت ۵۰ روپے	قیمت ۵۰ روپے	قیمت ۵۰ روپے
معطوفات	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
کمزوری	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
نہ لڑھے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
آدم خور	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
جنت کا موت	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
فرحِ بیوی	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
سنگی رہیں	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
پیشی کی گونگی	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
مفوضاتِ ثانی	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
مضامینِ جستانی	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
قرآنِ امروہہ	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
حدیثِ امروہہ	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
سلامبو	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
نغمِ اسحر	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
تابکس	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
اردعاس	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
انطوقی کا لفظ	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
نیکس	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
گنہگار	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے
کلیاں	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے	۵۰ روپے

ملنے کا پتہ۔ ساقی بگ ڈپو۔ دہلی۔

# ہندوستانی ناپچ

ہوتے ہوئے کسی ایک مکمل و معکم چیز ہے۔ جس ہی تو اس کی ہر جا  
آوارہ حوش ہو، ہر جھٹکار قفل میا ہوتی ہے اور مرغِ نظارگی کا یہ  
عالم ہوتا ہے کہ تارِ نظر آئینہ آسا، ریتِ دل خارا آلودہ ہو جا  
ہے اور سفلاں سرستوں کی بجائے مقدس جذبات، عاشقانہ  
کیفیات کے مافوق الطبعی اسرار چھلکنے لگتے ہیں۔

ناپچ جیسا کہ میں نے کہا جسم کی شاعری ہے۔ عصفور اس کی  
بحر ہے۔ عصفوری زبان میں آنگ "کہلا تلہ ہے۔ گردن آنکھ، کمر  
ہاتھ جولا نیاں جگاتے ہیں۔ آنکھ اور گردن بجائے سرمے ہو کر  
جذبات کو ایک دم گستاخ و دیباک بنا ڈالتے ہیں تو کمر بل کھا کھا کر  
اوجھل ہو جاتی ہے اور ہاتھ ہاتھ کو تو ہاتھ یقین کیا ہی ہیں  
جاتا کہیں تو یہ آڑیا اور ہنسی بنا ہو ہے یا کہیں نیکہا ہنسی  
کی طرح ٹٹل رہا ہے اور کہیں سانب سا ڈسنے کے لیے پھول  
پھول کر رہا ہے تو کہیں پیارے پھول برسا رہا ہے عرض آید  
ہاتھ بیسیوں انداز دیکھ آئے۔ اس کے انداز کو سمجھنے کے لیے  
اکثر پہلی اور بعد کی حرکت کی مدد لی جاتی ہے۔

ہندوستانی دیہاتوں سے بہت چلتا ہے کہ ایک موقع پر آمد راد  
دوسرے دیہاتوں سے سرمے کہا کہ تھک کا کوئی ایسا سامان پیدا کر  
جاتے جو اس کو سرد کرے کے ساتھ ساتھ روح کو معراج بھی لے  
اس پر رہنے والے دید تصنیف کئے۔ رنگ دید میں دریائے معی بہا یا۔ یو۔  
دید میں صبح حرام کی لہریں جھونک اودان اعلیٰ تصانیف کی مدد سے  
کھرتے ستودیتا کے حضور میں گدھروں اور ایلستروں کے چھتے  
میں تین طروں کے طرح بیٹھ کے۔ وہ میں طریز ناٹ، نرت اور متہ  
تھیں۔

ناٹ ناپچ ڈرامائی ناپچ ہے۔ بلکہ ڈراما کا ایک اہم جزو ہے اور  
تمام ڈرامائی امداد صرف جسم کو تھکا اور بھکا کر ظاہر کئے جاتے ہیں  
جس ناپچ میں جہاں ٹٹل کچک کے ساتھ ساتھ صورتی بھانویاں  
ہو وہ نرت ناپچ ہے۔ یہ ایک خاص مضمون بھی قائم کر لیا ہے اس  
برعکس رتنہ ناپچ کوئی خاص مضمون قائم نہیں کرتا تاہم یہ اس قدر  
خود ظاہری ہوتا ہے کہ ایک افسانہ بکمال لطافت کہہ دیا جاتا ہے جو

ناپچ نام ہے زندگی کے ظہار کا۔ حیوان حیران مطلق تھا جب  
انسان گائے بھالے کے اصول سے نا آشنا تھا تو وہ جسم کی مختلف متناسب  
حرکتوں سے اپنے خوف و عقہ، غشی و ظم کا اظہار کرتا تھا۔ ٹھیک  
اُسی طرح جیسے سانپ تن کرنا، باہمی جھوم کر اپنے فتنہ اور غشی کا اظہار  
کرتے ہیں۔ لیکن جانور جانور ہی ہے اور انسان ارتقا کی منزلوں کو  
چلے کرتا ہوا جب حیوان مطلق مینا تو اس کی زندگی کا اظہار بہت  
بلند ہو گیا۔ اتنا بلند کہ ناپچ لطیف ترین ص من بن گیا۔

زندگی کا اظہار شاعری کی پہلی شرط ہے۔ اس نے بجا طور پر  
ہم ناپچ کو جسم کی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ بھی یہی۔ خیلوں کو چھلنے  
تھمر مٹ میں شاعری کرتی ہیں۔ مور پر پھلا کر، ریتھ کرکڑا بدو  
اچھل کود کرشمہ لاپتے ہیں لیکن انسان کی شاعری ان کی طرح  
ریک نہیں بلکہ بہت بلند لطیف اور تخیل افزا شاعری ہوتی ہے۔  
ناپچ اسانی جذبات کی ایسی شاعری تاویلیں پیش کرتا ہے  
کہ ضخیم سے ضخیم کتابیں اس اثر سے پیش نہیں کر سکتیں۔ کم از کم  
ہندوستانی ناپچ میں یہ خصوصیت بدوہ ام موجود ہے۔ ہندوستان  
اگر اس کی طرف متوجہ ہو تو ہندوستانی ناپچ بھی زندگی کی طرح  
موتیا میں ایک امتیازی درجہ حاصل کر سکتا ہے۔

ہندوستانی ناپچ لغزلی کی جان ہوتا ہے۔ اس کے تعزل  
میں عریانی، عریانی میں برہہ ہوتا ہے۔ اس کے صوری حسن دل و  
دماغ کو جالباتی تسکین پہنچاتا ہے۔

ناپچ مختلف ملکوں میں مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ بسک  
احکامات بنیادی نہیں ہوتا جس ماحول اسے پیدا کر دیتا ہے جسے  
زمانہ ایک نیا ادب، افکار ایک بنارنگ اور لقا و ایک سیانام  
وہی ملتا ہے اور اس طرح آپس کا سب مل جاتا ہے۔ مثلاً جسم کی  
متناسب حرکت پر ناپچ کا بنیادی اصول ہے مگر مغرب داسے  
پاؤں کی حرکت کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ہندوستان میں ہاتھ کو  
مقدم رکھا جاتا ہے اس کے برخلاف ترکی ناپچ میں چھاتی کی حرکت  
پیشہ صریح توجہات صرف کر دی جاتی ہیں۔

ہندوستانی ناپچ ہندو مذہب کا عکس میل ہے جو اصل

دھند پر چمکتے ہوئے تاروں کی طرح ابھرتا ہے اور پھٹکتے ہوئے شعر کی طرح چوٹکا دیتا ہے۔

رتیہ نایح کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ مرمر موسیقی کے آثار پر طعناور حدیث کے مدح و ر د کھاتا ہے۔ موسیقی کے تعریف کی خاص اترید انہیں کرتا۔ رتیہ نایح دو طرح کے ہوتے ہیں۔ مارگ اور دیسی۔ مارگ نایح حالم موسیقارہ نایح ہے جس کی چم چم صوف و دوتاؤں کے سامنے چل بل دکھاتی ہے۔ اور دیسی نایح رومیہ نایح ہے جو راجاؤں اور رئیسوں کی رنگ رلیوں میں جاتا جو چلے دکھاتا ہے۔ ہندوستانی نایح ایک طرف اگر عشق میں نایح و تاب کھا کر لواناؤں کو مخاطب کرتا ہے اور دوسری طرف فقر و غنا کے ساتھ ساتھ علی آرٹ میں بھی تمنا کر کیا جاتا ہے۔ آج ہمیں ہندوؤں میں پہلی ہی نہ آرٹ میں تمنا کر ہو چکا تھا حاکم راجا اور راجا حکم راجاں نے تینوں اور فخر سے اس میں کوسیدھے تھے۔ ہندوؤں کو کسی عار نہ تھی۔ اس کی بے ہوشی مثال ہے۔ اس میں صرف مل سکتا تھا کہ یہ رما کے کاہنوں میں رہتا تھا۔ اسی مذہم دور میں ہندوؤں میں سدا بہر سکھوں پر چڑھا کہ کوئی دربار ایسا نہ بھا جہاں، سبوں اور سکھوں کی ٹولی آن ماں تیار ہو۔ یہ ہو یہ مذہم کا رہا۔ آنا تو میں جہاں سے مل کر عوام کی زندگی کا حزدو گنا اں عوام کی گود میں اس سے ایک نئی انگوٹھی لی جسے دیہاتی لایا مارکول اس کہا جاتا ہے۔ یہ دیہاتی نایح عوام کی زندگی میں اس قدر رمت کر گیا تھا کہ اس کا اٹھنا بیٹھنا بھی ایک اداسی کے قصبہ معلوم ہوتا تھا۔ آج شمالی ہندوستان اور بنگال میں خاص طور پر یہاں چڑھا۔ جدید ہندوستانی نایح کو میں زمین میں ملایا جاسکتا ہے۔ اول وہ نایح جو صرف موسیقی کے آثار پر طعناور راجا جانا سے الیہ نایح پر مسلم کچھ کا بھی اتنا ہے اور عقاید الیہ ایسے ماحول کو شمالی ہندوستان میں بہت کم ملتا ہے۔

دوسرا وہ نایح ہے جس کی عام خصوصیات صرف جہر سے ظاہر ہوتی ہیں اور دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جلد میں آفتاب آگیا۔ زیادہ تر نایح اسی زمرے میں آتے ہیں اور وہ عام کے تمام عوام کو مرغوب ہیں۔

تیسری قسم کا نایح گویا مجسم کہانی ہے۔ اس قسم کا نایح یورپ اور امریکہ میں ملے (BALLET) کہلاتا ہے۔ مالا بار کا کھلی

نایح اسی حلقے میں آتا ہے۔ کتھ کلی کی ایک ایک جنبش ایک ایک اشارہ کتھ معلوم ہوتا ہے جو کوئی شاہکار تصویر کی طرح دماغ پر چمکتا ہے۔ طویل اور مشکل نایح ہے۔ اس نے عورتیں اس میں حصہ نہیں لیتی۔ کتھ کلی نایح جسم میں بلے عین تماشا پر سکون جنبش سے کر کے ناپنے والے کے غصہ و غضب میں اتر جاتا ہے۔ اور قدموں کی مدھوش ہوتی یاری یجیدہ تالوں کے اشاروں پر لڑکھ لڑکھ کر اور سنبھل کر دیکھنے والے کے ہوش و حواس پر ایسی رم جم پیکار کرتی ہے کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں پر محسوس ہوتا ہے کہ بند ہو رہی ہیں کتھ کلی کی طرح گندھرانا نایح بھی رقص عالیہ کا ایک مادہ محسوب ہے۔

دوسرا مشہور نایح اس بلا ہے اور اسی نایح نے آج کل کے ایچ بی ایک گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس کی ہر لہو عشق و محبت کی سرسبز رباں لٹاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا جیسے کرشن اور مدھواس دھرتی پر اتر آئے ہیں اور آج سے ہزاروں برس پہلے کا فسانہ محبت دہرا رہے ہیں۔ اس نایح نے یورپ والوں کے دلوں پر بھی ایسا رنگ چھوڑا۔ دی امیریری سیلیٹ کے جد تلے تھے۔

"وہ چھوٹے بوداؤں کو لی سائن کے قسم میں دیکھا اور تصور کر سکتے ہیں کہ وہی دھندلی سی بودا فاہت دور کرشن اور گوپی کے امول۔ بار میں ان کے سروں پر نرالی خم و خم سے ٹھک رہی ہے۔"

ہزاروں سال ملتی اس نے ہندوستان کے باہر لوگوں کے دلوں پر ایسی رنج بھو کی تھی کہ ان کا شعور فن جاگ اٹھا تھا۔ اور اسی شعور کے تحت مختلف قسم کے نایح اختراع کئے گئے تھے جو اب بھی جاوا سیام تبت اور چین میں اٹھلاتے نظر آتے ہیں

ہندوستانی نایح کی تشریح کے اسباب میرے خیال میں تین ہیں۔ اول۔ کہ نایح جب عوام کی زندگی میں میوٹ ہو گیا اور بالکل اور رئیسوں نے اس کی سرپرستی چھوڑ دی اور اس اعلیٰ فن کا قیام آہستہ آہستہ کھٹا گیا۔ دوم جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو اپنے ساتھ پردہ بھی لائے جس سے عورت کی آزادی ہر طبقے میں کم ہوتی گئی اور اس فن کا جرح بھی کم ہوتا گیا اور اس طرح یہ فن شرف اور عصیانہ طبقے سے بھی جاتا رہا۔ بدینچ بھی گھر

# چاندرات

دُور کوؤں نے بیٹھ کر لب جو  
پھر ملائے تھکے تھکے بازو۔  
گر رہی ہیں سیاہیاں ہر سو۔

ایک ہی بار دل کے دروازے  
کھلتے ہیں اور پھر نہیں کھلتے۔

رات عورت ہے اگرچہ تیرہ جلیں،  
دل مگر کارواں سرانے نہیں  
ایک ایواں ہے جس کے دروازے  
کل کے اک بار پھر نہیں کھلتے

ایک بیوہ کے نوجواں جذبات،  
سوچ روشن مگر اندھیر حیات۔  
چاندنی۔ نغمہ ہائے کیف و سرور،  
چند لمحوں کا اک فسانہ نور؛  
اور پھر تیرگی۔ سحر اندیش!  
جس طرح کوئی ایک پل کے لئے  
اپنا آنچل بکیر کر چٹن لے  
اور پھر پردہ ہائے تاریکی۔

ایک ہی بار دل کے دروازے  
کھلتے ہیں اور پھر نہیں کھلتے۔

رہ گیا تھا طبقہ۔ سوانگ زیب کی حکومت کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ  
چنگل طبقہ نے بھی اسے سراہنا چھوڑ دیا اور جن دوچار خاندانوں نے  
اسے مرا کھوں پر بیٹھا رکھا تھا انہوں نے انگریزوں کے زمانے میں  
اپنا فرائض معاملہ بنالیا تھا چنانچہ سوانگ کی نالچی طرح بھی بچے  
طباقوں کی شادی بیاہ میں ایسی جعلگیاں دیکھا جاتا ہے۔

غرض ہندوستانی طرح اس مری طرح مٹ چکا تھا کہ  
اصلی شکل پہچانی نہ جاسکتی تھی مگر خیر یہ جدید ترقیات کی کچھولے  
چھوٹے مسدودوں اور نامعلوم کھنڈوں کی ہزاروں برس کی مڑائی  
مورتیاں اور ان دیکھے مجھے جسے ڈھونڈ نکالے گئے۔ جن کی وجہ سے  
ابہد قص عالیہ کی نہ صرف اصلی شکل معلوم ہو گئی بلکہ کم سے کم  
عرصے میں اسے زندہ کر کے البیلا اور جھیللا سا دیا گیا اس من  
پرکشی پڑائی کتابیں بھی ہیں لیکن شاید یہ وہ کام نہیں کر سکتیں  
جوان مسودوں اور محبتوں کے۔

ہندوستانی طرح کا تجریدی و قدیمی ایک خاص ہیئت  
رکھتا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ نالچ سے مذہبی عقائد ایک دم  
نکال دئے گئے۔ پھر پڑانے لباس، پڑائی موسیقی پڑانے مضامین  
کی جگہ نئی لباس، نئی موسیقی اور نئے مضامین آگئے اور کچھ ایسی  
تہذیبیں بھی پیدا کی گئیں کہ قدامت پسندوں کو عتاب آ گیا۔

شاید اسی عتاب کی بنا پر انہیں نظر نہیں آتا کہ جدید نوجواں  
میں ایسی خوبیاں پیدا کر دی گئی ہیں جو ہر مضمون کو ہر رنگ میں  
آبھار کر لفظوں کو جام دل کو خم خانہ بنا دیتی ہیں اور صفت  
تویہ ہے کہ یہ خوبیاں رقص عالیہ کی گنگا کو مجروح کر کے نہیں  
پیدا کی گئیں جو کہ مجتہد فن کے نزدیک قص عالیہ کے مبادی ہوں  
ہیئت میں نظر ہے اس لئے کہ ان کے دل دماغ پر یہ حبال  
بیٹھا ہوا تھا کہ ہندوستانی طرح مختل آرٹ ہے۔

مولوی عنایت اللہ دھلووی کے تراجم

سلا مہو:۔ دراجتہ قدیم کاروان مشہور عالم تصنیف قیمت ۱۰۰  
نجم السحر:۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کا وہاں۔ ۱۰۰  
تاتیس:۔ اناطول فرانس کی شہرہ آفاق کتاب ترجمہ۔ ۱۰۰  
ہرودیاں:۔ سالوی کے خون آشام حسن کا قصہ۔ ۱۰۰  
افطوی کا بطور:۔ شیکسپیر کے مشہور قصہ کا ترجمہ۔ ۱۰۰  
سینے کا پتہ:۔ ساتی بک ڈپو، دہلی۔

# ایک سروراث

وہ ادیب تھا۔ ایک ترقی پسند ادیب۔ اُس کا فنانس اور بہتری ہوتی تھی۔ عفویت اور سوئی امتزایوں کی پیش سے سوئی تھا۔ اُس نے آج تک زندگی کے ہر ایک تاریک پہلو کو اپنی کہانیوں میں اُسے مواد اور مددگار گوشت سے نکالیا تھا۔ آج کی رات بھی اُس کا لمبا ہے ہی تیز دانتوں والے کپڑے آگ ل رہا تھا۔ جس کے خیر سے۔ جاننا تھا کہ وہ عفریب ہی افلاس کی آغری ہوئی کالی رگیں کے ماں کر دے گا۔

رات سردی سے ٹھہری ہوئی تھی۔ اور کائنات کی ایک حیرت انگیز ہنسی ہوئی تھی۔ باہر درختوں کی گھنی چھاؤں میں چند مڑی سے ٹھہرے ہوئے جگنو جگنو جگنو کر رہے تھے، اوروں کے ٹپے کی وجہ سے ستاروں کی روشنی بھی مڑھ جاتی ہوئی اور بیسی نظر نہ تھی۔ اُس کے ماحول میں ایک جوناگ آدھی اُس کی زندگی کی رنگ رنگ سے بھوٹ کر ڈھانپیں بھی ہوئی جگناریاں بھی رہی تھی۔ وہ ہی چاہتا تھا کہ اُس کی زندگی میں ہیبت تاریک گہرا چھایا رہے۔ خالص ہیبت اندھے ہو کر چمکا کریں۔ اور وہ دنیا کی کسی اجلی جبر کو دیکھ نہ سکے۔

وہ ماحول کی تاریکی اور بچے ہوئے دل کی آدھی کو اپنی زندگی کے کٹے سے لگانے ہوئے۔ کچھ نکتے جارہا تھا۔ جب اُس کی انگلیاں رخ ہو کر ڈھال ہونے لگیں۔ اور اُس کا جسم سردی سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، تو وہ چند لمحات کے لئے ٹھہر جاتا۔ اور اپنے جسم کو گرم کرنے کے لئے کاف اور وہ کراہیں بند کر لیتا۔ یہ چھوٹا سا وقفہ اُس کی زندگی کو اور بھی دھندلا ہٹوں کی طرف گھسیٹ کر لے جاتا۔ اور اُسے پھر اس اندھیری دنیا میں۔ اُس نے بہت ماحول میں دوپٹے تلے عذابی ہونٹ۔ جنکو اُس نے کئی سال پہلے جوڑا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر پینکٹے تھے۔ اور جبے میں دھیرے دھیرے زندگی کے سوتے بیوٹے تھے۔ لیکن اب ہی جھلکے کے ساتھ روتی ہوئی بتیاں پھر سے گل ہو جاتی۔ وہ پھر اُس کی زندگی میں گلے کا لے ناگ پھنکارنے لگتے۔

آج سے کئی سال پہلے جبکہ وہ ادیب نہیں تھا۔ بلکہ ایک بچہ

اور تارہ اور جوان تھا۔ اُسے ایک لڑکی سے پیار ہو گیا تھا۔ ایک سرمایہ دار کی لڑکی سے۔ وہ لڑکی کتنی نازک تھی۔ اگر کوئی مرد اُسے جیو جی لیتا تو اُس کا تقریبی بدن اُس کی حرارت سے پگھل جاتا۔ اُس کے جسم کی جھینری جھینری خوشبو ایسی تھی کہ اُس کی جوانی میں۔ اُس کی زندگی میں۔ ایک گھلی ہوئی کٹی کی طرح زندہ تھی۔ اُسے ابھی تک یاد تھا۔ کہ اُس لڑکی کو حاصل کر لے کے لئے اُس نے اپنے جیون کی کاپی پٹ دی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ اُس لڑکی کو حاصل نہیں کر سکا۔ عورت کا جسم جو سرمایہ داری کے خمیر میں بس کر پھٹا اور جوان ہو گیا۔ اُسے ایک غریب حاصل نہیں کر سکتا۔ کوئی ناکارہ ہو جائے تو اُس عورت کے جسم سے باس اُسے لگے گی۔ اور سرمایہ داری کا خمیر پھوٹ پھل جائے گی۔

کئی ڈرافٹی راتوں میں وہ اُسے یاد کر کے رو یا تھا۔ لیکن اُس کی بچکیوں کی آواز سوائے زندگی سے کھٹے ہوئے ٹائم میں اور ایک ننڈی کڑی کے کوئی بھی نہ سن سکا۔ وہ وقت اُس کی زندگی کے بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اب وہ ایک ادیب تھا۔ اور وہ بھی ترقی پسند۔ لیکن نہ جانے اُس موہنی لڑکی کی یاد اور اُس کے بس پھر سے ہونٹوں کی مٹھاس اُس کی گھٹی میں ابھی تک کیوں جی رہی تھی۔ جب وہ وقت ہی بیت گیا۔ اور وہ لڑکی ابھی اسی اور کی ہو گئی۔ تو یہ مٹھاس اُس کے ہونٹوں میں کیوں بس گھومتی ہے۔ اور اُس کی یہ یاد اُس کی ہڈیوں کو کیوں گلاتی ہے۔

وہ دن اُسے اسی طرح یاد تھا۔ جب وہ ایک پٹا ہوا سوٹ پہن کر اُس لڑکی کے باپ کے پاس گیا تھا۔ اُس نے بیک ماسی تھی۔ صرف ایک جسم کی۔ جو ایک شاندار کے گھر بنا تھا۔ اور جس کے گوشت سے سونے چاندی کی ہبک پھوٹ رہی تھی۔ وہ بہت بڑا تھا۔ گرڈ گرڈ یا تھا۔ لیکن اُس کے باپ نے اُس کے رونے اور گرڈ گرڈ آنے سے متاثر ہو کر صرف اتنا کہا تھا۔ ہمیں اب یہ بیوی کے کلرک کو اپنی لڑکی نہیں دے سکتا۔ اس سے زیادہ خواہ تو میرا فنانس ہی لیتا ہے۔

اس کے بعد اس کی زندگی میں ایک طوفان آیا۔ گھٹائیں چھائیں





# اردو رسم الخط

ہی حایان اردو کے لئے جس آج صد مائیں پیش کرتا ہوں  
ماہمید کرتا ہوں کہ میری ن باتوں کو ٹھنڈے دل سے غور و فکر  
ساتھ سنا جائے گا۔ اردو مادہ جو کہ ہر علم و ہندوستان  
نہ جہاں سندھ زبان ہے مگر پھر بھی اس کے جیسے اور بڑے ہیں  
عاشا ہندی سے کم ہیں۔ کسی ترقی زامہ داری سے بڑھ کر ہندوستان  
کی تمام زبانوں میں پہلے حصول کون ہے۔ وہ یقینی اس معاملے  
میں اردو کو بہت پیچھے رکھے گا۔ اس کے لفظ جمال سے اردو میں  
مسا جہ دہل خامیاں ہیں۔

(۱) اس کی کتابت عمدہ نہیں اور اس کا کوئی ثانیہ نہیں  
رہی وجہ سے اردو کی کتابت میں اعلاط سے بڑھتی ہیں۔  
(۲) اس کا بڑھنا مشکل ہے اور اس کو دانی سے بڑھنے  
کے لئے کثرت مستحق کی ضرورت ہے اس کے اکثر اعلاط لکھے اور طرح  
نہ میں اور بڑھے اور طرح جاتے ہیں۔

(۳) اس کا اکھٹا بڑھنے سے زیادہ مشکل ہے اس میں ہم  
صدت حروف کی کثرت ہے مثلاً ر، ز، د، س، ط، پڑھتے ایک  
عاج حالت میں مگر لکھے اور صرح جاتے ہیں اسی طرح 'ح' اور 'ہ'  
اور 'ع'، 'ث' اس اور 'ص' میں بولنے میں کوئی فرق نہیں مگر لکھنے  
میں رہن آسمان کا فرق ہے

(۴) اس کے الفاظ میں حروف کا اجتماع اتنی کثرت سے  
ہوتا ہے کہ تیرہ نہیں جملہ آکوں حرف سر سے اور کس طرح ملے گا  
مثلاً ایک لفظ ہے سحرا اس لفظ کے تمام حروف مل کر ایک ساتھ  
صدتے تھے ہیں اور جب ایک کو بار بار پڑھنا ہی آنکھوں  
کا عادی نہ لگ جائے اس کا خرافے سے پڑھنا تقریباً ناممکن  
ہے۔ ایک طالب العلم کے لئے اردو میں ایسے الفاظ کی کثرت ہے  
اس کو بہت ناگوار ہے اس کے لئے کافی ہیں۔

کیا اس درجہ بالا اعتراضات صحیح نہیں ہیں؟ کیا اردو میں  
خامیاں بدرجہ اتم موجود نہیں؟ سوچئے اور ٹھنڈے دل سے  
سوچئے۔ اپنے منہ میں اٹھو بیٹا اور کہنا کہ اردو مکمل اور نامندہ  
نہ ہے کس حد تک واقعات پر مبنی ہے۔ اردو کو جب تک پہلے حصول

اور عام فہم نہ پایا جائے گا اس کی ہر دو عمری ہی محض ایک مخصوص طبقہ  
میں محدود رہے گی اور اس سے چند ایک لوگ مستفیض ہو سکیں گے۔  
اردو کو نہ صرف عالموں کی زبان ہونا چاہیئے بلکہ منشا کی بھی۔ محمد  
کی زبان کے لئے اس باب کی تندرہ ضرورت ہے کہ زبان کا لکھنا  
بڑھنا محدودہ آساں ہو اور اس کے لئے جو کتابیں لکھی جائیں وہ  
کہ داسوں میں نہیں چونکہ مزدور پرستہ جماعت کے پاس نہ اتنا وقت  
ہے اور نہ روپیہ اس لئے مندرجہ بالا طریق بہت ضروری ہیں۔ اپن  
آپ اردو کی خامیاں جو اوپر بیان کی جا چکی ہیں ان کو ایک  
ایک کر کے حقیقت کی روشنی میں حل کیا جائے۔

(۱) اردو کی طبعاً ایک سنگ دور محرقی داستان پارہ نہ ہو۔  
اس کی طباعت کے لئے ایک سنگ لگائے ہوئے کپڑے کا تپ کا  
ہو یا ضروری ہے اور یہ کتاب اسے قلم کا خود مختار بادشاہ ہے جو  
اسے جس طرح چاہے چلا رہا ہے اور اسے فلم کے پیدا کئے ہوئے  
حروف کے اثر سے کسر ناواقف یا لایروا ہوتا ہے ایک فہم کتاب  
کی اشاعت کم از کم چھ ماہ کی طویل مدت کا کام ہے اور وہ بھی اس  
طرح کہ ایک وقت میں اس کتاب کی محض ایک یا دو بڑھ ہوا کا بیان  
چھپ سکتی ہیں اس کے بعد پھر کے حروف تھس جاتے ہیں اور وہ سر  
ایڈتس کے لئے اس سر نو تہ بت کر لایٹس ہے اگر دوران کتابت  
میں آپس میں تڑس رقم چلے جاتے ہیں تو پھر کتابت سیمیں رقم  
صاحب کے حوالے کی جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آدمی کتاب  
سہری ہوئی ہے تو آدمی رو پھلتی۔

اس طریقہ طباعت میں ایک اور قحاح بہ ہوتی ہے کہ کتاب  
مستور نہیں ہو سکتی آج کل زمانہ اس قدر آگے بڑھ گیا ہے کہ کتاب  
رسالہ یا اخبار جب تک مستور نہ ہو اس کی قیمت اور جاذبیت صفر  
کے برابر ہوتی ہے۔ اردو کی یہ کردی سب پر مایاں ہے اور اردو  
کی کتابیں علیٰ ان محض جو علمی ہیں اور جن کے لئے نقوش اور تصویریں  
از بس ضروری ہیں، کسی کام کی نہیں ہوتیں۔ اگر کتاب صاحب  
کے دے ان نقوشوں کو لگا یا گیا تو پھر یوں سمجھئے کہ دائرہ مستطیل  
ہو جاتا ہے اور چوبالی۔

بالکل ایک طرح سے اٹھائے جاتے ہیں۔ اردو میں کثرت استعمال سے یہ حروف ہم آواز ہو کر رہ گئے ہیں اور صرف ان کو سن کر لکھا نہیں جاسکتا جب تک کہ لکھنے والا ان حروف کے محل استعمال اور الفاظ زیر غور کے معنی اور معدن سے واقف نہ ہو۔

اردو کے حروف یہ ہیں۔ ذ، ژ، ڑ، ض اور یہ حروف زیادہ تر عربی سے لئے گئے ہیں اور ان کا تلفظ عربی میں جتنا جلد ہے جس کی وجہ سے لکھنے والا ان حروف کے اختلاف کو سمجھ لیتا ہے مثلاً عربی میں قبض بولا جاتے تو لکھنے والا سمجھ جائے گا کہ آخری حرف ض ہے اور نہیں، اسی طرح زائد بڑا نہ جب فارسی میں بولا جاتا ہے تو اس ز کا تلفظ صاف ہوتا ہے۔ مگر اردو میں یہ تمام حروف ہم آواز ہو کر رہ گئے ہیں اور اسے سارے ہم آواز حروف کا ایک زبان میں جمع ہوا اس زبان کی زیر باری کا باعث بنتا ہے۔ اسی طرح اور الف عربی میں بالکل مختلف آواز کے حروف ہیں مگر اردو میں بچائے ہوئے توج کو عمر بھر بول نہیں سکتے اور اس کے ماسوا آٹکل ہلکے اور الف کی طرح بولتے مثلاً عربی کو حلق سے کوئی ہیں لوتا عبادت کو صحیح عربی ہیج میں کوئی نہیں لوتا۔ فقہ مختصر عربی کی جگہ ہائے ہاں الف ہو کر رہ گئی ہے۔

اردو کے دوسرے ہم آواز الفاظ، اس اور ص ہیں عربی جہاں سے یہ حروف لئے گئے ہیں ان کے لئے جدا جدا تلفظ رکھتی ہے مگر ہائے ہاں تو یہ حروف س ہو کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً حوادث، امانات، عاصی، معجز وغیرہ الفاظ میں اس اور ص بالکل س کی طرح بولے جاتے ہیں۔ اردو کے دوسرے ہم آواز الفاظ، طاووت، ہیں ان کو بھی سن کر ان کا خفیف اختلاف تلفظ جو عربی میں رائج ہے پہچانا نہیں جاسکتا۔

مندرجہ بالا ذکر شدہ اشحوال واقعی کے بعد اگر دیکھا جائے تو اردو کے ۳۰ حروف میں ۹ بالکل زائد ہیں اور یہ آسانی سے نکال دئے جاسکتے ہیں۔ اردو ہی شاید تنہا ایسی زبان ہے جس میں ۳۰ حروف ہیں در نہ رومن رسم الخط میں صرف ۲۶ ہیں البتہ چینی اور جاپانی زبانوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، یہ کثرت حروف والفاظ کی وجہ سے ساری دنیا میں اپنا جواب نہیں دے سکتے اردو کے مجوزہ ۲۸ حروف یوں ہو جائیں گے۔

اب پت ط طح ج جخ و ڈ ر ژ ز س ش س غ ف ق ک

دفاع کی زبان کے لئے ثابت رہا مگر ضروری ہے اور اس معاملہ میں جو ثابت ثابت بنایا گیا ہے وہ اولاً خط نسخ میں ہے دوسرے اس پر کام کرنا کوہ کندن اور کاہ برافندن کے برابر ہوتا ہے۔ انگریزی یا ہندی کا ٹائپسٹ جہاں ایک لکھنے میں چھ منٹے ٹائپ کرے گا وہاں اردو کا صرف ایک منٹہ بڑی دیر نہ رہی کے بعد ہوگا۔

خط نسخ اور خط نستعلیق کا جھگڑا بطور پُرانا ہے اور اس پر تیار اب تک کچھ بھی نہیں نکلا خط نستعلیق سے اردو اس طبقہ علیحدگی اختیار کر کے لئے تیار نہیں اور اس خط کا ٹائپ اب تک تیار نہ ہو سکا اور نہ ہونے کی امید ہے۔ جیسا کہ باد میں سنا تھا کہ یہ ٹائپ بنلے مگر وہاں بھی سرکاری دفاتر میں دیکھا کہ باریک تحریر خط نسخ میں ٹائپ ہوتی ہے اور مولے حروف جو صرف سرخی میں استعمال کئے جاتے ہیں خط نستعلیق میں ٹائپ ہوتے ہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ باریک تحریر کے لئے خط نستعلیق کا ٹائپ کم رد ہوتا ہے اور الفاظ حروف کی خوبصورتی غارت ہو جاتی ہے۔ اردو ٹائپ کے متعلق اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب اس پر زیادہ لکھنے کی غنجائش نہیں اور اردو کا یہ کم رد پہلو سب صاحب علم حضرات پر روشن ہے۔

(۲) اردو کے بہت سے الفاظ جو غبر بانوں سے لئے گئے ہیں اب تک بالکل اسی طرح لکھے جاتے ہیں جیسے یہ اپنی مادری زبان میں لکھے جاتے تھے۔ مگر اب ان کا تلفظ اردو میں کثرت استعمال سے مختلف ہو گیا ہے۔ ایسے الفاظ اردو کے سیکھنے والوں کے لئے دامن پکڑنے والے کانٹوں کا کام کرتے ہیں۔ بیچارہ نوامور اس بھول بھلیاں میں پڑ کر اپنا سر پکڑ لیتا ہے ایسے الفاظ اگر غور سے جائیں تو بہت ملیں گے۔ سردست جو یاد آئے ہیں انکو لکھتا ہوں۔ خواہش، خواہ محوہ، اٹسل، بالکل، مثلاً، جملہ وغیرہ یہ الفاظ بولے اور لکھے جاتے ہیں مگر بالکل مختلف طرح سے۔ تلفظ کے لحاظ سے انکو اردو میں یوں لکھنا چاہیے تھا۔ خواہش، خواہ محوہ، اٹسل، بالکل، مثلاً، جملہ وغیرہ۔

(۳) اردو کا لکھنا پڑھنے سے زیادہ مشکل ہو علی الخصوص ایسی حالت میں جب کہ سن کر لے لکھا جائے۔ اس میں ہم صوت حروف کی کثرت ہے جو مختلف زبانوں سے لئے گئے ہیں۔ ان کا تلفظ ان کی مادری زبان میں مختلف تھا مگر اب اردو میں یہ حروف

گن م ن وہ ہ ی ے۔

(۴) خط نستعلیق کی خوبیاں ظاہر ہیں۔ اس خط کی سب سے بڑی خوبی اس کی خوبصورتی ہے۔ حروف کی گولائی، موٹائی و فیروہام کی تمام ایسی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے خط نستعلیق دنیا کا مباد حسین ترین خط تحریر ہو جاتا ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے خط نسخ پسند نہیں کیا جاتا اور نسخ پڑھنے کو خط نستعلیق خط نسخ کی بہتر اور ترقی یافتہ صورت ہے اور اسے حتی الوسع کسی صورت میں بھی بات سے جانے نہ دینا چاہیے۔

اس خط کی دوسری خوبی اسکی محف نگاری ہے یعنی وہس تنوٹوں کے اجتماع سے ایک یوں لفظ بہت جلد لکھ لیا جاتا ہے۔ تحریر کی یہ خوبی طبعیت کی آسایوں سے پہلے نہایت کار آمد تھی اس کی وجہ سے اردو دنیا کی تمام زبانوں سے زیادہ آسانی سے لکھی جاتی تھی مگر اس کی یہی خوبی آج اسکی جگہ کے لئے وجہ حشر بنی ہوئی ہے۔ یاد رکھیے جب تک اردو کی اس محف نگاری کو آسان کر کے اس کو طائب کے لائق بنایا جائے گا اس وقت تک یہ زبان کی اشاعت نہ تو عام ہو سکتی ہے اور اس کی پہونچ لاکھوں کروڑوں آدمیوں تک ہو سکتی ہے۔ دی زبان آپ حیات فی سکتی ہے جس کی طریقی عوام کے ملوں ب بردوش پائی ہیں۔ اردو کو جس قدر آسان اور سہل الحصول بنا جائیگا وہ اسی قدر دیر پا اور لافانی ہوگی۔

اردو کی بکریب کہ ایک لفظ میں بے شمار حروف جمع کر دئے جاتے ہیں میرے خیال میں اب اسکی کوئی خوبی نہیں رہی جب دیکھا کہ ہر متمدن باشندہ ایسی زبانوں کو لکھنے اور پڑھنے کا عادی ہو چکا ہے جس میں الفاظ کی ساخت مجداً و مجرداً حروف سے ہوتی ہے تو پھر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ اردو میں اس قسم کے اجتماع ہوش ربا دھبر آزا کو جائز سمجھیں میرے خیال میں حروف کو ملانے کی حد مقرر ہونی چاہیے ورنہ زیادہ سے زیادہ دو حروف کا ملانا جائز سمجھا جائے اور اس سے زیادہ کسی حالت میں بھی جائز قرار نہ دیا جائے۔ اس حد بندی سے جو فوائد ہوں گے وہ ظاہر ہیں اردو کا نہایت خوبصورت خط نستعلیق کا طائب بن جائیگا اور طائب بننے سے جو زبان کو آسانیاں ملیں گی وہ بیان کرنے کی چیز نہیں خیال کیجئے اردو کی خوبصورت کتابیں، خوبصورت اخبار، معتبر نگین

ملک کے ہر گوشے میں، شہر کی ہر گلی میں، ملک کی ہر آنکھ میں اردو کی ہر زبان پر اردو کا یہ شاندار مستقبل ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ آخرش ہم تک بکیر کے فیر بنے رہیں گے اور یوں دنیا کے تک و دو میں پیچھے پیچھے رہیں گے؟

اب میں اپنی پیش کی ہوئی تجویزوں کو لکھ کر آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ آپ کی آنکھیں اس خط تحریر کی عادی تو نہیں مگر آپ اس کو غور سے پڑھیے اور ٹھنڈے دل سے سوچیے کہ یہ صحیح راستے میں ایک لمبا قدم ہے یا نہیں؟ ٹھنی تقدیر احمد مرحوم کی مشہور تصنیف ابن الوقت کا ایک باب چہ (پارہ ۱) اردو کی خودہ تبدیلی کے بعد لکھ کر پیش کرتا ہوں، پڑھیے۔

بات نے ہم میں بول ساہب کے ماہرین کل نے کی آہٹ سی مایوم ہوئی۔ سارے چپ ماسی اور جس فی ذر لوگ م لافات سے رہ گئے تھے سب کے سب ایک دم سے ٹھٹھکے ہوئے۔ جو سخ س ساہب کے ساتھ ساتھ بات میں کرتے ہوئے اندر سے آئے تھے وہ دردارہ سے سلام کر کے رخ ست ہوئے باقی یوں کو ساہب س لامت کے باد ساہب نے بیخ ست کر دیا کہ آج بہت دیر ہوگئی۔ اور خود اب کل وقت کے کمرے میں پہنچ گئے تھے پالی بات جو ساہب نے اب تل وقت سے کہی تھی کہ آف سوس کرتا ہوں کہ آپ کو اتنی دیر اس نے زار کرنا پڑا۔ آپ کے شہر میں بخ بری کا بازار اس فی ذر گرم ہو رہا ہے کہ جس نے کچھ نہیں کیا وہ بھی خوف کے مارے بری شان سے کہ دیکھئے کوئی کیا جا کر لگا دے اور کھ کام کی ن زر ہے سخ۔ اس سے لوگ اور بھی ہراساں ہو جائیں۔ اب تل وقت کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ساہب بول آئے تھے ”مجھ کو آپ سے بہت دیر باتیں کرنی ہیں وہ دیکھنا بھی ہے نہ پھر رکھا جا چکا ہے۔ چلئے کھاتے بھی جائےں اور باتیں بھی کرتے جائےں۔“

اوپر کی تحریر اس وقت تو انوکھی سی معلوم ہو رہی ہوگی مگر انصاف سے کہیے کہ اس میں تمام سادگیاں جمع ہوگئی ہیں یا نہیں۔ اس میں تعلیق کی خوبصورتی الفاظ کا سلجھاؤ اور لکھنے بولنے کا ایک جیسا طریقہ ہو گیا ہے یا نہیں بلکہ اس میں ایک اور خوبی پیدا ہوئی ہے وہ یہ کہ لفظ کے جس حصہ پر کھنڈاؤ یا زدن دینا چاہئے وہ جیسے لکھ دیا گیا ہے مثلاً ایک لفظ ہے پریشان۔ اسکی موجودہ صورت

# برزخ

فکرِ حقیقت ہے نہ تادیب کے شعلوں کا ہر اس  
شکر ہے کوئی تو دنیا ہے جہاں آج نہ کل  
نیم مدہوشی تھپکتی ہے مری آنکھوں کو  
ہلکے خوابوں سے ہوئی جاتی ہیں پلکیں جو تھل  
ہر رگ و پے میں رچا جاتا ہے اک نم گداز  
دھڑکیں گنگ ہیں اس وقت ابداً نہ ازل  
آج بھی اب بھی تھکی روح نہ کیوں سکھ پائے  
منتیں موت کی مانیں تو یہ لمحے آئے  
غمِ امروز بھی اندیشہ فردا بھی مٹا  
آج ماضی کی بہاروں کا خیال آیا ہے  
سامنے آئے ہیں بچپن کے طلسمی منے  
اپنے ڈوبے ہوئے تاروں کا خیال آیا ہے  
یاد آتی ہیں جوانی کی نشیلی گھڑیاں  
بے اماں میکدہ زاروں کا خیال آیا ہے  
پہلی چاہت نے بنائے تھے جہاں رنگ محل  
اُن کٹھن راہ گزاروں کا خیال آیا ہے  
جن کو ہم نے کبھی بیٹیا، کبھی مرنا سمجھا  
آج اُن جھولے سہاروں کا خیال آیا ہے  
خیر۔ اب پاپ کٹا، دیکھئے کیا یاد آیا  
دردِ ہستی کا مٹا کیا کہ خدا یاد آیا  
نما صدیقی

مگر کیا معنی یہ نہیں سنا کہ اس کا لفظ کس طرح ادا کیا جائے۔ یہ  
لفظ مجہول ہے ہزارو نشان کا۔ ایک اور مودہ اس کو پریشان  
پڑھے گا۔ مگر خدِ تحریر کی مودہ صورت یہ ہوگئی ہے کہ اس لفظ  
کا لفظ بھی سمجھنے میں آگیا ہے اور یہ اس رسم الخط کی بہت بڑی  
خوبی ہوگئی ہے۔ پری نشان کو لکھا باطل اسی طرح گیلے جس  
طرح پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر آپ اس فی تحریر کے ہر لفظ  
پر غور کریں گے تو الفاظ کی صورت اس کے ایکسٹ کے  
محاذ سے پائیں گے۔ تحریر کو یوں بدلے میں لکھے اور پڑھے دونوں  
کی آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ہم آوازِ حرفت کو نکال کر صرف ایک حرف لکھنے میں  
ایک صورت پیدا ہوگئی ہے وہ بعض الفاظ کے معنی بدل جائے  
کا اندیشہ ہے مثلاً اد پر کی تحریر میں ایک لفظ ہے نظر جسکوں زر  
لکھنا پڑا ہے گویا اس تحریر کے سبب سے نظر نذر ہوگئی ہے  
اور دونوں الفاظ کے معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہے یہ  
مجھ سے مگر یہ لفظ یہاں صرف یہ معنی نظر استعمال ہو سکتا ہے  
جو ہر سہارا آدمی پر سے وقت سمجھ جائے گا انگریزی زبان  
میں بھی بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو کچھ ایک طرح جاتے ہیں  
مگر اُن کے معنی جُدا جُدا ہیں مگر اس خامی سے اس زمانہ کی  
ہمہ گیری اور وسعت میں کوئی فرق نہیں آتا۔

میں نے اردو رسم الخط کو زمانہ کے محاذ سے تبدیل کرنے  
کے لئے اپنی ناقص رائے پیش کی ہے جو بہت کچھ کمزور ہے مگر  
مجھے یقین ہے کہ اس راہ پر چل کر ہم اس رسم الخط کی کامیابیوں  
کو دور کر سکتے ہیں اور معترضین کے ہر اعتراض کا ہمتہ کے لئے  
قلع قمع کر سکتے ہیں۔ میں یہاں انجن رقی اردو کے بانی بابائے  
اردو کا خیال اس طرف پھیرنا چاہتا ہوں میں سے یہ مضمون الہی کی  
دقیقہ رس نگاہوں کیلئے لکھا ہے تاکہ وہ دیکھیں کہ اردو رسم الخط  
میں مغویٰ سی تبدیلی کے بعد وہ حوایاں پیدا کی جاسکتی ہیں جو رسم  
رسم الخط میں بھی نہیں کی جاسکتیں۔ خطِ متعلق کو حوصلہ دیتی اور ضعف بخاری  
سے کسکو انکار ہے اور اسکی ہی دلوں حوایاں مجوزہ رسم الخط میں باقی رہتی  
ہیں اور ساتھ ہی طریقہ نہایت آسان اور عملِ معمول ہو جاتا اور ترکوں سے  
جو رسم الخط کو چھوڑ کر دوسرے رسم الخط کو اختیار کر لیا ہے اس میں حق  
و عدل نہیں کہ ہم اپنی چیز کو قائم رکھیں اور ساتھ ہی اسے آسان اور ترقی پسند بنالیں

# الحجن

سرزمی تاریک آسمان پر روشنی کی فاسقویسی نکیریں عجیب  
 قلیدسی شکلیں بنا کر چکر کاٹنے لگیں۔ اس شکلوں میں سے  
 سفیدے کے درخت کا مہر میں بنا مہر نے لگا جس پر دو تافیں  
 بار دقت کی طرح بیٹھ گئیں سرنگلاب کے دو عینے ان بازوؤں  
 سے درمیان ہوا میں معلق حصو سے لگے۔ روشنی کے فاروں میں  
 سے شمعہ سے لگی ہوا کا ایک ہلکا سا حصو کا آبا۔ سجدہ۔  
 کے درخت میں حرکت پیدا ہوئی اور تافیں گول مہر پر نہاں  
 اور پیرا نہاں بار دقت کی طرح اس کے گلے میں حامل گئیں  
 سرنگلاب کے عینے آہستہ آہستہ سچے جھینے لگے اسے  
 اسے جھلکے کہ اسے اُن کا ہوا کی لمس اپنے ہونٹوں سے مس کرتا  
 ہوا محسوس ہوا۔ اس لمس میں اسے عجیب مبہم سی اندس کا احساس  
 لگے لگا ایسی لذت جو مبہم ہونے پر بھی مبہم تھی۔ اس  
 میں عجیب مٹھاس تھی، عجیب تلخی تھی، عجیب ترشی تھی۔ لبکسی  
 مٹھاس ہوتے ہوئے بھی وہ طبیعتی نہ تھی۔ تلخی ہونے ہوئے بھی  
 ترش نہ تھی۔ سرشی ہوتے ہوئے بھی ترش نہ تھی۔ وہ کچھ نہ تھی  
 وہ سب کچھ تھی۔ اس میں سرشی بھی تھی، تلخی بھی، اور مٹھاس بھی  
 اس میں شہم کی خوشی بھی تھی اور کوکلوں کی حرارت بھی۔ وہ  
 یہ کیفیت۔ وہ لذت قابل فہم تھی مگر ناناں بیان۔ وہ  
 ہر محسوس کی جاسکتی تھی۔ اور — اور — بس  
 ایک فناک بڑے بڑے جزوں والا زہور بڑھا اور سرخ  
 قلاب کے غنجوں کو اپنے دانتوں میں دبایا۔ وہ غیر مرقی ہاتھوں  
 سے زہور کو مسیج کر سرخ محسوس کو اس طرح اس کے ہونٹوں  
 سے جدا کر دیا جیسے لعینہ کھوڑے کے نعل تبدیل کرتے وقت  
 برائے نعل کی مینوں کو مینجے لے اس کے ہونٹوں سے خون کے  
 فوارے اُچھل اُچھل کر اس کی آنکھوں میں گرے لگے ہر طرف  
 خون ہی خون پھیل گیا اور سفیدے کا تنا گول گول بازو  
 قلیدسی شکلیں، سرزمی آسمان سب اسی خون میں ڈوب کر  
 تحلیل ہو گئے۔

وہ ایک بے حد دلچسپ مار کر اُٹھ بیٹھا۔ کھٹی ہوئی کھڑکی میں

سے اُس نے دیکھا سوچ طوع ہونے کے درپے تھا۔ انہی میں بادلوں  
 کے جھوٹے چھوٹے مکڑے کثیر تعداد میں جمع ہو رہے تھے۔ اور ان کی  
 وہ سے تنق و بر معمولی طور پر سرخ ہو رہی تھی۔ تنق کے انعکاس  
 نے سارے کمرے کو سرخ رنگ میں رنگ دیا تھا۔

وہ سوچنے لگا کہ اس جواب کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔  
 سفیدے کے بازو اس کے گلے میں کیوں حاصل ہوتے اور وہ  
 عینے اس کے ہونٹوں کو چوسنے لگے اور ان کے لمس میں جو  
 لذت اور کعبت اسے محسوس ہوئی اس کا پس منظر کیا تھا۔  
 لذت کا خیال آتے ہی اس نے سارے خواب کا تصور باز نہا  
 سرخ کیا۔ آہستہ آہستہ اسے سفیدے کے بازو کھٹا شلت  
 محسوس ہونے لگے اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے یہ  
 روکس دیکھے ضرور ہیں لیکل کہاں؟ کب؟ یہ اسے قطعاً  
 یاد نہ آتا تھا اسے دماغ پر زور دینا شروع کیا۔ مگر بے فائدہ  
 کچھ یاد نہ آتا اور اسے الجھن سی ہونے لگی۔

اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ تنق کی سرخی نارنجی  
 پھر کلابی ہو کر بے نہری ہو چکی تھی۔ کمرہ اب تنق کے عکس  
 کی بجائے سورج کی سہ راست روشنی سے منور ہو رہا تھا۔  
 شہری شہری لڑیں جتنی دیر میں گئی ہوئی الماری پر پڑ رہی  
 تھیں جس سے الماری کے ڈھنڈلائے ہوئے شیشوں میں سے  
 طے نائل مارلس، سنگہ، فرانتز اور دیگر فلاسفہ کی کتابیں  
 کسی قدر واقع ہو کر نظر آنے لگی تھیں۔ فرانتز کی کتابوں پر نظر  
 پڑنے ہی اسے اپنے ذہن میں ایک کھوٹی سی لکھتی محسوس  
 ہوئی۔ وہ ٹھٹھک کر رہ گیا مگر دوسرے ایسے اس نے یہ  
 کھوٹی نکال کر باہر پھینک دی۔

ایک اسے یاد آیا کہ اس نے وہ بازو نالارگی میں دھل  
 تاپ سے لکھتی ہوئی عورت کے دیکھے تھے جن کو دیکھنا اس کی  
 آنکھیں ایک لمحہ کے لئے کھلی تھیں اور جب وہ لارنس کا رونا  
 میں گھوم رہا تھا تو ایک سفیدے کے درخت کو دیکھ کر اس کی  
 لطیف رنگت اس کی مانت اور اس کی تراش سے اُن بازوؤں سے

سے درد ہونے لگا اس درد، اس خواب، اس لمحے سے بجات حاصل کرنے کے لئے وہ اٹھا سرگردن سے جھٹک دیا۔ جیسے ان سب چیزوں کو کال کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کمرے میں چاند طرف نگاہ ڈالی فرش پر نظر پڑے ی اسے یاد آیا کہ کمرے کی صفائی کئے ہوئے ایک مدت گزرنے لگی ہے فرس پر اس قدر گرد جمع ہو رہی تھی کہ کتابوں والی الماری کے قریب اس کے پاؤں کے گہرے گہرے مٹخ نشان سن گئے تھے اور اس سالوں کے ارد گرد مٹخ نکسیرٹ کا فرش محض خاک پر رہ گیا تھا مبر پر بکھری ہوئی کتابوں، ٹیبل لمب کے شیڈ فچے میں پڑے ہوئے آئیے مٹخ مٹخ ایک جبر پر گرد ہی گرد کا دور دورہ تھا کھوٹی سے ٹنگی ہوئی سفید مٹیاں جو یہ معلوم کئے روزہ ہوئے مٹے دھوکر سوکھے کے لئے بھائی تھیں گرد و غبار اس طرح چوگی تھیں جیسے بازار میں بہنے ہوئے بارس کے پانی میں بھگو کر نکالی ہوں

اس سب چیزوں کا جائزہ لیتا ہوا وہ کونے کے قریب ایک چھوٹے سے طافچے کے سامنے آکر ٹوک گیا۔ طافچے میں ایک چھوٹی سی کنٹینر کی مورتی بیڑی تھی۔ یہ مورتی غالباً اس کے میشر وے دیوالی کی پوجا کر کے اس طافچے میں ہی رکھ چھوڑ دھئی۔ اور جب یہ کمرہ خالی کر کے گیا تھا تو اسے دھول سمجھ کر وہیں چھوڑ گیا تھا۔ دیوالی کی پوجا کو کسی کی ختم ہو چکی تھی۔ آج سے ڈیڑھ ماہ پہلے جب اس نے یہ کمرہ کراہ پر لیا اس روز سے آج تک یہی اسی خرابی مریبہ اس کمرے کی صفائی کی تھی تو اس نے اس مورتی کو اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا مگر پھر یہ معلوم کسی جال کے زیر اثر وہ پھینکتا پھینکتا فرک گیا تھا اس دن سے آج تک یہ مورتی وہیں بیڑی تھی اور اسے کبھی اس کا خیال تک بھی نہیں آیا تھا۔

مورتی پر سکڑی نے گہرا جالاس دیا تھا۔ لیکن سکڑی کا جال گہرا ہونے پر بھی اس قدر گہرا نہ تھا کہ اس میں سے گھنٹس کی مورتی دکھائی نہ دے سکے۔ وہ جالے کی تاروں کو لگا لگا دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن کافی کوشش کے باوجود تاروں کے سرے تلاش نہ کر سکا۔ دراصل یہ تار ایک دوسرے میں اس قدر الجھ کر رہ گئے تھے کہ ان کا آغاز و انجام معلوم کرنا ناممکن نظر آتا تھا اس نے اٹھ لی مار کر چلے کو توڑ ڈالا۔ چوٹی کی

شعلہ معلوم ہوتی تھی دوسرے ہی لمحے اسے اس خیال کو دماغ سے باہر نکال دیا تھا۔ عورت کا درس سنا خیل بھی اسے گواہ نہ تھا۔

ادودہ غنچے اس نے اپنی سہیل فتح آباد میں دیکھے تھے اس وقت وہیں میں جہاں کبھی کسی نے گلاب کا پودا تک نہیں لگایا تھا اس نے مٹخ گلاب کے عجم دیکھے تھے۔ یہ غنچے اس نے جودھری محلہ مسکنہ کی نزدیکی امرت کے ہونٹوں پر کھائے دیکھے تھے لیکن بدل شاپ والے بازو قب اور امرت کے ہونٹوں میں کیا نسبت ہو سکتی تھی۔ ادودہ کچھ مریک کر سوچنے لگا۔ امرت کی تادی ہوئے بھی دعوتیں برس آوئے تھے اور گزشتہ تین چار برس میں اسے کبھی اس کا خیال تک بھی نہیں آیا تھا۔ چار برس پیشتر دیکھی ہوئی امرت اور۔ چند روز بیتہر دیکھے بادلوں میں آخر کیا تعلق وہ سنبھلے کا تنکا ہے۔ اس پر تاض کو کچھ قابل فہم ہیں مگر ان عجیبوں کا کیا مطلب۔ اور لکھنؤ میں ایک لفظ گونجا۔ فرانت

وہ الماری کے قریب گیا۔ الماری کھولی اور ایک طرف لگی ہوئی فرانت کی تصویروں سے نگاہ شروع کیا جیسے ان میں سے کوئی کتاب منتخب کرنا چاہتا ہے

ایں ہیں ہیں ایں ایں مارا میں کسی گھوڑے کی ہنہنا ہٹ سٹائی دی ساتھ ہی ٹاپوں کی آواز آتی دہلدی سے کھڑکی میں آگیا اس نے دیکھا دوسرا گھوڑا بھاگا جا رہا ہے اور اس کے لعاب ہیں ددین آدمی چلا تے ہوئے بھاگ رہے ہیں۔ سامنے لعاب دہینے ہاتھ میں۔ بولے کھڑا بھاگے ہوئے گھوڑے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

رنگور پر لٹا پڑے ہی وہ چونک اٹھا۔ یہ نوعینہ دیا ہی تھا جیسا اس نے خواب میں دیکھا تھا جس نے امرت کے چنوں کو اس کے ہونٹوں سے جدا کیا تھا۔ اور اسے کھراکھن ہونے لگی۔

کھڑکی سے پیچھے ہٹ کر اس نے اپنے آپ کو چار یا پائی پر گرایا پھر جیسے کوئی کسی رتن میں چھوٹے چھوٹے نکسیرٹوں کو خوب زور زور سے ہلانا شروع کرے سفیدے کی سافیں گلاب کے غنچے، بدل شاپ والی حسینہ کے بازو، امرت کے ہرنٹ، اقلیدہ سی ٹیکس مشنم کی پھوار، دھکتے ہوئے کوئٹے، انجمنہ کاغذیور سب اس کے ذہن میں کھٹکے لگے۔ اور اس کے سر میں شدت

انہوں نے اس تاروں کا لمس محسوس کیا۔ وہ سہ سے پاؤں کی گائیڈ  
تا درجہ دی ہی انگی دوار سے رگڑ کر پونہ ڈال۔

سبحر جب پہچے مگر اس نے کمر سے ہلکا ترانہ نظر ڈالی تو  
اس کا ارادہ پختہ ہو گیا کہ آج اس کمرے کی صفائی کر ہی دینی  
ہے۔ دراصل یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے وقت گزرنے اور ساتھ ساتھ  
سب احباب دہلی دہلی اُنھن سے نجات حاصل کرنے کے لئے سوچی  
تھی۔

دُور کسی فیکٹری میں گھٹو سکا۔ تو وہ اس دلت بہادھو کر  
 کمرے میں رہا تھا۔ اُس کی طبیعت بالکل ہلکی ہو چکی تھی۔ اور  
 ہم میں ایک طبیب سی جکی محسوس ہو رہی تھی وہیں بالکل  
 ریسٹ ہو کر جو چکا تھا کمرے میں جہاں ایک گھر بہت  
 ستارا اور ایک بیجاں کی سی فضا تھی۔ اب بالکل سکوت  
 تھا۔ ایک چہرہ انی صبح جگہ اور صبح حالت میں جگہ ہی جگہ  
 گھٹو کی آواز میں کمرے سے بھوک محسوس ہونے لگی ایک  
 بج مانھا۔ اور ابھی تک اُس نے یا فانی تک نہ پیا تھا۔ انار کل  
 تک جلتے جلتے اُسے اڑھائی بج جا میں گئے۔ یہاں سے دویل  
 یہ کہ فاصلہ ہو گا۔ اس علاقے میں کوئی اچھا ہوٹل نہ تھا۔  
 ایک آدھ سوڑھا تھا جہاں سے اس قدر ناقص حوراک ملتی تھی۔  
 یہ اس لوں کے کھانے کے ناقابل تھی۔ اسی سبب سے تو گلاس  
 بھالیں ہی بہتر تھی۔ اس لئے وہ کھانا کھانے انار کل جا کر تاتھا۔  
 اور رنج وہاں تک جاتے جاتے تو بھوک بالکل مرنے لگی اُس  
 وجہ کہ آج فائدہ کرنا چاہئے کبھی بھی فائدہ کرنا صحت کے لئے  
 عید ہو تے۔ اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ آج دوپہر کا کھانا  
 نہیں کھائے گا صرف دودھ پیئے گا۔

اُس نے حلدی سے گنگنی سے بال سببھ کئے۔ کمرے کو تالو لگا یا اور چمک میں حلوائی کی دوکان پر آ گیا۔ اس علاقہ میں یہ ایکلے حلوائی کی دوکان تھی اس کے ساتھ ہی ایک پنواڑی کی دوکان تھی جس نے پان سگریٹ کے ساتھ ساتھ سوڈا اور گھٹا قیس کے تمریت کی بوتلیں اور چند بابک احاسمی رکھ جھوڑے تھے۔ اُس نے حلوائی سے دودھ کا کڈ لیا اور وہیں مارا میں کھڑے ہو کر گھونٹ گھونٹ پیے لگا اس کے ساتھ ہی وہ غیر ارادی طور پر پنواڑی کی دوکان پر گئے جو کھٹیں رنگین پانی سے بھری ہوئی بوتلوں کو دیکھے لگا۔

”ادھر آجا بچے بابو جی“ اُس نے جھمک کر دیکھا، بتوڑ  
دکان سرگول لپے کی کرسی پر سے اُٹھنے کی کوشش کر  
اور اُسے اپنی جگہ پر بیٹھنے کی دعوت دے رہا تھا۔  
”نہیں، نہیں، بالکل ٹھیک ہے مجھے بیٹھنے کی ضرورت  
نہیں“ اُس نے تھوڑا سا مسکراتے ہوئے کہا۔ اور وہ دکان  
گرم گرم گھونٹ حلن سے نیچے اتار رہا اُس کی رگوں میں ایک  
گرم سی رو دوڑنے لگی۔

اگرچہ اُسے اس آبادی میں آئے صرف ڈیڑھ مہینہ گزرا تھا مگر اُسے گوگل کی بابت پوری طرح علم ہو گیا تھا کہ وہ اس علاقے میں رہنے والے جنسی فاقہ کشوں کے لئے خوراک مہیا کرے۔ بسببے گوگل کے گاہکوں کی اکثریت اُس کی انہی طرح کے کڑکڑیں دینے والی جو معمولی تعلیم کے لئے اس شہر میں داخلہ ہوئے تھے اور یہ گھر دوں سے دور انتہائی اذیت دہ اور تنہائی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اسی لحاظ سے گوگل کی مدد سے رنجین بنائے تھے۔ جسے پہلے کی جوج جوڑ کے بابی میں سے اپنی خوداک

میں نے اس طرح اپنے ساتھ رو چکے۔  
گوگل لے رہا تھا اس سے لول چال پیدا کرنے کی کوشش کی  
تھی مگر ہمارے اس سے بہت روکھے بیچے جواب دے کر  
ٹال دیا تھا مگر آج جب گوگل لے اسے کڑی پیش کی تو بے شک  
اس نے اس کی سبکدوشی کو ٹھکرا دیا تھا۔ مگر جواب دیتے وقت  
یہ معلوم ہو گیا کہ اس پر مسکراہٹ کیوں پیدا ہوئی تھی۔ اس کی  
مسکراہٹ لے گوگل کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پیدا کر دی تھی۔  
وہ جھٹم ہو چکا تھا اس نے حالی گلاس بھی ہوئی سچی کے  
سوراج سے جب انار میں رکھ دیا۔ اور پھر نیوٹری کی مکان  
پر آگیا۔ وہ خریدار اور اس کے ہر دوں یوہیں کھڑے کھڑے  
سرسری نظر دوڑانے لگا۔

”کیا حال ہے بابو جی؟“ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ گوگل اُس کے ساتھ سہ ماہی کلام شروع کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔  
”اچھا ہے“ اُس نے رکھائی سے جواب دیا۔ مگر اُس کے

اُس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لمپ کا ٹن دبا دیا کہ جسے میں ایک سرسبی سی تاریکی چھا گئی۔ اس تاریکی میں اُسے ہر محسوس ہو جیسے سفیدے کی شاخیں سرخ گلاب کے ٹپنے۔ دول شاہ نے بازو اصرار کے ہونٹ اشبنم کی ٹخنی اور کوتلوں کی حرارت سب یکجا ہو کر ایک لطیف لمس کی طرح اُس کے عضو مضمون رہ چکی تھی۔ اُس کی روح میں اُتر گئی ہے۔ اور اُس پر ایک مدہوتی سی طاری ہو گئی۔

تعلق کی روشنی نے سامنے کمرے کو سرخ رنگ میں رنگ دے رکھا تھا۔ جیسے جون کے نور سے اُچھل رہے تھے۔ اُس نے سات والے نا آشنا مگر آشنا چہرے کو ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنے کمرے سے رخصت کیا تھا اور اس وقت چار یا بیس چھٹا عجیب الجھن میں گرفتار تھا وہ سوچ رہا تھا کہ سات کو اُسکے اعصاب پر عورت سوار تھی یا فریاد۔

## رہزہ مینا

رسالہ ساتی نے اُردو و فسانوی ادب میں ایک انقلاب عظیم کھینچا ہے۔ آج اُردو کے افسانے دنیا کی کسی زبان کے افسانوں کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ رسالہ ساتی میں دس سال تک قلمی افسانے شائع ہوئے ہیں ان میں سے صرف پچاس اسے شاعر احمد ایدہ ساتی نے انتخاب کئے ہیں یہ پچاس افسانے گویا اُسے افسانوں کا پنڈت ہیں۔ اور ان سے بہتر افسانے آپ کو کہیں بھی نہ مل سکتے۔ ان بے مثل پچاس افسانوں کے مجموعہ کا نام ”رہزہ مینا“ ہے جس کا پہلا اور دوسرا ایڈیشن ہفتوں ہاتھ لایا گیا اور اب تیسرا ایڈیشن اور بھی آئے تاب سے شائع ہوا ہے۔ نفیس مزاج افسانوں کے شائقین کے لئے ”رہزہ مینا“ کا مطالعہ ناگزیر ہے اُردو کی تاریخ افسانے میں ”رہزہ مینا“ ایک سنگ میل ہے اس کتاب کے مطالعے کے بعد کوئی صاحب ذوق اپنی معلومات کو مکمل نہیں کہہ سکتا کیونکہ ”رہزہ مینا“ اُردو افسانے کی تاریخی ترقی کی آئینہ دار ہے ساتی کی دس سال کی جلدیں ناباب ہو چکی ہیں، لیکن اُنکے پندرہ ہزار صفحوں کا پنڈت اب کیلئے ”رہزہ مینا“ کی شکل میں موجود قیمت پانچ روپے

پسے کا پتہ ساتی بک ڈپو، دہلی۔

میں بہت ہی جلد ایک شکر اہٹ پیدا ہو گئی۔ یہ شکر اہٹ شکر گوگل کی آنکھیں قدرے پھیلیں اور پھر اپنی اصلی حالت پر آئیں۔

جب وہ سینہ دیکھ کر لوٹ لوٹ رہی تھی تھی چوک اس وقت بالکل سُناں تھا۔ حلوائی کی دکان بند تھی۔ صرف پنواڑی کی دکان کھلی تھی۔ اور اُس کے سامنے گوگل بوسہ کی کرسی پر پاؤں کے بل بیٹھا تھا گوگل کو دیکھ کر اُس کے دماغ میں ایک خیال بھیجی کی طرح کودا۔ اور دوسرے لمحے وہ پنواڑی کی دکان پر پہنچ کر سگریٹ خریدنے لگا سگریٹ لیتے وقت اُس نے گوگل سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”کیوں بھی گوگل؟“

”اچھا ہے بالوتی“ گوگل کے چہرے پر شکر اہٹ پیدا ہوئی اور اُس کی آنکھیں ہلکے آنکھیں۔ لیکن وہ کرسی پر سے اٹھا اور لاہ پداہی سے تھوڑی دُور جا کر ایک مکان کے سامنے میں گم ہو گیا۔ یہ کاش کے دل میں مایوسی سی پیدا ہو گئی۔ اُس نے سگریٹ کی قیمت ادا کی اور چل دیا۔ جب وہ اُس مکان کے قریب پہنچا جس کے سامنے کی تاریکی میں گوگل گم ہو گیا تھا۔ تو اُس نے اسے وہیں کھڑے پایا۔ ”تم یہاں کھڑے ہو گوگل؟“ یہ کاش نے اُس سے پوچھا ”ہاں“ گوگل نے کہہ کر چلے آئے تھے۔

گوگل دس منٹ بعد وہ اُس تاریکی میں سے نکلا اور اپنے کمرے میں جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں دروازے پر دستک رسائی دی اُس نے اُٹھ کر دروازہ کھولا۔ ٹیبل لمپ کی ملکی روشنی میں اُسے دو چہرے دکھائی دیے۔ ایک مکان میں سے گوگل کا بھلا اور دوسرا قطعی نا آشنا۔ گوگل پھر سیڑھیوں کی تاریکی میں غائب ہو گیا اور وہ نا آشنا چہرہ کمرے میں آ گیا۔ یہ کاش کا ہاتھ پکڑ کر ٹیبل لمپ کے نزدیک آ گیا۔ جس کے قریب ہی اُس کی چار پائی بھی ہوئی تھی۔ ٹیبل لمپ کی روشنی جس وقت اچھی طرح اُس کے چہرے پر پڑی تو یہ کاش کو بوں محسوس ہوا جیسے وہ چہرہ نا آشنا نہیں بلکہ وہ مدت سے جانتا ہے۔ اُس کی روح اُس کا دل اسے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔



# گل و بلبل

مذکورہ پہلی مرحوم کا اے دوست نہ جھڑ  
نہ شہدائیکہ ہم سے بہت نہ ہو

داغ و مہرِ کوشن لو کہ پھر اس کشت میں  
نہ سے گا کوئی بلبل کا ترانہ نہ ہو

قال

ہی قال میں صہوں نے بنائے ربک کی شاعرانہ خلافت  
ہے اصحابِ مدنی اور ملی شاعری کی مبادی 'حب وطن'  
کھاروت جیسی نظمیں کہیں جس میں انگریزی شاعری کی تقلید  
نے کی آستین کی نکلن اگر آپ ان کا دوان اٹھا کر دیکھیں  
اُس میں وہی سینٹر بل کا دستانہ، وہی صناد کے مظالم  
ی عاسقوں کی سرگردشت اور عشقوں کی بے اعتدالیوں نظر  
میں کی اور کچھ ایسے لطف سے سان کی ہیں کہ آپ تنکاب ہیں  
تسے بر خلاف اس کے 'کھاروت' اور 'حب وطن' میں شاعری  
ہے اور درسمات زیادہ شاید اسی لئے یہ نظمیں ہمیں  
نہوں کے کورس میں داخل رہتی ہیں۔

اسی طرح محمد حسین آزاد نے بھی چند نظمیں اسی مولے پر  
نظمی میں لیکیں آپ حیات کا دریا بہانے والے کی زبان سے وہ  
میں بھی معلوم ہوتی ہیں اور ان کا پہلی ربک بھی مد مراد ہے۔

دن سحر و صیل یا کے ڈھلتے چلے گئے  
عالم کے رنگ نئے کہ بدلتے چلے گئے

اگر آپ عملی زندگی کے نقطہ نظر سے دیکھیں اور جس نظم  
میں وہ صہ سے اپنے دفتر میں کام کرتے ہیں یا کچھری میں مقدمہ  
نہ ہروئی لڑے ہیں۔ یا سرٹری میں کیمیاوی تحقیقات میں ملوث  
سورری کرتے دیکھتے ہیں تو آپ کو یہ شعر کیا دیوان کے دیوان  
نہ معلوم ہوئے۔ وہ انسان جس کی زندگی صرف وہی حصول  
نہ تقسیم ہو سکے۔ 'وصل پار کے دن' اور 'بجبر مار کے دن'  
نہ یا گل ہو گا یا اوباش۔ کوئی معقول دیواندار انسان کو اس  
نہ نہیں لیکن دنیا دار انسان بھی کسی نہ کسی وقت دُستاری

سے سارا ہوتا ہے۔ اُس کی نگاہیں سن و حال کو ڈھونڈتی ہیں کبھی  
بہار کے لئے اور کبھی حیران کی بے بسی اُس پر اپنا پورا اثر کرتی  
ہے۔ شاید کسی وقت آپ صہ در محسوس کرتے ہوں گے کہ اصل  
زندگی صرف وہی حصوں پر مشتمل ہے ایک وصل پار کے دن  
اور دوسرے ہجریار کے۔ مافی نہ دفتر کے کا عدلت۔ کچھری کی  
میںیں۔ اُٹے دال کا بھار۔ کارہاؤں کا شور۔ ان کے دھوپ  
یہ سب انصاف سے بہت مذکور ہیں۔ جس وقت غالب نے یہ شعر  
کہا ہوگا۔

وصف کار و بارِ شوق کے دوق نظارہ جمال کہاں  
اُس وصف دل سے ایک آہ نکلی ہوگی۔

اب آہ ان ہیں ہو روماء۔ دل میں طاقت جگر میں حال کہاں  
نکس عاسق اور شاعر بھی دُبا سے علیحدہ ہیں رہ سکتے۔  
اور اکثر اوقات جب وہ بہار اور حیران کا ذکر کرتے ہیں تو محض  
زندگی کے اچھے دن اور بُرے دن۔ خوشی کے دن اور بُخ کے  
دن معصود ہوئے مر۔ ظالم بہت معصوف ہی ہیں ہوتا ملک  
اکثر بلبل اور سوسلی جبے جھوٹے اور پُڑے دُبا کے جیتے  
حاکم ظالم ہی معصود ہوتے ہیں۔ اسی طرح نفس سے صرف  
قد حانہ نہیں اور سرٹریوں سے محض لوہے کی ٹریاں نہیں۔ ملک  
دُسا کی نام مجبوریاں جس کے سلسلے انسان مجبور ہو جاتا ہے۔  
ان کا ہی کا لکھ میر تقی میر سے ہے۔

مرے سلیب سے میری بھی محنت میں  
جام عمر میں ماکامیوں سے کام لیا

اسی طرح گل و بلبل: 'سحر وصال'، 'قیب و ہم نشین'،  
خزاں و بہار' نفس و آتساں و عاشق و معشوق کی باتوں کے  
مردہ میں سارے شاعر زندگی کا گیت گاتے تھے۔ میر اور غالب  
کے دیوان میں آپ کو اس کی صدہا مثالیں ملیں گی اور دوسروں  
کے یہاں بھی کم و بیش یہ لوگ فطرت سے دُور نہیں تھے لیکن  
فطرت کو کھیل کا رنگ رنگ جامہ پہنا لکھا تھا شاعر اور معصوم  
کا کام یہ ہے کہ فطرت اور زندگی کو ایک ایسے انداز سے پیش کرے



ہر ایک صحیح ہے اور ایرانی مذاق، فارسی شاعری کی دوسری خصوصیت  
 ہے ساتھ اردو شاعری میں داخل ہوا۔ مغرب میں اس ایرانی مذاق  
 کا نام یونانی مذاق ہے۔ ایرانی ادیبوں میں سے جدید تاریخی تعلق  
 ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایک ملک سے دوسرے ملک اس طرح کے اخلاقی  
 ہو جائے بعض معبد گار جس طرح اس روح کے اخلاقی  
 ہو جائے قلم کی روح راہی کرتے ہیں وہ خود قابل اعتراض ہو  
 ہو کر وہ ماضی کا روتہ اختیار کر لیتے ہیں۔

ہاں سخت کا محتاج ہیں نہ یونانی، با ایرانی مذاق  
 وہ مایا ہیں آج تک رائج ہے۔ حریفی میں رائد لیکن انگلستان  
 میں بھی مایا جاتا ہے۔ سخت شاعری کے دوسرے بہت دور جا  
 رہے گی اس نے اس کو ہم ہمیں بر جیو ہوتے ہیں لیکن اس  
 کہہ دینا ضروری ہے کہ۔ مذاق اردو سے اس عام ہیں کہا  
 سستا زیادہ سرائے کے یہاں معنوی عورت ہی ہے اور  
 اس کے لئے صفا تذکرہ کا استعمال محض ایک شہسار ہے  
 کہ سہ سہ سہ سہوں کا ذکر ہی کرے تھے۔

سوائے مذہب کی اردو شاعری میں سیرل مضامین بھی  
 ہر قدر بہار و رہا سمندر حتمی ہر سہرا رہا۔ جڑیاں  
 ہوا، موموں کی تبدیلیاں ہر ہی کم مانے جاتے ہیں جو  
 میں مثلاً بہار و حراں وہ اس سے آئے ہیں مگر جس کی مقوی  
 در میرا اس کے مرتبوں میں بڑے طولانی ساں مناظر قدرت سے  
 حلق موجود ہیں لیکن وہ زیادہ بر مصوعی میں ایک حالی اور  
 کی دہائی کی تصویریں ہیں سبب حاد مضامین کے مثلاً حادی  
 رات کا بیاں، ناگرمی کا ذکر۔ اس کی وہ بالکل صاف ہے۔  
 کہ کہ ہندوستان کا ظہور اور شاعری ایک عرصہ دراز  
 سے صرف سہرا سے تعلق رکھتے آئے ہیں۔ اکثر شعراے شاہد  
 ہر کے جھوٹے جھوٹے باغیوں اور ان کے نہ رنی مساطر کے  
 خواجہ بھی ہیں دیکھا جنگل بہار اور سمندر و حریف  
 در تھے۔ ان کی یوری رہی گئی سہرا کی مٹوں اور جیو میں  
 آ رہی تھی البتہ انسانی لطفت کا تہر ا مطالعہ کرتے تھے اور  
 اس دہائی بہت کم خصوصیات ان سے چھوٹی ہیں۔

اردو شاعری اٹھارویں صدی کی سدا رہا کر آپ  
 اس کا مقابلہ سترہویں صدی کی انگریزی شاعری سے کریں تو  
 تعجب انگیز نہایت نظر آئے گی۔ خصوصاً ڈائمنڈ اور تودا تو

بالکل ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور ان مضامین  
 کا مقابلہ کرتے ہوئے ایک دلچسپ مضمون لکھا جاسکتا ہے۔  
 ہے کہ نزدیک ہندو اکبری میں اردو زبان شاعری پر قدرت نہ رکھتی  
 تھی۔ اور ہندی حواس مانے کی بول چال اور اردو کا پیش خیمہ  
 تھی وہ کسی دوسرے راستے ہی پر چل کھڑی ہوئی۔ وہ نہ کیا تعجب  
 کہ اس زمانے میں یہاں بھی کوئی سبکستیر پیدا ہو جاتا۔ انگریزی  
 شاعری میں اسیسویں صدی میں ایک دوسرا رنگین دور شروع  
 ہوا۔ لیکن ہندوستان میں یہ زمانہ تباہی اور بربادی کا تھا۔  
 اور اس لئے اردو شاعری جہاں اٹھارویں صدی میں تھی  
 اس کے آگے نہ بڑھی۔ سو سو صدی کی دہائی ہندوستان  
 مغربی رومانیت کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ اولاد ہار کی  
 ساوی میں انقلاب کی لہر دوڑ رہی ہے۔ صرف ہندوستان  
 ہی کہ ساری دہائی اب رومانی شاعری کا دور ختم ہو گیا  
 ہے۔ نکل دہائی کی داستانوں سے کھیلنے کی فرصت کے۔  
 رنجیں نہانی اور مارک حیالی سے لوگ سگ آگے ہیں لیکن  
 تے مالوں کی جگہ بھوکوں کی فریاد سنائی دیتی ہے بھلاوے  
 کی شاعری سے لے کر ہر نہیں۔ اس طرح نیا ادب ظہور میں  
 آ رہا ہے لیکن کوئی تعجب نہیں اگر آئندہ پیرا طعناں اور سکون  
 کا زمانہ آئے اور بجائے جھوٹے بھلاوے کے سچی رومانی شاعری  
 کا عروج ہو۔

یاد رکھیے کہ (۱) ساقی میں متابع ہوئے لئے جو سودا ہر جاتے  
 ہیں، ہر جی اوس بھو دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے  
 ہاں اپنی فانی کی دہر داری اور سالی ہر لے سکا۔ اسلئے آپنا یہ مضمون  
 کی نقل اس رکھنا کیجئے۔  
 (۲) حجاب طاعت اور ایسی مضامین کے حصول لاک بھیجا  
 کیجئے (۳) ساقی کے نہ ہوئے کی شکایہ ہر جیسے کے دوسرے ہر جیسے  
 میں کرنی چاہئے اس کے بعد رچہ قیمت لکھا بھی مشکل ہو۔ بہر حال  
 لکھنا۔ بھولنے (۴) سالانہ چیدہ چہ پڑے بد راہ مئی آئندہ بھیجئے  
 طلب کرے میں آپ چار آنے زیادہ دینے پڑیں گے۔  
 (۵) خرمادی اور پالو رایتہ حوصلہ کیجئے۔  
 مومہ کاریہ نو آئے لکھنا بھیجئے طلب کیجئے۔  
 (ریو ساقی دہلی)

# دونظرے

کیسے رہتے۔ اُس کو روپے کی بے حد ضرورت تھی، اسی لئے وہ روپے کی تیرائی کرتے کرتے مرنے لگے۔ ہر ادیب ہیبت اُس حرم کی مذمت کرتا ہے، جہاں کی پہچان سے باہر ہو۔ گیان :- تمہارا یہ خیال بہت بڑا تواری ہے۔ تمہیں کھوڑا سا کمونٹک لڑیکہ بڑھانا چاہیے۔

اندرا :- میں بے بہت بڑھا۔ وہ سب کتاب میں حاتم آجکل پڑھتے ہو میں اُس دلوں ختم کر چکا جب تم الف لیلے اور علی بابا کے قصے پڑھا کرتے تھے۔

گیان :- ہوں۔ تو سہرا آجکل تم روپیہ کمالے کی دھن میں ہو اندرا :- ہاں۔

گیان :- اسی لئے تو تم کام کی کوئی چیز نہیں لے سکتے۔

اندرا :- لکھنے کے لئے کھوکھرا مارتے ہیں۔ فاقہ مست اور دور کی تحریر سے ہمت فاقہ اور بھوک ٹپکتی ہے۔

گیان :- (دبسی ہے) آجکل تمہارے پاس کتنی ٹیوٹس ہیں؟ اندرا :- تیں۔

گیان :- میں۔

اندرا :- ہاں۔

گیان :- کتنے روپے کمالیے ہو؟

اندرا :- دو سو۔

گیان :- اور میری بیوی ہاتھ بھر کر مرنے سے سو جاتے ہو۔

اندرا :- ہنسنا کھتا بھی ہوں۔

گیان :- میاں کہاں لکھنا اور ٹیوٹس کرنا۔ ان میں اتنی ہی سست ہے حتیٰ بھار جھونکنے اور گالے میں۔

اندرا :- تمہارے دھن رو رو عورت سوار ہے۔ اس کے سوا تمہیں کچھ

سوچنا ہی نہیں۔ میرا خیال ہے بیسویں کے لئے لکھنا

ہیں اور اگر بُرا بھی ہے تو اتنا ہی جتنا کسی لڑکی کا۔

حیف کے لئے لکھنا۔ لڑکی کے تھوڑا کس طرح ایسے دار

سے چمٹائے رکھنا چھوڑا ہے۔ اگر مجھے لڑکی کی سزا

اور سو روپوں میں سے ایک کو چھٹنا ہو تو میں سو لے لیتا ہوں۔

(اندرا اندگیاں میز پر اسے سے بیٹھا کھڑا)

سے ماقبل کر رہے ہیں۔ جب بروہا اٹھتا ہے تو انکی

آواز (زیر بند ہیں) جسے وہ کسی بات پر بحث

کر رہے ہیں)

اندرا :- یعنی مجھے تم سے مائل اتفاق ہیں

گیان :- کیوں؟

اندرا :- تم عورت کی محبت ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہو۔

گیان :- اگر عورت کی محبت سب کچھ ہیں تو کچھ تو ضرور ہے۔

اندرا :- میری بیوی یہ سمجھ تو کچھ سمجھتی ہیں

گیان :- آج تک سب آرٹسٹ عورت کے خُش کی تعریف کرتے

رہے ہیں عورت کی برادری اکتھیب اور اُس کی بے بہا

محبت کی۔

اندرا :- عورت کی محبت اوروہ۔۔۔ دوسرے جھاگ کی طرح

خولھوڑت اور نرم۔ لیکن محبوب تو حالاً۔۔۔ محض حلال۔

یعنی کچھ بھی نہیں۔

گیان :- تو کما جھاگ کی کوئی اصلیت ہیں؟ ہر دوں کی بے

تباہی ہی تو اُن کا حشر ہے۔ تمہارا یہ نظریہ کہ کس سے

کی طرح ہر چیز کو مٹھی میں دالنا بھائے۔۔۔ بسا بیہودہ ہے۔

سہرا لگو۔۔۔ بلکہ عورت۔۔۔

اندرا :- بس عورت کا نام سننا اور جھانسنے بھڑک اٹھنے گھٹوٹوں

بوتے نہیں ٹھیکیں گے۔ یہی تو ہمارے آج کل کے ادبوں

میں عیب ہے۔ جہاں عورت دیکھی وہیں چمک اٹھے۔

عورت۔۔۔ تب تک تیر کا یہ خیال کتنا ٹھیک ہے۔

لے کر زوری تیرا نام عورت ہے!

گیان :- اچھا۔ تو پھر تم کس چیز کو سب سے اصل سمجھتے ہو۔

اندرا :- روپے کو۔

گیان :- ایسی باتیں کہتے ہوئے نہیں حرم میں آتی؟ تم ایک

ادیب ہو۔ آج تک ہر ادیب نے روپے کی مذمت کی ہے۔

آج کل کے ادیبوں نے کہ وہ بھوکوں مرنے لگے۔ مذمت نہ کرتے تو زندہ

کروں اس احساس سے کہ میں بڑھا ہوا چلا ہوں میری دلچسپی  
جاتا ہے۔ پھر میں عورت کے حال سے بھاگ کر سوچتا ہوں  
کہ اسے آپ کو روپیہ کمالے اور ڈرامے دیکھنے میں غرق کر دوں

گیان :- تمہاری عمر کتنی ہے ؟  
اندرا :- اڑتیس سال۔  
گیان :- صرف ؟  
اندرا :- ہاں۔

گیان :- اور تمہارے مال سعد ہو چکے۔

اندرا :- میں اسے زندگی کی سب سے بڑی سکت سمجھتا ہوں میری  
زندگی ایک بہت بڑی غلطی ہے۔ اس میں کبھی کوئی لڑکی  
ہیں آئی۔ اُف۔ ف۔ ف۔

گیان :- تمہیں اس بات کا دکھ ہے ؟

اندرا :- بے حد۔ بے شک میں لوگوں کی مدد کرتا ہوں لیکن  
حیو حصور ڈوں، ان کو۔ ماؤں میں کیا رکھا ہے میں  
بھی لڑکی اپنی ماتیں بے مٹھا ہوں۔ دراصل بات  
یہ ہے کہ لڑکی کہیں ملتی ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں  
لڑکیوں کی ماتیں میں کرنا۔ مفت کی دل سواری۔  
مالس کر کے سے چلے، لڑکی کی محبت میں بھی نہیں۔  
بے خوش کتابی اتوں ہیں۔ (ظہر کر) اچھا تمہیں لڑکی کی  
سختی محبت مل رہی ہے ؟

گیان :- محبت، ج اور حضور کا مطلب میں نہیں سمجھتا محبت  
نہت ہے جیسے۔ لڑکی کڑی ہے اور اس کا اس لڑکی  
کا سہ اور بھوٹا کہ ہے ؟

اندرا :- ہر مطلب سادہ محبت سے ہے۔ بناوٹی۔

گیان :- بھئی ہماری بہت سی حسروں کی اصلیت اس وہم اور  
شاوٹ پر قائم ہے۔ ہم اس وہم کے آسیرے ہی تو جیتے  
ہیں۔ محبت بہت سادہ شاوٹ پر مبنی ہے، مگر اس میں ایک  
دوسرے کی اصلیت کا تہ چل جائے تو وہم دعوت بھی  
ایک دوسرے سے پیار نہ کر سکیں۔ یہ سب محبت کا اہلیت  
ہے۔ زندگی کا ایک سرا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ سب  
ایک بہت خوبصورت چیز ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے ؟

اندرا :- زندگی میں صرف ایک مرتبہ مجھے لڑکی سے محبت کرنے کا  
موقع ملا۔ وہ لڑکی میرے ڈرامے پڑھ کر ایک دفعہ

گیان :- یہودی ؟

اندرا :- یہ فقرہ کسی مغربی ادیب کی نعل ہے ہمارے ملک میں  
یہودی اسے کھوسا ہے ہمارے ادیب۔

گیان :- تم بھی ادیب ہو۔ سادہ اسی لئے لڑکے بھاگتے ہو۔  
اندرا :- روپیہ ایسی سستی چیز نہیں حسام نے سمجھ رکھا ہے  
گیان :- یہ کس نے کہا کہ میں روپیہ کو سستا سمجھتا ہوں۔  
اندرا :- اچھا تو تمہیں کونسی حسرت سب سے زیادہ غریب ہے۔

گیان :- دو چیزیں

اندرا :- ۱۔ ۲۰ کما۔

گیان :- موسیقی اور عورت۔

اندرا :- یہ وہی عورتوں کی امن میں اچھا ہوں کم اس کھڑ  
سے سکھائے بھی ماہیں ؟

گیان :- تو کا عورت کی محبت کچھ نہیں، ہم اسے کچھ بھی نہیں سمجھتے ؟  
اندرا :- کھٹھ بھرتے عورت کی محبت کا رنگ الٹا رہے ہو،  
میں کہتا ہوں شاعر کے کھوکھلے دماغ کے سوا عورت  
کی محبت کہاں ہے ؟ میں نے لو کہیں میں دیکھی۔

گیان :- تم نے عورت دیکھی ہے ؟

اندرا :- دیکھی ہے۔ لیکن عورت سے ملاقات کسی میں ہوئی

گیان :- مطلب ؟

اندرا :- مطلب یہ کہ مجھے عورت کی سرب کا موقع کسی میں ملا  
میں نے اسے دوسرے دیکھا ہے جسے لڑکی سہری بھلی  
کو پیسے کے مترادف میں دیکھنے لے جیتا ہے۔

گیان :- اسے چھوٹے کا نہیں موقع ہی کب مل سکتا ہے ؟ وہ  
رات تو تم روپیہ کمالے کی فکر میں ڈوبے رہتے ہو۔

اندرا :- روپیہ۔ ہاں میں روپیہ کھاتا ہوں۔ ایکس کئی مرتبہ  
میں ایسے آپ سے سوال کرتا ہوں کہ میں روپیہ کیوں  
کھاتا ہوں میں ایک سادہ ادیب ہوں۔ میں کوئی روپیہ ہوں ؟  
کیوں ؟؟ میرے بال ایک کر کے سعد ہو چکے۔  
آہ۔ کئی ماہ میں نے ایسے آپ کو کلامت کی کہ میں روپیہ  
کوئی کھاتا ہوں۔

گیان :- تمہارے کالوں کے پیچھے مالوں کا یہ گچھا بالکل سفید  
ہو چلا ہے۔

اندرا :- ہاں۔ میرے سر کے بال بہت سے سعد ہیں۔ لیکن میں کیا

لڑکی :- بیٹن روڈ پر ٹیلنگ کی دکان کھولیں۔ مجھے پورا  
یقین ہے کہ ڈرامہ نویس کی نسبت آپ ایک دردیلا بہتر  
ثابت ہوں گے۔

اندر :- کیا میرے ڈرامے آپ کو پسند نہیں۔ وہ ڈرامے جو میں نے  
سات کے کا پتے ہوئے سٹیوں میں لکھے، ان ڈراموں  
میں میرا ایک لڑکی کے لئے انتظار سیسے کی مانند بھل کر  
ایک ساکت تیلے میں ڈھل گیا ہے۔ ایک ایسا تیلہ جو  
مذتوں کسی کا انتظار کرتا رہا ہو۔

لڑکی :- آپ کے اس پتے سے مجھے جوت آتا ہے۔ اب سکی جب  
آپ آنکھیں میلا کر اس پتے کی ماتیں کر رہے ہیں تو  
مجھے وہ محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کی آنکھوں کی نظر  
کس لڑکی اور وہاں غلہ رہ گیا ہو۔ وقت کے افق  
میں صحاکتا ہوا چلا۔

اندر :- آپ کا پسند کیوں رہی ہیں۔ آپ لوتے بولتے یکدم  
مڑک کھنکھنیں؟ آپ مہری طرف اس طرح کھنکھنیں  
رہی ہیں۔؟

لڑکی :- میں جاتی ہوں۔

اندر :- تعویذی در پھر سے میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔

لڑکی :- ہیں۔ میں نہیں ٹھہر سکتی۔

(اسٹیج کی قیاسیات مذموم ہوا جاتی ہیں۔ ادھر ادھر

ہلکا اندھرا بھیل جاتا ہے۔ لڑکی بائیں طرف

کو چلی جاتی ہے۔ جب ڈک لائٹ کی قیاسیات

روشن ہوتی ہیں تو اندر اور گیتاں پہنے کی طرح

ٹپے ماتیں کر رہے ہیں)

گیتاں :- سہ۔ کیا وہ چلی گئی؟

اندر :- ہاں۔

گیتاں :- تم عورت کی نفسیات کو کبھی نہ سمجھ سکو گے۔ ڈرامے کچھ

ایسا اور بات ہے لیکن عورت کو سمجھنا اور بات تم بہت

زیادہ سوچے ہو اور عورت کو سمجھنے کی بے حد کوششیں

کرتے ہو یہی تم میں حیرانی ہے۔ عورت کو سمجھنے کی کبھی

کوشش نہ کرو۔ یہی اس کے سمجھنے کا راز ہے۔ وہ آپ

سے آپ تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔ تم یہ کیا سوچ

رہے ہو؟

سے لے چلی آئی۔

(بیک گرؤنڈ میں ہلکی سی ستار کی دھن، اسٹیج

پر اندھرا ہوا جاتا ہے۔ تعویذی در بعد جب ہلکی

ٹینگٹوں روشنی بھیل جاتی ہے تو اندھرا کیلا ہی

گرمی پر بیٹھا کچھ کچھ رہا ہے۔ مہری کاغذ بکھیر

ہوئے ہیں۔ بائیں طرف سے ایک لڑکی داخل

ہوتی ہے)

لڑکی :- میں۔۔۔ یہی آپ سے لے چلی آئی

اندر :- بیٹھے۔

لڑکی :- مٹھوئی ہیں۔ اور مٹھوئی ہی تو ہاں آپ کے پاس

ایک ہی تو کرسی ہے جس پر آپ بیٹھے ہیں۔

اندر :- مجھے افسوس ہے کہ۔

لڑکی :- یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ کیا کچھ رہے ہیں آپ؟

اندر :- سنا ڈرامہ۔

لڑکی :- کس لئے؟

اندر :- کس لئے۔؟ خوب بھلا ڈرامہ لکھنے کی کیا وجہ ہوگی؟

لڑکی :- ہر چیز کی وجہ ہوتی ہے۔

اندر :- اچھا تو بتائیے آپ یہاں کون آئی ہیں؟

لڑکی :- آپ سے بہ کہنے کہ آپ ڈرامے نہ لکھ کریں۔

اندر :- میرے ڈرامے کیا آپ کو ناگوار گرتے ہیں۔؟

لڑکی :- نہیں۔ اگر ناگوار گرتے تو میں آپ سے کہتی کہ ڈرامے

ضرور لکھئے۔ ایک آرٹسٹ کے لئے ناگوار ہونا آسانی

ضروری ہے جتنا مددھاری امارہ کھینے ترش ہوا۔

اندر :- تو پھر؟

لڑکی :- آپ کے ڈرامے نہ تو خوشگوار ہیں اور نہ ماحولگوار۔

انہیں پڑھ کر ہمارے تاناب نہ پھیلے ہیں نہ سُکھاتے ہیں

نہ ہمیں جوش آتا ہے نہ تسکین ہوتی ہے۔ ان سے تو

بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ۔۔۔ وہ کچھ بھی نہیں۔

اندر :- کیا یہی وجہ ہے کہ لڑکیاں ہرے ڈرامے پسند نہیں

کرتیں۔

لڑکی :- ہاں اگر آپ ڈرامے نہ لکھیں تو لڑکیاں آپ کے زیادہ

پسند کریں۔

اندر :- نہ تو اور کیا کروں؟

اندر :- یہی کہ اگر میں ڈرامے لکھنے کی بجائے ٹیلنگ کی دکان  
کھول دیتا تو لڑکوں کے ٹیٹ کے ٹیٹ میں پاس آتے۔  
گیاں :- تمہیں عورت اور مرد کی محبت کا کچھ بھی پتہ نہیں۔ تم  
نرے دھو جو۔

اندر :- میں اکتا ہوں۔ تم کہا اسی لئے مجھے کسی بات کا علم  
نہیں۔

گیاں :- مجھے تم سے ہمدردی ہے۔

اندر :- صرف ہمدردی۔ اور کچھ نہیں ؟

گیاں :- اس سے زیادہ میں اور کرمی کما سکتا ہوں۔ ہم سب  
سب کسی کسی مصیب میں پھنسے ہوئے ہیں زندگی  
کی صدمہ بکھجھوٹے سے صبور میں۔۔۔ رات دن اسی صدمہ  
میں کھوئے رہے ہیں اور سو سراٹھو کھم جو کتا۔  
مارے علم کے دو راتیں سو بھی ہیں۔ کا۔ سوا سو بیٹے  
کے کوٹ تھے اُس میں۔

اندر :- سوا سو۔ !

گیاں :- ہاں۔

اندر :- شوہ ملا پھر ؟

گیاں :- نہیں !

اندر :- مہنے کچھ تدارک کہا ہوا۔

گیاں :- تدارک کہا کرتا۔

اندر :- مجھے بڑا افسوس ہے۔ پھر کہا سوچا ؟

گیاں :- آخر میں بے پناہ سوچا کہ ایک میوشن کر لوں۔

اندر :- ملی کوئی میوشن ؟

گیاں :- میں نے کوسیتس کی۔ لیکن لاہور شہر میں لڑکی

ملی آسان ہے اور میوشن مشکل ہر جگہ درآمدت

کیا لیکن کہیں سے سی امید افزا جواب نہ ملا۔ اس لحاظ

سے یہ سہم بڑا ردی ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ زندگی میں ایسے

کی بہت ضرورت ہے۔

اندر :- اور۔۔۔ لڑکی کی بھی !

گیاں :- ہاں۔۔۔ راتیں سے پیسے کی لوہریں پوکھل

اُٹت۔۔۔ ٹری گری ہے۔۔۔ شکھیں بیوگے ؟

اندر :- سبوں گا۔

گیاں :- ارے لاہو !

(اندر سے آواز) می آیا۔

(آواز آتا ہے)

گیاں :- جانکھوالی دکان سے دو گلاس ٹیکھیں کے لے لے۔  
یہ لے چار لے۔

(آواز یہ لے کر جلا جاتا ہے)

روپے کے لے کر ہم شکھیں بھی ہیں بی سکتے ! اس کے  
لے بھی پے۔ درکار ہے۔

اندر :- ہاں۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ چاہے مجھے کتنی ہی

پاس کوں۔۔۔ بلی ہو۔ اگر میرے قریب کوئی لڑکی بیٹھی

ہو تو میں شدید سے شدید پیاس کی کمی پر وہ نہ کوں۔

ہیں۔ نہیں۔۔۔ دراصل پھر مجھے پیاس لگتی ہی نہیں۔

گیاں :- (کھوئی ہوئی آواز میں) میں سوچتا ہوں اگر میرے

باس کچھ روپے ہوتے تو اس سال ضرور کشمیر جاتا۔

میں نے شہاب دہاں لیسر کے کھیت ہیں اور جیلیں

ہیں اور اور

اندر :- ہاں اور جو تصویر لڑکیاں !

(آہستہ آہستہ سرودہ کرتا ہے)

## میتراجی کی نئی تصنیف اس نظم میں

اس کتاب میں جدید اردو شعرا کی سچا سی منتخب  
نظمیں اور ان کے مقبذی حائرے شامل ہیں۔ گذشتہ  
دس سال کی اردو شاعری کو سمجھنے اور اس سے معیج  
لطف اٹھانے کے لئے میتراجی کی اس کتاب کا مطالعہ  
ضروری ہے۔

کتاب محترمہ جلد پورٹ سے آراستہ۔

قیمت تین روپے۔ علاوہ محصول لڑاک

لکھنے کا پتہ۔

ساتی بک ڈپو، دہلی۔

# باحیا باوقار بے حیا بے وقار

پارہے میں مزہ وجد جو انان چین  
گارہے میں وطنی گیت مہمان چین

”یہ چین دوست“ اُن افراد سے کہتے ہیں عناد  
غیر کو اپنے چین میں جو بُلا لیتے ہیں  
خوش و بیگانہ میں تفریق جو کرتے ہی نہیں  
غیر جس باغ سے محفوظ ہو وہ جل جائے  
ان کے چہرہ سے عیاں ہو عصیت ان کی  
باغ میں آئیں بہاریں کہ مجلس کر رہ جائے  
غیر کی سیر کو اپنوں نے گوارا نہ کیا  
غیر تو غیر ہی تھا، غیر کو اپناتے کیوں  
بل میں بل اپنا بل اختیار کا بل جائے جل  
غیر کو دیکھ سکیں۔ یہ نہیں فطرت ان کی  
صورت زندہ ضمیری اسے دکھلا دینگے  
پتھر جو لوگ کہتے ہیں اپنی دھن کو

غیر سے ہیں جو مدد و خواہ بوقت امداد  
بے حیا ہی انہیں جینے کی دُعا دیتے ہیں  
باحیا لوگ کبھی ایسوں پر مرتے ہی نہیں  
غیر کیوں ان کی ریاضت بھلا پھل پائے  
طالب رحم نہیں غیر سے غیرت ان کی  
چاہتے ہیں کہ محبت پہ کبھی آئیں نہ آئے  
پھول تو پھول ہیں کانٹوں کو بھی چھوئے نہ دیا  
عمر بھر زندہ ضمیر و سنگ یہ شرماتے کیوں  
منتظر وقت کے ہیں انکا ارادہ ہے اُٹل  
اور کچھ چاہتی ہو اب تو محبت ان کی  
کیا ہے غیرت کا تقاضا کبھی سمجھا دینگے  
داغ یہ شعر سنا تے نظر آئے اُن کو

”شکر ت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری“

”غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری“



# یہ کیا اندھیرا ہے؟

گورنمنٹ ہند کے محکمہ اطلاعات و نشریات  
کے شعبہ ہوائی (ریڈیو) کا اردو زبان قابل صدا طاعت سلوک

انہوں نے اپنی زبان کی توقیر کہ ایک مینی و دو گوش ان کی اس گھر کی  
نوڈی کو دھتکے دے کر نیجاب کی طرف ہانک دیا گیا ہے۔ ان کے  
و اما اب راجعون اردو زبان کا مرکز ہی نہیں تبدیل کیا جا رہا بلکہ  
حاکم مذہب اہل زبان کے طرہ اختیار پر قیمتی چلائی جا رہی ہے اور ان کے  
معدہ مار کے شاہکار کوں پھینکا جا رہا ہے جیسے روایتی مٹی  
نے ایک آئینہ کے ٹکڑے میں ایسی صورت دیکھ کر اسے زمین پر دے  
مارا تھا۔

ہماری زبان کے مدیر تبصر غالباً طبقہ بالا کے ہندوستانیوں  
کی محراب زدگی سے با تو نا واقف معلوم ہوتے ہیں (جو اغلب نہیں)  
یا سجاہل عارفانہ سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ مسٹر بازین تارہ  
ولایب انگریز اور مسٹر شرما اور مسٹر سین ایسے لوگوں میں امتیاز  
کرنے کے جتنبٹ ہیں نہ پڑتے مسٹر لوگوں کا اردو یا دیسی زبانوں  
سے تعلق؟ ان کا تو اوٹھنا بچھونا ہی انگریزی زبان ہے۔  
اور ان کے مطالعہ میں بھی انگریزی اخبارات رسلے اور کتابیں  
ہی رہتی ہیں۔ جب بچے اور بچوں کی اماں جان تک صرف  
انگریزی ہی بولیں اور دیسی لوگوں تک سے بھی انگریزی ہی  
میں بات کرنے کو صحت ذوقی سمجھا جاتے تو ان سے کسی دیسی  
زبان کے باب میں خود گوار تو قعات رکھنا لا حاصل ہے۔ میرے  
خیال میں شاید مسٹر بازین نے مسٹر شرما اور مسٹر سین صاحبان  
سے کچھ زیادہ ہی اردو زبان سیکھ لی ہوگی اور ہندوستان میں  
کوئی دوسری دیسی زبان تو وارد مغرب کیسکتے ہی کب ہیں؟

واقعہ یہ ہے کہ اردو ہندی کا مسئلہ نسائی نہیں بلکہ  
سیاسی سمجھوتہ بن کے رہ گیا ہے۔ برادران ہنود کے اکثر  
کثیرالاعت پرچے خاص کر پنجاب میں اردو زبان ہی میں لکھے  
ہیں مگر کبھی کسی ہندی کے بھگت نے ان ہندو نہیں دیا کہ تہائی کی

ہماری رانی دہلی کے حکم کو مہر ۱۹۲۷ء کے ریویو میں چھ دلا اور  
سب دروس کے ریویو میں ایک مشورہ حال ہی میں  
ریویو میں لکھا ہے۔ جس کا اقتباس حسب ذیل ہے۔  
”حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات و نشریات نے  
نس طرح مٹی، تلسی اور سنگالی، بابوں کے شعبے  
علی الزیاب مٹی، مدراس اور کلکتہ منتقل کرنے  
کا فیصلہ کیا۔ اسی طرح اردو شعبہ لاہور منتقل  
نہ دیا جائے گا۔ اور مرکز (دہلی) میں صرف  
ہندی شعبہ باقی رہے گا۔ گویا اردو بھی مٹی  
تلسی اور سنگالی کی طرح ایک صومالی زبان  
ہے اور ہندی کو ہندوستان کی مرکزی زبان  
ہونے کا تہن حاصل ہے۔“

غالباً دسمبر گزشتہ میں ہندی دیوی کے مہا بیاریوں کی  
اعت یہ ہندی ادیبوں نے لائی یا ریڈیو دہلی کا بایکاٹ  
ہ تھا۔ اور سرسلطان احمد بالبابہ کی دعوت پر ہندی اور اردو  
لی ادبی بانی میں طرفین کے گھاگ لڑاکا سرخوں میں کچھ جو نہیں  
ہو جانے کے بعد حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات و نشریات نے  
رائیں مسو رائہ واراں سو دہ مادہ ”قسم کا بیان بھی نشر کیا  
خدا۔ مل نظر جب ہی تاثر گئے تھے کہ انجام بخیر نظر نہیں آتا اور  
اس باب کا دھڑکا تھا وہ ہو گئی آخرت کی سناؤنی آج ہماری  
”بان“ کی ربانی سنی ہی پڑی۔

کیا لطیف ہے کہ دہلی اور کھنوا تو ہے اردو زبان کا گھر  
اور وہیں سے اسے دھتکے دے کر نکالا جائے! وہاں کے بڑے  
سمے تو خیر مگر ان پڑھ بھی اہل زبان ہونے کے برعکس پنجاب کے  
بڑے سمے اردو کے ادیبوں کو خاطر میں نہیں لایا کرتے دیکھلی

ذہنیت کے اس ہی نہیں! پھر دلا دلاست و ذوق کے کیف چلا چلا دے  
کا اطلاق اگر صحیح طور پر ہو سکتا ہے تو وہ یہی صورت ہے۔ چوری  
اور سینہ زردی کی اس سے بدتر مثال شاید ہی کہیں نظر آئے  
یہ برہگوار اپنی بیسوں کی احارہ داری کو چھوڑنے سے رہے۔  
کے فرقہ دار تو ہیں خود مگر اٹا چور کو تول کو ڈانٹ ملانے کا  
رہا ہے۔ اور دُبا ہے کہ دیکھ۔ یہی ہے۔ گوکل تک برادران  
یوسف کے فرقہ دارانہ ٹرے ہوئے جذبات نہ آبِ رفا کی  
ہلکی سی نقاب پڑی تھی۔ مگر خیر سے اس ہندو غیر عربی پسندی  
اور بے حجابی کی تقلید میں اس کی دھجیاں بھی اڑ چکی ہیں۔  
کس کن ہتھکڑوں سے نیچا ہوں اور زبان کی تحریک  
کی گئی ہے ان کی خوشحالا داستان یہاں کے معلوم نہیں  
اسی یونیورسٹی کے ہاتھوں عربی اور فارسی زبانوں کو نیچا ہوں  
نیچا دیکھنا پڑا۔ تو انہیں ایسے بنا دئے گئے کہ عربی اور فارسی  
زبانیں چند ہی لارمی مضامین کے ساتھ لپی سکیں۔ نتیجہ یہ کہ  
اسکولوں کے اکثر اطفال ان سے بے بہرہ ہو کر رہ گئے۔ اور  
یہی دور زبانیں ہیں جن سے اردو کی علمی زبان کا حمیرا نکلا گیا  
تھا۔ ادھر بہ لطافت اخیل "ہندی نواری" اور "یچانی گردی"  
کی تحریکی قوتیں بر رویے کا رانا شروع ہو گئیں۔ جو توجہ اردو  
زبان کے لئے پنجاب میں مستقل خطرہ ثابت ہو رہی ہیں۔

یوں تو ریڈیائی اردو مشاعرے بھی ایسے نہیں جن کے  
مواد اور ادبی معیار پر آل انڈیا ریڈیو زیادہ فخر کر سکتے  
رہے اور بات ہے کہ مشاعرے کے بعد خطوں کے جوابات کے  
دن چند نوجوان لڑکیوں اور لڑکیوں کے آئے ہوئے تعریفی  
خطوط پڑھ دئے جائیں۔ بہ نوجوان معیار راد پو کہتے  
ہوں گے البتہ بہ خطوط لوسی کا فیشن یا جنون ہے جس کا  
موجود کوئی علمی پرچے کا ایڈیٹر تھا۔ اور جسے معیار مطلب  
سمجھ کر ریڈیو والوں نے بھی اپنا لیا ہے اور اسکا محرک ذوق اور  
نہیں بلکہ وہ تحت الشعاع کی نمود کا شمس کا جذبہ ہے  
جو آج کل خاص کر اٹھتی جا رہی ہیں۔ میں ضرورت سے کچھ رد  
پیدا ہو رہا ہے) لیکن یہ ریڈیائی "نیچانی کوی دیوان" تو  
میچ معنوں میں "وال ساعیت" ہیں۔ خاص کر خوش ذوق و  
ادب آشنا طبقہ کے لئے جو اس صوبہ میں ماشا اللہ خاصہ  
محکم ہے کہا جائے کہ یہ حساس شہریوں کے ذوق کی تسکین کے

مندی زبان میں پڑھنا تھا۔ وہ جانتے ہیں کہ اس مصنوعی زبان  
کو سب سے چند گنتی کے ہندی جھگتوں کے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اس  
نے انہیں چوں سے فی الحال صرف اتنی ہی خدمت لی جا رہی ہے  
کہ یہ گھڑی اردو میں پورے ہندی کا پھر چار کرنے سے کبھی نہ چوکیں۔  
اور ان اخباروں کے مالک اور ناشر بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ  
آج ان کے اخبار اور ہر ہندی میں نکلیں تو ایک ہفتہ کے  
انداز میں دوا لہ کل جانا اکل ہے۔ اور یوں تو دہلی اور یو۔ پی  
کا کون سا شہر یا جڑا قصبہ ہے جہاں کے ہندو متر فاما اور کیا  
متوسط طبقہ دن رات پاکیزہ اردو نہ گھر میں اور گھر سے باہر  
بھی نہیں بولتا۔ البتہ ہنگامہ آرائی کے لئے اس چاندنی بھری  
ہوئی زبان جو نہ صرف صدیوں سے ہر معنی میں کل ہند زبان  
ہے بلکہ ہر دن ہندی ہر کہیں بھی اور بولی جاتی ہے۔ دہشتہ  
متھرا کے گھاٹ پر شائشان کر کے اسی منظر عام پر لانا جاتا ہے۔  
ریڈیو کا ادارہ تھا سرکاری۔ اس پر ہاشائی رور چلا  
اور نظارہ خوب چلا۔ اور کہیں نہ چلتا۔ محکمہ کے کرتا دھرتا  
ہندو اور خیر سے گورنمنٹ کی نگاہ جو کسی غضب آلود تھی وہ  
کلی آج کل مائل بہ کرم ہو رہی ہے۔ اس مہاسبائی سکیم  
کوئی نقصان اگر پہنچ سکتا ہے تو گورنمنٹ کو یا جیہ کے  
میں گے تو مسلمانوں کے دل و جگر پر اور دونوں صورتوں  
میں فائدہ ہے ہندو جاتی ہی کا۔

واقعی ہندو خواہ کسی طبقہ کا ہو عمل مست اور مل  
مجرمانہ حد تک بے نیاز نتائج ہے۔

اب ذرا پنجاب کی فضا کا بھی جائزہ لے لیجئے دوسرے  
اداروں کو چھوڑتے کیوں کہ ان کا تعبیر اطلاق اور تربیت  
اصلاح ذہنیت افراد میں اتنا ہاتھ نہیں جتنا کہ یونیورسٹی  
یا علی تعلیمی ادارے کا ہو سکتا ہے۔ آبادی کے لحاظ سے پنجاب  
ہے تو اسلامی صوبہ مگر اس تعلیم دینے والی متین کو چلانے  
والے قریب قریب (سب نہیں تو بڑھی ہوئی اکثریت کہہ لیجئے)  
برادران یوسف ہی نہیں۔ ستم طریقہ دیکھئے کہ مسلمانوں نے  
جب بھی اکثریت کی بنا پر اس ادارہ میں اپنے جائز حقوق  
کے لئے آواز اٹھائی تو کس دیدہ دلیری سے کہا جاتا رہا کہ  
ایک علمی ادارہ میں فرقہ دارانہ مسائل کی دراندازی کو گوارا  
نہیں کیا جاسکتا۔ گویا آپ خود تو سر سے فرقہ دارانہ

میں ملکہ دیہاتی بھائیوں کی تفریح کے لئے ہوتے ہیں۔ خیر میں  
جی بھی تو اس صورت میں انہیں دیہاتی پروگرام کا جزو ٹھکانا  
چاہئے نہ کہ ایک اگ ٹھک اور پائے کے ادبی کارنامے کی  
سبیت سے۔

سوء اتفاق سے میں نے سنی دو ایک پنجابی کے ریڈیائی  
کری دیوان سنے ہیں۔ اور اسی ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں  
کہ آج کل کی پنجابی شاعری کم از کم الفاظ کے صحیح تلفظ سے  
بالکل مابلہ ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ پنجابی کے کہنے مشق تلو  
تک بھی عشق اور مشک جیسے کلمے سے لے کر الفاظ کو اکثر جھٹ  
و مشتک مانند اور ریڑھ جاتے ہیں۔ اور سنا اگرچہ پنجابی  
کی مروجہ اور مستند بحروں ہی میں ہوتے ہیں۔ بھر بھی اکثر  
میں "زحاف" کا عجیب سا ہوتا ہے۔ رہے خیالات تو  
بہ عامیہ ہی ہو سکتے ہیں۔ ہاں طرزِ ہوائی رنگ آہنگ  
ضرور کچھ جانے کے لائق ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا اسے حالات میں پنجاب کے  
صوبے میں بھی اردو زبان جسے اپنے وطن مافوق سے بدر  
ماہر رہا ہے خاطر خواہ طریق پر سبب سکتی ہے کہ نہیں؟  
اس میں شک نہیں کہ پنجاب نے اردو زبان کی انہی سکی  
ماں کی طرح خدمت کی ہے۔ اور پنجاب کے ادبی سبوتوں  
سے آمدہ بھی ایسی ہی نہیں ملکہ اس سے بھی زیادہ اور خلصاً  
خدمت کی جائز توقع کیا جاسکتی ہے۔ تبس جب اعتبار کی  
شاطر اہل چالوں سے ہندی کے لئے تمام ہندوستان کو جاگیر بنا  
یا گیا اور برادرانِ لوسف اسی طرح چند سالوں میں اسے  
دائے قدم سے اور قلمی ہندوستان گیر زبان سالے لیکڑ میاں  
ہو گئے تو کیا اردو کا صوبہ پنجاب کی کال کو ٹھٹھی کی مسموم ہوا  
میں خود بخود ہی دم گھٹ نہ جائیگا؟

کیا اہل زبان اور کیا زباندارانِ حوا اردو زبان کو اپنا سمجھتے  
ہیں سب کے لئے یہ لمحہ فکر ہے۔ یاد رکھئے اگر ذرا بھی ہلنگاری  
سے کام لیا گیا تو یہ کھپ چڑیاں اس طرح جگ جائیں گی کہ بھر  
پھٹے کچھ نہ ہو سکے گا۔

پنجاب میں پنجابی گردی کے سلسلے میں ایک مقامی نئے  
حکومت کا تذکرہ یہاں نامناسب نہ ہوگا۔ وہ ہونا  
سات آٹھ سال سے شہر سیالکوٹ میں رہنے والے ترقی

نامی ایک دیہات سدھار پرچہ اردو زبان میں مکمل رہا ہے۔  
ڈاکٹر نیا زالدین صاحب ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر ابتدا سے  
تھے۔ دورانِ جنگ میں اس سے پردیگنڈے کا کام تو لیا ہی  
جانا تھا۔ اس لئے خوب لایا گیا۔ مگر زبان اس کی اردو ہی تھی۔  
یہی وہ زیادہ تر ضلع کے دیہاتوں اور بڈل و پراٹھری سکولوں  
ہی میں جانتے۔ غالباً گذشتہ اہمیل ڈاکٹر نیا زالدین صاحب  
یہاں سے تبدیل ہو گئے ان کے جانشین چونکہ اس کی اعزازی  
ایڈیٹری وغیرہ کی ذمہ داریوں سے عہدہ برتا ہوا ہوا ہوا ہوا  
نہ پرچہ منظور کی حکام بالاستقامتی محکمہ تعلیم یعنی ڈسٹرکٹ  
اسکول آف سکولر سیالکوٹ کو منتقل کر دیا گیا۔ غالباً یہ انتقال  
گذشتہ اکتوبر میں مکمل ہوا۔ جناب ڈسٹرکٹ انسپکٹر سرور  
ساد ہو سکا صاحب ایم۔ اے اس کے اعزازی چیف ایڈیٹر  
بادستے گئے۔ جنہوں نے جیسے ہی پہلا ایڈیٹر ویل پنجابی زبان  
میں دھر گھسیٹا۔ ادارہ کی سرخی کے نیچے نوٹ تھا "از قلم  
جیف ایڈیٹر" (ذرا اس جھوٹے سے فقرہ کی ادبیت ملاحظہ  
ہو) لیکن یہ ادارہ بھی اُس پنجابی میں نہ تھا جسے لولا  
نناوے ہزار نو سو ننانوے پنجابی لول اور سمجھ سکتے ہیں  
بلکہ ٹھیک متھرائی پنجابی میں۔ جسے "جانی پنجابی" کہا  
جاتے تو ناموروں نہ ہوگا۔ ممکن ہے اسی قسم کے شکوے  
دیکھ کر اصلاح پنجاب میں بھی چھٹتے ہوں۔ مگر یہ تو کچھ  
دیکھی جبر ہے۔

مضمون ختم کرے سے پہلے اگر میں یہ کہ دوں کہ ریڈیو  
کے محکمہ کے دیوانوں کو اگرچہ اردو کی بیج گنی کی تجربہ خوب  
ہی سوچتی ہے لیکن ایک "پاکستانی" اس سیکم کو پڑھ کر یہ  
بھبتی کہنے سے جو کہ نہیں سکتا کہ ان مٹی کے مادہ ہوں  
لے عملاً رنڈا لستہ ہی ہے (پاکستان کی تائید مزید کر دی  
ہے) کیونکہ پنجاب ہما پاکستان کے مروجہ ہوتے کا  
قلب بھی ہے جگر بھی ہے

فاعترو یا ادلی الالبصار

جانوروں کی عجیب کہانیاں اگر آپ پڑھنا  
آئینہ حیرت - چاہتے ہیں تو آئینہ حیرت کی ایک جلد منگائیے  
جس کا ہر افسانہ واقعی ایک حیرت انگیز ہے۔ قیمت صرف فیس

# سالنامہ سآقی ۱۹۴۶ء

## سآقی کی سوہوئیں سالگرہ کو موقع پر

سآقی کا شاندار سالنامہ

جنوری ۱۹۴۶ء کے پہلے ہفتے میں شائع ہونے والا ہے

سالنامہ میں ہندوستان کے تقریباً سب مشہور ادیب شاعر شامل ہو رہے ہیں۔ ہر قلم کار نے اپنا شاہکار سالنامہ سآقی کے لئے پیش کیا ہے۔ جو حضرات سآقی کے خاص نمبروں کی خصوصیات سے واقف ہیں سمجھ سکتے ہیں کہ ۱۹۴۶ء کا سالنامہ کیا ہوگا۔ خصوصاً زمانہ جنگ کی ہولناک نایا بیوں کے بعد جب یہ ضخیم اعلیٰ درجے کے مضامین کا مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں ہوگا تو اسے دیکھ کر آپ چونک پڑیں گے اور اچھی دہ تمام کوفت اور بددلی فوراً ہو جائیگی جو گزشتہ چھ سال سے آپ پر طاری ہے۔ اگر آپ سآقی کے مستقل خریدار نہیں ہیں تو آج ہی چھ روپے بیچ کر جنوری سے خریدار بن جائیے تاکہ آپ کو یہ سالنامہ مفت مل جائے۔ اگر آپ مستقل خریدار ہیں تو تین روپے کے ٹکٹ رجسٹری کیلئے بھیج دیجئے تاکہ ڈاک میں کھوئے جانے کا اندیشہ نہ رہے۔

سآقی کا سالنامہ آپ کو ہر شہر کے اخبار فروشوں اور ریلوے اسٹیشنوں سے مل سکے گا۔ سالنامہ کی قیمت ڈھائی — تین روپے ہوگی۔ چونکہ پرچہ محدود تعداد میں شائع ہوگا اسلئے ۱۵ جنوری کے بعد غالباً کسی قیمت پر بھی نہیں مل سکے گا۔ اس لئے اپنے پرچے کا آج ہی انتظام کر لیجئے۔

منیجر سآقی۔ دہلی

# سالنامہ ساجی جہوری سے لے چند مین

- (۳۱) رات کی رانی - پرنسوی ماتھ ترا ایم اے۔  
 (۳۱) حرام - قیسی رامپوری  
 (۳۲) کسوتی - ڈاکٹر عدلیہ شادوی ایم اے بی ایچ ڈی  
 (۳۳) ستاداب مرعرائوں میں - صادق الجیری دہلوی ایم اے۔  
 (۳۴) اردو شاعری میں اشاریت - ڈاکٹر ولایت - ایم اے بی ایچ ڈی۔  
 (۳۵) اتفاقات - نعل حس درستی دہلوی۔  
 (۳۶) ریڈیو کے دس سال - آغا محمد شرف - ایم اے۔  
 (۳۷) پہلا دس - مہر مہر ماتھ فی اے۔  
 (۳۸) لاوارث - دلوندر ستارہ رتی۔  
 (۳۹) حسرت موبائی کی تمجوات - پروفسر نعیم الرحمن ایم اے۔  
 (۴۰) ایک کھیل - چاند کانت۔  
 (۴۱) طوفان کا دیو - ستپال  
 (۴۲) میرے اشعار کی شان نزول - برم بھاری۔  
 (۴۳) جل ترنگ - قدیم تہاب آئی سی ایس۔  
 (۴۴) ادب کا افادی پہلو - عسوات بریلوی ایم اے۔  
 (۴۵) مر یا - ابن سعید۔  
 (۴۶) ایک تھے راجہ - ساحلی۔  
 (۴۷) بہشتو - احمد مدیم فاسمی بی اے۔  
 (۴۸) اندیشے - بابہد عالم۔  
 (۴۹) گدھ - ملوہ - آراگی۔  
 (۵۰) مانع ہمدرد احمد کرشن حدر ایم اے۔  
 (۵۱) میرا ہمدرد دوست - رامابہد ساگر۔  
 (۵۲) وہ لال لال شعلے - اکالی کرشن سنگھ۔  
 (۵۳) ار کے علاوہ میں حمد مشہور لکھے والوں کے مضامین شامل ہونے کی توقع ہے۔ حقہ علم میں آس کے سب محبوب شاعر شریک ہیں۔  
 سالنامہ کی قیمت ڈھائی تین روپے ہوگی۔ مگر مشتعل خرمادوں کو سالانہ حمد ہی میں دیا جائے گا۔ حرف تین آئے رجسٹری کے بیج دیئے تاکہ سالنامہ آپ کو یقین کے ساتھ پہنچ جائے۔
- (۱) لاجول والا - مراد حجت اشہد بنگ دہلوی۔  
 (۲) خبلی - پروفیسر سید احمد صدیقی۔  
 (۳) سی سی برس پہلے کی دلی - غلام پروانی ایم اے او بی ای  
 (۴) ورنک ریٹ اور نقیب - پریل منان احمد راہدی ایم اے۔  
 (۵) تہاروں کا گہوا ہستہ غلیس - ایم اسلم۔  
 (۶) اردو ادب برعد رکاتر - ڈاکٹر ایم ڈی تاتر۔  
 (۷) ایک سنگتہ افسانہ - حجاب امتار علی۔  
 (۸) چند ٹروی گوساں - پروفیسر دہر عظم ایم اے۔  
 (۹) افکار نگاروں نے -  
 (۱۰) رقص شہر - قرۃ العین مہر۔  
 (۱۱) روپا چار - انور فتوحی  
 (۱۲) سحر کے ڈرامہ کے کردار - سید ناصر امیری۔  
 (۱۳) جیمس جونس محمد حسن مسکری ایم اے۔  
 (۱۴) غامقوں کے پہلوں - غلام مصطفیٰ دہلوی۔  
 (۱۵) چکوری - بلوہ سنگھ بی اے۔  
 (۱۶) سورہ اس اور تلمی داس - پروفیسر اختر اور بیوی۔  
 (۱۷) آرو کا حق -  
 (۱۸) حندہ تقدیر - ناکارہ حدر آدمی۔  
 (۱۹) بی زمانی پیغم - سعادت حسن منٹو  
 (۲۰) ناک کاٹنے والے - غلام حس۔  
 (۲۱) پکری کا میدان - مراد نعیم سنگھ حسائی۔  
 (۲۲) شیطان - علی جبرائیل ترجمہ حبیب احمد دہوی  
 (۲۳) نیا زوب زندہ باد - پریم پوری۔  
 (۲۴) تاریکی پرعتی جا رہی ہے - سر لادوی۔  
 (۲۵) میرا دل پسند صفحہ - پروفیسر سراج حسین نقوی۔  
 (۲۶) مدر الاسلام کی نظمیں - ترجمہ محمد لونس احمد  
 (۲۷) نگاروں کے اوپر - اور بی اے۔  
 (۲۸) اپنی ڈائری سے - ڈاکٹر نصیر الدین۔  
 (۲۹) تار کے کھپے - طاہرہ دیوی سیراری۔  
 (۳۰) ہم کیا کریں - طریف اللہ طریف دہلوی۔  
 (۳۱) غالب کی عشقیہ شاعری - آفتاب احمد۔

# ساقی بک ڈپو کی کتابیں

لوہار۔ قیمت ۵۰	تاریخ تھیل۔ قیمت ۵۰	سائے۔ قیمت ۵۰
پنچ طرفہ۔ ۵۰	ناصور۔ ۵۰	حالے۔ ۵۰
پنچ طرفہ۔ ۵۰	قلس۔ ۵۰	جبرے۔ ۵۰
لخروی۔ ۵۰	گندہ خیال۔ ۵۰	میلہ ہرینا فناء۔ ۵۰
سنگری۔ ۵۰	درست۔ ۵۰	گرداب۔ ۵۰
ادم غور۔ ۵۰	تعلیم زدہ بیوی۔ ۵۰	مغرب۔ ۵۰
جنت کا شہوت۔ ۵۰	فرعون۔ ۵۰	آئینہ حیرت۔ ۵۰
خلایق۔ ۵۰	نڈیوڈک۔ ۵۰	نغمہ نور۔ ۵۰
سوانح کردیس۔ ۵۰	لیڈر۔ ۵۰	کبھ بھرور۔ ۵۰
چینی کی گولی۔ ۵۰	چارچاند۔ ۵۰	جراحی طور۔ ۵۰
لفوظات ثانی۔ ۵۰	لال تلہ کی جھلک۔ ۵۰	موج طور۔ ۵۰
مضامین جینائی۔ ۵۰	بد قدرت۔ ۵۰	موج نور۔ ۵۰
قرآن اور پردہ۔ ۵۰	پردیس و ثریا۔ ۵۰	بیان حضور۔ ۵۰
حدیث اور پردہ۔ ۵۰	چند موعزی۔ ۵۰	پایل۔ ۵۰
سلامت۔ ۵۰	وحشی۔ ۵۰	ملقبس۔ ۵۰
نغمہ اسحر۔ ۵۰	مرزئی کی لیلیں۔ ۵۰	سمیع اکمل۔ ۵۰
تائیس۔ ۵۰	گت ہی گت۔ ۵۰	سفینہ۔ ۵۰
ہرودیس۔ ۵۰	تکنت۔ ۵۰	شاہد عنا۔ ۵۰
انطولی کا لہرہ۔ ۵۰	نئے فنانے۔ ۵۰	بھانسی۔ ۵۰
نغمہ اسحر۔ ۵۰	محبت و نفرت۔ ۵۰	وہاب۔ ۵۰
گنہگار۔ ۵۰	آنا ترک۔ ۵۰	میر جہاں۔ ۵۰
کلیاں۔ ۵۰	دھک۔ ۵۰	دھڑلہ صرا۔ ۵۰
مندی۔ ۵۰	کھتاں۔ ۵۰	سمیع مردان۔ ۵۰

لئے کا پتہ: ساقی بک ڈپو۔ دھلی

## شیر بیوی

جفتائی صاحب کا سب سے پہلا اور سب سے زیادہ مقبول  
مذہبی ناول۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ بلاشبہ معقولہ ڈاک

## ایک سرورات (تقیہ سلسلہ صفحہ ۴۰)

کمرے کا دروازہ مار مار کر کھٹکھا رہی تھی۔ وہ انکھٹائی نے کڑاٹ  
اور تپتی گل کر کے دوسرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ جہاں مجلس اور  
سکوک کا مارا ہوا بیمار جسم دھڑک رہا تھا۔ لڑکی کراہی۔  
”مجھے جھوٹے دوستوں میں بھوکھی ہوں۔ میرا جسم ٹوٹ رہا ہے۔“  
کہتے ہیں زیادہ سڑا ہوا گوشت گدھ بہت مزے کر کھاتے ہیں  
۔ اس اندھیرے میں بھی اس بھوکے مڑے ہوئے جسم کو کھانے  
لے کر کھایا گیا۔ کتے بھونکنے لگے۔ ستاروں کی روشنی  
تمیز ہو گئی۔ ہر طرف گرمی کے سوتے جھوٹے رہے تھے۔  
اندھیرا بھٹ گیا۔ اب ہر ایک حیرت و حلی ہوئی اور اعلیٰ نظر  
آ رہی تھی۔

## نیا دور (دواہی رسالہ)

ایڈیٹر: صدر شاہین

نیا دور نمبر شائع ہو گیا ہے

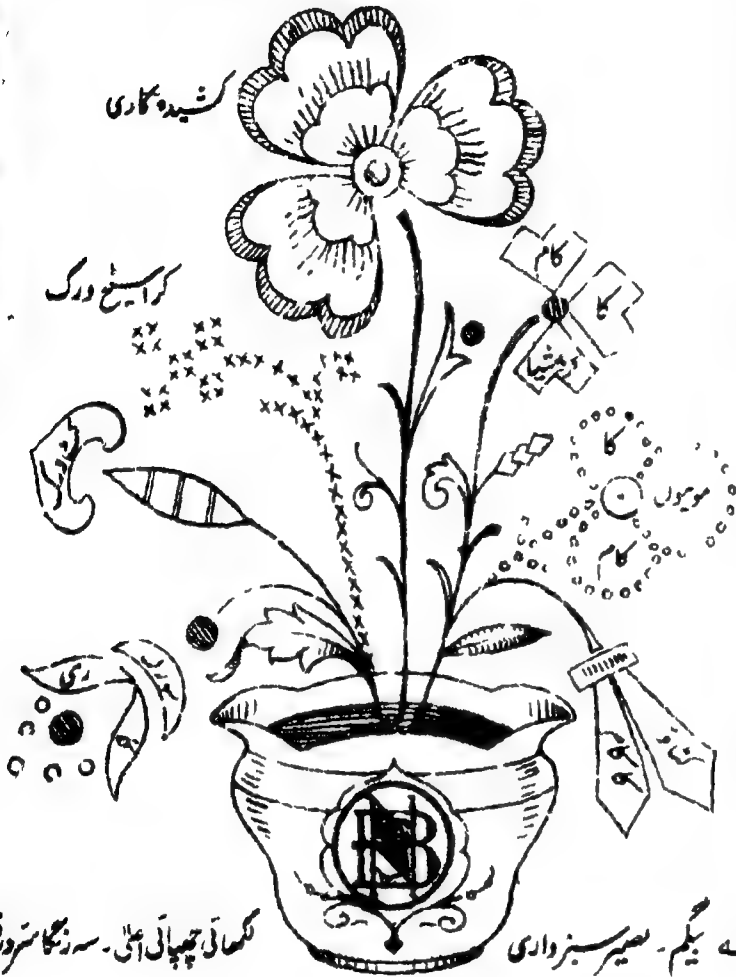
نمبر ۵ کے مضامین: (۱) پروفیسر اشقام حسین: افسانے  
محبت ساعر فلسفی (۲) عطا محمد: نئے نفاذ۔ فراق گورکھپوری  
(۳) پروفیسر عبدالغفور سردری: طر علی ماں اور ان کی شاعری  
(۴) علی عباس حسینی: اردو مادل نویسیوں کا نیا دور (۵)  
صدر شاہین: جنگ اور ادب

افسانے: ہندو ناتھ: سالی کہی کہی کی: امرت رائے  
تعارف اسٹر: مدھو سوون: بیعت ایروانے ادھیرا: قرۃ العین حیدر  
”ہم لوگ: میرا دیوی: کلنک: اور ایک شہور عینی کہانی۔  
نظمیں: ”عزم و عمل“: احمد ندیم قاسمی: تصویریں: عزیز نظام  
”مدنی“: ”اندیشے“: پروفیسر ستور علیگ: ہکٹاں  
الطاف مشہدی: ”جاوگہدو“: فکر و نسوی ہم نکھ لگتے ہی  
وامق جونپوری: ”درار“: وامق جونپوری: ادب ایک معرکہ و طویل  
نظم تاریک سیارہ: اختر الاہان۔

مضامین سب جو مطبوعہ خاص نیا دور کے لئے بھیجے گئے ہیں  
سالانہ چندہ چھ لپے: فی پرچہ ایک روپیہ چار آنے

دور نیا دور ۶۲ خلاصی پالیم بنگلور سٹی

# رائل تشیدہ کاری



منہ سے جاری کرتے ہیں۔

صفحة ١٠٠

قیمت  
۲۲  
۸

بحرِ مدی کی طرف سے جوئی اٹھ کر  
 غرقِ سربایہ اور اصال کی طرف لپکی  
 تھوکتے ہیں جس کے تپتے ٹھیلے  
 نہا کر کہا ہے گردِ زمیں جو بکلا  
 سرِ انگریز جات کے بدو  
 علی البلیہ جی۔ آئی اے قومی  
 جو۔ تھوکتے ہیں۔ آئی اے  
 اے میراں کیا حواسِ بے فہمیت  
 آئیں کے بڑے محلِ کار  
 اور بڑے بیتِ ہی قومیہ عمر  
 اس میں جیل ہے اس قید ہے  
 کہ کو رہنے کو یا اس نے ہی  
 رہتی ہے طاعتِ ادا سدا کو  
 میراں اب کھدو باغِ مدلی کر  
 کھدو گیا کراس کی اگلا نہ  
 آئی۔ آئی سدا کے میں  
 ہاس پیس ہونے لگے ہیں کیسے  
 کے اے بات آپ کو صرف  
 قیسی (مجموعی کے نالِ جہت)  
 نہاے گی  
 فیضِ رامپوری۔ دہلی۔ ۱۹۷۷

۴۱ کے اہمیت ہیں ہوتی ہیں نہیں کے ساتھ کہنے سے کہ فن کی صحیح عکاسی کی مثال اس میں کے علاوہ آپ کو کہیں نہیں ملے گی قیمت دور دورہ (ع)

”دنیا میں رونقِ شہادت سے ہے، ہوگی عمارتِ قیامت قیامتِ راسخہ کی کوہِ قاف سے اس قول سے استعارہ ہے اس نے انہی صورت کو  
رویتِ سار میں کی طرف اشارہ کیا ہے اور ان کی کائنات پر، انہی صحیحوں سے ان کی پختہ مغز کی ایک سیہ پر ان کی کوہِ قاف کی کوہِ قاف  
کاٹوں صحیحوں اور کچھ اور کا مجموعہ ہے جس سے دوا کیا گیا ہے۔ یہی دیکھ کر ان کی علیٰ آرزو ہے۔ یہاں اس کی عمر اور ہمارے بانی بے غصہ کی سی ہے  
دو صلیبی میں قابل کے صحیح پڑتی ہیں ۱۱۰۔ درمیان میں اسے لیکن رونق کے ایک سو کی ایک کج اور کو کس انسان جگہ رہتی

یہ ایک زندہ ناول ہے جس کا ایک نیا، بے زوال نواب قیمت، تیس روپے (سترہ روپے کا بیڑہ) راتل ایجوکیٹیشنل بک شاپ ۵۶۔ اردو بازار۔ دہلی



# پاکستان کیلئے؟

پاکستان کیا ہے؟ پاکستان کے معنی کیا ہیں؟ پاکستان مکمل برطانوی یا غیر ملکی؟ پاکستان ہندو مسلم سوال کا حل ہے یا نہیں؟ غرضکلج شخص کے  
دماغ کو یہ سوالات پریشان کر رہے ہیں لیکن ہماری زبان میں کوئی ایسا لہجہ موجود نہیں جو عوام الناس کی تسفی کر سکے اچھا اسی  
ضرورت کو مد نظر رکھکر۔

مشہور سیاسی رسالہ

## نئی زندگی

کے ادا کرنے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس کا جو ری نمبر خاص نمبر ہو گا جو صرف اسی مسئلے پر بحث کرے گا۔ جیسا پی

یکم جنوری ۱۹۶۶ء کو یہ

## خاص نمبر

شائع ہو جائیگا

جس کے ۲۵۰ صفحات محض پاکستان کے لئے وقف ہوں گے۔

اس خاص نمبر میں ملک کے مشہور لیڈروں، مصنفوں، مفکرین اور علماء کرام کے مضامین شامل ہونگے جو پاکستان کے جغرافیائی،  
معاشی، اقتصادی، صنعتی، رفاہی، سیاسی اور اجتماعی عرض کے ہر پہلو پر سیر حاصل بحث کریں گے، علاوہ ازیں اس نمبر میں پاکستان کی  
تمام وکمال معلومات، بنانات، استنادات، نقشے، چارٹ، تصاویر اور اعداد و شمار ہوں گے جس اور اس نے بڑی کاوشوں سے فراہم کیا ہے  
غرضکہ اس نمبر میں تمام معلومات مل جائیں گی جو کچھ طور پر یا تحریری یا آڈیو کسی زبان میں بھی مل سکتیں۔  
غرض کہ یہ خاص نمبر مسئلہ پاکستان کی ایک رفرنس بک ہو گا۔

عوض یہ ہے کہ کا حد کی رستہ کے سبب ہم اتنی ہی کامیاں جیسا کہ ہمیں ملے جتنی کی مانگ ہو۔ لہذا غرضی لمانہ کرنے کی کاپی  
رہبر کرالیں۔ وی۔ پی۔ انیس بھی جانتیگا سالانہ خریداروں کو معرفت ندر کیا جائیگا۔

خبرداروں سے

درخواست ہے کہ استہارات کے صفحہ نہایت محدود ہونگے اس لئے اپنے اشتہار کی جگہ رہبر کرالیں۔  
بعد میں مابوسی ہوگی۔

مشترکین سے

گزارش ہے کہ جتنی کامیوں کی ضرورت ہو رقم پیشگی مع کرانی کا پیڑ محفوظ کرالیں، وی۔ پی۔ ہمیں کہ  
جائے گا۔

ایجنٹوں سے

قیمت خاص نمبر ۱۰ سالانہ چندہ پانچ روپیہ

مینک رسالہ نئی زندگی - الہ آباد





Page No 1 222



معمولی سی حارش تکلیف اگر بایں تبدیل ہو سکتی تے مگر آت ایسا کیرن  
ہونے دس کے ہمد و مرہم کے برقت استعمال سے آیتے، کر سکتے ہیں

## ہمد و مرہم

برہنہ آئین دیے والا زخم کو مچھرنے والا جراثیم کو ماریے والا حلد کی تمام  
بیماریوں کے لئے ہر جگہ ملتا ہے ہمد و دوا خانہ لیڈی بٹری  
تارکدہ



Printed at the Mahbob-ul-mataba Press, Delhi & Published by  
Shahid Ahmad B.A Hons from the office of the "SAQI" Delhi  
Only Cover Printed by Calcutta Art Press, Delhi

شاہد احمد دہلوی  
محمد حسن عسکری

# جرعات

ششماہی سالانہ میں  
قیمت فی پرچہ نو آنے

جلد ۳۲ سنائی دہلی ۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء نمبر ۲

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
(۲۲)	شاہد احمد دہلوی	(۱)	گناؤں میں
(۲۳)	پہاں سپر ہاروی	(۲)	مہم سائل
(۲۴)	پروفیسر محمد حسن عسکری - ایم۔ اے۔	(۳)	جنگلیاں
(۲۵)	حان بہادر محمد سرخ پال - این۔ اے۔	(۴)	اعتراف شکست
(۲۶)	حان بہادر محمد سرخ پال - این۔ اے۔	(۵)	بار دست امور
(۲۷)	حواب امتیاز علی	(۶)	ذہبی الجھن
(۲۸)	علی احمد بی۔ اے۔	(۷)	مختصر افسانے
(۲۹)	سلام مجلی شہری	(۸)	میں بہانے غلامہ کی کچھ سوچ سکتا ہوں
(۳۰)	ریسل امتیاز احمد راہدی - ایم۔ اے۔	(۹)	گلاب ابد تہذیب و تمدن
(۳۱)	فضل احمد کریم نقوی - آئی سی ایس۔	(۱۰)	محبت میں الجھ
(۳۲)	شکیل بدایونی - بی۔ اے۔	(۱۱)	عشر
(۳۳)	سید علی منظور (جید آبادی)	(۱۲)	ایک دیہاتی کتبہ
(۳۴)	حکیم حبیب اشعر دہلوی	(۱۳)	غلامی
(۳۵)	ڈاکٹر نصیر الدین	(۱۴)	مہویہ
(۳۶)	مہنا فتح آبادی - ایم۔ اے۔	(۱۵)	در تیکے سے
(۳۷)	ناصر قسسی - ایم۔ اے۔	(۱۶)	لکھن
(۳۸)	نقیعی جالندھری - ایم۔ اے۔	(۱۷)	ماضی کے چہرے
(۳۹)	پرگھوی ناتھ شرما - ایم۔ اے۔	(۱۸)	بستے بدتر
(۴۰)	اختر ہوست بار پوری - بی۔ اے۔	(۱۹)	ایٹم بم
(۴۱)	عمور جالندھری	(۲۰)	کل، آج کل
(۴۲)	فضل	(۲۱)	برام پور کا آدم خور
(۴۳)	پروفیسر فراق گورکھپوری - ایم۔ اے۔	(۲۲)	غفلت
(۴۴)	مفتون احمد بی۔ اے۔ (آنند)	(۲۳)	لامتناہی
(۴۵)	منیر کمال - بی۔ اے۔	(۲۴)	کلیاں
(۴۶)	قاضی نذیر الاسلام حرم محمد یونس احمد	(۲۵)	ہلال
(۴۷)	ادارہ سنائی	(۲۶)	نقد و تبصرہ

# نگارہ اولیں

ہیں۔ اُردو کے بہترین افتاء پر دانوں اور شاعروں سے قصو  
احاطت کی درخواست کی گئی ہے، اور چند مضامین موصول  
ہو چکے ہیں جن کا اعلان اسی پرچے میں نہیں اور کرو یا  
گیاسے۔ شائقین منتظر رہیں اور نومبر ۱۹۵۷ء سمبر کے پرچہ  
میں مزید مضامین کا اعلان ملاحظہ فرمائیں۔ حکومت  
نے کاغذ کا کوڑ بڑھا دیا ہے، اس لئے اُمید ہے کہ سلسلہ  
کا سالانہ گذشتہ پانچ سال کے سب سالناموں سے بازی  
لے جاتے گا۔

**نواب سراج الدین احمد خاں سائل** ستمبر کے وسط  
دہلی کی بساط کا آخری مہرہ بھی ہم سے چھین گیا۔ سائل دہلی میں  
رہتے تھے، نواب لوہارو کے قریبی عزیزوں میں سے تھے۔ لوہارو  
سے وثیقہ بالے سے۔ نواب مرزا داغ کے داماد تھے بڑے  
خوبصورت اور وجیبہ آدمی تھے۔ اگلے دہلی والوں کی سارا  
حوییاں ان میں تھیں۔ شعر و شاعری ان کا محبوب مشغلہ  
تھا۔ قدیم رنگ سخن کے رسیا تھے، دہلی کی زبان اور بیانا  
ان کی غزلوں کی سب سے بڑی خصوصیت ہو۔ تمام اصناف سخن  
میں طبع آزمائی کی اور حق یہ ہے کہ انہی کا قلم لکھائی کا لوہا سنوارے  
چھوڑا ہندوستان بھر میں انکی اُستادی اور بگڑی سلم بھی جاتی تھی۔  
سات دیوان انکی یادگار ہیں جن میں ہزاروں غزلیں ہیں بیکراہوں  
کہ انہیں چھپوانے کا کبھی ارادہ نہیں کیا کتنی سال سے ایک ٹھوی  
جبا بیکراہوں اور جباں کے تاریخی دھان پر لکھ رہے تھے جو مکمل بھجالی  
تو نظم اُردو میں ایک شہ یارہ قرار دی جاتی۔ اسوں کہ وہ ناٹھام  
رہی اور اسکی تکمیل کسی اور سے بھی ناممکن ہو۔ سائل نے ترنم کا  
ایک نیا طعنگ ایجاد کیا تھا جس کی نقل جیتے جی کسی سے نہ  
مترسی تو اب بھلا کیا مترسی۔ وہ بات کو کہن کی گئی کو کہن کے ساتھ  
اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو عنبریں کرے اور پس ماندگان کو  
صبر جمیل مرحمت فرمائے۔ آمین!

سنائی کی گذشتہ اشاعت میں ہم نے بتایا تھا کہ نئے مضمون  
نگاروں کی حوصلہ افزائی کرنا بھی سنائی کی ایک خصوصیت ہے۔  
چنانچہ ایک کثیر تعداد آج کل کے عہدہ نگینے والوں کی پیش کر لے کا  
نفر سنائی کو حاصل ہے۔ ادب کی زندگی اور ترقی کا ضامن یہی  
نیا خون ہے۔ سنائی کی ہر اشاعت میں آپکو دو ایک نئے نام  
نظر آئیں گے۔ ان میں بعض بہت پرانے نگینے والے ہیں مثلاً  
پرنسپل مشتاق احمد زاہدی جو کم و بیش چالیس سال سے  
علم و ادب کی خاموش خدمت کر رہے ہیں۔ زاہدی صاحب  
دہلی کے مقتدر اہل کمال میں سے ہیں اور بزمِ سنائی میں انکی  
شمولیت ہمارے لئے باعث افتخار ہے۔ "فعل" نے اپنا  
مضمون محاذِ جنگ سے بھیجا ہے۔ ان کا مضمون "یڑھنکر  
رفیق حسین مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ واقعات کی ایسی  
تفصیل جو افسانے سے زیادہ دلچسپ ہو کم دیکھنے میں آتی  
ہے۔ مفتون احمد کا افسانہ "لاقتنا ہی" جدید رجحانات کا  
آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر نصیر الدین نے مہو بہ کے گذشتہ  
اور موجودہ حالات کا دلچسپ جائزہ لیا ہے۔ موصوف  
سنائی کے پرانے معاون ہیں اور دو سال کے سکوت کے بعد  
رجوع ہوئے ہیں۔ ناشر مسمیٰ سبھی سنائی میں پہلی دھڑلہ مگر  
ہوتے ہیں۔ ڈرامہ سے انہیں خاص دلچسپی ہے۔ اُردو میں  
ڈرامہ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے ہمارے ادیبوں کو  
بطور خاص اس صنفِ ادب کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت  
ہے۔ فضلی صاحب نے کئی سال کے بعد افسانہ لکھا ہے جس  
طرح ان کی غزلوں میں ایک ندرت ہوتی ہے افسانوں میں  
بھی ایک جدت ہوتی ہے۔ حکیم حبیب اشعر کے عربی سے اور  
محمد ریونس آفر کے بنگالی سے ترجمے ہمارے ادب میں قیمتی  
اشعار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سنائی کے پہلے پتے میں شائع ہوگا۔  
سالانہ سنائی :- اس کے لئے مضامین فراہم کئے جائیں

نہال سیوا دی

# ماہ سائل

نوٹ: ادب سراج الدین احمد علی سائل بن ویدھ صاحب الدین خان نقیب میر غیب عیار الدین شاعر و نقاش۔  
 ہے جوش غم ہمہ تن ہے قرار ہے دہلی  
 فغاں کا عالم شعر و سخن سے شور اٹھا  
 رہیں نوحہ گری ہر ادب شناس ہوا  
 ظہورِ طلعتِ غم بزم بے چراغ سے ہے  
 دل جہاں پہ قیامت گذر گئی یارب  
 جفا کے خنجرِ درد اس دل نگار ہوں میں  
 نکاتِ فن کئے اک عمر جس نے حل نہ رہا  
 کسی فن کے ہوئے دل کی پکار ہے دہلی  
 گم گری چمن پہ وہ بجلی چمن سے غور اٹھا  
 دیارِ غالب و مومن اداس اداس ہوا  
 بلند شور بکا سر زمینِ داغ سے ہے  
 تنبیائے نیرِ رخشاں کدھر گئی یارب  
 ندیم! جام اٹھالے کہ سو گوار ہوں میں  
 دریغ! ساقی میخانہ غنڈل ندیا

زردیدہ موجہ خونِ نابھل است مرا  
 چہ دشمنہ در جگر از مرگ سائل است مرا

بلند رتبہ و عالی مقام تھا سائل  
 سخنوری میں مسلم و قار تھا اُس کا  
 وہ کیف با رد حیاتِ افریں نزل اُس کی  
 وہ مثنوی میں طبیعت کا رنگ جولانی  
 جہاز مانے سے اسلوب شعر خوانی کا  
 جہان شعر و ادب کا امام تھا سائل  
 ہر ایک شخص عقیدت گذار تھا اُس کا  
 بہت تازہ کی صورت حسیں غزل اُس کی  
 فسرانِ کوہ سے بہتا ہو جس طرح پانی  
 ہر اک زباں پہ رہہ و کمر کی خوش بیانی کا

اسیرِ خوابِ اہل نعمہ خواں ہوا مدحیہ

خموش طوطی ہندوستان ہوا مدحیہ

بیاں نہ ہوادہ میبستہ ہر حلتِ سائل  
 ترے فراق میں خون گستہ ہر جگر ہے آج  
 دواغِ خلق و مروت ہر حلتِ سائل  
 شبیہ غالبِ مرحوم تو کدھر ہے آج

گذر جہاں تھا وہ راہیں تلاش کرتی ہیں

ترے وطن کی نگاہیں تلاش کرتی ہیں

# جھلیکسان

دش مری

عالم دین کی طرح ہیں!

میں جناب بڑے بڑے نازک ادھکے خلوک پیدا کر سکتے تھے اور پھر انہیں یوں پٹکی بجاتے میں حل کر کے رکھ دیتے تھے، گویا علم الہیات نے جان بوجھ کر اپنے آپ کو یہ کھلی کا روگ لگایا تھا تاکہ کچھ گجوانے ہی میں لطف آئے یا پھر حرکت کے حکیموں کی طرح اپنے ہاتھ سے اپنے جسم میں ان لرزدہ شکوک و شبہات کے خنجر بھونک لئے تھے یہ دکھانے کے لئے کہ عقیدے کے زخم کتنی آسانی سے اچھے ہو جاتے ہیں! غیر جہاں تک سائنس، معاشیات، سیاست، فلسفہ مذہب وغیرہ کا تعلق ہے وہاں تک تو مجھے دم مارنے کی کجال نہیں۔ ان چیزوں میں تو میں ترقی پسندوں کو بالکل مووی محمد اسماعیل کی جیونٹی سمجھتا ہوں۔ بڑی عاقلہ بڑی دود میں ہے۔ یہاں ترقی پسند جو کچھ کہہ دیں مجھے سب تسلیم ہے۔

مجھے سچا چھٹکن کن گرت پیر معال گوید کہ سالک بے خبر نو ذراہ در رسم منہا ممکن تھا کہ ادب اور آرٹ کے سلسلے میں بھی میرا ہی رویہ ہوتا، لیکن مشکل یہ آ پڑتی ہے کہ یہ معاملہ سرے سے مخبر کا ہے ہی نہیں، یہاں تو بے خبری سے زیادہ کا جھلکا ہے۔ سیاست یا معاشیات کی طرح یہ سمجھنے اور سمجھانے کا قہر ہی نہیں۔ نہ آرٹ کوئی دلیل یا اقلیدس کا مسئلہ ہے (جسے سائنس کلاس کے لڑکے تک سمجھ سکتے ہیں) آرٹ تو ایک تجربہ ہے، یہ ایسی چیز نہیں جسے محض تحلیل و تجزیہ، محض دلیل و محض معلومات، یا محض "علم" کے زور سے طے کیا جاسکے، بلکہ شاید "عالم" ہی وہ لوگ ہیں جو مددازہ کھٹ کھٹانے کھٹ کھٹانے ڈھیر ہو جاتے ہیں، لیکن انہیں انہیں پانچتے۔ مگر الطینان کی بات یہ ہے کہ عالم بھی مددازہ کھٹ کھٹانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے آرٹ کے معاملے میں علم سے زیادہ دھل کا آواز دھمکتا ہے۔

میں زائد میں مدد سہا یا دوسری حالت میں پڑھتا تھا تو ہمارے ایک ساتھی نے مجھ سے یہ حکم جوئے۔ یکس گھنٹوں نے کسی زمانے میں ایک نسخہ تصنیف فرما دیا تھا، ارد نسخہ بھی کیا اسے تو معجزہ کہنا چاہیے، کوئی مول اس کی رودت یا ہری نہیں تھا اس وقت کھائیں اپنی جدت طبع کی داد بخشی ہی کی چھٹی سے خوب ملی، لیکن شاید یہ نسخہ ایسا طبع زاد نہیں بلکہ مددوں میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔ میرا حال چلتا اس کے فراموش گو تاگوں ہیں اس لئے آپ کے کان میں بھی بھجوانے تو اچھا ہی ہے۔ نسخہ حرف بھون نفل ہر۔ کھڑی کی چوں چوں دوسو من، چرنے کی کوئوں کوئوں پارخ سو من، کھجور کا کیلو، سات سو من، کھنکی کا میچا، سو من، ان سب جن کو اچھی طرح کوٹ کر کنجر کے لگوٹے میں چھانا جائے اور پھر استعمال میں لایا جائے، انشاء اللہ ہر مرض کے لئے تر بہمت ثابت ہوگا۔

ایک ایسا ہی مجرب اور خاندانی نسخہ ترقی پسندوں کے پاس بھی ہے۔ یہ نسخہ "ہوا مار کس" سے شروع ہوتا ہے اور اس کے اجلے ترکیبی یہ ہیں: طبقاتی کشش، مادی جدیت، فلاح پیداوار، اداسی قسم کی دوسری کھا دیں۔ رہا سوال کنجر کے لگوٹے کا، تو وہ کسر کا ڈویل کی کتاب "Illusion And Reality" سے پوری ہو جاتی ہے۔ بس یہ دوچار چیزیں آپ کو از بہ ہو جائیں تو پھر تو یہ سمجھے کہ آپ کو اسم اعظم کیا عقل کا حلقہ ہوا احساس کا ستون سب سے مکمل محافظت ہو گئی۔ سیاست، معاشیات، فلسفہ، مذہب یہاں تک کہ ادب، جس سرزمین میں جی چاہے دندناتے پھرے سب راستے آپ پر کھلے ہوئے ہیں: یہ نقشہ ہر جگہ آپ کی رہنمائی کرے گا۔ بلکہ اسی ترقی پسند تو وہ ہے جو جان جان کر اینڈی بینڈی معمول چلیوں میں اپنے آپ کو پھنسانے اور فدا کے ذرائع سے کھٹا پا کر محل آئے اداس کا سانس تک نہ بگڑا ہو۔

ایک مستقل انفرادیت تسلیم کرتا ہوا وہ جہل جس میں انہی صلاحیت  
جو کہ آرٹ کی عزت آرٹ کی حیثیت سے کر سکتے ہیں وہ بے پایاں  
جہل کے ساتھ ساتھ جہل میں آرٹ کی اساس قیام کا اندھا اعتقاد  
بھی موجود ہے اس لئے میں بھی ادب کی بحث میں شامل ہوں گا  
دلچسپا ہوں میں یہ قطعاً دعویٰ نہیں کرتا کہ میں وہاں پاریاں  
ہو چکا ہوں جہاں سے عالموں کو بھی مایوس لوٹنا پڑا ہے۔  
آپ نے غالباً انا طول فرانس کا وہ مشہور فنانس تو بیٹھا ہی  
ہو گا۔ جس رومی حاکم کے حکم سے حضرت عیسیٰ کو صلیب  
پر چڑھا یا کیا تھا، اُس کے بڑھاپے میں ایک دوست اُس  
سے حضرت عیسیٰ کے بارے میں پوچھتا ہے، وہ جواب دیتا  
ہے کہ مجھے یاد ہیں یہ کون آدمی تھا بالکل ہی حال میرے  
پڑھنے کا ہے، میں نے بھی ہر صبح چرچن کا اسی بے دردی  
سے خون کیا ہے، لیکن مجھے پتہ بھی نہیں چلا کہ میں کیا کر رہا  
ہوں۔ پھر بھی میں سمجھ نہ کچھ کہنے کی جرأت کر لیتا ہوں  
کیونکہ اس آنا محقق کہو اور پھر جانشیہ پاؤں کے زمانے میں  
مجھے ہی جھجکے کی کون ٹیٹی ضرورت ہے۔

ادب میں حقیقت کے تصور کا مسئلہ ایسی چیز  
ہیں مٹی جس پر قدم اٹھانے کی میں پچاس سال کی عمر  
سے پہلے ہمت کرنا لیکن ترقی پسندوں نے مجبور ہی  
کر دیا۔ اب تک تو یہ حضرات ذرا صاف صاف لفظوں  
میں بائیں کرتے تھے، لیکن چونکہ لوگ ایک ہی بات کی  
رٹ سے اکتاپے تھے، اس لئے کہا پھر کہ بات کہنا اور ما بعد  
الطبیعیاتی قسم کا غلطاریہ کرنا لازم آیا۔ لیکن مرنے کی  
ٹانگیں اب بھی ایک سے دو نہ ہوتیں۔ سیاست ہو یا فلسفہ  
یا ادب حقیقت کے معنی ہر جگہ ایک ہی رہتے ہیں۔ جدلیاتی  
ماوتسٹ اور طبقاتی ٹیکنکس امرا دماغ خود ایک خلفشار ہے  
جس کی تربیت و تہذیب میں نے کبھی نہیں کی، اس لئے میں  
حقیقت کے مفہوم پر کوئی فلسفیانہ یا منطقی بحث کرنے سے  
قاصر ہوں، لیکن کم سے کم اتنا تو مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ  
حقیقت کا مفہوم زندگی کے ہر شعبے میں ایک نہیں ہو سکتا۔  
اس کا تینوں حقیقت کے شاہد کی شخصیت، اُس کا نقطہ  
نظر اور اُس کی ضرورتیں کرتی ہیں۔ ضرورتیں سے مطلب  
ماوی ضرورتیں نہیں، لیکن جدلیاتی مادیات کے مائے دلائل

کے سلسلے میں مادی ضرورتیں مثلاً قوم کا رہنا، بقا، خوشحالی  
معاشیات، فلسفے یا زندگی کے اور طبعوں میں حقیقت کے مفہوم  
ہوتا ہے یا کیا تصور ہونا چاہیے، اس سے مجھے کوئی سروکار  
میں نے ان چیزوں کا کبھی سنجیدگی سے مطالعہ کیا ہی نہیں  
ابستہ ادب میں حقیقت کے تصور کے متعلق میں کچھ نہیں  
کو شش کر رہا گا۔ یہاں بھی میں حقیقت کا کوئی بندھا ہوا  
سائنس معیار پیش نہیں کر سکتا میں پہلے ہی کہہ آیا ہوں کہ  
ادب کا آپ اس طرح تجزیہ نہیں کر سکتے جس طرح کہ سائنس  
کی سببست کا کر سکتے ہیں یہاں تو آدمی بہم اور پھر مسود  
الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، بلکہ میں تو کوشش  
کروں گا کہ ادب میں حقیقت کے مفہوم کو جتنا سائنس یا ادب  
عمر مری سانسوں اتنا ہی اچھا ہے۔ ادب میں حقیقت کا  
اور جیسے جو کچھ مفہوم ہو، لیکن کم سے کم یہ نہیں ہو سکتا  
ہر جیسے کہیں چاروں کے پڑ سو بھی لوٹے کرے بچاروں کے  
اس میں شک نہیں کہ ایک زمانے میں فرانسیسی فطرت  
نیکار اسی کو حقیقت سمجھتے تھے اور ترقی پسند اس پر صرف فٹ  
سا اضافہ کر کے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ شاعر اس کے آگے  
ایک جملہ اور بڑھادے۔ ایک دن ایسا آئیگا جب ہی  
چھتر محل بن جائیں گے۔ بس جس شاعر نے یہ جملہ بڑھا دیا  
اُس نے حقیقت کو پوری طرح سمجھ لیا، اور اُس کی ترجمانی کر  
کر دی۔ اگر یہ شاعر کیونٹ پارٹی کو چند سے مل جائیں  
اور بھی دے تو وہ ملک کا سب سے بڑا شاعر ہو جائیگا۔  
خیر صاحب یہ تو رومور مملکت خیرواں ہیں انی حال  
آپ ایک گولے گوشت تین کی بات سمجھتے ہیں کہ میں تو یہ  
سمجھتا ہوں کہ آرٹسٹ کے لئے حقیقت نہ تو چھتر میں نہ  
محل نہ کیونٹ اعلان نامہ اُس کے لئے تو حقیقت ایک  
احساس ہے، ایک سنی، ایک مرستی، ایک ہسٹریا کا دور  
یا جسے شیکسپیر نے سوچ دیا، مگر وہ جتنا بڑا ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں ہی کہا جا سکتا ہے کہ آرٹسٹ  
کے لئے شعور اور حقیقت ایک چیز ہے۔ یہاں میں نے  
”شعور“ کئی نفسیات کے معنوں میں استعمال نہیں کیا  
میں بلکہ بہت مبہم طور پر ان کا اپنی حقیقت کا اشارہ  
صرف عقل یا عقلی صلاحیت کے ذریعے سے کرتا ہوں

کو ہونا ہی چاہیے۔ وہ صفات جن سے انسان انسان بن  
ہے اسے غریبوں کی اور وہ اُنھیں عام ہوتا دیکھنا چاہیے  
میں یہ نہیں کہتا کہ فن کار کو حرجم آزار یا آدم میرزا یہ مسائل  
سے بالکل بے تعلق ہونا چاہیے، لیکن ادب محض خرافات یا  
محض رحمت کی تو نہیں ہے۔ شرافت ان محضوں میں  
کہ جھوٹ نہ بولو کسی کی چیز نہ چھو، زنا مت کرو، بیکہ پہلی  
فن کار وہ دوسروں سے یا اپنے آپ سے انہی نیک دلی منوالے  
کے لئے تخلیق کرتا ہے، کیا فن کار کی دنیا اسکی حقیقت  
ایسی ہی شہنائی شہنائی ہوتی ہے؟ مارسل پروست نے  
کہا ہے کہ کائنات ایک مرتبہ بن کر ختم نہیں ہوئی، بلکہ جب  
کوئی بڑا فن کار پیدا ہوتا ہے تو کائنات سے سرے سے  
بہتی ہے۔ تو جو ادبی حقیقت کے سرے سے تخلیق کر رہا  
ہے وہ یہ سوچنے کے لئے کیسے رُک سکتا ہے کہ لوگ مجھ سے  
خوش بھی ہوں گے یا نہیں، مجھے انسانیت کا بھی خواہ سمجھا بھی  
جائے گا یا نہیں، تو ہی جنگ میں میری تصویر چھپے گی یا نہیں؟  
بلکہ مادی جدیدیات یا کسی اور غیر حسیاتی نظریے کے کربند  
سے چپکے رہ کر وہ اس نئی حقیقت کا جلوہ کیسے دیکھ سکتا ہے؟  
صرف ترقی پسند ہی اس کا تصور کر سکتے ہیں، اور لاریب  
وہ بڑی قدرت لئے ہیں۔

سیاسی مفکر یا سماجی مصلح اور فن کار دونوں حقیقت  
کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ سیاسی مفکر  
بغیر کسی سہارے، بغیر کسی طفل کشتی کے اس نظارے  
کی تاب نہیں لاسکتا۔ یہ صرف فن کار ہی کا دل گروہ ہے کہ  
وہ بغیر کسی چیز کی آڑ لئے حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر دیکھتا ہے۔ پروتارہ کی آمریت اور جدیدیاتی باوریت  
جیسے تصورات کے بغیر کارل مارکس ایک قدم آگے نہیں  
بڑھ سکتا تھا، لیکن بوردیویر نے ایسی سستی تسکین قبول  
نہیں کی، اگر حقیقت کی دیواروں میں دھڑکیں نظر آتی ہیں  
تو سیاسی مفکر کو یہ فکر پڑتی ہے کہ کسی طرح جلدی سے  
جلدی ان میں جو نا بھرا جانے، لیکن فن کار اُنھیں اُٹا اور  
توڑتا ہے، کیونکہ اسے تو ایک نئی عمارت بنانی ہے، سائنس  
دانوں نے قیاب آکر ایٹم کو توڑنے کا طریقہ دریافت کیا، پڑ  
لکھ کر کار بھلا، اور یہ ہے کہ اس کا یہ حق ہے کہ

اس حقیقت تک پہنچنے کے لئے وہ اپنے  
کام سے کام لیتا ہے۔ ترقی پسند فن کار سے  
جو چیزیں اور چیزیں کم کی ہو وہ سیاسی اور معاشیاتی  
حقیقت کے ادب تک کام لاسکتا ہے، لیکن وہ صرف حقیقت کا کام  
نہیں لے سکتا، فن کار کا کل شعور بڑھ رہا ہے، بلکہ اس کے شعور  
کا جو اس حقیقت ہے جو حقیقت اس احساسات اور حسیات  
کے رُک گئے ہوئے ہے، اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے  
میں چھو نہیں سگے، فن کار کی حقیقت سیاسی یا معاشی حقیقت  
سے بالکل مختلف چیز ہے، اس کے لئے تو حسیاتی حقیقت ہے  
بڑی حقیقت ہے، اور اس سے الگ ہیکر وہ فن کار بھی نہیں  
ہوتا۔ یہاں یہ نہ بھولنے کا کہ فن کار کے لئے خیالات بھی حسیاتی  
حقیقت ہوتے ہیں۔ چنانچہ فن کار کے لئے اپنے زمانے کے  
مردم سیاسی نظریوں اور اس قبیل کی دوسری نظریاتی چیزوں  
کو اس طرح سمجھنا، بالکل ضروری نہیں جس طرح سیاسی  
پسند یا اہل کے لئے دھڑکیں دے کو یہ باتیں سمجھنی  
چاہئیں۔ بلکہ اگر غور کیجئے تو ان سیاسی یا فلسفیانہ نظریوں  
کے اوپر نشانات کسی فن کار ہی کے یہاں نہیں گئے اور  
اپنے زمانے میں جب ان کا سمجھنا سمجھنا تو الگ رہا، لوگوں  
کو ان باتوں کا احساس تک نہیں چڑھا۔ اگر فن کار ان چیزوں  
تک جا پہنچا تو اس وجہ سے نہیں کہ اس نے اپنے معاشی اصول  
کا یا اپنے دل کا تجربہ کیا تھا، بلکہ صرف اس وجہ سے کہ  
یہ چیزیں اس کے حسیاتی شعور اور حسیاتی حقیقت کا ایک  
حلقہ تھیں، اگر وہ سمجھنے کے مارکس سے تقریباً ایک صدی پہلے  
کہہ دیا تھا:

*It fares the land, to  
fastening ills a prey,  
Where wealth accumulates,  
and men decay.*

”گھر سے غریب اور غریب اور عمل کا اشتراک“ ایک گروہ  
کو غریب ہے، لیکن جن کار سے اس کا کوئی لاری تعلق نہیں، یہ  
ہے کہ قحطی کی کسی ایک فن کار کے لئے یہ چیز مفید ثابت  
ہوئے، اس طرح ایک صاحب نے افسانہ لکھا کہ راتے دی ہو  
لکھ کر کار بھلا، اور یہ ہے کہ اس کا یہ حق ہے کہ



جو ہوں کہ ہم ہم کر دیتا ہے تاکہ ایک حقیقت کی تشکیل کر سکے۔  
 فن کا اس تحریر سے ڈرنا بھی نہیں اور امان ڈلے ہوئے  
 جو ہوں کو جوڑنے کے لئے گوندھو لٹا پھر تلے ہو وہ صرف  
 اس قوت کو کام میں لائے جو جوہر کے ڈھلے سے نکلتی  
 ہے اور اس کی مدد سے ایک نئی شکل تخلیق کر لیتا ہے۔ سب سے  
 بڑا فرق فن کا لکنا یہی ہے کہ جب حقیقت وہ ہم برہم ہو رہی  
 ہو تو وہ اس کا اعتراف کرتے ہوئے نہیں گھبراتا اور کسی  
 قسم کی سستی تسلی کا جو یا بھی نہیں ہوتا۔

آپ یہاں سمجھنا چاہتے ہیں کہ آخر اس کا نظریہ  
 یہی تو وہی تحریر اور تعمیر ہے بل کر بننا ہے۔ لیکن فن کا ایک  
 حقیقت ملے کہ اس یا کسی اور سیاسی مفکر کی حقیقت سے زیادہ  
 بنیادی اور اہم ہوتی ہے کہ جو کہ اس کے کارخانوں کی  
 نسبت انسان کا شعور انسان سے کہیں زیادہ قریب ہے  
 اگر فن کا شعور اور لا شعور کے تعلق کو محسوسات اور  
 حیالات کی پیدائش کو خیال پر مادی زندگی کے اندر اور  
 پھر مادی زندگی پر خیال کے اثر کو سمجھ سکیں تو تب بھی  
 اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ وہ یقیناً زیادہ بہتر فن کار  
 بن جائے گا، یا اس قسم کی تخلیق اور تشکیل کا معاہدہ ہم  
 ایک فن کار سے کرتے ہیں وہ اس میں زیادہ کامیاب  
 ہوگا۔ فن کار کا تعلق جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں  
 اس قسم کی سمجھ سے بہت تنگ اور اس سے۔ مثال کے طور پر  
 مارویل کا بہ شعر لے جس میں اس نے اپنی محبوبہ کو مخاطب  
 کیا ہے۔

اب تو تم اپنی عصمت کو بڑے سینت سینت کے رکھ  
 لہذا ہو، قبر میں دیکھنا کیڑے اس کی کسی خبر لیتے ہیں۔ یہاں  
 اگر آپ شاعر سے کہیں کہ میں تمہارے دماغ اور ماحول کا  
 تجزیہ نہیں کر سکتے ہو، ایسا خود کا خیال تمہارے دماغ میں  
 صرف اس وجہ سے آیا ہے کہ دماغ پیداوار بدل رہے ہیں  
 اور شاعر اس بات کو سمجھ بھی لے، تب بھی جو حقیقت شاعر  
 پیش کر رہا ہے اس پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟ کیونکہ یہ  
 حقیقت دماغ پیداوار سے زیادہ بنیادی ہے۔

نشاطیت اور نازیت کو ذہن میں رکھ کر وہاں  
 کا شعر پڑھیے: "جب ٹھنڈی ہوا میں چلیں گی تو بھوکے بھوکے

دماغوں کے ماتھے ہونے کو نہ کا کیا ہے؟  
 ہے جہاں جہوریت اور غیر جہوریت کی جھڑپیں ہوتی ہیں  
 اور چلنے، ٹھیکہ پھینک دینے کی دھمکیاں

and a fury in your words,  
 and your words,  
 "میرے گھر، میرے گھر، میرے گھر"

یہاں حقیقت صرف وہم برہم ہی نہیں اور نہ ہی  
 وہم ہی بھی ہوئی ہے کہ اسے دیکھنے کی کوشش میں ٹھیکہ پھینکنا  
 کی باتیں سمجھاتی رہی ہیں یہاں آپ اسے معاشی مفاد کا  
 فلسفہ سمجھاتے، کیا یہ نہیں کہ اس نے حقیقت پھر سے روشن ہونے  
 کے لیے؟ شاید آپ کی تفسیر اس کی اتنی مدد نہیں کر سکتی جتنی ادبی  
 کی دو گالیاں... اور حقیقت یہ مدد سراسر جگہ تو وہ ہے جسے ادب  
 ہر ترقی پسند سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے:

"میرے گھر، میرے گھر، میرے گھر"  
 کیا اتنی جگہ کسی انسان نے حقیقت کو اس بے دردی سے  
 وہم برہم کرنے اور پھر اسے اس شان سے بنانے کی جدت کی  
 ہے جیسی بودیسم نے اپنی ایک لائن میں؟

"میرے ریاکار بڑھنے والے میرے ہم مکمل میرے بھائی"  
 انسانی زندگی کے لئے جیسے جیسے انقلاب اس ایک لائن کے دماغ  
 میں چمپے ہوئے ہیں، ان کا نشان نکالنا آج کل اس کی کتابوں میں  
 نہیں ملے گا اس لائن کی غفلت کا اندازہ اسی سے کیجئے کہ پانچ  
 صدی کے سب سے بڑے آدمیوں میں سے وہ نے اپنی تصنیف میں  
 شامل کر لیا ہے، ایسا لگتا ہے اپنی نظم میں جو کہ نے اپنے ناول میں

اب اردو کا بھی ایک ایسا شعر ہے  
 مرل منزل دل بھٹکے گا: آج نہیں نے روکا ہوتا (فرق اور کھیل)  
 اب ہم فرق کو مصلح دیں گے کہ جب دو معاشی اصولوں میں  
 کشمکش ہو رہی ہو تو اس زمانے میں تنہائی کا ایسا احساس  
 ہو جاتا کوئی غیر معمولی بات نہیں، آپ اپنے اندر صرف اہرے سمجھنا  
 اور نظریے اور عمل کا اشتراک پیدا کیجئے۔

اتنی مثالیں پیش کرنے سے میرا مطلب یہ تھا کہ ایسے شعر لکھ  
 اور پڑھنے والوں میں حالی غلطی سمجھ کام نہیں دیتی یہ تو وہ شعر  
 جو آدمی نے جسم کے غلطے تک بدل کے رکھ دیئے ہیں  
 جو کہیں بھی ملتے نہیں دیتا بلکہ صرف اپنے تالیف

بھیں میں تو یہ پہلی گامِ ہست ہی کل آرٹ ہے اور ہست  
ہی فنِ کار کی حقیقت ہے۔ ہست کی تلاش ایک اخلاقی  
جدوجہد ہے۔ خود زندگی کی تلاش ہے۔ مثلاً اگر آپ  
"The Book of the Dead" کی ہست  
اور طریقہ کار کو نہیں سمجھا تو آپ اس دنیا کو ہی نہیں دیکھ  
سکتے جو فلو میر نے یہاں تخلیق کی ہے، بلکہ اس چھٹی  
کتاب کو پڑھ تک نہیں سکتے، اگنا کر فوراً پھینک دیجئے۔  
لیکن ان تمام کاوشوں میں پڑنے کی کیا ضرورت  
ہے، اگر آپ متعنت بننا ہی چاہتے ہیں تو آسان سا  
لشکا موجود ہے "حکیمانہ حقیقت نگاری" کہئے۔ فنِ کار  
سہی، "نیم حکیم" تو بن ہی جاتیں گے۔

## ترقی پسند ادب

سرخ سویرا - (مجموعہ کلام)	مخدوم محی الدین فیت
پرداز - ( " )	علی سردار جعفری
رنگ سنگ - ( " )	علی حوادردی
نوید - ( " )	ساجزادہ میکیش
پیکر سحر - ( " )	نظر حیدر آبادی (ریطع)
یہ کس کا خون کوہ - (ڈرامہ)	علی سردار جعفری
یہ امرت ہے - ( " )	خواجہ احمد عباس
پیکر ندی - (افسانے)	افضل عابدی
سرخ افسانے - ( " )	ڈاکٹر صادق
چند دن لین کے ساتھ -	میکسم گورکی
اجرتی محنت اور مہربانیہ	کارل مارکس
سویت روس -	محمد ظہیم اللہ

ناشر

اشاعت گھر

ملے کا پتہ  
اورینٹل پبلک شال  
شاہراہ عثمانی

عابد روڈ  
حیدر آباد دکن

ملے کا پتہ  
دکن پبلک  
عابد روڈ

اس کے ذریعے دلیلی کی حفاظت کی خاطر کسی حقیقت  
کا انکار نہیں کیا جاتا۔ یہی ہو سکتا ہے اگر میری دلیل  
کی حفاظت کوئی قیادت مل سکتی ہے تو میری دلیل کو ختم  
کرنا چاہئے دیکھئے اچھے کوئی بد انہیں ہوتی، میں خود ہی ایک  
بات کا ذکر کرتا ہوں جو ظاہر میں میری ساری بحث کی تردید  
کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے زمانے کے سب سے  
بڑے معتمد کا سونے ہاتھ چمچنے ہوئے کیونست، او  
جلے کا اعلان کیا تھا، ادسا تھری یہ بھی کہا تھا کہ صرف  
کیونست ہی میری تصویروں میں کوئی معنی پیدا کر سکتی ہو  
لیکن ترقی پسند اس پر بغلیں بجالانے سے پہلے یہ بات یاد  
کر لی کہ یہ ساری تصویریں پکا سونے کیونست ہونے  
سے پہلے بنائی تھیں۔ واقعی کیونست اس کی تصویریں  
معنی پیدا کرتی ہے، مگر خدا اس کے لئے نہیں، بلکہ اودوں  
کے لئے۔ تو یا اس کی تصویریں اہل متن ہیں، اور کیونست  
محض حاشیہ بالفسیرہ آپ لے آرٹ کے متعلق شکر لگی  
ہوئی گولی "والے نظریے کا نام تو سننا ہی ہوگا۔ یعنی  
اہل گولی تو افادیت ہے، اہل آرٹ محض شکر تاکہ لوگ  
ذرا آسانی سے گولی حلق کے نیچے اُتالیں۔ یہ نظریہ بہت  
مقبول ہی، لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے، اہل گولی تو آرٹ  
ہے، اور افادیت محض اُدھر سے لگی ہوئی شکر ہے افادیت  
میں سیاسی، سماجی اور فلسفیانہ نظریوں کو بھی شامل  
کر لیجئے۔ ایسے لوگ بس گئے گئے ہی ہوتے ہیں جو براہ  
راستہ آرٹ سے مانوس ہو سکتے ہوں یا اسے پہچان  
سکتے ہوں، عام طور پر لوگوں کے لئے ضروری ہوتا ہے  
کہ آرٹ کسی نہ کسی جالے کو جھے نظریے میں ملبوس ملے  
آئے، تب تو وہ اس کی قدر کر سکتے ہیں ورنہ نہیں۔ ہر بڑے  
نیک تو اس سے بھی آگے جتے ہیں، کہتے ہیں کہ عام طور پر  
تو لوگ آرٹ کے عنصر تک بالکل سیمج ہی ہیں۔ اگر وہ کسی  
نظم کی تعریف کرتے ہیں تو یہ تعریف آرٹ کی نہیں ہوتی،  
بلکہ صرف افادیت کی۔ تو جناب! اس طرح معنی ڈالتی ہو  
کیونست کی تصویریں میں فن کار کا کام مسال  
کا اہل تلاش کرنا نہیں ہے، بلکہ ہست کی جستجو، اور  
ہست کی تلاش کی جدوجہد ہے ہنگام ہی کیونست

## اعتراف شکست

یہ حال ہے کہ حقیقت ذرا نہیں معلوم  
 پر ادعا ہے یہی۔ ہم کو کیا نہیں معلوم؟  
 یہ کائنات یہ نیزنگ و لغریب وجود  
 وہ گنجلک ہے کہ جس کا سر نہیں معلوم!  
 طیبہ نکلے مانا مرض تو تاڑیا  
 مگر جباب کو اس کی دوا نہیں معلوم  
 کسی سے ڈال دیا جیسے لاکے صحرائیں  
 پتا ہی منزل مقصود کا نہیں معلوم  
 ہزار رنگ کے جلووں سے ہر نظر اٹھی  
 مگر یہ سحر یہ جادو ہے کیا؟ نہیں معلوم!  
 جھلک دکھائی ہی کیوں گلستاں میں فوجیں  
 کھلا تو کس نے مڑ جھایا نہیں معلوم  
 بننا ہے نہ زمین ظلمت تو درد راحت میں  
 ہے راز کیا؟ یہ ہو کیا ماجرا؟ نہیں معلوم  
 ہے وقت ایک مگر مختلف اتراسے  
 کہاں سے آئی یہ بے ڈھب بلا نہیں معلوم  
 یہی جوان یہی پیر کرتا جاتا ہے  
 مگر کسی کو بھی اسکی دغا نہیں معلوم!  
 سنے حیات فزاخانہ ساز سعی لیکن  
 اسی میں زہر کہاں ملا؟ نہیں معلوم  
 ہماری سعی کا انجام تک خلا فدا امید  
 کوئی کہاں ہوئی سرزد خطا؟ نہیں معلوم  
 امیں قصور ہے اپنی ہی کم نگاہی کا  
 گدا کو چاہئے دیکھئے نہ خواب شاہی کا  
 امیں خیریں۔

## باز دست آموز

فریب خوردہ صیاد باز دست آموز!  
 ہزار حیف کہ فطرت کا جھکنا اس نہیں  
 تجھے ذرا نہیں احساس تسدہ برپائی  
 برستو کعبہ ہمسیری خدائی نہیں  
 (۲)  
 چڑھا ہے پتے، مگر دست راست بنا ہر  
 خدا کو تیری کج کبکے ہو گئی پیاری؟  
 پہن کے نقری گھنگرو مخالطہ میں منہ پڑ  
 فریب کا رشکاری کی بجانب عیاری  
 (۳)  
 ترے شکار کا ممنون سفرۂ صیاد  
 کسائی تیری مگریش کوئی اور کسے  
 ستم ظریفی صیاد کا سبب کیا ہے؟  
 ترا یہ فرض نہیں کیا کہ تو بھی غور کرے؟  
 (۴)  
 فضا و دشت و جبل کی کہاں وہ فداوی  
 کہاں وہ عیش و شہ و شہا شیانے کے؟  
 وہ جدوجہد کا جذبہ تری چپٹیں کہاں؟  
 کہ تیرے طور طریقے ہیں، مانگ کھانے کے  
 امیں خیریں (سیکائی)

عجیب امتیاز ملی

# ذہنی الجھن

(۳)

سے مذہب کی جو وہی تھی۔ اور ایک فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ مجھے اپنے عاشق سے ملنا چاہیے یا نہ ملنا چاہیے۔ موم تھی مروجہ کے وہ الفاظ کیا عورت کا زیور ہے؟ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اور فیروز کے وہ دلربا فقرے شہ رخ! دنیا میں محبت سے ٹھہانا اور پاکیزہ جذبہ اور کوئی نہیں! رہ رہ کر میرے جذبات کو ابھار رہے تھے۔ فطرت انسانی کا تقاضا یہی تھا کہ میں فیروز سے ملتی۔ مگر سزاوت دھیا کا جو معیار تمدن و تہذیب نے بنا رکھا ہے، وہ مجھے اپنے اس خالص انسانی جذبے پر نفیس کرنا سکھا رہا تھا میں سخت ذہنی تھکان محسوس کرنے لگی۔

اُس دن سویرے بڑی تیزی سے چک رہا تھا۔ اور زمین سے اک عجیب قسم کی گرم بھاپ کی پٹیں اُٹھ رہی تھیں۔ تجنیز و تکفین سے فالغ ہو کر لوگ منتشر ہو چکے تھے۔ میں ٹھکی ماندی زانہ باغ کے عقبی دروازے میں جا بیٹھی کہ اپنے معطل اعصاب کو موقع پروردگار سے ملنے کے لیے تروتازہ کر سکوں۔ باغ کی دیوار سے تھوڑے ہی فاصلے پر نیلا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ اور اس کی مسلسل چواٹیں میرے گرم رخسار سے مس ہو کر گندمی تھیں، انہیں میں سرخ سیبوں کے خوشگفتہ پھولوں کی ٹہنئیں ملفوف تھیں۔ وہاں میں بے ارادہ جا بیٹھی تھی۔ مگر نہ معلوم کیوں اپنے آپ کو بلاوجہ سخت گناہ کار اور مجرم محسوس کر رہی تھی۔ میں نے کونسا گناہ کیا۔ اور میرا جرم کیا تھا۔؟ اس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ پھر بھی میں اپنے کو نہ معلوم کیوں کتر اور ناچیز نظر آ رہی تھی۔

موم تھی کا یا اس کی موت کا ویسے مجھ سے کوئی ذاتی تعلق نہ تھا مگر قدم معاشرت کی اس پیروی کے اخلاق اور اس کی غنائک زندگی نے مجھے اس حد تک متاثر کر دیا تھا کہ میں اپنے دل کے تقاضوں اور جلت انسا کے لذت کا پتہ

نظارہ کے بعد موم تھی کا جنازہ نہایت بزرگ احتشام سے قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس سے کچھ ہی دیر پہلے فیروز کا ایک خط مجھے ملا جس میں لکھا تھا کہ مجلس کی کئی اک گنیزیاں اور خدائیں اور دوسری رفیق عورتیں جنازے کا نظارہ دیکھنے کو سرخ سیبوں کے اُس باغ میں جا رہی ہیں جو قبرستان کے رخ واقع ہے۔ میں بھی ضرور وہاں پہنچوں اور تجنیز و تکفین کے بعد باغ کے عقبی دروازے پر اس کی منتظر رہوں۔

یہ خط پڑھ کر میں عجیب کشش میں گرفتار ہو گئی کہ مجھے فیروز سے وہاں ملنا چاہیے یا نہ ملنا چاہیے! موم تھی کی پاکیزہ زندگی اور موت کا میرے دل پر اتنا گہرا اثر تھا اور اس کی سزاوت دھیا کا مجھ پر ایسا سنگین بیٹھ چکا تھا کہ اپنے اس انسانی جذبے پر سخت اعتراض تھا کہ میں کیوں فیروز سے ملنا چاہتی ہوں۔ ارادہ ہوا کہ خط لکھ کر دوسرے گناہ نہ کروں۔ مگر دل یہ بھی نہ مانتا تھا۔ کئی ہفتوں کے بعد فیروز سے ملنے کا اک موقع نصیب ہوا ہے۔ بہانہ بنا کر اسے بھی ٹال دینا؟ اس سے ملنا یا نہ ملنا۔؟ اس قسم کا سوال آج تک میرے دل میں پیدا نہ ہوا تھا۔ مگر آج میں فیصلہ نہ کر سکی تھی کیا کروں۔ اک عجیب قسم کی ذہنی الجھن تھی جو منٹوں میں بھولوانے سا بنا کر دھک دے رہی تھی۔ میں اپنے آپ سے جھجلائی دیتی تھی جا ہی تھی کشش ذہنی اتفاق کی ڈھن ہے!

میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ اور رفیق خواتین کے ساتھ جنازے کا نظارہ دیکھنے سرخ سیبوں کے اُس باغ پہنچ گئی جو قبرستان کے رخ تھا۔

مست شہر و خاک کر دی گئی۔ اور بظاہر اس کی کتاب زندگی کر دی گئی۔ سنگم اندرونی طور پر میں محسوس کر رہی تھی کہ اس کی حیات حیات کی اک اک سطح میرے منہ ذہن بھرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میرے ساتھ کی عورتیں وہاں کئی خاتونیں جا رہی تھیں۔ موم تھی کی کشش اور الجھن

ان باتوں کو نہیں سمجھتیں۔ تو آؤ میرے پہلو کا سہارا لے لو۔  
کی طرف چلو۔

دونوں کے لئے تہذیبہ شائستگی کی روشنی میں رہنے  
بھی ڈھیلی کر دیا اور اک ننھی چڑیا کی سی آزادی محسوس  
کرنے لگی۔ ہم دونوں سمندر کی لہروں کے قدموں میں ہلکے  
چھوٹی چٹان کے زیر سایہ اک دوسرے کے سہارا بنے۔

میرے انداز میں اجنباب محسوس کر کے فیروز کسی قدر  
بے گمان گیا۔ تم کچھ خوش نظر نہیں آتیں۔ کہیں اپنے منے  
عہدے پر تو ماز پیدا نہیں ہو گیا؟  
”میں تم سے ملنے کو بیتاب تھی۔“ میں نے کہا۔

”خوب بتا رہی ہے کہ وہ ہفتوں میں اک ملاقات بھی نہ  
ہو سکی۔ ہوتی بھی کیونکر؟ اب تو تم ملک کی خاص الخاص  
رفیقہ کی اعلیٰ خدمات پر مامور ہو چکی ہو۔ شاہی محفلیں۔  
ادب و محبیاں۔ اور۔۔۔ اور“ فیروز نے اک ہلکا سا  
”میں تم کو کئی اک نئی خبریں سننا نا چاہتی تھی۔“  
تم روئے بیٹھے ہو۔“ میں اس کی ناراضی کو رفع کرنے  
کے لئے اس سے باتیں کرنے لگی۔  
”ہمہ تن گوش ہوں سناؤ۔“

میں کہنے لگی۔ تمہیں معلوم ہے جسے میں ملک کی  
قربت میں رہنے لگی ہوں مجھے شاہی محفلوں میں بھی  
شریک ہونا پڑتا ہے۔  
”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو گزشتہ ہفتے کی بات ہے کہ قاب مجھ سے  
مجھے اک جتنا رقص سے دلچسپی ہمارے ساتھ اپنی گاڑی  
میں بٹھالیا اور ملک کے محل تک پہنچایا۔ میں تمہیں یہ  
خوشخبری سنانے کا موقع ڈھونڈتی رہی۔ اب یہ  
ملنا جلتا کس قدر اعلیٰ قربت لوگوں کے ساتھ ہے۔ یہ  
میرے لئے بہت بڑا اعزاز ہے نا فیروز؟“

”ہو گا۔ مگر میرے لئے خوشخبری نہیں ہے۔“  
نے عشی سے کہا۔  
”اد میں تمہیں مسئلہ ہے کہ جن تھی۔“  
”میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

سے دیکھنے لگی تھی۔ اس با حیلہ زبان عورت نے محض تھوڑی سی  
کے زیر اثر رہ کر مرد معالج سے علاج کرانے پر موت کو ترجیح دیا  
اور میں؟۔ محض انسانی جذبات سے مجبور بیان فیروز سے ملوں  
یا نہ ملوں، کی انھیں میں گرفتار چوڑے آتی تھی۔ سوچتی تھی  
فطرت انسانی کو کچل کر تہذیب کی لالچ رکھ لی۔ اور میں دل  
کے تقاضوں سے مجبور ہوئی جا رہی ہوں۔ میں خیال ہی  
خیال میں اپنا اور مرد حوس کا موازنہ کرنے لگی۔

میں انہیں انھیں میں مبتلا تھی کہ ایک سخت قدموں کی  
چاپ سُن کے میرا حوس تیسری سے دوڑنے لگا۔

”فیروز؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا اور میں دو قدم  
پچھے ہٹ کر خاموش کھڑی ہو گئی۔

”تم آگتیں!“ وہ استغراق سے میری طرف بڑھا۔  
میں دو قدم اگلے پیچھے ہٹ گئی۔ ”میں آنا نہ چاہتی تھی  
مگر پھر۔“

”آنا نہ چاہتی تھیں۔“ کیوں۔۔۔“

”کیونکہ۔۔۔ کیونکہ“ میں کوئی صاف جواب نہ دے سکی۔  
اور نظریں نیچی کئے چپ چاپ زمین کو دیکھتی رہی۔

”تھی ہوئی ہو میری مشہ رخ؟“

”ہاں۔ نہیں۔“ میری کسمکش جاری تھی۔

وہ حیران سا رہ گیا۔ صاف صاف بتاؤ کیا بات  
ہے۔ تم ایسی کیوں ہو؟ خفا ہو؟ کوئی بات ہوئی؟ قریب تو  
آؤ۔ تمہارے دل کی دھڑکن سن لوں پھر خود سمجھ جاؤں گا کہ  
تم ایسی کیوں ہو؟ یہ کہہ کر وہ قریب آ گیا۔

میں نے گہرا کر کہا۔ ”نہیں۔ ٹھہرو۔ وہیں ٹھہرو۔“  
فیروز دل شکستہ سا ہو گیا۔ تمہاری حرکتیں بہت دل شکن  
ہیں۔“

یہ شکریہ میں نے سوچا اسے انہی انھیں بتا دینی  
چاہئے۔ چنانچہ میں نے کہا۔ ”تم سے کئی باتیں کرنی ہیں۔“  
یہ شکریہ ڈھارس سی بندھی بولا۔ ”تو ملو سمندر  
کی طرف چلو۔ آسمانوں سے اک شفاف نور برس رہا ہے۔  
اور زمین پر گھاس کے شکوفوں کی ہلک آواز ہے۔ ایسی  
چمکیلی جبین دھیر میں رنگی میں کھلتی آتی ہوں گی؟ وقت  
کو صاف نہیں کرنا چاہئے میری مشہ رخ۔ تم بھی بہت چھوٹی ہو۔“



موقع محل دیکھ کر علیا حضرت پر ہماری محبت کو ظاہر کر دیتی اور ان سے شادی کی اجازت طلب کر سکتی ہے۔  
”ابھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔ ملک سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ وہ کنواری لڑکیوں کی زبان سے شادی کا نام سننا ناپسند کرتی ہیں۔“

وہ حل کیا۔ تو کیا بیابانی ہوئی عورتوں کی زبانی نہیں شادی کا لفظ بھاتا ہے؟ جو اسے پڑانے شوہروں سے بیزار ہو چکی ہوں؟ اور مٹی شادی کی فکر میں ہوں؟  
”تو بہ تو نہ اتم کیسی باتیں کرتے ہو! ملک اور بی بیائیں سنیں! میرا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی کنواری کی زبان سے محبت و عاشقی کا نام سننا گوارا نہیں کرتیں۔“  
فیروزہ حقارت سے بولا۔ لڑکیاں کیوں کہو؟ جو خود بھوکا ہو وہ دوسرے کو روٹی کھا تا کیسے دیکھ سکتا ہے؟ وہ خود جو بیکاری تمام عمر محبت سے محروم رہیں اس کو اس سے ہمیں کیا اتم جلد سے جلد یا مطلب ادا کر دے؟  
”مگر تم ملتے ہو وہ عورت میں کس قسم کے اوصاف دیکھنا پسند کرتی ہیں؟“

”سب سے پہلے اتم کیسی دل جلانے کی باتیں کرتی ہو! ملک خود عورت ہیں پھر آخر کیوں وہ عورت کی دشمن ہی ہوتی ہیں؟ سب جانتے ہیں کہ عورتیں انسان ہیں۔ موم کی تیلیاں ہیں۔ جو تیں انسانی جذبات اور انسانی دلوں سے ملتی ہیں۔ ملک چاہتی ہیں کہ عورتیں فطرت کے خلاف لعادت کریں؟ اپنے ان قطری خیالات و جذبات کو تہذیب و ثقافت کے مصنوعی پردوں کے پیچھے دھج کر دیں جو قدرت نے انہیں عطا کر رکھے ہیں؟ بتاؤ ملک چاہتی کیا ہیں؟“

اسی وقت دُور سمندر کی سبز موجوں پر کسی تنہا حواصل کی چیخ سنائی دینے لگی۔ اور گہرا نیلا سمندر کسی وحشی درندے کی طرح گرم دوپہر کی دیرانی میں گر جئے لگا۔

”تمہیں ملک کے متعلق ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ میں نے دبی زبان سے کہا۔ شادی کے سلسلے میں میں خاتونِ تدجی سے امداد لوں گی۔“  
”تم پر اصرار ہے کہ مجھ سے اجازت کیوں نہیں لیتی ہو؟“

”مجھے نرم اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔“ میرا لہجہ سختی سے بڑھ گیا۔

”نرم اس وقت آتی ہے جب انسان کوئی گناہ کرنا ہو۔“  
”تم شادی کو گناہ سمجھتی ہو؟“

”کہہ جو دیا۔ میں خاتونِ تدجی سے مشورہ کر دیتی۔“  
”تو جواب کب دو گی؟“

”اتنے بے صبر کیوں ہوتے ہو؟“  
”تم نے محبت کی بے صبریاں نہیں دیکھیں۔ اگر تم نے اس میں دیر لگا لی تو میں خود علیا حضرت سے اجازت حاصل کر لوں گا۔ مگر تم ہی ہو؟“

”ہیں نہیں۔ کہیں ایسا نہ کرنا۔ اہل بچوں سے ملنے پر جبکہ ملک موم جی جیسی پاکیزہ عورت کی موت سے متاثر ہیں یہ سلسلہ منجانبی بہت ہی نامناسب ہے۔“

فیروزہ زحمت سے بولا۔ ”اوپر نامناسب! ایک مردہ عورت کو زندگی کے دلوں سے لبریز ایک زندہ جوڑے کی زندگی میں مخل ہونے کا کوئی حق نہیں۔“

میں اتھا کے سیرائے میں بولی۔ ”خدا کے لئے میری بات مانو۔ آج کل ملک بے حد متاثر ہو رہی ہیں۔“

فیروزہ کہنے لگا۔ ”ان کے متاثر رہنے کی بہت کتنی ہوتی ہے؟ کچھ نہیں انجانہ ہے؟“

میں بولی۔ ”یہ تو واقعات پر منحصر ہو گا اتنی جلدی نہ کرو۔ انشاء اللہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔“

وہ کہنے لگا۔ ”ہی تو مجھے خدا ہے کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ خدا نہ کرے جو کچھ نہ کچھ ہو کر رہے۔ خدا کرے وہ ہو جس کی تمام سرے جسم میں اک علیحدہ روح بنائے ہوئے ہے۔ نہ وہ جسے خیال سے میں لرز جاتا ہوں۔“

”بھلا وہ کونسا خیال ہے جو تمہیں لرزاتا ہے؟“  
”کیوں زخم کو گرہ دیتی ہو شہ رخ؟ کیوں رخِ نسلی سے کھلتی ہو؟ کیوں سننا چاہتی ہو کہ مجھے کونسا خیال

لرہ رہا غم کو دیتا ہے۔ تمہاری نئی خدمت کا خیال تمہاری لے وفا کی کا اندیشہ۔ تمہاری معصومیت کا خیال تمہاری

محل کی زندگی کا کشاکش بات ہو تو کہیں۔ ہزاروں باتیں ہیں۔“

ہیں۔“



# مختصر افسانے

کسنی

کتنی ٹھنڈی ہے کسنی کی رُت

دُور ابھی ہے شباب کی گرمی

ابھی تلخی نہیں ہو جلووں میں

ابھی ہلکی ہے مے نگاہوں کی

شفق کی دہاریاں

ڈوبتا جاتا ہے سورج دُور دریا سے پرے

چاند ابھر آنے کو ہے مشرق سے بیکر کروٹیں

یوں شفق کی دہاریاں آتی ہیں پانی میں نظر

جیسے سمین جسم پر ساری کی بھیگی سلوٹیں

کافر جمال

دل بیتاب تو نے بھی دیکھا

کتنا کافر جمال تھا اُس کا

یعنی اُسکی طرف بس ایک نظر

دیکھ لیتا ہی عشق کرنا تھا

یاد کی گونج

گوشتی ہوں کسی کی یاد میرے ذہن میں

جیسے کچھ گل میں بھوروں کی لڑنے لہشیں

جیسے ریشمی زمیں پر سُست روئی کا گیت

جیسے پگھٹا ہوا سنہرے کنگنوں کی بھڑکیں

علی احمد

میں نے کہا ہے:

”میں کہہ رہا ہوں کہ اس شے کا طلب کر کوئی۔“

اور میں نے کہا ہے اس دوسرے پریشاں کے ہونے ہیں؟

میں بولا: ”بے بنیاد باتوں پر غصہ کر کے پریشان ہونا

عقلیت کا ہے۔“

وہ کہنے لگا: ”باتیں پہلے بے بنیاد ہی ہوتی ہیں بعد

میں ان کی بنیاد پڑتی ہے۔“

”غیر ذرا! نہیں اگر مجھ سے محبت ہے تو ضبط و صبر سے

کام لیتا سیکھو۔“

وہ جل گیا: ”میں اس ضبط و صبر کا قائل نہیں شریخ

جو انسان میں مہرمانہ خیالات کو ابھارے۔ ضبط و صبر تو اس

چیز کے لئے کیا جاتا ہے جو قبضہ اختیار سے باہر ہوتی ہے

جیسے موت! مکان باتوں میں صبر اور ضبط کو میں حماقت

سمجھتا ہوں۔“

”تمہارا اُداس چہرہ مجھ سے نہ دیکھا جائے گا غیر ذرا!

شکر اؤ خدا کے لئے شکر اؤ۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ

میں خاتونِ رنجی سے کل ہی لے لی کو شیش کر دیتی اور پھر

بہت جلد تمہیں جواب دوں گی۔ وہ دیکھو بالمش کی سر بلند

ٹہنیاں کا بننے نہیں۔ اور کوئی کی چیخ پڑھتی ہی جاتی ہے۔

عصر کا وقت ختم ہو رہا ہے مجھے اس وقت ملکہ کے لباس

خانے میں حاضر ہونا چاہیے۔ اس لئے شکر اؤ اور مجھے

خدا حافظ کہو۔“

گوشت میں گوری ہے

کرشن چندر کے

چوہ طنز و مضامین، افسانوں

اور مضمون کا منتخب مجموعہ

پانچ سو روپے کی قیمت پر دو سالہ مفت کے ہیں۔

مکتبہ برحق، لاہور۔ جلد قیمت ایک سو روپے بارہ کے ہیں۔

لاہور، پاکستان



# سلام بھی شہری میں تمہارے علاؤ الدین کی طرح سکتا ہوں۔!

۱۲ اگست ۱۹۴۷ء

— پاس ناموس گنگ دھن خوب ہے  
واقعی یہ خیال وطن خوب ہے  
مجھ سے کھودہ نازک بدن خوب ہے  
— ہاں تو ہر ستاں  
جس کو کہتے ہیں چنگ جٹ نشان  
کچھ نہیں سڑتی نعشوں سے  
نعش — طاغوں زدہ آباد ہے —  
سوکھی ہوئی نعش  
بکھری ہوئی نعش

ادان میں شیطانوں، بہوتوں کے یہ قہقہے  
جنگویم اور تم اپنے الفاظ میں ڈھالتے ہیں یہاں  
اور دھسکی کا آگ گھونٹ لیکر بچتے ہیں اپنا ہتھکڑیاں  
انقلاب اور قتل میں کچھ فرق ہے  
جیل بھرنا ہے تم کو کیا  
اور جنگال مڑنا ہے تم کو کیا  
چند تحریروں کا فی ہیں  
تقریر کا فی ہیں  
کرتے رہو

اور مضامین پرچوں میں لکھتے رہو  
اس سے بھی اور زیادہ کردی گئے کیا — ۱۹  
موت اور ذلالت گھٹنے لگے  
جنگ کے شہر بادل ہی چٹنے لگے  
اور قہر بکنگم بھی سنے لگا!  
ہم بھی لے جاتے ہیں خوشی کے جھانڈا

سرد ہواؤں کے دامن پر اے پرچم! اہرا تاجا  
بربط آہ گنگ دھن پر اے پرچم! اہرا تاجا  
مردہ انسانوں کے کفن پر اے پرچم! اہرا تاجا  
میرا پرچم چھوٹ گیا ہے ہاتھوں میں زنجیریں ہیں  
تیری زد میں میرے وطن کے افسردہ نطاسے ہیں  
دوڑش ہمالہ پر لرزیدہ ٹھنڈے چاند ستارے ہیں  
میرا پرچم چیخ رہا ہے "یہ ایوان ہمارے ہیں"  
لیکن میرے ہاتھ بندھے ہیں اور سر پٹھن ہیں  
تو بھی اس غمگین فصاحت شاید کچھ مانوس نہیں  
میری زمین امریکہ نہیں ہے چین نہیں ہندوستان نہیں  
لیکن تیرا اہرا نا بھی میرے لئے منحوس نہیں  
میری اسیری تیری بلندی خوب کی سب تعبیر ہیں

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

ہتیو کامریڈ! چائے حاضر کروں  
کہ کافی؟

مگر ایسے میں جبکہ موسم بھی آج تو بے ٹیکن  
"دھسکی" بہتر رہے گی خدا کی قسم

بڑھ ہی ہے پھوار

اور دفعتاً نغمہ بار

اشتر کی نظروں کا کیا بھرم

یہ تو ہے اپنے اوپر سراسر تم

جبکہ فطرت بھی کرتی ہے ہم پر کرم —!

مجھے تمام لو ———— !!

۲۶ اگست ۱۹۴۵ء

”مسجد کے مینار پکائے

”آؤ بہر نماز!“

”مسجد کی دیوار پکائے

”لو پوجا کا ساز!“

”اللہ اکبر — اللہ اکبر!“

”نارائن — نارائن“

”خالق اکبر“ شاداں شاداں —!

”مسجد کے بت“ نقصاں نقصاں —!!

ایسے میں شیطان پکائے

دور سے گورستان پکائے —

”جنگ اور موت اور خون!“

”دنیا ایک جنون —!“

مسجد کے اشجار پکارے

مسجد کے شہکار پکائے

”اللہ اکبر — اللہ اکبر!“

”نارائن — نارائن“

”ہندوستان کی تم آنکھوں سے

دھیرے دھیرے آسو چکے —!!

مسجد کے مینار پکائے —

”آؤ بہر نماز!“

”مسجد کی دیوار پکائے —

”لو پوجا کا ساز —!!“

سجے کاغذ ہے منظر ہے تو ہو

ہندوستان کے بت ہنس رہے ہیں تو کیا —

جنگ جیتی ہے ہم نے

ہمارے وطن نے

ہمارے سپاہی نے —

یہ ٹھیک ہے !!

ہاں منادِ خوشی — رقص — گاؤ

کہ یہ ٹھیک ہے —

برہمیت — سنا چھائی

نیکوئی میں اک بات یاد آئی

پوچھنے ایک تحفہ دیا ہے ہیں

”جی“ فزاتی ہم

جس کے آگے ہے تہذیب اب سر بہ خم

پھر بھی تہذیب لو کی کرن کی قسم

ایک تحفہ ہے یہ

جنگ کے دیوتاؤں نے بخشا ہے یہ

اور دیوتا میرے اپنے خدا ہیں خدا ہیں — خدا کی قسم

میرا اپنا وطن اس سے مسرور ہے —

پھر بھی مجبور ہے

خود طوق دسلاسل کی جھنکار میں

ناچتا — گیت گاتا

کچھ اس طرح کے گیت گاتا

کہ دنیا سمجھتی نہیں جل گئی

آسمان جل گیا

اور تہذیب نو کا خدا جل گیا

”معاف کرنا ہے کامریڈ!“

میں بکے لگا ہوں — بکے لگا ہوں

# حشق ہندی گیت اور تہذیب و تمدن

کسی قوم کے گیت ہمارے خود کیا جاتے تو اس قوم کے مذہبی اعتقادات اور تہذیب اور تمدن کا آسانی سے پتہ لگا یا جاسکتا اور بعض گیتوں سے سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ گیت کچھ ایسے ہوتے ہیں جن کو عوام اور گھریلو عورتیں گاتی ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جنکو گوتے گاتے ہیں۔ پہلی قسم کے گیتوں میں فن موسیقی کا بہت کم حصہ ہوتا ہے دوسری قسم کے گیتوں کا تعلق زیادہ فن موسیقی سے ہوتا ہے۔ عوام کے گیت زیادہ سیدھی سادی گھریلو زندگی کے ترجمان ہوتے ہیں جس میں سیتا یعنی خاوند اور ساس و منہ کا ذکر ہوتا ہے یا سہیلیوں سے بات چیت۔ اور چٹل ہوتی ہے۔ اس قسم کا ذکر ہوتا ہے اور اس موسم کا جو اثر گانے والی کے جذبات پر پڑتا ہے اس کا اظہار ہوتا ہے جیسے بارہ ماسہ کے گیت ہیں۔ خاوند کے ہجرو وصل کے سوانا گیتوں میں عشق یا پریم کی خانہ پراندازی ہیں ہوتی۔ برجلات اس کے موسیقی کے گیتوں میں ہر طرح کے گیت ہوتے ہیں۔ ایسے بھی جن میں خاوند یا گرن کنہیا کی بے اعتنائی کی شکایت اور ان کے ساتھ عشق کی تڑپ کا اظہار ہے اور ایسے بھی جن میں غیر سے آنکھ لگائی جاتی ہے۔ ہندی گیتوں میں جذبات کا اظہار ہمیشہ عورت کی طرف سے ہوتا ہے۔ عورت طالب ہوتی ہے اور مرد مطلوب۔ علم موسیقی کے قواعد کے مطابق صبح شام دوپہر کے راک جٹا جٹا میں اسی طرح خاص موسیوں کے بھی راک ہیں جیسے ملہار، بھنت اور ہولی وغیرہ۔ صبح کے راک اور قسم بھیروی وغیرہ میں اکثر فراق کے مضمون ہوتے ہیں کیونکہ صبح ہونے ہی محبوب سے جدائی ہو جاتی ہے۔ شام کے گیت وصل یا انتظار کے ہوتے ہیں۔ علم موسیقی کے ماہران کا خیال ہے کہ یہ علم چونکہ حکماء نے ایجاد کیا ہے اس لیے انہوں نے مختلف امراض کا علاج مختلف راک رانگیوں کے ذریعہ کرنا تجربہ کیا تھا۔ کسی زمانے میں اس پر عمل بھی ہوتا تھا اسی طرح بعض گانے لہجے تھے جن سے بن میں آگ لگ جاتی تھی جیسے دیکھا

اور بعض گانوں سے مہرہ سے نکلنا تھا۔ دھرب میں تان سین میں تان میں ستارہ سدا رنگ۔ شمر میں میں واحد کلی شاہ اور محمد سدا رنگ۔ بھجن میں سور دس اور میرا باقی مشہور ہیں اور وہ ہے گسا بن لستی داس اور کتیر کے زبان اور طلاق ہیں اس زمانہ کے بعد مظہر تراب۔ علاؤ الدین مستری۔ نظامی۔ اشرف علی۔ سلطان فرحت تائب وغیرہ بہت سے گانے بنائے جن سے حضرات سدا ہو گئے اور لطف پہنچے کہ یہ سب سلمان میں اور گیت سب ٹھٹ ہندی میں ہیں۔ انھوں نے ہندی میں نہیں جس میں سینما اور رڈیو کے گیت بنائے جن سے حضرات طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ اور مضمون بھی زیادہ دلچسپ اور نئے کے اعتقادات و رسم و رواج کے مطابق ہیں۔ ان حضرات کے گیت تقریباً ایک صدی سے ہر گوتے کے منہ پر ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ اور ان کو ہندو سلمان بھائی سب خوش ہو کر گاتے ہیں۔ اور توہی یک آہنگی کا ثبوت تھا۔ بصیرت کے لئے پیش کرتے ہیں اور ہندوستانی بے تعصبی کی للچاپ مثال قائم کرنے ہیں۔ حقیقت یہ کہ مسلمانوں نے ہندی راک کو نہ صرف اپنا بلکہ بے حد کمال اور ترقی پر پہنچا یہ نئے نئے راک ایجاد کئے اور ہندو کے خوش گوار حاضر بن گئے۔ یوں تو بعض قوموں میں گھروالی عورتیں بیاہ شادی اور ہر خوشی کے موقع پر خود ہی آپس میں مل جل کر گھونک پر گانا گاتی ہیں چنانچہ ریڈیو پر گھونک کے گیت جو عام طور پر بی بی میں ہوتے ہیں بہت مقبول ہیں مگر گھریلو جنموں کے گیت بہت مشہور ہیں خاص کر دلی اور نواح دلی میں مثلاً سب سے زیادہ عام گیت تو یہ ہے۔

”جھولا کن گوارو رے امریاں (اترہ) دیکھی جھولیں

دو ہی جھلا دیں چاروں مل گئیاں بھول بھولیاں؟

اس گیت کے معنی صاف ہیں کہ کسی محبت کرنے والے

نے باپ بھائی یا سیتاں نے امتوں میں جھولا ڈال دیا ہے

امریاں آم کے پیڑ کے جھنڈے کہتے ہیں اور دلی میں قلعہ

جو کیا جاتا ہے بین اور بانسری جو گنگے ملہا رہے۔ سنو سکی سیاتیں انہی  
اس گیت میں ہندو کی اُس رسم کی طرف اشارہ ہے کہ بکڑ  
لوگ ٹیلے سے مینار ہو کر لوگ اختیار کر لیتے تھے اور بکڑ میں  
جا بیٹھتے تھے۔ مگر ہندو عورت کی ذمہ داری کا بھی اس میں ذکر  
ہے کہ اگر ترقی ہو گئی تو کیا ہوا۔ یہی ہر حال میں اس کی  
شریک ہے۔ وہ بانسری بجاتی تھیں تو میں ملہا رہا گاؤں بھی وہ گیت  
کپڑے پہنے گا تو میں اپنے بال بکول دو گئی۔ دھیرہ وغیرہ۔  
دعا ایک اور جھوٹے کے گانے ہیں جو بھونچے بھونچے گاتی  
ہیں۔ ایک ہے۔

”سیم کی بولی بچی سادک کب آوینگا

جے میراں کا جانا ڈولی بھیج بلائینگا

ڈولی کا ڈنڈا ٹوٹا گاڑی بھیج بلائینگا

گاڑی کا پھیرے ڈنڈا چڑ بھیج بلائینگا“

مطلب یہ ہے کہ شہر میں لڑکی گئی ہوئی ہے۔ سادوں  
آنے کا انتظار کر رہی ہے کہ بچوں پر جو کچھ اس رسم دیکھ سکی  
تو اُس کی شرکت ضروری ہے۔ اُسے بلا یا بلانے کا نیم کی بولی  
ساو میں بچا کرتی ہے وہ بھی پک گئی اب دیر کیا ہے۔ پھر  
امید بند مٹی کے مٹیائے جس طرح مٹی ہو گا ضرور مل جائے گا۔  
ڈولی ملے ہوئی تو گاڑی ہی اور گاڑی نہیں تو نیکی چا دے دیجئے  
جسے اور دھڑکیں پیل ہی چلی جاؤ گی۔ اس گیت میں اس بھائی  
کی محنت پر روشنی پڑتی ہے کہ بہن کو کس قدر اسے بھائی پر اعتماد  
ہے اور کس محبت سے وہ اس کا ذکر کرتی ہے۔ ادریہ کہ بچوں  
میں لڑکی کی شرکت ضروری ہے۔ ایک اور گیت پھینچوں کا ہے  
کوئی نیا چاول لایو رے دال ہے مسور کی  
میرا بھیا چاول لایو رے دال ہے مسور کی  
اس گیت سے معلوم ہوتا ہے کہ مسور کی دال کے ساتھ  
چاول کا جوڑ ہے۔

سیاسی گیت ۱۸۵۷ء سے قبل اور اس کے بعد انگریزوں  
کے متعلق گائے جاتے تھے جواب ملا اس سے بھی دستاویز نہیں  
ہوئے مجھ بول بادی ہیں اُن سے فرنگیوں کی طرز زندگی کے  
متعلق جو عوام کا اس وقت خیال تھا وہ ظاہر ہوتا ہے۔ پھر  
اُس زمانے میں اول تو بہت کم تھے دوسرے عوام کی زندگی  
زندگی اور خوبیوں سے واقف نہ تھے۔ ظاہر وجود کیلئے اُدھرتے تھے

میں ہر دلی میں بھرنے کے پاس ایک جگہ مریاں کہلاتی ہے جہاں  
عورت ایک دھڑکے آم کے درخت لٹکتے ہیں۔ کسی زمانے میں  
یہاں آم کا گھنا باغ ہوگا۔ لوگ سیلوں کے موٹے پہاڑ بھی لٹکتے  
ہیں۔ جھولا لٹکتے ہیں اور اپنی عورتوں کو غم مانتے ہیں۔ ستاری ڈولنے  
میں اس جگہ شہزادیاں بیٹھ سیکھنے والی تھیں تو جھولے جھولتی  
تھیں اور پاس ہی ایک پھولوں کی بوٹی تھی اُس پر سے پھلتی  
تھیں۔ اس گیت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی عورتوں  
میں جھولا جھولنے کا یہ دستور ہے۔ وہ عورتیں تو پاؤں جوڑ کر جھولے  
پر بیٹھ جاتی ہیں اور وہ پاس کھڑے ہو کر بھونچے دیتی ہیں اور  
سب بول کر گاتی ہیں۔

دوسرا گیت عام طور پر یہ گایا جاتا ہے کیونکہ جھولے کی  
بہار بہت جی میں ہی وہاں جھولے کی گیتوں کو ملہا رہی گایا جاتا ہے۔  
سکی آنے بدو وا جھوم کے (انترہ) سنگ کی سہیلیاں  
پارہ پنجیاں۔ مولا میں بھی بچوں لارے۔ اس گیت کو حقانی  
معدن میں بھی لیا جاتا ہے کہ سب ساتھی تو خدا رسیدہ ہو  
گئے کاتس کہ آہیں بھی یہ دھیرہ حاصل ہو جاوے۔ والی میں اس  
گیت پر رقیقہ العلیہ حضرت کو بہت مل آتا ہے۔  
اسی نیم کا ایک اور گیت ہے۔

دھیرے ہو دنیا دھیر ہو سیاتیں اُتریں گے پار

گہری ہے غمباناؤ پڑانی۔ مولا لنگا دے بیڑا پار۔ ندیا  
دھیرے ہو۔ میرے صاف ہیں کہ محبوب یعنی شوہر سفر سے واپس  
آ رہا ہے۔ اُسے پہاڑ اور دریا پار کرنے ہو گئے اس نے دھیرے کہ  
میری اُتر جائے کہ سیاتیں سہولیت سے پار ہو جاوے۔ پھر گانے  
والی گہری ہے کہ ندی تو گہری ہے اور کتنی پڑانی ہے اس لئے  
خدا سے انتہا کرتی ہے کہ تو ہی بیڑا پار کرے گا۔ اس گیت میں  
بیوی کی اپنے شوہر سے ملی محبت معلوم ہوتی ہے۔ اس گیت  
کو اس صنف میں بھی لیا جاتا ہے کہ ہم کو دنیا میں مشکلات کا سامنا  
ہے خدا ہی ان کو رفع کرنے والا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ ہندوستانی ہر موقع پر خدا کی طرف رجوع کرتے تھے۔

ایک اور گیت جھولے پر گایا جاتا ہے۔

سنو سکی سیاتیں جو گیا ہر گئے۔ میں بھی جو گنگا کے ساتھ  
وگے کے لال لال کپڑے۔ جو گنگے کے لیے بے کیس سنو سکی انہی  
وگے کے چھائی شکل جو پٹری جو گنگے نے دیا ہو ساتھ سنو سکی سیاتیں انہی

اس پر رائے قائم کرتے تھے۔ شراب حواری اور نوح یہ دعائی چیزیں  
تھیں جس کے طریق استعمال کو ہندوستانی تھیر سے دیکھتے تھے  
چنانچہ ایک گیت کے بل ہیں۔

چوہل ناچے بوتل ناچے ناچے بوتل خا۔  
پلیلی صاحب کی ٹوپی ناچے میو صاحب کا جامہ

اس گیت سے اس زمانے کے انگریزوں اور ہندوستانیوں  
کے دعائی تصورات پر روشنی پڑتی اور عوام کی بے باکی پر کہ اس  
واقعہ تک گیت جوڑ لے۔ مندرجہ بالا تین گیتوں سے یہ بھی ظاہر  
ہے کہ اس وقت تک انگریز کا وہ رعب نہ تھا جو اب ہے اور  
ہندوستانی میں غلامانہ ذہنیت کا نہیں بلکہ کچھ اپنی برتری کا  
احساس تھا۔

گوتے اور تقاصہ دمغیبہ کے گیت کے بول راگ راگنیوں  
اور تال و تھر کے مطابق لگائے جاتے تھے۔ مطلب غمخوں سے  
اتنا نہ تھا جتنا کمال موسیقی کے اظہار سے تھا اس لئے بول بہت  
خفیف ہوتے ہیں البتہ موسموں کے گیت میں چونکہ موسم کی  
تصویر کھینچی جاتی ہے جس کے لئے تفصیل کی ضرورت ہو اس  
لئے ان میں بول زیادہ ہوتے ہیں۔ پہلے عام راگ راگنیوں کے  
گیتوں پر غور کیجئے۔ کافی راگ کی ٹھمری لیجئے۔

کاپے شام مودی چولی مسکائی۔ کروہ ڈھٹائی موری چوڑو کلانی  
انترہ۔ اپنی گرہیں یہ پیاں پڑت ہو

دیکھی شام قوی سب چڑائی۔ کاپے شام انم  
انترہ۔ شاہ پیا کرو کوئی صحن اب

ایک نہ ناول میں تو رام رہا ہی۔ کاپے شام مودی  
شام سے ٹرلا کنہیا جی سے ہے ساو دیا سی دی ہی میں  
ٹھمری میں ایک گوپی کنہیا جی کے چہل معشوقانہ انداز میں  
شکایت کر رہی ہے اور اسی عصمت بجانے کے لئے رام دہائی  
دیتی ہے۔

محبوب خفا ہو گئے ہیں عورت اپنی لاچارى کا اظہار چوڑو  
میں اس طرح کرتی ہے:-

موراسیاں۔ مالے مالے ہاری موراسیاں انم  
انترہ، بٹی کرت ہیں کر جوت ہیں بیس چو حیرن  
جھکائے ہاری دے موراسیاں۔ بٹی یعنی منٹی بٹی یعنی  
ہاتھ بیس سر اور جرن پاؤ۔ مطلب صاف ہے کہ عورت پیر

بڑھاپے مگر مو صاحب اکڑے ہوئے ہیں کسی طرح کھینچے ہوئے  
اسی طرح ایک اور گیت کے چند لفظ یاد ہیں۔ یہ گیت چھ  
بھجڑوں کا پکارتی تھیں:-

اپنی میم کو بچائے گورا نیم کے تلے۔ گورا نیم کے تلے کھڑا  
نیم کے تلے۔ اپنی میم کو بچائے۔ انم

پہلے گیت میں شراب پینے سے جو کچھ آتا ہے اور ساری دنیا  
چکر کھاتی نظر آتی ہے اس کی حقارت آمیز تصویر کھینچی ہے۔ دھڑک  
میں کھڑے ہو کر منظر عام میں بے شری سے لہجے پر طبع آزمائی  
کی گئی ہے۔ ایک اور گیت ہے جو تاریکی نقطہ نظر سے زیادہ اہم  
ہے، وہ بھی ناقص طلبہ مگر اس سے مطلب کھل جاتا ہے۔  
گیت کے چند بول یہ ہیں:-

”دھر بھگنے سے چلا فریجین پانچوں پیر سائے  
رب مرا جانے رے پانچوں پیر سائے

دو مقام دلی کے تے تھی گنگینہ گام  
سایے گام میں جا کر ڈھونڈ امرتن ملتی تھیں

بھیدی نے سید دیا کو۔ باجہ کاٹنی سرتوں پکڑی۔ دھڑک  
ڈھونڈے ہیں۔ رب مرا جانے رے انم

ہاتھ پکڑا کر اپنی پٹھایا سرتوں دھتی جائے  
مراب جانے رے سرتوں دھتی جائے

راب جب سرتوں کی شادی کرکین سے ہو جاتی ہے وہ پانچویں  
لٹا جلتا ہوتا ہوتی بھیا بھینچے سب مل لے اوی چند لٹا تھیں۔  
(جب سرتوں پر رپن گھر میں پہنچی ہے تو اس کو طرز رہائش  
بدلے کی نصیحت ہوتی ہے)

پیر پکڑی کھینچا چوڑو مری سرتوں کرسی کا بیٹھنا سیکو۔ رب  
جانے رے کرسی کا بیٹھنا سیکو۔ چونکہ کاکھانا چوڑو مری سرتوں  
میز پر کھانا سیکو۔ .... وغیرہ وغیرہ۔

اس گیت میں تین نام ہیں جن میں سے ایک تاریکی ہے  
اور اس کے ساتھ دوسرا نام بھی اب تاریکی ہو گیا۔ فریجین صاحب  
اصل میں فریزر صاحب تھے شاید یہ دلی میں ریزیڈنٹ بھی رہ  
چکے ہوں۔ علوم ہر تلے یہ کسی جاہلی پڑوس کا نام سرتوں تھا  
اور جو گنگینہ گاؤں کی رہنے والی علی عاشق ہو گئے اور اسے  
کھیت کاتنے آگے پکڑا لیا۔ پہلے اس کو صدمہ ہوا مگر جب  
وہ راضی ہو گئی اور چند روز بھی اس سے ملنے سے قنہ ہو گئی

بھٹک نکسی ندرانی موتی تھار برابرا ہے  
لو بھٹک جاؤ سرے جوگی اس کو مرے لال لکھیا ہے  
نا چاہئے مجھے دنیا دولت ۔ چھپتے مجھے مایا رے  
اپنے گوپال کا دس دکھاوے جوگی درشن کو آیا ہے  
دیکھو ری لے بالک نکسی ندرانی جوگی درشن پایا ہے  
سات بار پیکر لے کے سکھ نائے بجا یا رے  
تین لوک کے انتر جامی، بالک روپ لکھیا ہے  
یگیت قصہ طلعت حلام ہوتا ہے مگر بھیدا تنہا ہے  
جوگی کن کن تھا وہ نہ قصہ صاف ہے کہ جوگی لے بھٹک میں کنہ  
جی کے درشن کی استدھا کی دس میں ہنود کے جوگیوں کو  
تعبویر نظر آتی ہے۔ پھر حیرات کی دنیا مانی اور جوگی کا دنیا  
دولت سے بالاتر ہونا اور ندلا لے کے درشن کا اعتقاد اور  
سب امور پر روشنی پڑتی ہے۔

اسی طرح ہولی۔ بست۔ جھوٹے ادھندو لے  
گیتوں میں کنہیا جی کا کچھ نہ کچھ ذکر ضرور ہے اور غور سے  
جانے تو کوئی گیت ایسا نہیں ہے جس میں کنہیا جی نہ برابر  
رہے ہوں۔ مثلاً ہولی کے پہلے بول لے لیجئے۔

(۱) برج میں ہر کھیلت ہو ری (۲) مہری کا بیکو بہار  
(کنہیا) رنگ ڈاری رے چور (۳) ہولی کھیلت اب سونا  
جا کو چاہت واکو لیت پچڑ (۴) پنیا بھرن کیسے جاؤں سکھی  
پنگٹ پر نند لال کھڑے ہیں۔ ایسی ہی مثالیں دیگر گیتوں  
کی مل سکتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کنہیا جی عورتوں کو عشق  
کے راستے پر ڈالنے کے لئے طرح طرح کے انانی عشق کے  
بہرہ میں دکھائے جاتے ہیں یعنی عشق مجازی سے عشق حقیقی  
تک پہنچانے کا در تیرہ جیتے ہیں۔ اس موقع پر یہ بیان کرنا  
خالی از دھبی نہ ہو گا کہ مسلمان بھی اپنے بزرگوں پر ہویا  
لکھتے اور گاتے تھے۔ ایک ہولی یوں ہے۔

کیا رے گمان ز مدگی کا بندہ ہووے برہمن پچا  
پیڑ پوجے تلسی کا۔ پاک بچند دد کر کے ایسے دیو دھرم  
ٹیکا مسلمان ہو ایمان سوار سے رکھے یا ربی کا۔ دھنہ  
بندگی تھار وہ ہی مسلمان ٹیکا۔ کھڑے اس جی کا  
ایک اعلیت ہولی کے رنگ میں مسلمانوں کے اعتقاد  
کا اظہار کرتا ہے۔

نکسی کا رنگ بھی اب معلوم۔ اُنکی چند دس کا باب لکھیا جی  
میر حال پر کون کا گیت اب سے پاس میں پہلے بیت شہو تھا۔  
اور عام طور پر لکھا جاتا تھا اور عام خیال یہ تھا کہ اس میں اصلیت  
ضرور ہے۔

ایسے گیت بھی ہیں جن میں مذہبی جھوٹا ذکر کرتے ہیں کھار  
کی ایک شہری ہے۔

مگوری دیرے چلو مگوری چھلک چھلکے۔  
(انترو) سر پنگر لگر ہر کر دا۔ بتی کر کہیں چھک نہ جائے گوری مگر گویا  
چلت کے گیت سننے والوں کو خوش کرنے کے لئے اکثر عشق  
بازی اور دل لگی کے ہیں۔ جیسے

دیکھو چھیلانگے جلا جائے کر مو کی جیاں چھیاں دترو  
نین کھر اسلے دار لٹی۔ کوئی زلفیں بنائے جلا جائے۔ تھار  
نند دھبی ساوے۔ مرا جیا چڑائے لئے جائے۔ ایک اور  
ادھابت شہو ہے۔

اُنکے سپا پیارے لکھتیر وکچ (انترو) بھکو تو  
بیاری ندیا بھکو پیاری تری جان۔ (انترو ۲) ایک تو میں راہ  
کی بیٹی دے جی ہسی بد نام۔ اُنکے سپا پیارے اُنکے  
ایک اور ہے۔

پیا پائی نہ جانے جھانے ہاری۔ اُنکے لنگا ات  
بے کا لپی۔ کہیں بولے جڑیا بر جاسی۔ پیا پائی  
ادب سنگ پیا بولت ہنسٹ ہیں۔ ہم سے نہ بولے بلاؤ ہاری۔

کچھ دولوں گیت مذمعی ہیں۔ مثلاً ہر تو یہ معلوم ہوا ہے  
کہ راجہ کی بیٹی کسی سپاہی پر عاشق ہوئی۔ کوچ کا لغار  
نکھ رہا ہے اور سپاہی جی سو رہے ہیں، راجہ کی بیٹی اٹھا  
رہی ہے کہ جاو نہ قیری جان پر بن جائے گی۔ مگر اصل معنی  
یہ ہیں کہ غافل دنیا کے دھندوں میں ایسا چنس گیا ہے  
کہ اپنی موت کو بھولی گیا۔ دوسرے گیت کا مطلب بھی اس سے  
لیتا جاتا ہے۔

بھجن کے گیت مذہبی رنگ میں ہوتے ہیں۔ کھار میں  
ذیل کا بھجن قابلِ غور ہے۔

دیکھو ری اک بالا جوگی دھار مورے آیا ہے مجھے  
کا ن کنڈل لکھ کر گچھ لاسیں ناگ پٹلیا ہوئے  
مانتے دے تک چند ماں جوگی جٹا بڑا یا رے

جس کی شرب کی گنجہ جہاں احمد یار و سافوریا (انترہ)  
مہینے کی گلیوں میں حیرت پھرت۔ دل چین لیا کچھ عورت و عورت  
سادات کی کا منہ یہ کھلی دھرت۔ گلے کی بجائے باسینا لڑو  
تو حید کا رنگ جمادیت عارفان کا گال اڑاوت ہے۔ وہ شرب  
مہور پلاوت ہے۔ جسے بے کھی میں باوریا۔

معراج کے متعلق ہندی میں ایک گہت یہ ہے ہفت گایا  
جاتا تھا جس کا صرف یہ بول باور ہے۔

طحا کو باشی من موہن جاعرش۔ آتو آ من میں۔ دلیل ہے  
دا کی رعب دتا۔ دانشس ہے سکھ چاندن سا۔ ہندو  
دکر قرآن میں: ایک لغت مانڈ میں ہے: ام محمد مصطفیٰ مجھے  
بیا رو لاگو جی۔ پشت یہ مہر موت چمکے سر۔ طب تارا۔ دل میں  
ی معراج کو پیچے حوروں سے ترس، دارا۔ لولاک لٹکا چڑھتے  
گلے حامل قرآن۔ سورہ مجاد سے الم سترع سورت کی شان۔

ہندو مسلمانوں کے من و مدام تو من ہندی کے مونے  
وہ گہک ہیں جن میں آردو ہی نہیں جس سے بعض لوگ اب  
جراغ یا مہور ہے ہیں ملکہ فارسی اور بھاشا گنگا جمن کی طرح  
نیچا ہو گئی ہے ایک رماے میں اس قسم کے گہتوں کا رواج عام  
تھا۔ نمونہ آخر وار سے ملاحظہ ہو۔

(۱) اے جہاں جہاں تاجندہ ظہیم۔ دکھلا دو موہے ملک ایسی جھلک  
(۲) یکدم نہ رو دناز یا دھرا پتہ تو راسد نہ مکہ نوری کھری الگ  
(۳) پارا نکہ بہ درد قنایت۔ مور سے نیناں رعدت بلک بلک

(۴) القہر چورع سریدہ گلو۔ کلپوں ترلوں تم من کب تک  
(۵) یا شاہ رسل کبہ دیگاہت۔ ہیں سین عورت سب جھوٹک  
(۶) لطیفک غلام گنت حسن۔ اب جائے پہنچ تو سے دواے ملک  
ہندی میں حضرت علی کا یہ مدھاوا جو گیا میں گا جاتا تھا۔  
حضرت علی اگر بخت بدھاوا۔ حوروں نے پرلوں نے منگل تھاوا  
(انترہ) خود ملحق میں بھی ردتائی۔ حسن جن جسم جگ پاوا۔  
حوروں نے پرلوں نے منگل گاوا

ایک مدھاوا اور ہے جو تاجی حقیقت رکھتا ہے۔

نکھی آؤ گاؤ دی بدھاوا مل مل آت قلب جمال گھر کلع (انترہ)  
اپہر تیسر ہا نشی تحت پر برقی پال کے دین بریں کرد راج: اسی  
طرح محمد شاہ کا چترنگ سیئے: چترنگ کی سنگ تو ہی چرٹھ ہے

ہابی محمد شاہ بلو شاہ غازی: اکبر اعظم کے تخت نشینی کا ذکر  
راگ میں ہوا ہے: سب گڑھی سہان مہورت۔ بچے تختہ  
آج ولی پت بر سے (انترہ) یا رو جگ جیو ہاویں کے سندھ  
اور مٹ ہیں پت شاہ اکبر سے۔

مندرجہ بالا گہتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندو مسلمان  
مذہب مجھا ہونے کے باوجود کوئی فرق نہ تھا اور ایک دوسرے  
سے کوئی تعصب نہ رکھتے تھے جہاں مسلمان ہندی میں گہت لکھ  
دے دے لکھتے تھے اور ہندی عورتی میں کمال حاصل کرتے تھے  
اور یہ کام معمولی لوگ ہی نہیں بلکہ امرا بھی عبدالرحیم خاں خاں  
و مستخرج میں حضرت امیر خسرو و محمد جانشی جیسی ہستیوں  
انے ذمے لیتی تھیں وہاں ہندو فارسی میں کمال حاصل کرنا  
اور تصوف کی تعلیم پانا اپنا فخر سمجھتے تھے اور مشائخ اسلام  
کی دل سے عزت کرتے تھے۔ ایک طرف مسلمان کنہیا جی گہت  
سندھ حقانیت کی طرف رجوع ہوتے تھے دوسری طرف ہندو  
سناہات دواولی بڑے شون سے سنتے تھے اور مسلمانوں کے  
مشائخ کے عرس اور ہندو کے میلوں میں دونوں برابر کا حصہ  
لیتے تھے۔ ہندو میں کبیر اور نانک جیسے بزرگ مسلمانوں کے  
اصولوں کو اپنے دوسرے اور گہتوں کے ذریعہ رواج دے کر  
وحدت کی تعلیم پھیلاتے تھے۔ اس موقع پر چند دوسرے گہت  
جاتے ہیں جو مسرتی اخلاقی تعلیم کا بخوبی ہیں اور جس پر ہندو  
مسلمان سب متفق ہیں۔ یہ دوسرے روز مرہ گائے والے جا بجا  
استعمال کرتے تھے۔ اور روز سینے سے ربان نہ خلاقی ہو  
گئے تھے ان میں بے نہانی زندگی و گردن زما د و عشق  
حقیقی و فصاحت اقسام اقسام پائے جاتے ہیں نمونہ ملاحظہ ہو  
تن کی تنگ مراے میں کسی نہ پاؤں میں

کوہ تعارہ عشق کا باعث ہے دن رین  
ہیئے گھٹا میں سوخت نہیں لغت ایسی چند

نانک یا سنسار کو ہوا موتیا بند  
پے رزق باندھے پیچھے اور دوش

جن کو تک رب کا ان کو رزق ہمیش  
جو میں ایسا جاتی پریت کے ٹکے ہوئے

تکر و خند و ہا پستی پریت نہ کر لیکوئے

موسم کے گیتوں میں بارہ ماس کا ذکر فرمودی ہے جس میں بارہ چھپنے کی کیفیت درج ہے سنتے۔

(۵) پہلا ماس جب کانگ آن بہا بٹھلے لاکے میں بان (۲) آگن ماس پیلے بھوڑ۔ جیسے چند کو چکوی چکور (۳) پوس ماس پالا پٹے ادھکار بن بیا جوتے۔ ہوا جار۔ لیٹ لیٹے سوڈوں بنا رکھیر۔ وہ رہ اھلت کر حوا میں پیر۔ (۴) ماگھ ماس ت لاکے بنت۔ اچھو نہ آئے گھر کنت (۵) پھانس میں حب گھولیں عمر۔ کا پر چٹروں بنا رکھیر (۶) جیت ماس بن بھولے میں بھول۔ ہم سے پیہا ہم گئے ہیں بھول (۷) بیکھ ماس سکھی گولے کی بات۔ یا ہی سورج دہی ہوں دن رات (۸) جیر ماس برکبات ہوئے۔ بر بردا بوجے سب کوئے (۹) اسالو ماس گھن کر جن لاگی۔ سورت سیج اٹھی میں جاگ (۱۰) سادوں میں سکھی گڑھے ہنڈول سب کھی جھولیں کرت کلبل۔ بر ہم کیسے جھولیں ہنڈول۔ حیرا دکھت منے سے کسے نہ بول (۱۱) بھادو ماس ماس گرو دا گھیر بھرائی ندیا اسڈ چلے بر (۱۲) اسوار ماس بن کوکت مور۔ ہمرے باہم گئے بھوڑ (۱۳) لوندا ماس بھنی پوری آس۔ گوری پوس چلیں لماس۔ لگے لیٹائے آین سیام۔ پچھڑے ملائے موسے رام۔

سال شروع ہوا تو سخت ترنوع ہوئی اور سرے پہنے پیا جھوڑ گئے تیسرے پہنے جاڑا آیا اکیلا سویا نہ جانے غرضیکہ بارہ چھپے اسی طرح ہر موسم کے کاٹ سے ہجر میں تڑپتے تڑپتے گھر گئے کہیں جا کر ورد کے تیرہویں پہنے میں آس پوری ہوئی اور شرم کا یہ عالم ہے کہ حیرا دکھت منے سے کہنے نہ بول۔ داہ رے ہندی عورت یہ اپنا چاند ہے تو تو نکور ہے۔ آس میں سارا سال گزرا دینی ہے اور دوسرے سے آنکھ لڑنے کے لئے چوڑھویں ہدی کی عورت کی طرح بے شرمی سے یہ نہیں چھل اچھل کر گاتی تو کیوں نہ کروں پیاد میں کیوں نہ کروں پیا تو یعنی مجھے غیر سے محبت کرنے سے کون روک سکتا ہے مطلب یہ کہ ہندی گیتوں کی ایک خصوصیت ہے کہ انہیں بے شرمی اور بے حیائی بہت ہی کہے محبت بہت مغاوند سے یا کرش کہنیا سے ہر موقع پر جذبات کو چھپانے کی جگہ ہے تو ہرے بھی ساس خندا و جھانی کی جوری سے محبت کا اظہار کرتی ہے اس سے مشرقی ممالک کی شرم و حیا پر مدنی پڑتی ہو کر شرم سے بزدلوں کے سامنے بات تک کرنے کی اجازت نہ تھی مدنی خصوصیت مذاہن کی تیسری خصوصیت مدنی مذاہن کا اثر جذبات پر مدنی خصوصیت

پہلے کی کچھ کے دیا کبیرا مدنے  
دو پٹ بھیتراں کے ثابت بچا نہ کوئے  
برہا لگ تن میں لگی جن کو سب گات  
ناری چھپتے میر کے پڑے پھولے ہاتھ  
آو کے سوا دلیا بیٹھ سکے سوچیر  
جہنگھر آفر نا جاقہ وہ کافر نے میر  
ہم پھل سی پاونا آن کیا بسر ہم  
بھوڑ لگے لگے جانے بے تہارا گام  
سود نہ کا ہو کی ہے نیم کے گلے ہاتھ  
ڈھلتے ڈھلتے یوں کی جیون تر و کی چپان  
تھی پاسنا میں معات بھلت کا لوگ  
سب بل بل لیجے مدی ناو مسوگ  
چودے اندر ہیست لگی دھواں پر گھٹ توتے  
وہ حالے جان لگے اور نہ جانے کوئے  
سونا لینے ہی گئے شونا کر گئے دیس  
سونا لے نہ پی لے رہا ہو گئے کس  
واہ وہ بھوی وہ دکر بن دھوئے نو کاٹ  
کتنے سودا کر گئے پنساری کی بات  
پہلے پہلے رہنا نہیں چلنا بسوے بیس  
ایس سیج سھاگ بیکون گناو بس  
پہو بیسی کی بہت کو سب کامن مل جائے  
اتنی دامن کھوٹا ہو ہے۔ سنگ بچانے  
ایا ہری نہ من مرو مہر جات مہر  
آسا ترست نا مرے کہ گئے داس کیر  
بھوڑا لوبھی بھول کا کلی کی رسالے  
کانٹلا گا پریم کاسیر بھرن نہوے  
جہن تھا سب روپ تھا گاہک تھا سب کوئی  
جو بن رتن گناویکے بات پوچھے کوئی  
بھوٹے گھر کو گھر کہیں سلنے گھر کو گور  
میں چلی گھر آئے لوگ مجاویں شور  
بن موی اور دھوڑ لگے پیا بھاو  
بھانٹے پھر نا ملیں لاکھوں کروا پاو  
اس وقت گناہوں کی گت مہجرات  
آپ تو لیجئے رہا میں اسد کو بھنات



حرف دھندلے ہوئے لگے اور میں مبہم خیالوں میں  
کچھ کھوسا گیا، پیار اور تشریف شوہر میرے قدموں کے پاس  
بیٹھتا ہوا چار لاشیں پڑی ہوئی تھیں، تھوڑی دیر ہوئی دیر  
میں ڈوبے ہوئے ہوا جیہاڑے سے نکالی گئی تھیں، اس میں سے  
ایک سا پیارے اور تشریف شوہر کی بھی تھی، مگر یہاں ان  
بجگہ ہی بیٹھی شکلوں کو پہچاننے والا تھا ہی کون؟ کسے معلوم  
تھا کہ ان میں کھینچنے والی کا پیارا اور شریف شوہر کون تھا اور  
کون وہ تھے جن میں کوئی پیارا اور شریف نہیں ملا تھا شاید  
وہ پیارے اور شریف ہی نہ ہے جیسا کہ ہے ہوں، کون جانے







# عزل

جودل پر گزرتی ہے وہ سمجھا نہیں سکتے

ہم دیکھنے والوں کی نظر آ نہیں سکتے

ہے فیڈرِ رسوم آتی ہیں گلشن میں بہاریں

اب ہاتھ گریباں کی طرف جا نہیں سکتے

رنجینی مستقبل روشن ہے نظر میں

ہم تلخی ماحول سے گھبرا نہیں سکتے

مغرور نہ ہو فصل خزاں کے مہین میں

ایسے جی ہیں کچھ پھول جو مرجھا نہیں سکتے

مانا وہ مجھے اپنی نگاہوں سے گرا دیں

لیکن مرے احساس کو ٹھکرا نہیں سکتے

اربابِ خرد لاکھ سہ گام ہوں لیکن

بے فتن جنوں را و طلب پا نہیں سکتے

تعمیر کا اقدام ہے تخریبِ مکمل

کچھ کھو نہیں سکتے ہیں تو کچھ پا نہیں سکتے

مانا کہ ترے لطفِ دگر م خواب میں تیں

ہر شخص کو یہ خواب نظر آ نہیں سکتے

اشرار سے مجبورئی آدابِ محبت

ہم اپنے کئے پر بھی تو بچتا نہیں سکتے

کیا کہئے فکیل اُن کے نقدِ رنگِ حکایت

جو اہل وفا دادِ وفا پا نہیں سکتے

فکیل بدالونی

کے پاس گئی، انصوح کو اس نے بھی خود سے دیکھا اور دیکھ کر مسر ہارڈی  
کے پاس انصوح سے جا کے پوچھنے لگی تم بے پردہ بھی ڈالو گے؟  
کون ہے یہ؟

مسر ہارڈی چمپی: "وہ اپنی جاؤ یہاں سے، خدا کے  
لئے مجھے اکیلا چھوڑ دو"

مسر ہارڈی نے مسنی خیز انداز میں سر ہلایا اور قلی سے  
مخاطب ہو کر کہا: "تمہارے شہر کے کافیات میں بھی کسی غیر  
عورت کی تصویر نکلی مٹی جس سے اس طرح خاص تمہاری"  
لکھا ہو؟

قلی: "ہیں تو اس کے پاس تو صرف میری تصویر مٹی"  
مسر ہارڈی نے بڑی شان کی کھکھار لی جیسے کمان  
کھینچ رہی ہے۔ بعد میں تمام طنز کے تیر چھوڑنے والی ہے،  
اسی اس نے "آدیا" ہی کہا تھا کہ مسر ہارڈی شیرنی کی  
طرح بھڑکتی، تصویر اس نے چھٹ کے چھین لی، آدیا نے  
تو آدیا چہرہ غصہ نک، آدیا میں روحانی کرب اور مٹی ہوئی  
ہیج اور گرجی تم لوگوں نے کیا بھڑکھا ہے... یہ تصویر  
نہ تصویر، میری ایک سیٹی کی ہے... میں نے ہی...  
ایڈمنڈ: "کوئی سنی... خاص میرا ایڈمنڈ... نہیں، نہیں  
... اس کی بہن کی ہے... نہیں، نہیں، میری ہے خود  
میری ہے... میری سے خاص میرا، ایڈمنڈ... میرا اپنا  
ایڈمنڈ... ہیں، نہیں..."

## جدید اردو شاعری کیا ہے؟

جدید شاعری کے سب سے زیادہ متاثری نے جو اس مہود  
ت عروں کی منتخب نظمیں، بصیر احمد نے جو تیرہ کے گیتا ہے  
کہ جدید شاعری کیلئے؟ اردو میں ایسی تنقید کی کتاب آج  
تک نہیں چھپی۔ اہل ذوق کے لئے اس نظم میں ایک نادر  
نقطہ ہے جدید شاعری کے و امیوں اور محالوں دونوں کے  
لئے اس کا مطالعہ کر رہے۔

کتاب مجلہ گریٹر سے آراستہ۔ قیمت تین روپے۔

ملنی کا پتہ: سانی بک ڈپو، دہلی

# ایک دیہاتی کُنہ

نیند کے آئے جھونکے سرشام پھر  
اتے ہیں آگے ایشہ نے آواز دی  
گھر گئے نزعہ قورج موزی میں ہم  
کرد میں ہم بدلتے ہمیں دمبدم  
خون پیتے ہیں۔ طلتے نہیں بے پئے  
سر پہ چڑھ کے جواتر جھکے پاؤں پر  
صبح ہونے کو ہی ہم میں مضطر ابھی  
سوئے گردن بڑھا ہاتھ بیساختہ  
آنٹھ کے بیٹھے رہے یا ٹپتے رہے  
ہاتھ دونوں بہر حال چلتے رہے

یہ رطوبت یہ ماحول یہ گندگی  
یاں کبھی ہلت آفیسر آتا نہیں  
جھونپٹری یہ ہماری یہ ناچاریاں  
خواب راحت کے سماں کی اتنی کمی  
دل میں اس درجہ سونے کا ارمان تھا  
نیند کل آئی تھی کیا جوتج آئے گی  
کیوں نہ دیکھیں ہیں غم دیدہ در  
قائم اللیل ہوتے تھے دیندا ہی

تملاتے ہوئے رات بھر جاگتا!  
مبہدم نکھتیوں کی طرف بھاگتا!  
علی منظور

# غلامی

میں سودا ہی ہیں۔

میں قوموں کے ساتھ ساتھ ساتھ کچ کے کن دولا سے افرات سے ساحل، قیل کے وہاں، سینکے پہاڑ، استیغنے کے میدانوں، قوم کے کلیساؤں، قلعہ بندی کی گلیوں، پیرس کی سیر کا ہوں اور لندن کی عالی شان عمارتوں میں ایک اور دیکھا، ہر جگہ غلامی عظمت و جلال کے جلوس کے ساتھ ہے لوگ اس کی قربان گاہوں پر لوجھان لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کو بھینٹ چڑھاتے ہیں اور اسے دیتا ہے نام سے یگارہ ہے، اس کے قدموں میں عطر شراب بہاتے ہیں اور اسے بادشاہ کا لقب دیتے ہیں، اس کی موتیوں کے سامنے عود و دوباں سلگاتے ہیں اور اسے پیغمبر کے نام سے دوسوم کرتے ہیں، سجدہ کرتے ہوئے، اس کے سامنے گرتے ہیں اور اسے قانون سے تعبیر کرتے ہیں، اس کے سنے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے ہیں اور اس کا نام دہلیت رکھتے ہیں، خود کو اس کی مرضی کے سپرد کر دیتے ہیں اور اسے زمین پر خدا کا سایہ سمجھتے ہیں اس کی ارادت و عقیدت کے جوش میں اپنے دکاؤں کو آگ لگاتے اور عمارتوں کو ڈھلتے ہیں اور اسے بھائی بندو اور مسافات کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کی راہ میں جان توڑ کوشش کرتے ہیں اور اسے مال و تجارت کہتے ہیں۔

باغیظ دگر وہ ایک حقیقت ہے اور ایک جوہر جس کے متعدد نام ہیں اور مختلف مظاہر بلکہ وہ ایک ارلی اور بادی روح ہے جس کے جلو میں محفلت قسم کی بیمار باں اور جراثیم ہوتی ہیں جنہیں اولاد، ریح حیات کی طرح اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ میں پائی ہے اور جن کے بیج ایک رمانہ دوسرے زمانہ کی مٹی میں اُتتا ہے، جس طرح ایک فصل کے بیج دوسری فصل میں پونے جاتے ہیں۔

غلامی کی مٹی قبریں اور مورتیں میں لے جھپکی ہیں بہت عجیب ہیں:

اندھی غلامی — جہاں انسان کے حال کو اس کے ہاتھ

انسان، زندگی کا غلام ہے اور یہ غلامی اس کے دلوں کو ذلت و خواری کے پردہ میں لپیٹ دیتی اور اس کی راتوں کو اشک خود کے سینا ب میں غرق کر دیتی ہے۔

میری پیدائش اویس کو سات ہزار برس ہوئے، لیکن آج تک میں نے تسلیم ہمیشہ غلاموں اور طوق و سلاسل میں جکڑے ہوئے قیدیوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔

میں نے دنیا کے مشرق و مغرب کا سفر کیا، زندگی کی تاریکی اور روشنی کے گرد چکر لگائے، قوموں اور نسلوں کو گروہ درگروہ غاریوں سے نکل کر بھلوں میں جانے دیکھا، لیکن ہنوز اونچہ میں دبی ہوئی گردنوں، تعبیر میں دس بکڑی ہوئی کلاہوں اور بٹوں کے سامنے جھکے ہوئے کھٹنوں کے سوا اور کچھ مجھے نظر نہ آیا۔

باقی تے میرس اور مینواسے تو تیار کتب میں انسان کے ساتھ ساتھ رہا، میں نے اس کے لعوس و دم کے برابر اس کی میٹروں کے مشانات، ایک راریر مٹسم دیکھے اور وادیوں اور جنگلوں کو زماہ اور قوموں کے نالہ و ماتم کی صدا میں وہرتے سنا۔

میں شاہی محلوں، عام گھر کا ہوں اور عبادت گاہوں میں گھیا تھنوں، قربان کا ہوں اور منبروں کے سامنے کھڑا ہوں اور دیکھا، مزدور تاجر کا غلام ہے، اور تاجر، سپاہی کا۔ سامی سپہ سالار کا غلام ہے اور سپہ سالار بادشاہ کا بادشاہ، پادری کا غلام ہے اور پادری، مٹسم کا۔ اور مٹسم، مٹی ہے جسے گودھ کر شہنشاہوں نے مردہ کھوپڑیوں کے ڈھیر پر نصب کر دیا ہے۔

میں امیروں اور طاقت ور دلوں کی حویلیوں میں داخل ہوا، عربوں اور کمزوروں کی جموں پٹروں میں گیا۔ ہاتھی دانت کی تھوڑی لٹ اور ملائی سانڈھان سے بکے ہوئے مکروں میں بیٹھا یاں نوسیدی کی پرچھائیوں اور موت کے سانسلوں سے مکدہ کو ٹھٹھروں میں ٹھہرا اور دیکھا: بچے دودھ کے ساتھ غلامی کا زہر پی رہے ہیں، لڑکے بے شک کے ساتھ انحصار کا ساری کا سبق سیکھ رہے ہیں اور لڑکیاں عاجزی اور غافری کے استر لگے ہوئے لباس پہن رہی ہیں اور عورتیں اطاعت و فرماں برداری کے بستروں

دوں میں نہیں ہوتیں، اور بیماری کے ہاتھوں میں کپڑے کے گھس  
تھان کی مثال ہو جاتے ہیں جسے جب چاہو، لپیٹ لو اور چپ  
چاہو اکھول دو!

کبھی غلامی — جو ایک قوم کو دوسری قوم کے قوانین  
کی طرف لے جاتی ہے۔

متعدی غلامی — جو شہر اوروں کے سر پر حکومت  
کا تاج رکھتی ہے۔

سیاہ غلامی — جو بے خط مجرموں کی اولاد کو ذلت  
و حقارت کے ناموں سے پکار دیتی ہے

اور خود غلامی — جو ہے اس غلامی کا جسے "قوت استعمار"  
کہتے ہیں۔

سبھی قوموں کی ہمراہی سے تنگ کیا اور میری نگاہ نسوں  
اور قسملوک دیکھنے دیجئے کٹاگئی تو ہر چھائیوں کی داوی میں تنہا جا بیٹھا  
جہاں گر رہے ہوتے راسے کے سائے دیویش اور آنے والے  
زمانے کی رد میں گھات میں بیٹھی تھیں — وہاں، میں نے دیکھا،  
ایک نازک سایہ، سو بچ پرنگا ہن چائے، تنہا چلا جا رہا ہے۔  
میں نے اس سے پوچھا:

"تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟"

حواب دیا

"آزادی"

میں نے پھر سوال کیا

"اور تیرے بیٹے کہاں ہیں؟"

"ایک سولی پر چڑھا دیا گیا، دوسرا دیوانہ ہو کر مر گیا اور

تیسرا ابھی پیدا نہیں ہوا"

یہ کہنا اور کہہ کر مجھے میری نگاہوں سے رو پڑا ہو گیا۔

(جسراں حلیل جسران)

کے نامی سے بکھرتی ہے اور اس کے نفس کو ان کی بوجھ باندھ  
ہو اسے کہ اسے ہائی روحوں کے لئے ایک نیا جسم اور بیحد  
کلیوں کے لئے ایک نیا شہ قبر بنا دیتی ہے۔

گنجی غلامی — جو مرد کی زندگی کو اس صحت کے  
دامن سے باندھ دیتی ہے، جس سے وہ نفرت کرتا ہے اور صحت  
کے جسم کو اس شوہر کے بستے سے ہٹا کر دیتی ہے، جس سے  
وہ بینہ زہر ہوتی ہے، اور اس طرح ان دونوں کو زندگی کے ایک  
نئے رشتہ میں پڑھ دیتی ہے، جو پاؤں اور جوتی کے رشتہ  
سے مشابہ ہو جاتا ہے۔

بہری غلامی — جو افراد کو گرد پیش کے رجحانات  
کی تقلید ان کے رنگ میں رنگ جاتے اور انہیں کا لباس پہننے پر  
مجبور کر دیتی ہے، جس کی وجہ سے وہ عالم اصوات میں صدمے  
کا شکار بنتا ہے اور عالم اجسام میں پرچھائیوں سے زیادہ حقیقت  
نہیں رکھتے۔

نگہ غلامی — جو استقلال و استقامت کے  
شکوک کی گردنوں پر چیل کا روں کی سیادت کا جوا رکھ دیتی اور  
اہل قسمت کے ارادوں کو حکمت و شہرت کے لاکھڑوں کی خواہشوں  
کے حوالے کر دیتی ہے، جس کی بناء پر وہ ان آلات کی مثال ہو  
جاتے ہیں جنہیں انجلیاں پہلے حرکت دیتی ہیں پھر شہر اکڑ کر توڑ  
ڈالتی ہیں۔

ادھر غلامی — جو بچوں کی رگوں کو دینے سے سیاد  
جنونی کے ان سکین میں پھینک دیتی ہے، جہاں ضرورت، جاہ  
کے ہم پہلو مقیم ہوتی ہے اور ذلت، مایوسی کے جوار میں اور یہ بچے  
بد نصیبی کے سائے میں جوان ہوتے، محرموں کی طرح زندگی بسر  
کرتے اور ذلت کے ساتھ مر جاتے ہیں

رنگ برنگی غلامی — جو اشیاء کو ان کی واقعی قیمت  
اور اس کے بغیر خریدتی اور انہیں ان ناموں سے یکار دیتی ہے، جو ان  
کے اصلی ناموں سے مختلف — بلکہ ان کی ضد — ہیں،  
چنانچہ وہ سنگاری کو عقلندی، بکواس کو معرفت، کمزوری کو نرم دلی  
اور بندگی کو انکار دے نیلا دیتی ہے تعبیر کرتی ہے۔

عمیدہ غلامی — جو کمزوروں کی زبان کا خوف و  
دشیت کے زیر اثر جنبش دیتی ہے چنانچہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں،  
جنہیں وہ نہیں سمجھتے، ان چیزوں کا اظہار کرتے ہیں، جو ان کے

پایل آتشیں تموں کا تاجر — سلام — آپ کے لئے گیتوں کا تحفہ  
لا رہا ہے۔ گیت جو آگے زیادہ گرم اور شہد سے زیادہ  
سیتھے ہیں۔

"پایل" آرٹ پیپر پر چھپی ہے۔ مجلہ اور نظر فریب جلد پوسٹ سے  
آرا ہے قیمت غیر — نائتر — ساتی بک ڈپو۔ دہلی۔



## محمد نصیر الدین

## مہوبہ

سندیلکھنڈ کے مشہور راجہ وھنگنے سلطان ہیکٹیکس سے  
۱۹۹ء میں شکست کھانے کے بعد پہاڑی علاقوں کے باقی عورتوں  
میں قصبہ مہوبہ کی مبادی ڈالی جو اب جھانسی مانیکپور رائے پر  
ایک ایسا سرسبز و شاداب خطہ بن گیا جہاں بندہ لکھنڈ کے اجر لے  
دیا کر کو دیکھنے کے بعد خشکی ہوئی آنکھوں میں خشکی اور سرور محسوس  
ہوئے لگتا ہے۔

مہوبہ کا آخری خودمختار راجہ راجہ پرتل تھا جو طر تار بڑوں  
اور رام طلب تھا مگر اس کی امی اس کے باکل برعکس پہاڑ  
اور چھا کش تھی۔ راجہ پرتل کا زمانہ وہی تھا جو دہلی میں برہمنوں نے  
اور قلعہ میں بنے چند کا بھائی پر برہمنوں کی راج بھارت ورتن کا واسطہ  
پتی راجہ بنا چاہتا تھا اس لئے اس نے راجہ پرتل پر حملہ کر لیا اور  
قلعہ کا سراج اور مہوبہ فتح کر کے ان علاقوں کو اپنی مملکت میں شامل  
کر لیا لیکن دلوں کے بعد تہاب الدین غوری نے اپنے دوسرے  
محلے میں برہمنوں کی راج کا قلعہ کر دیا اور ایک بار پھر سندیلکھنڈ  
کا علاقہ راجہ پرتل کے زیر نگیں آگیا۔

راجہ پرتل کی لافانی شہرت کا باعث خود اس کی اپنی  
شکست تھی جو اسے برہمنوں کی راج کے ہاتھوں ہوئی اور دوسری وجہ  
اس کے بچے بہادور و مشہور عالم ہائے سپاہی الہ آباد اولیادہ  
ملکھن کی مدت تھی جو علی الترتیب اس کے سب سے سالار جہنم راج  
اور پھر قلعہ کے بیٹے تھے۔

ان تینوں بھائیوں نے وسطی ہندوستان میں اپنی ببادی  
اور بے بختی کی وجہ سے اپنی تہرت پائی ہے کہ آج ان کا نام  
بندیلکھنڈ کے بچے کی زبان پر ہے تمام کے وقت جب  
دھقان گاؤں کے چوپال کے نیچے جمع ہوتے ہیں تو الہ آباد اولیادہ  
کے قصے گا کر پڑھ جاتے ہیں یہ فقے سندیلکھنڈ کی ٹیٹ  
زبان کی نظم میں ہیں اور ان میں شروع سے آخر تک ان بھائیوں  
کے مجر العفیل کارناموں کا پڑچوس ذکر ہے۔ کہیں یہ بھائی  
چند راجہ قلعہ کو شکست دیتے ہیں اور کہیں برہمنوں کی راج  
کا ہیں کھاج پرتل کے راج کے لئے آٹا لائے ہیں ان قصوں

میں زیادہ رسالہ سے کام لیا گیا ہے اور جہاں کہیں جاسے ہر دور  
گھر جاتے ہیں تو کوئی عیبی قوت آکر ان کو اپنی پناہ میں لے لیتی ہے۔  
قلعہ کے واقعات کوٹ نکر عقل سلیم طنز سے شکاری سے لے کر  
واقعات کسانوں کے گوار حیات میں آگ لگا دیتے ہیں اور  
بھڑی اور جاہل تحیلات کی دنیا میں بھوت پریت جادو اور  
سے کچھ عجیب قسم کا تہلکہ مچ جاتا ہے۔ قلعہ جوں جوں آگے بڑھتا  
سنسنی خیز ہوتا ہے یہ دھقان ڈھولک پر پڑتی ہوئی تھا پوں  
کے ساتھ ساتھ خود بھی جھونے لگتے ہیں اور ان کے سانس زور  
زور سے چلنے لگتے ہیں اس وقت ان کی چلوں کی دلی ہنسی چنگاری  
دکھائی دیتی ہے اور رات کی تاریکی میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ  
بہت سے غفریت سانس سے رہے ہیں۔

الہ آباد اولیادہ کے قصوں کے ۵۲ باب ہیں اور ہر باب میں  
بھائیوں کی بہادری کی ایک نئی داستان ہے یہ داستان زیادہ  
تر رزمہ ہیں۔ سکران میں حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے راج و رہار  
کی گھاٹی اور رونق بھی ہے اخونفک اور روٹھے کھڑے کرنے  
والے بھوت پریت اور جادو کے کرشمے بھی ہیں۔ الغرض یہ کہنا  
مبالغہ نہ ہوگا کہ الہ آباد اولیادہ کو سندیلکھنڈ میں دہلی ہر دور  
اور ہمیشہ حال ہے جو مہوبہ پنجاب میں ہیرا پھانسی یا سنی پھانسی  
کو۔ الہ آباد اولیادہ وسطی ہندوستان کے باشندوں کے لئے  
لیکھنڈ میں یہ روز ہو کر رہ گئے ہیں اور چونکہ یہ مہوبہ کے رہنے والے  
تھے اس لئے اب تک مہوبہ کے ہر فرد و بشر کی خیالی دنیا میں  
الہ آباد اولیادہ کی حکومت ہے۔ الہ آباد اولیادہ ان قصوں کو بچنے کے بعد  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان بھائیوں نے دہلی، اجمیر اور قلعہ کی  
انٹل سے انٹل بھادی تھی مگر تاریخی روشنی میں حقیقت ان کے  
مانکل برعکس ہے۔ جب برہمنوں کی راج نے راجہ پرتل سے قلعہ کا بھج  
چھین کر مہوبہ کو اپنی سلطنت میں ملا لیا تھا تو بندیلکھنڈ میں  
چندیلوں کی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔

چندیلوں کی شکست اور وہ بھی اپنے ہم چشموں کی  
ایک شرمناک قوی ساتھ ساتھ کے خلاف اپنی مہوبہ کے

آخرش راجہ پرتل نے ہتھیار ڈال کر صلح کرنا چاہی مگر عین ہی وقت اس کا انتقال ہو گیا اور راجہ نے وزیر آج دوئے اپنے مرحوم بلیج کی منظور کی ہوئی شرطوں کو ماننے سے انکار کر دیا۔ تلواریں ہینک ہمار پھر میاںوں سے نکلیں، قلعہ کالج کے نیچے کشتیوں کے پٹنے لگ گئے، خوب گھمساں کارن پڑا مگر چند یوں کا ستارہ غروب ہو چکا تھا، خورشید اسلام مطلع ہند پر طلوع ہو چکا تھا چند لمبے شکست کھا کر پچاس ہزار کی تعداد میں قید ہوئے اور قلعہ کالج پر قطب الدین کے زیر حکومت آ گیا۔

الہا ابدل کے زمانہ میں ہوتو بہ اسے عروج پر ہو گا، ان ہانکے سپاہیوں کے کارنامے مسکند دند قند کے راج خوف کھاتے ہونگے اور سدیلکھنڈ کی اس راجدھانی کو زائرین دیکھنے کے لئے آتے ہونگے، اس کی سرگلیں اور دھرم شالے سات سمند پار کے لوگوں سے بھرے ہونگے اور ستر کا قلعہ راجہ کا محل، مدن ساگر، دشنو کا مندر ہر وقت طرح طرح کے آدمیوں سے پُر رہتا ہو گا، آج جبکہ اس کے عروج و عظمت کو مٹے ساڑھے سات سو سال ہو گئے ہیں اور اس کے سر پر ہزاروں طرح کی بلاؤں کا مزل ہو چکا ہے اس میں اسی لونی جین نہیں جس کو دیکھ کر ہم اس کے شاندار ماضی کا مبہم ساحہ بھی سمجھ سکیں۔ البتہ ہوتو بہ کی سر میں بسدیلکھنڈ کے تھر علاقہ میں گلستان کی حیثیت ضرور رکھتی ہے۔ اس کے آس پاس اور تھر سے ملحق کئی بدلتا لالہ فصلیں ہیں جس سے یانی رستا رہتا ہے، اور ملحقہ علاقوں کو شاداب بناتے رکھتا ہے۔ ان فصلوں کے کنارے ہر طرف چھوٹی سڑی پہاڑیاں اور سے یاسبازوں کی طرح کھڑی ہیں اور ان کا سرخ و سبز عکس جھل کے پانی پر رنگوں کی آگ لگاتا رہتا ہے۔

ابیں پہاڑیوں میں سے ایک پر طاقن چچا کا موصوفہ یہ طاقن چچا (یاسیدھاگہ) بھی الہا ابدل کی طرح زمانہ ماضی کے ہیرو تھے جو ان کے فن سپہ گری کے استاد تھے۔ ہم ان کا لہذا دل کے قعتوں میں ہر جگہ دیکھتے ہیں۔ کہیں یہ اپنی استاد کی واسطہ دلا کر اپنے بہادر شاگردوں کو اپنی جگہ پر لے رہے تھے کہیں کہتے ہیں تو کہیں سرگ کی حیثیت سے ان کو فلسفیانہ بحثیں بھی تھیں، میں اس پہاڑی پر یہ امید ہے مگر مزار پر کوئی قتبہ ہو گا، مگر افسوس کہ یہاں کچھ دلا مزار پتھر اور چھوٹے کا چوتر ہے

میں شکست کی یاد کو مٹانے کے لئے آجے ہانکے سپاہیوں کو لہا ابدل کی بہادری کے کارناموں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا۔ یہی وہ رسمی قومی وقار کی آواز ہے جسے ہم الہا ابدل کی کہانیوں میں سنتے ہیں۔ یہ کہانیاں کیا ہیں جہاں راجپوتوں کے حلاف نہ ہریے پتھر جلا کی بوجھار مٹی نہ دھبہ نہ پتھری سراج کی عقیقہ میں نمک نہ ہو سکتی ہے۔ ان کہانیوں میں جہاں راجپوتوں کی حس جس طرح درگت بن سکتی ہے وہ بنائی گئی ہے اور چند یوں نے اپنے اسیر دست خوب خوب کام لئے ہیں، ایسے ناقد اور لعیاداز خیال کام چھوٹ اکاش ہند بڑھایا مہا بھارت میں پانڈو نے کئے تھے۔ الہا ابدل کے قلعے شکست خوردہ چند یوں کے چلے بھنے اور حصہ کے مسئلہ ہونے والوں کی پکار میں جنگوں سکڑا دیے محسوس ہوتا ہے کہ یہ دہکتی ہوئی چنگاریاں الہا ابدل کی تلواروں میں بھر گئی ہیں اور یہ تلواریں اپنی بے پناہ کاٹ سے ساری دنیا کا دل چھلنی کر دیں گی۔ چند یوں کی یہ کستش کہ چوہا یوں سے شکست کی یاد مٹ جائے گا مایاب ہوئی۔ اور آج ایک ہزار برس سے الہا ابدل کے قلعے پر ٹھٹھنے یا ٹھٹھنے والا کسی بھوے سے بھی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔

قطب الدین ایبک، ہندوستان کا پہلا سلطان حب شمالی ہند کی فتوحات سے فایز ہو چکا تو اس کی نگاہ سدیلکھنڈ کی طرف اٹھی جہاں راجہ پرتل کی حکومت تھی اور چندیلے ای گروں میں اکثر پھیلا کتے تھے کھڑے تھے۔ انکی موجودگی میں دہلی کی نئی قائم شدہ حکومت مستقل خطرہ میں تھی اس لئے سلطان قطب الدین نے اپنی پہلی فرصت میں سدیلکھنڈ پر دھاوا ڈالا وہاں چندیلے جہاں اپنی قوت بازو پر بھروسہ کرے تھے وہاں وہ اپنے ملک کے ناقابل عبور اور دیبا، پہاڑ اور وادی کی یاسبانی پر بھی اعتماد رکھتے تھے مگر سلطان قطب الدین ایک بہتے جوس اور دلوں کے ساتھ بڑھ رہا تھا، وہ بڑھتا ہی گیا حتیٰ کہ کالج کی ملک بوس فیصلیں اس کی نگاہوں کے سامنے تھر تھر اٹھیں۔ راجہ پرتل کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس نے فوراً صلح کر لینا چاہی مگر اس کی شیر دل رانی مانن دیوی نے اپنے بے بدل شوہر کو لٹا کر مارنے پر آمادہ کیا۔ راجہ پرتل نے زمانہ زما کی آس کی رائے اس کا ہتھ بٹایا اور خوب خوب دلوں شجاعت دی مگر

موجودہ شہر میں غلاکت، انگڑی، اودھ فلاس کے سوا کچھ نہیں۔ یہاں ایک مکان یا رہائشی عمارت بھی ایسی نہیں ملے گی کہ اس کا ذکر کیا جاسکے۔ البتہ چند سبزیوں میں جو سبکی سب سے پہلے سال پچانی میں امدان کا طریقہ تعمیر اس زمانہ کی یاد تازہ کرتا ہے۔ جب ہندوستان میں اسلام کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔

اب قلعہ کے اندر آئے۔ یہ قلعہ قدیم ہے یعنی اس کی تفصیل پہاڑیوں کا وہ سلسلہ ہے جو اپنے حلقہ میں حکیم انسان جھیل ملتان ساگر کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس پہاڑی کا سلسلہ جہاں پہنچے ہو گیا ہے یا ٹوٹ گیا ہے وہاں مصنوعی فصیلیں جو نہ تو فطری ہیں۔

قلعہ کے اندر داخل ہوتے ہی ایک چھوٹا سا مزار ملتا ہے جس کو شاہ داخل کا مزار کہتے ہیں۔ اس مزار سے بائیں طرف ایک چٹان پر چڑھ کر دیکھو کہ لاٹ مٹی ہے جو ایک مندر کے سلسلے زمین میں گڑھی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کی بلندی کوئی بارہ فٹ ہوگی اور عوام اس کو دنیا دیو کا دیوتا کہتے ہیں۔ غلطی جو اسی مندر میں رہتا تھا۔ بعد نہ شام کو اس لاٹ پر چڑھ کر روشن کرتا تھا جس کی روشنی ساریسے ہوئے میں چلتی تھی۔ اس لاٹ کو محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔ اس مندر اور لاٹ سے آگے چل کر چھوٹی سی فصیل سے گزر ہوا ایک احاطہ آتا ہے جسکے اندر متعدد مزارات ہیں اور ایک وسط میں ٹھوس، بوند سے اور اتنی دو کے گنبد کے نیچے ایک مزار ہے۔ اس احاطہ میں داخل ہونے کے لئے داخل ہونے کے لئے ایک سخت کھدو دروازے کے اندر جانا ہوتا ہے۔ جس کی چھت سے کبھی شتر مرغ کا اٹلا آویزاں تھا۔ یہ مزار قبوہ کے سب سے بڑے بزرگ حضرت شاہ مبارک کا ہے۔ اس مزار کی جاگیر میں اپنا گمات سوچئے زمین کی آمدنی چلی آ رہی ہے جو اس سوس ہے کہ عام بیک کی قومی ضرورتوں میں صرف پہنچ جائے سجادہ نشینوں کے دیکھنا ان کی شکم چھری کر رہا ہو۔

اب اس سلسلے سے چل کر مثل شاہ کے مزار تک آئے اور سید حامد ان ساگر تک چلے چلے یہ قدیم جھیل اور جھیل کے سلسلے سے گھری ہوئی ہے جس کا رقبہ ۴ مربع میل ہے۔ اس جھیل کا ایک کنارہ پائے لگاؤں سے پانچ میل ہے جس کی لمبائی جھیل کی لمبائی کے برابر ہے۔ جھیل کے آخر میں جھیل

ایک بارہاں میل لگتا ہے جس میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو تھے۔ اس اور نہایت محبت سے اس مزار کو چھو کر کہتے ہیں کہ ہوتا ہے چھوٹا سچا سچا تو ہو گا۔ کوئی چھوٹا ننڈلا اس مزار کو مخاطب کر کے کہتا ہے چھوٹا چھوٹا، ہمیں بھی کوئی لکھا پاتر دلا آؤں گے اس کے قصہ کی ایک خوبصورت عورت (دلواؤ تو جائیں!) طالع جی کا مزار پر ہندو مسلم اتحاد اور بیاہ کا ایک ایسا نمونہ ہے جب اس علاقہ میں شاید مسلمانوں کی حکومت آئی ہی نہ تھی۔

طالع جی کی ذات میرے لئے ایک معمہ تھی۔ یہ الہا اول کے استاد تھے اور ان کا زمانہ کم از کم ہندو یگھنڈ میں طلوع اسلام سے پہلے یا اس کے ساتھ ساتھ گذرا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ اسلامی عمارت سے اس قدر دُور ایک بھو وید پہاڑی علاقہ میں کیوں کھڑے ہوئے اور یہاں اگر ہو تو بڑے امرا کے لوگوں کے آتا میں مقرر ہوتے ہیں۔ بھو وید کے کم از کم دس ایسے آدمیوں سے پوچھا جو بڑے بڑے تھے کہ یہ ناگن جی کہناں کے رہنے والے تھے۔ بھو نے یہی کہا کہ وہ بھو وید کے نئے امدان کا مکان قلعہ کے اس مزار کے احاطہ میں تھا جہاں کے صدر دروازہ پر ایک بڑا سا ننڈا لٹکتا رہتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ چاچا جی بڑے بہادر تھے اور ان کے گھر سے ایک دولت میں ہزار تلواریں کھتی تھیں۔

میں نے بھو وید تہہ جانے کا ارادہ کیا جو ریلوے اسٹیشن سے تین میل کے فاصلے پر ہے۔ راستے میں وہ پہاڑیاں ہیں جس کا فکا دہرا چٹا ہے۔ ایک جگہ ایک جمیل لی جسکے کنارے کسی قدیمی عمارت کے کھنڈرات پڑے تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا یہ کیسا ہے؟ وہ کہنے لگا الہا اول کی بیٹھک، آگے بڑھ کر ایک پہاڑی لی جس پر کسی بڑی عمارت کے پسماندہ ٹھہرے دکھائی دئے جن پر پتھر کی چھت پڑی تھی۔ میں نے ایک دوسرے آدمی سے پوچھا یہ کیسا ہے؟ وہ کہنے لگا الہا اول کی بیٹھک، ابغرض اہل بھو وید کی نظر میں ہر پرانی عمارت کا کھنڈر الہا اول کی بیٹھک ہے اور یہاں کی ہر چٹان میں ان کے موٹے کی نال کے نشان ہیں۔ انشا اللہ ان بھائیوں نے کیا بات جاودانی پائی ہے کہ آج ۸ سو سال بعد بھی اس سرزمین پر بچہ اپنی زمین کی ہر پرانی اور مقدس جگہ کو اپنی کھام کھام سے منسوب کر رہا ہے۔

# درت سے

میں نے دیکھا ہے دریت سے کئی بار تجھے  
شیشہ دل میں اُڑی ہے ترے سن کے  
تیری لوزیز جوانی کے حسین جلووں سے  
میری آوارہ نگاہوں نے خیالوں میں مرے  
جال موبہوم سے خوابوں کے بنے میں اکٹرا

یہ شب و روز کا اک سلسلہ لامتناہی!  
زندگی ریختی رہتی ہے ازل سے یوہی  
کیا کوئی منزل مقصود نہیں ہے اس کی—  
اُڑتی پھرتی کبھی آزاد فضا میں رو میں  
حسم کی قید کو کرتی ہیں گوارا کیونکر  
ٹوٹ جاتا ہے وہ معصوم اُمنگوں کا فضا  
کشمکش زیست کی بن جاتی ہے بغض اور حد  
مکر کا نام رکھا جاتا ہے انسانیت۔

اینٹ جوے کی جو آتی ہیں نظر دیو ابریں  
اڈ میں ان کی گناہوں کے ہیں انبار لگے  
وہ گنہ جن کے تصور سے ہے لرزاں ابلیس  
خود کو دھوکا یوہی انسان دیتے جانتے  
خود عرض دی نفسوں کا وہ عجیب ایک گردہ  
جس کو کہتے ہیں سماج  
رہنمائی کی جگہ راہزنی میں ہے محو  
اس کے قانون و اصول  
ابن آدم کے لئے ایک فریبِ اعظم

مچھ میں اور تجھ میں جو عامل ہے ظلم  
جسم خالی کو ہم آغوش نہ ہونے دے گی!  
سوچا ہوں کہ یہ لمحات حسین ہستی  
کیا یوہی فکر و تردد میں گنڈ جائیں گے؟  
کیا تجھے دیکھ سکوں گا میں درت سے مدام؟  
اینٹ جوے کی یہ دیوار یہ مکروہ سماج!

نہاں فوج ابلیس

اس مندرجہ ذیل تقریر میں ایک پرچہ کے  
مندر کے کھنڈرات ہیں اس مندر کا کافی حصہ اب تک کھڑا ہے  
میں کی چوٹی تک انکم سپاس فنڈ بلند ہے پتھر کی سلوں سے  
یہ مندر بنایا گیا ہے اور یہ سلسلے بغیر کسی مساع کے اب تک  
ہزاروں سال سے قائم رہا ہے اس مندر کی مجموعی  
صورت دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس پر خداوندی  
طرز تعمیر کا زیادہ اثر ہے نہ کہ انسانی ہتھکڑی۔  
اس مندر کے پاس ہی جو دوسرا ٹیلا ہے وہ صرف  
چٹانوں کا ڈھیر ہے۔ ان چٹانوں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کی  
کوئی شکل نہیں مگر بعض بعض چٹانیں بھی مشابہت  
بجہت و غیرہ کا ٹوٹا ہوا حصہ معلوم ہوتی ہے۔ غالباً اس  
تیلے پر کوئی عظیم انسان مندر تھا اس تیلے کے چاروں  
طرف لڑھکی ہوئی چٹانوں کے درمیاں یا پتھر کے ہاتھوں  
کے مجھے پڑے ہیں جن کی ٹوٹی ہوئی ٹانگوں اور سونڈ کے  
نشانات باقی ہیں۔ ان ہاتھوں کی پیٹھ پر برص جعلی کے  
نقوش اور دیگر دل و دہریوں کے نشانات واضح طور پر دکھائی دیتے  
ہیں۔ ان کے دلوں طرف گھنٹوں کے نشانات بھی اکھرے  
ہوتے ہیں۔ ہاتھوں کا جو کچھ حصہ محفوظ ہو وہ نہایت صاف  
چمکا اور ہاتھوں کے اصلی تھکے برابر جو یہ ہاتھوں سنکڑ جی کے  
نہایت اعلیٰ نمونے ہیں۔ یہ کچھ شروع پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور  
ان پر نہایت اعلیٰ پائلس کیا گیا ہے۔ یہ ہاتھوں کے مجھے غالباً  
اس مقام پر مندر کے چاروں طرف صحن یا برص کے پاس نظر آتے تھے۔  
جو یہ ہندوستان میں دفع اسلام کی سب سے پہلی فتح ہو اور ایک  
مٹی جوئی تہذیب کا واحد نمونہ ہو جس پر وہ میں رہا مجھے یہ اندیشہ تھا  
رہا کہ چند سالہ راجوت بھی ابھی کا بغیر سے شکست کھا کر لوٹے ہیں وہ  
جہاں تک یہاں قطب الدین ایک ہندوستان کا پہلا مسلمان بادشاہ  
تھوڑے عرصے تک محل پر رہا ہے۔ ہندو کی تاریخ اگرچہ جیسے تو بس  
اتنی ہی ہندوستان کے لئے یہ سچ نہیں معلوم ہوتا ہے بعد کیا  
آپاسکا کوئی نشان نہیں مساعے میں ابابا اودل کے وقت کے  
مندرجہ ذیل خط لکھیے ایک کے زمانہ کی مسجدوں کے سوا اور کچھ نہیں  
کہا جاتا ہے۔ ابھی ابھی اس کا آفتاب روشن ہو جو تیرہویں صدی عیسوی  
میں اس کے بعد ہندو کی اصل خاموشی اور اندھیرا لگ پ۔

# لنگن

## افسردا

ہمارے | مرد  
جان | چند

وقت۔ تمام منظر ۲۸ حریت۔ بحری سمندر ۲۰۰

(ہمارے کاکرہ کے وسط میں دریا میں غائب  
ایک۔ کسی کی کھانسی، یہ سو فیصدی ہوئی  
ہے۔ غصے سے ملا ہوا، انہیں پہلی بار ایک سوڑا سا  
کیٹ ریل سے۔ اس کے نیچے ایک ایک کچا جوتہ  
کی دیوار کے ساتھ تخت کے نیچے ایک ڈاسٹ  
سلیف لگا رہی۔ جس کا ایک جانب رہ رہ کا حوض  
مسموم لکھا ہے۔ لیست کی دیوار میں، انہیں غائب ایک  
دور دراز، جس پر یہ رہ رہ ہے۔ دور دراز دوسرے  
کمرے میں کھلتا ہے۔ دور دراز اور ایک سفید کے  
درمیان دیوار پر بارہا کی شری سہی لگی ہوئی  
سب سے پہلے مرثیہ و تصویریں ہی ہیں۔ انہیں  
جانب لگے۔ ہر طرف ایک مسموم لکھا ہے جس کے آگے  
نہل سر پہ بائیں جانب برائیاں کی چار کرسیاں  
ہیں۔ یہ وہ ایک معجزہ ہے جو ہر انداز سے میں کھلتا ہے  
جس وقت ہر وقت آتھا ہے تو ہمارے تخت پر بیٹھے  
ہیں۔ عمر کی اس کی منزل سے گزرتا ہے۔ ایک  
ہایت سعید و مرقی باز ہے، یہاں اور سلک کا ٹھیلہ  
کرنا ملتا ہے۔ ہمارے کاکرہ میں لے کر ہمارے  
کرتے ہیں۔ ایک دوڑ میں جن میں زائچے سے ہیں  
محل پاس پڑی ہیں۔ انہیں ارہاؤں کی طرف  
اشقی میں جن میں سائے چلتے نظر آتے ہیں)

ہمارے (ایک سو بیسویں کے ہوتے) چندا چندا چندا  
چندہ و قندہ۔ آیا ہمارے!

نہا راج۔ (ملہ آوار میں) روٹھاس!  
چندہ جلدی سے داخل ہوتا ہے ایک سوڑا سا  
آدھی ٹھکے میں جیسا اور ٹھکانوں میں ملتی ہوئی  
بات ہیں اس سے بھی زیادہ میلا جھاڑوں)

چندہ۔ جی ہمارے  
ہمارے۔ چندہ۔ روٹھاس! ایک سوڑا سا  
چندہ۔ ہمارے! اور میری دس آلیسی ہی میں ہوتے ہیں  
ہمارے۔ شری دس! انہیں ہیں تیری دس! آلیسی ہیں...  
بتاؤ کتنے زار سے بکا رہ سکتا ہے؟

چندہ۔ بہت دور سے! اتنے دور سے کہ آسمان کے ستارے  
بھی اس لیں۔ کیوں کیا مبرا ستارہ بہت دور ہے ہمارے  
ہمارے۔ ہمارے ستارہ زوال میں ہے۔ لیکن تو جتنی بلند آواز  
لگا سکتا ہے۔ لگا۔ گھر کی ہر کھڑکی میں سے اپنی لہریں  
کال اور پکارنا کہ سب لوگ سن لیں۔ اس سہتہ میں  
لماس ہیں اور ہر اس آواز میں شام کو ساڑھے  
چھ بجے ہو گا۔۔۔۔۔ آج شام کو ساڑھے چھ بجے! سمجھا!

چندہ۔ یہ لباس کوئی تاتل ہے جو ہفت دکھایا جاتے گا  
ہمارے۔ (تنگ آکر) میں تاتے نہیں دکھاتا میرا ستارہ  
گردش دیکھتا ہوں۔ ہمارے برج میں ان کا شوق  
زنب دیکھ کر اور چروں کا حساب لگا کر بتا دیتا ہوں  
اب دیکھیں کیا ہونے والا ہے۔ کوئی ایک شخص کی کال  
والا ہے۔ وہ اس کا کرنا سہا ہے یا نہیں!

چندہ۔ ہمارے! یہ تو آپ روزی کر رہے ہیں!

گر دی تھی وہ اپنی بیٹ جانے گا۔

چندرا۔ اور پھر؟

جہارراج۔ اور پھر سورج کا دی لگا بندھا چکر ۳۶ دن میں ہوتا رہے گا۔ سورج ہر مہینہ اپنا برج بدلتا ہے گا۔ سورج کل جوڑا اور اس میں مقررہ چروں پر شرف ہوتا رہے گا اور برج دلو میں زوال!

چندرا۔ ہوں۔

رہا جس جانب دروازہ یکٹ کھٹ ہوتی ہے)

جہارراج۔ دیکھو باہر کون ہے؟

چندرا۔ اچھا جہارراج۔

(جدا چلا جاتا ہے کچھ لمحے بعد مان جی اور شانتا داخل ہوتی ہیں مان جی کی عمر چالیس کے اوپر ہے کیشیوں پر سفید مال چک لپے ہیں تنکلی ایچی ہو لیکن چہرے کے خطوط بہت صحت ہو چکے ہیں۔ جیسے مڑکی سرور نیلی بکیریں پتھر میں گہری اتر گئی ہوں۔ شانتا کی عمر پندرہ ہوگی ایک غامی عام لڑکی ہے)

مان جی۔ ہنستے۔ جہارراج!

جہارراج۔ ہنستے!

مان جی۔ یہ میری لڑکی ہے شانتا!

جہارراج۔ جی! مجھے دھیان پڑتا ہے جیسے کسی آپ کو دیکھا ہو۔

بہت ورثہ پہلے

مان جی۔ ہاں میں ابی کٹلی دکھائے آئی تھی بائیس سال ہوئے

آئے۔ آپ کو بہت دھیان رہا جہارراج!

جہارراج۔ (مطمن ہو کر) تو وہ آپ ہی تھیں جو...

مان جی۔ رات پوری کرتے ہوئے میرے بیاہ کی لگن ٹھیک نہ بیٹھتی تھی!

جہارراج۔ ہاں ہاں مجھے آپ کی کٹلی اب بھی یاد ہے۔ ویسے بھاگ تو چھٹے تھے لیکن بیاہ کا سہاگ نہیں تھا۔ کتنی عجیب کٹلی تھی۔

شانتا۔ مان جی۔ یہ کٹلی کیا ہوتی ہے؟

مان جی۔ تجھے یہ بھی نہیں معلوم، میں کتنی دن بتا چکی ہوں۔

جہارراج۔ کٹلی جنم کے سمستاروں کی جگہوں کا چتر ہوتا ہے،

لیکن آج وہ جوئے والا ہے جو روز نہیں ہوتا جوئے سال ہے نہیں ہوا۔

جہارراج۔ اور اس سال!

جہارراج۔ میں اس سال میں دیکھا ہوا بھی۔ بکری سمجھ ایک ہزار نو سو دس میں لگا رہا چیت کے مینوں میں دھلاس ہوئے تھے۔

چندرا۔ یہ دھلاس کیا ہے؟

جہارراج۔ تجھے معلوم نہیں سورج کی سکرٹ۔ ہونے سے دھلاس ہوتا ہے۔

چندرا۔ سورج جہارراج؟

جہارراج۔ ہاں ہاں سورج لیکن تیری سمجھ میں نہیں آئے گا تیری قسمت کا ستارہ تو رحل ہے جو سورج کا مخالف ہے اور سیاہ رنگ کا ہے۔

چندرا۔ تو کیا جہارراج میرے ستارے کا رنگ بھی کا لائے

لیکن میرا نام تو چندرا ہے۔ چاند کا!

جہارراج۔ سہ سال سے ایک سمجھ میں دھلاس ہیں ہوئے اور آج نوے سال بعد پھر دھلاس ہو گئے۔

چندرا۔ اچھا!

جہارراج۔ سوچو ایک برج میں ایک مہینہ رہتا ہے لیکن ڈھائی سال اور سولہ دن بعد ایسا ہوتا ہے کہ مہینہ ختم ہونے پر بھی سورج اپنا برج نہیں بدلتا بلکہ اُسی برج ایک مہینے اور رہتا ہے۔

چندرا۔ سورج کی مرضی۔ ایک مہینہ نہیں دو مہینہ رہے

جہارراج۔ اور یہ دوسرا مہینہ لوندھکا ہوا ہے دھلاس کہتے ہیں۔ سمجھاؤ اور نوے سال بعد سورج ایک سال میں دو مرتبہ اپنا برج نہیں بدلتا اور دھلاس ہوتے ہیں اس سال کنوا کے مہینے میں سورج نے اپنا برج نہیں بدلا تھا۔ اور آج امارت کے وقت جب سورج اور چاند ایک ٹچ ایک دوسرے اور ایک دقیقہ پر ہو گئے تو سورج دوبارہ اپنا برج نہیں بدلتا گا۔ اور یہ دوسرا دھلاس ہو گا۔

رکستہ میں دھلاس!

چندرا۔ دھلاس دھلاس!

جہارراج۔ رات پوری کرتے ہوئے میرے بیاہ کی لگن ٹھیک نہ

جیسے دیکھ کر ہم لوگ، زندگی کے سارے حالات بتا دیتے ہیں۔  
 شانتا:۔۔۔ (دوپہر کے ساتھ) اچھا!

جہاراج:۔۔۔ (ماں سے) آپ نے کہا تھا کہ یہ آپ کی لڑکی ہیں؟  
 ماں جی:۔۔۔ جی ہاں

جہاراج:۔۔۔ (متوجہ) تو کیا آپ کا بیہ ہو چکا؟  
 ماں جی:۔۔۔ ہاں!

جہاراج:۔۔۔ (رشتہ دار) غیر لگن کے؟  
 ماں جی:۔۔۔ جی ہاں

جہاراج:۔۔۔ (ریہ لگے سکوت کے بعد) یہ بیہ کیسے تھا؟  
 ماں جی:۔۔۔ (معموم) ہاں جہاراج۔

جہاراج:۔۔۔ (دھڑک کر) تو پھر کیوں بیہ کیا تھا؟  
 ماں جی:۔۔۔ (آہستہ سے) ہمت بہت کچھ کھدیا ہو میں عورت تھی!

شانتا:۔۔۔ (مخبر سے) یہ بیہ جی مت خوبصورت تھے، لڑکی  
 تصویر پوچھا کہ کمرے میں لگی ہوئی ہے۔

ماں جی:۔۔۔ (جہاراج سے رنجی لکھیں) میں ایک کھیل کھیلنا چاہتی  
 تھی کھیلے کھیلنے میں ساروں سے بھی کھیلے گی۔

جہاراج:۔۔۔ کیا مطلب؟

ماں جی:۔۔۔ (دھس کر) میں بے ستاروں سے آنکھ چولی کھیلی۔ بیٹی  
 دوسری کنڈلی سواؤ اور اسکی جھوٹی لگن سے سہا کر لیا۔

جہاراج:۔۔۔ (رشتہ دار کے طور پر) ستاروں سے کھیل مذاں ہیں۔  
 ماں جی:۔۔۔ میرا جانی تھی لیکن سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی

جہاراج:۔۔۔ لیکن آپ کے بھانجے میں بیاہ کا سہاگ ہیں تھا؟  
 ماں جی:۔۔۔ (معموم) ہاں نہیں تھا!

جہاراج:۔۔۔ تو پھر بیاہ بعد کیا ہوا؟  
 ماں جی:۔۔۔ بیاہ کے بعد ہی اُس کی طبیعت بگڑا حال ہو گئی ایک

ہفتہ بعد صحت بہار ہوئے اور دفعتاً مر گئے۔  
 جہاراج:۔۔۔ (مطمئن) یہ تو ہونا ہی تھا۔ ستاروں سے آنکھ

چولی کھیلنے کا نتیجہ۔  
 شانتا:۔۔۔ میرا جی نے کمرے کا آپ کو دکھا نہیں؟

جہاراج:۔۔۔ جو تیش نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہ ہو گا۔ ان کی  
 نادانی تھی جو بیاہ کیا!

ماں جی:۔۔۔ میری تو اتنی عمر روئے بیت جی میں نے اپنا سہاگ  
 نہیں دیکھا۔ میں چاہتی ہوں اپنی لڑکی کی ہی مانگ

میری دیکھ لوں۔ میں اس کی کنڈلی آپ کو دکھانے لاتی تھی  
 (شوہ میں سے کنڈلی نکال کر) میں کنڈلی چھوڑنے لگی  
 ہو۔ آپ دیکھ کر اچھی سی لگن بتائیے گا۔

جہاراج:۔۔۔ ہاں ہاں، میری تائی لگن بیت شہدہ تھی۔  
 ماں جی:۔۔۔ مجھے آپ پر خوشواش ہے۔

جہاراج:۔۔۔ (جو کنڈلی دیکھ رہے تھے حیرت سے) ایسے...  
 آپ کی لڑکی کی کنڈلی ہے؟

ماں جی:۔۔۔ جی ہاں جہاراج۔

جہاراج:۔۔۔ کلس، (خاموش) ہو جاتا ہوں چند لمحے خاموشی  
 ماں جی:۔۔۔ (پریشان) کیوں؟ کیا بات ہے؟

جہاراج:۔۔۔ اس میں ستاروں کی چال تو آپ کی کنڈلی جیسی ہے۔  
 ماں جی:۔۔۔ (گھبرا کر) نہیں!

جہاراج:۔۔۔ (ٹھہرے) میں اسی دیکھ کر بتاتا ہوں۔ لگن کے  
 مارہوس خانہ برج حوت میں مشتری زوال میں ہے

اور ستارہ قمرت رتب میں آتا ہے  
 ماں جی:۔۔۔ (لے اصرار) اور لگن جہاراج؟

جہاراج:۔۔۔ (آہستہ سے) اس کنڈلی میں بیاہ کی داس نہیں۔  
 ماں جی:۔۔۔ (شکل سے آواز نکلتی ہے) جہاراج!

کمانتا:۔۔۔ (ریج) ماں جی! (پلٹ جاتی ہے)  
 ماں جی:۔۔۔ (چمکا کر) شانتا!

(چند لمحے خاموشی)

جہاراج:۔۔۔ بڑی کرک گرہ بڑی ہے سارے مذکر ستارے ایسے  
 ہیں میں پڑے ہیں کہ برج بھی نواس کا مذکر ہے

اور مالک کمی اور مومہ مستائے کیندا میں پڑے ہیں  
 اور لگن میں کمی موند کا نواس ہے۔ ایسی صورت میں

بیاہ کا اس کیسے کل سکتی ہے۔  
 (ماں جی اور شانتا رو رہی ہیں)

جہاراج:۔۔۔ میں جانتا ہوں آپ دونوں کو بہت دکھ ہے۔ لیکن کیا  
 کیا جانے میں جو تیش کا کیا دوش؟

شانتا:۔۔۔ (دیوگر) ہم آپ کی جو تیش نہیں چاہتے!  
 جہاراج:۔۔۔ میں کیا کر رہا ہوں میں ستاروں کی چال نہیں

بدل سکتا!

شانتا:۔۔۔ (رنجی سے) سارے!

دوسرا داس نہیں ہوئے اللہ دونوں آپس میں دیکھتے ہوئے  
.. (بے خود) بڑی جھگڑا ہوئی۔ بہت ہی شہ جھگڑا!

ماں جی :- آپ کی جے ہو ہمارا ج!

ہمارا ج :- (بلند آواز میں) لباس ... دوسرا لباس یہ ...  
کر کر گرہ سبک ہو گئی۔

ماں جی :- ہمارا ج :- اما دس کیا ہے جس کی نگہ بھی ہے۔

ہمارا ج :- دس ۹۰۰ اما دس آج ساڑھے چھ بجے ہے!

ماں جی :- (حیران) آج ۹

ہمارا ج :- ہاں! ہاں! اوہ صرف دس منٹ رہ گئے ہیں!

ماں جی :- (پریشان) لیکن اتنی سی دیر میں بیاہ کیسے ہو؟ میں

کیا کروں؟

ہمارا ج :- بیاہ کا سامان کرو۔ نہیں تو نگن کی گھر ٹی بھل جائیگی۔

ماں جی :- (گھبراہٹ) دولہا بغیر کیسے بیاہ ہو؟

ہمارا ج :- اس کا تو مجھے حال ہی نہ آیا! میں جو تس جانتا

ہوں دولہا کیا جانوں؟

(دروازہ (بائیں جانب) پر کھٹکھٹ ہوتی ہے)

چند ماہ :- ہمارا ج میں بھول گیا آپ کو بتانا۔ ایک صاحب نے

میں کسی کو روچھ رہے ہیں۔

ہمارا ج :- صاحب ۹ تو کہتے ہیں صاحب میں کہتا ہوں کوئی ہو۔

بلا جلدی بلا جلدی!

چند ماہ :- ابھی ابھی لیجئے! (جلدی سے کمرے سے جاملے)

(چند لمحے بعد سروپ داخل ہوتا ہے ہوتا ہے کوئی کہیں

سال عمر ہوئی۔ شکل سے معقول آدمی معلوم

ہوتا ہے۔ سروپ ایک نظر دیکھتا ہے ہمارا ج

کو نہیں پہچانتا۔ غنائت کو منہ سنائے دیکھ کر گھبراتا

ہے۔ اور ماں جی کو بھی آنکھوں سے گھورتے

دیکھ کر سٹ پٹا ہے)

ہمارا ج :- (خوشی سے) اہا! اہا!

سروپ :- شک کیجئے۔ مجھ سے بھول ہوئی۔

ہمارا ج :- آئیے آئیے (ماں جی سے) لیجئے۔ اب تو سب ٹھیک

ہو گیا!

ماں جی :- آپ کا مطلب ہے کہ ...

ہمارا ج :- ہاں اور کہا ... وقت ماکل نہیں ہے۔

لیجئے! بہت سخت ہے۔ بہت سخت ہے۔ بہت سخت ہے۔ یہ میرے  
کی کی طرح سخت ہیں۔ انہوں نے میرا کچھ کاٹ لیا اور

(چند ماہ سے مدد کے کھول کر کرے میں

آتا ہے اور ایک نظر سب کو دیکھتا ہے)

سدا :- (بہت سے) ہمارا ج

ماں جی :- (چونک کر) کون؟ چنا!

سدا :- کیا ہمارا ج لباس ہو گیا؟

ہمارا ج :- (بے اختیار بلند آواز میں) لباس! اوہ!

ماں جی :- (گھبرا کر) کیا ہوا ہمارا ج؟

ہمارا ج :- ٹھیک ہے میں کٹڈی پھر دیکھتا ہوں۔ لباس سے

ستاروں کی شرف اور زین بدل جاتے ہیں شاید

اس لباس سے بیاہ کی ماس بھل آئے۔

ماں جی :- پچ۔ ہمارا ج ۹

ماں جی :- میں دیکھتا ہوں۔

(چند لمحے خاموشی۔ ہمارا ج غور سے کٹڈی

دیکھ رہے ہیں اور کچھ حساب لگاتے ہیں)

ماں جی :- ہمارا ج۔ مگر کیسی بڑی ہے؟

ماں جی :- (مسرور) دیکھا! تم نے دیکھا! میں نہ کہہ تھا

لباس بہت بڑی چیز ہے۔ سو سے سال بعد لباس

ہوتا ہے کتنی بڑی بات!

ماں جی :- ہمارا ج۔ بتا پتے تو۔

ہمارا ج :- مشتری نگن کے خانہ میں زوال کے سائے شرف پر

آ رہا ہے۔ اور شام کا ستارہ قسمت اب کی بجائے

لباس میں ہو رہا ہے۔

ماں جی :- اور نگن ہمارا ج؟

ہمارا ج :- ہاں ہاں۔ ٹھیک اما دس کے دت جب سوچ اور

چاندیک درجے اور ایک دقیقہ ہو گئے اور سورج

اپنا برج نہیں بدلے گا اور دوسرا لباس ہوگا ...

اس وقت بیاہ کی ماس چاہیے۔

ماں جی :- (خوشی سے) یعنی شام بیاہ ہو سکتا ہے۔

ناتنا :- (خوشی سے) ماں جی سے شک (ماں جی!)

ہمارا ج :- (خوشی سے) وقت ٹھیک ہے۔ چند ماں اور تکر



سروپ :- مجھے پتہ نہیں چل رہا ہے اور صاحب کے آگے آنا تھا۔  
 جہا راج :- آپ کو پتہ نہیں آئے آپ کو سنا ہے کہ کون سا گھر ہے۔  
 (پتہ گھر میں جاتا ہوں)!

ماں جی :- سنا ہے بڑے دیا لو ہیں۔  
 سروپ :- مجھے آگیا دیکھئے۔ مجھے بہت ضروری کام ہے۔  
 جہا راج :- ایں! ضروری کام؟ اس سے زیادہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے نہیں نہیں!

ماں جی :- نہیں نہیں! آپ جانیے ہیں۔  
 سروپ :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ۔  
 جہا راج :- اوہو۔ جوتھ نہا رتی سمجھ میں نہیں آئے گی نہ تو بس یہ سمجھو کہ

ماں جی :- میں بتاتی ہوں۔ میری لڑکی سنا ہے!  
 سروپ :- جی ہاں!

ماں جی :- اس کے چاچی کا نام ہر نام اس کا وہ سہاگہ۔  
 ہونے آفات کے بہرہ میں تھے۔ بھولج!

سروپ :- جی لیکن مجھے ذرا جلدی ہے۔ مجھے جیادیں۔

جہا راج :- ادمو بات تو ختم ہو لینے دو!

ماں جی :- جہا راج سے شانتا کی حم تیری دیکھ کر بتایا ہے کہ  
 اسی سے شانتا کا بیاہ ہو جانا چاہیے۔ اگر یہ سے  
 گزر گیا تو پھر بیاہ نہیں ہو سکتا۔

سروپ :- رکھو۔ سمجھ کر تو پھر بیاہ کر دیکھئے۔ اچھا میں جاتا ہوں۔  
 جہا راج :- اوہو۔ اگر آپ چلے گئے تو پھر بیاہ کس کے ساتھ ہوگا۔

سروپ :- (چھوٹا) ایں؟

ماں جی :- ہاں ہاں بیاہ اسی سے ہونا ہے ابھی

سروپ :- آپ کا مطلب ہے کہ۔

جہا راج :- بڑی شہ ننگی ہے چند ماں اور شکر دھو سجاؤ  
 راس میں ہونگے اور دونوں آپس میں دیکھتے ہوں گے  
 میں کہتا ہوں آپ بیاہ کر لیجئے۔ بڑی اچھی ننگ ہے ابھی  
 ننگ بھلا کس کو ملتی ہے۔

سروپ :- معلوم ہوئے آپ مانتا کر رہے ہیں۔ نیستہ!

ماں جی :- نہیں مانتا ہیں۔ میری لڑکی کی ساری عمر کے سہاگ  
 کا سہاگ ہے میں آپ سے پرانتھنا کرتی ہوں۔

سروپ :- تو کیا سب بچ ہے؟

ماں جی :- آپ کی بات کی جتنا ہیں کیجئے شانتا بڑی اچھی لڑکی ہے  
 آپ اس کے ساتھ بہت سخی رہیں گے۔ پرانتھنا ہے  
 کچھ دیا ہے۔ آپ کسی بات کا خیال نہیں کیجئے۔ آپ بس  
 ہاں کر دیجئے۔

سروپ :- مجھے کچھ دیر سوچنے دیجئے۔

جہا راج :- صرف ایک منٹ۔

سروپ :- (سوچے ہوئے) میں اتفاق سے ایک مکان میں داخل

ہوا اور اب چند منٹ بعد ایک ایسی ہی بیاہ اچھے ایسا

معلوم ہونے لگا ہے جیسے جو ہے دان لگا ہوا تھا۔ اور چوٹی

بھلا جہا آیا اسے باز نہ دیا گیا۔

ماں جی :- آپ یہ بھی تو خیال کیجئے کہ بیاہ کے لئے ضروری ہے

کہ ابھی سے ہو۔

سروپ :- یعنی آپ کو تو جو بھی بھلا آدمی ملتا اس سے بیاہ کر لیتیں۔

جہا راج :- آپ یہ سب کچھ سوچ کر کہا کیجئے گا۔ آپ یہ بتائیے کہ

بیاہ کئے تیار ہیں!

ماں جی :- میرے لئے تو اب آپ ہی سب کچھ ہیں!

سروپ :- (اٹک) میں دھس جاتا ہے مجھے ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ جیسے میں کوئی ہوں ہی نہیں یہاں آنے سے پہلے

لڑکھٹا لیکن اب پتہ کیا ہوں اور خبر نہیں چند منٹ بعد

(ا) ہو جاؤ گا۔

جہا راج :- جی آپ بیاہ کئے تیار ہیں یا نہیں؟ بیکار وقت

خیر کر رہے ہیں۔

سروپ :- مجھے پتہ نہیں کہ میں کیا سس رہا ہوں اور کیا کہہ

رہا ہوں

ماں جی :- انہیں اور آرام کر لیجئے اتنی دیر میں ہم

بیاہ کا سامنا کریں۔

جہا راج :- لباس میں منٹ رہ گئے ہیں۔ اتنے سے میں کچھ

سامان نہیں ہوں۔ ہوں منتراؤ پھیرے ہوئے ہیں۔

ماں جی :- بس بیاہ ہو جاؤ کیا چاہیے۔

جہا راج :- ہون کے لئے آگ لگ چکی تو بھگتی میرے پاس

موم جی ہے۔ اس کے گرد لپکتے ہوئے ہیں۔ منتراؤ پڑھ

دو ٹکا بس بیاہ ہو جاؤ گا۔

ماں جی :- ہاں ہاں آپ موم جی لے لے کر چلے جائیں۔

شاننا۔ ماں جی کتنی خوش ہوں گی!

(ہمارا جیک روٹس موم تھی تے داخل بچے ہیں)

ہمارا جیک۔ میں موم ہی لے آیا۔ اب بہت کم سے رہ گیا ہے۔

شاننا۔ (آواز دھتے ہوئے) ماں جی!

ماں جی۔ (داخل ہو کر) نگوں کی گھڑی نکل تو نہیں گئی ہمارا جیک؟

ہمارا جیک۔ نہیں ابھی اماں ہیں ہوتی ہے یکس لس اب صبح

در چاند ایک برنج ادلیک دقیقہ آیا ہی چاہتے ہیں۔

در پھر لباس ہو گا!

سروپ۔ یہ لباس کیلے؟

ماں جی۔ (علدی سے خاموشی کا اشارہ کرتے ہوئے) سنی ایہ تا

اس وقت نہ پوچھئے۔ ورنہ ہمارا جیک کو اس کی ساری

خوش بتلے میں نگوں کا بھی خیال نہیں رہے گا۔

ہمارا جیک۔ نگوں کی گھڑی ہوا ہی چاہتی ہے سروپ اور شاننا

آپ دونوں موم تھی کے سامنے فرش پر بیٹھ جائے۔

سروپ۔ اچھا ہمارا جیک!

(دونوں فرش پر بیٹھ جاتے ہیں ہمارا جیک نے

موم تھی کمرے کے اگلے حصہ میں وسط میں فرش

پر گھڑی کر دی ہے)

ہمارا جیک۔ میں مٹر چھٹا ہوں۔

ماں جی۔ (روحی سے) بیابہ۔۔ میری لڑکی کا بیابہ ہو رہا ہے۔

ہمارا جیک۔ ادہ! اگر آپ نے حل چایا تو میں مٹر قبول جاؤں گا۔

مجھے نگوں کی گھڑی کا بھی حال رکھنا ہے۔ مجھے بہ بھی دیکھنا

ہے کہ سورج اور چاند کب ایک درجے اور ایک دقیقہ پر

ہوتے ہیں۔ آپ اس کرسی پر بیٹھئے اور اپنے منہ میں مال

کھونس لیجئے۔

ماں جی۔ میں اب آواز بھی نہ نکالوں گی۔ آپ جلدی کیجئے۔

ہمارا جیک۔ میں جلدی کروں تاکہ ٹھیک نگوں کے پھیرے ہو چکیں!

ماں جی۔ آپ جاہٹ بعد میں کریجئے گا۔

ہمارا جیک۔ بس ابھی اتنی سی دیر میں! (چکی بجانے)

(چند لمحے خاموشی)

ہمارا جیک۔ (گھر کر) ایں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے گرہ اب بھی کرک

ٹپا ہی ہے!

ماں جی۔ (گھر کر) کیا کہا آپ نے ہمارا جیک؟

سروپ کہہ گئی ہیں کہ وہ سر جھکائے ہریشان میٹھا ہے۔

شاننا بھی بہت افسوس ہے اور میں چند سے کہتی ہوں کہ

کہیں ڈھوپ پڑی ہو تو لائے۔ اسی کی خوشبو سے نگوں

اچھا ہو گا!

ماں جی چلی جاتی ہیں۔ شاننا سروپ کی طرف

دیکھتی ہے اور ایک دم رونے لگتی ہے سروپ

گھر کر سر اٹھاتا ہے)

سروپ۔ ایں۔ میں آپ کو کیا ہوا۔ (شاننا زور دے

روتی ہے۔ سروپ کھڑا ہو جاتا ہے)

سروپ۔ آخر آپ بیٹھے بیٹھے رونے کیوں لگیں؟

(شاننا بولنے لگتی ہے) سروپ شاننا کے پاس

جاتا ہے۔)

سروپ۔ ادہ! آپ تو دے جاتی ہیں! کچھ بات بھی تو ہو!

شاننا۔ مجھے نہیں معلوم کیوں رونا آ رہا ہے!

سروپ۔ بس۔ بس۔ اچھا اب چپ ہو جائیے۔۔۔ ہاں ہاں۔

شاننا۔ (چپ ہو جاتی ہے) اب تو میں نہیں رو رہی۔

سروپ۔ آپ تو ایسی رو رہیں کہ میں گھر آ گیا۔

شاننا۔ لیکن میں آپ کو پریشان کرنا تو نہیں چاہتی۔ یہ دے جائے۔

سروپ۔ ہاں ہاں (بیٹھ جاتا ہے)

شاننا۔ مجھے پتا بھی کاسا یہ کبھی نہیں ملا۔ اب پتی مہنا یہ بھی ملتا

نظر نہیں آتا! (اینا منہ دونوں ہاتھوں پر مپالی ہے)

آپ مجھے کیسی لڑکی سمجھ رہے ہونگے!

سروپ۔ میں تمہارا دکھ سمجھتا ہوں شاننا

شاننا۔ ادہ!

سروپ۔ اب تم یہ دکھ نہیں اٹھا سکتی ہمارا دکھ میں اٹھاؤنگا۔

شاننا۔ (حیرت سے) سروپ کی طرف دیکھئے! آپ؟

سروپ۔ ہاں۔ میں تمہارے بیابہ کروں گا۔

شاننا۔ آپ کتنے اچھے ہوتے ہیں!

سروپ۔ میں تو نہیں دیکھتا ہوں تمہاری آنکھوں میں ایک

دُنیا دکھائی دیتی ہے۔ بیابہ کر بیٹے ابھی چند منٹ بعد

بیابہ میں تو وہ چند منٹ ہی گئے ہیں۔ اس سے کیا

فرق پڑے گا۔ بیابہ کی بات چند سال پہلے ہو یا صرف

جہار لاج :- میں کہتا ہوں یہ جہا کیسے ؟ مشتری کو اس سے ترقی پر  
ہونا چاہیے تھا۔ اور ستارہ قسمت کو اس میں ہمارے  
کے سے چند ماہ اور شکر دو سجاؤ اس میں ہونے  
چاہیے تھے اور موت اس نوائے میں۔

ماں جی :- (بے صبری سے) نگن کی گھڑی جہار لاج ؟  
جہار لاج :- انگ (اگر) نگن ! نگن ! نگن ! میں کہتا ہوں تاروں  
کی اس ٹھٹھکی میں سیاہ کی راس میں ہوتی !  
ماں جی :- تو کیا اب میری رات کا سا ہنس ہو سکتا ؟  
جہار لاج :- ہمیں ساہ کی بڑی سے تھے یہ دیکھنا تو اس کا سا  
کی چٹائی پٹو کسوں ؟

ماں جی :- زرو تے ہوئے میری لڑکی !  
سروپ :- جہار لاج جب ہے ساہ تو سرکنا تھا تو بکیوں نہیں  
ہو سکتا ؟

جہار لاج :- (انہی کر کے) حساب صحیح۔ نقشہ ٹھیک۔ مڑجوں میں  
ستاروں کی چال کا حساب بالکل ٹھیک ! لیکن  
ستاروں نے اپنی حال کیوں بدلی ؟ - راس کیوں  
بدلی ؟ - اب تین کیوں نہیں ٹھہرا ؟ ایک دم بلند  
اور اس (کچھ گیا) !

ماں جی :- (رو باز کر کے) کیا جہار لاج ؟  
جہار لاج :- (رہے خود) بتاؤں ؟ میں بتاؤں ؟ دوسرا لباس  
نہیں ہوا !

ماں جی :- نہیں ہوا ؟  
سروپ :- (تنگ آکر) میں نہیں جانتا اس کا جوتہ ہے میں  
جانتا چاہتا ہوں کہ ساہ ہوں میں ہو سکتا ؟  
جہار لاج :- اگر یہ دوسرا لباس ہو جائے تو تمہارا سیاہ بھی ہو جائے۔  
بڑی شہرہ نگن بکلی تھی !  
ماں جی :- شاید کوئی اور رنگن ہو !

جہار لاج :- اب تو ایسا ہی سال بعد دوسرا ہو گئے۔ اس سے  
اس کٹڈی سے سیاہ کی راس ہو گئی۔

ماں جی :- کیا دن سال ؟ اوہ ! (سر پکڑ کر کسی پر مٹھ جاتی ہیں)  
جہار لاج :- (آواز دیتے ہوئے) جیدا ! جیدا !  
(جدا جلدی سے آتے)

چند ماہ جی جہار لاج !

جہار لاج :- انہیں دو دوسرے کے میں لے جاؤ !  
چند ماہ آئیے اور انہیں سہارا دیکھ لیں جی !  
شانسا :- آئیے ماں جی !

(رشتا ماں جی کو سہارا دے کر دوسرے کے  
میں لے جاتی ہے۔ چند بجے بجے جاتا ہے)  
(چند لمحے خاموشی ! سروپ کچھ کھو یا سا بیٹھا ہے)

جہار لاج :- مجھے ماڈرٹ ہے آپ کو کوئی ضروری کام جانا تھا ؟  
سروپ :- ایک ایک کام ؟  
جہار لاج :- جب آپ آئے تھے آپ کے کچھ کہا تھا !  
سروپ :- کچھ یاد نہیں

جہار لاج :- آپ کسی اور صاحب کے دعیان میں آئے تھے !  
سروپ :- اوہ۔ مجھے لالہ جہا اس سے ملنا تھا۔ مجھے بتایا تھا  
کہ وہ اس سڑک کے کمرے والے مکان میں رہتے ہیں۔

جہار لاج :- لالہ جہا اس (ماں جی) وہ سامنے والے مکان  
میں رہتے ہیں۔ کوئی اس میں ایسی چوک ہو جاتی ہے  
نہیں یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔ چھاپ آپ جاسکتے ہیں۔

سروپ :- (حیرت سے) یعنی آپ کا مطلب ہے کہ میں چلا جاؤں !  
جہار لاج :- آپ کو سیاہ کے لئے رکنا تھا۔ اب سیاہ نہیں ہو سکتا  
شانسا کی کٹڈی میں سیاہ کی راس نہیں تو دوسرا لباس  
اب کیا دن سال بعد ہو گا۔

سروپ :- یہ تو آپ پہلے ہی بتا چکے ہیں۔  
جہار لاج :- (گھبرا کر) تو کیا آپ یہاں کیا دن سال بیٹھ رہیں گے۔  
- تو بڑی مصدبہ معلوم نہیں۔ لوگ کیوں نہیں  
سمجھتے کہ ستارے کوک کی ریل گاڑی نہیں کہ جب چاہا  
کل موڑ دی۔

سروپ :- (غصہ سے) اور آپ یہیں کیا سمجھتے ہیں ؟ کہ جب چاہا  
موم تکی کے آگے بیاہ کے لئے بٹھا دیا اور جب چاہا ہا کاں  
پکڑ کر کھڑا کر دیا کہ جا نہیں ہوتا بیاہ !

جہار لاج :- لیکن سیاہ ہونے میں میرا کیا دوش ؟  
سروپ :- دوش ! آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے یہ کہنے سے بات  
ختم ہو جاتی ہے۔

جہار لاج :- لیکن آپ اس قدر بے حال کیوں ہو رہے ہیں ؟  
سروپ :- جہار لاج انسان ستارے نہیں ہیں۔ ستارے جلد سے

# ماضی کے لئے سُننے

روپہلی دھندلوں کے آنچل کی جنبش

یونہی سات دن وقت کی گود میں !

مچلتی رہیگی — تھرکتی رہیگی

تھرکتے ہوئے ہر قدم پر سٹ کر مچتی رہیگی !

مسافر کو جیسے نظر آ رہا ہو کہیں دُور سے ٹٹھا ماجرِ غ  
وہ ٹٹھتا ہی جائے،

نظر کے فریبوں یہ چڑھتا ہی جائے

مگر پس پہنچے تو دیکھے !

سمندر نہیں کوئی دریا نہیں ریت ہی ریت ہو اور کچھ بھی نہیں !

فقط ایک جنبش ہے جورات دن

تھرکتی رہے گی —

ہندوئہ کنکر کی طرح پتھر کا ٹرے رہے ہیں۔ ایک پتھر کے بعد  
دوسرا پتھر۔ لیکن ہندوئہ ایک بے جان کنکر نہیں ہے۔ آپ  
انسان سہرا سارے ملک کی طرح نہیں کہیل سکتے۔

ہمارا جہ۔ اس قدر اعلیٰ کیوں چلائے ہیں آپ !

سرورپ۔ آپ بھی تو سمجھنے کی کوشش کیجئے ہمارا جہ ستاروں  
کی ایک شکر پہنچانے ہیں ایک دوسرے کا کردار ادا کیا۔  
ہندوستان کے آنکھیں پتھر کر شائنا کو مجھ سے چھین نہیں  
سکتے۔

ہمارا جہ۔ لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ کی یہ باتیں سنکر  
ستائے اپنی جگہ نہیں چھوڑیں گے۔

سرورپ۔ کسی کی نیلی چادر میں چھید پڑ گئے ہیں کسی چھیلے  
کتر کتر چھلتی کر دیا ہے۔ ان چھیدوں کو آپ لوگ  
خبر نہیں کیا کچھ بیٹھے ہیں۔

ہمارا جہ۔ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

سرورپ۔ (جھجک کر) میں شائنا سے بیاہ کر دوں گا۔ میں مرد بیاہ  
کر دوں گا۔ (آواز دیتے ہوئے) شائنا! شائنا! (دوسرے  
کمرے کی طرف جاتا ہے)

ہمارا جہ۔ ستائے تمہارے اس یچمن پر مہس یہے ہوں گے۔

(ہنستا ہے) بیاہ کی راس کے بغیر بیاہ کریں گے

(ہنستا ہے) میں بھی مہس رہا ہوں۔

(خوب ہنستا ہے)

پڑوہ

مری خستک پلوں پہ بھی چسپا آئسو

تھرکتے ہیں لیکن ٹپکتے نہیں ہیں —

مرا دل دھڑکتا ہے بے نام جنبش سے یونہی دھڑکتا رہے گا

ہواؤں سے شعلہ بھڑکتا رہے گا

مچلتی ہوئی جنبشوں میں تھرک کر

ستاروں کی مانند سو جائے گا

فیضی ایواند مری

—————

## نئے فسانے

یہ مجموعہ مسٹر کرشن چندر ایم۔ اے کے مرتب کیا ہو  
یہ کتاب ہندوستان کے جدید فنانس لوی اسکری  
تھوہر ہے۔ آندو ہندی، گجراتی، مرٹھی، نال، تگلو، بنگالی، بہاری  
اور غیرہ افسانہ نگاروں کے بہترین نعوض اس میں شامل ہیں۔ اسکے  
مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ تنوع طرز انشا موضوع اور جلیاتی  
درک کے اعتبار سے ہندوستانی افسانہ کسی دوسری زبان کے  
بڑے سے بڑے افسانوی ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا  
ہے۔ مخلصت ۲۵ صفحات۔ قیمت چار روپے۔

پیشی کا پتہ۔ ساتی ایک ڈپو، دہلی،

# بدستے بدتر

مہ کئے ہوئے درخت کی کسی ٹہنی میں کوئی ٹھنڈی پھوٹ  
 نکلے تو درخت کی از سر نو شاہابی کا دھوکہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جس  
 دھرتی میں غریب کا بیج پڑ گیا ہو وہ دھرتی ضرور سوکتے ہوئے  
 درخت کی ہمدرد نہ ہو۔ ایک دروہرائی کا منظر بن جائیگی۔ اور  
 سوائے سڑکے سرورہ نکلے کھڑے درختوں کے کسی اور شے  
 کا بھراؤ ایک سمجھ میں آیا ہو یا نہیں۔ عایگا۔ کبھی کبھی بیج پھوٹنے  
 ہی دیا وجاہت ہے۔ جسے پورے ماؤں نے کل کر مڑ جانے  
 میں۔ مصلحتاً بہت باب میں سیدہ تانے تو جوان درخت پالے  
 طوفان اور دیگر قدرتی حادثات کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہیں  
 ایک بار درخت جڑ پھوٹے اور اسے مصلوب ہو جائے کر وہ آدمی  
 اور درخت کے جلوں کو سہہ سکے تو یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ایک  
 عدد وہ شوکتا شروع ہوا اور شوکتہ کر رہا رہا اور غریب کی طاقت  
 میں تبدیل ہو کر دنیا والوں کو سبق دینا شروع کرے۔ کہ نہ ناتی  
 عمل کا انجام افسردہ کی ہے۔ اور درخت کی ماسد شوکتہ جانے  
 لیکن اس سراب کے خیال کو کیسے رد کیا جائے جو انسانی دماغوں  
 پر مضبوط کئے ہوئے ہیں اور جو ہم کو وقت کے چکر کے تیزی  
 سے گھومنے کے باوجود امید دلانا بہت ہے کہ تہذیب کے  
 درخت میں بھی ٹہنی میں شگوفہ کا پھولنا امید کی علامت  
 ہے۔ زمین کے لہام بدلنے کا اعلان ہے انسانی حوشیوں کی  
 بڑھوتری کا شگن ہے۔

رنگینک بہت بڑا سراب ہے اور یہ اس ٹرے سے ٹرے  
 اس سہانے بے ستون ہی قائم ہے جتنے ہم تہذیب کے من  
 حادثہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ تہذیب وہ یکجہ ہے جو انسانیت  
 کی دھرتی میں تب پڑا جبکہ جیون کے کھیل میں تلخی کا نام نہ  
 نک نہ تھا۔ اور نسل انسان کو اس بات کا خیال نہ تھا  
 اس کے کل پندروں میں اس قسم کی خرابی پیدا ہو سکتی ہے  
 جو تشریفات کا باعث ہو اور جس کے لئے بڑی بڑی کافر میں  
 بلا کر کہ فنی فیصلے کئے جائیں اور قدرتی مجاہد کو روک کر معاملات  
 کو اندر یا دھوپ سے اور شوشناک بنایا جائے۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ زندگی نیلے آسمان کی طرح اٹلی ہے۔ کتنا ہی گرد و غبار  
 اڑے، کتنے ہی سیاہ بادل اس فضا کو دنیا کی نگاہ سے پوش  
 کرنے کی کوشش کریں لیکن گرد و غبار چھٹ جانے کے بعد آسمان  
 آئینہ کی طرح صاف رہتا ہے۔ تبدیلی کے ہوتے ہوئے بھی اس کی  
 دیکھی فہم وستی ہے۔ دن میں مسافہ کے سر پر جھاکرات کو ستاروں  
 کی ڈھانچہ سجاکر آسمان میں بناتا رہتا ہے کہ تبدیلی کا خیال  
 غلط ہے۔ ابدیت یکسانت اور ابدیت میں انہی لاکھوں کر شہ  
 نکشیاں جیتی ہوتی ہیں جن کا اندازہ لگانا عقل سے باہر  
 ہے۔ لہذا انہی کے باعث ابدی خوبصورتی کو مسخ کر دینے عقل  
 کو تبدیلی کا نام دے کر ہم اس فیلہ کو بدست بدتر بنا دیتے ہیں۔

بد کی تاریخ کا آغاز اس سرحد سے شروع ہو جاتا ہے جہاں  
 انسان نے بالآخر اپنی خوشیوں کو ایک ایک کر کے خیر باقی  
 شروع کر دیا تھا۔ خیال تھا کہ جنازہ نکل جائے گا لیکن سانس  
 جلتے رہے یہ سانس اب بھی چل رہے ہیں۔ فرع کی کھات کی  
 اتنی ربردوست طوالت تعجب حیر ضرور ہے لیکن اچھا ہے موت  
 اور زیادہ وعدہ ہو جائے انسانیت سراپوں کا سہارا چھوڑے  
 اور اس حقیقت کو منظور کرے جو وقت کی جو کھٹ پر ٹپکی  
 با آواز بلند بکار کر رہی ہے۔ اچھا کی کا خیال چھوڑ دے  
 اچھا ماضی کا خیال بن چکا ہے۔ اب ہم بد کی سرحد میں داخل  
 ہو گئے ہیں اور صرف بد کو بدتر ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ہمارے  
 لئے جو موجود ہے وہ ہی مقابلہ اچھا ہے۔

مستقبل کی چھاؤنیوں میں سوائے لاش اور کسی چیز کا  
 ڈیرہ ممکن نہیں ہے۔ بد کو بدتر بننے سے روکنے کی کوشش ہی  
 تہذیب کو ہلکی گھن۔ نکلے دیکھی۔ اور کم از کم ہم اس لمبھٹ کا  
 مزا تو لے سکیں گے جو ابھی تک نہ نکلنے کے پیالے میں موجود ہے۔  
 بد کی تاریخ دنیا کی ہر ایک تاریخ کے مانند حنہ کے میں  
 شروع ہوتی ہے۔ یا اس کا آغاز مختلف اقلیتوں کی مانند  
 ساووں میں پھیلا ہوا ہو سکتا ہے۔ اصل میں اس تاریخ کے دور  
 کا آغاز جب ہی ہوا ہو گا جب انسان نے کھیتی باڑی سے

سوچ لگا۔ اُسے خواہ مخواہ یہ خیال سنانے لگا کہ زندگی محض کھینے کے لئے نہیں بنی ہے۔ اس کا مقصد زیادہ اعلیٰ اور ارفع ہے۔ یہ ترقی کا دھندلا دھندلا سا حیاں تھا۔ مراد یہ کہ ترقی کا بچ نشوونما پاتا گیا۔ ایک روز ہمیں کہتے ہی ساووں تک یہ بیوٹے کی کوشش کرتا رہا۔ اور آج ترقی کا رجحان پوڑھا ہو چکا ہے اس کی کمر بنانے دکھوں سے جھٹک گئی ہے۔ اس کے سامنے میں جو جو ظلم و سادہ سے گئے اس کی ناسان طویل ہے۔

پہلے انسان آزاد تھا۔ اکیلا اور آزاد۔ مگر بنا، گاؤں نے جنم لیا۔ آزادی غلامی پر تبدیل ہو گئی۔ تاہم صدیوں میں چلتی گئی۔ وقت ترقی کا راگ الاٹے لگا اور انسان اپنے آپ کو انسان سے علی بالائیچہ لگا۔ اپنے آپ کو حوکر ہو کر سمجھنا ہی ترقی کا پہلا زینہ ہے۔ تحریر کی پہلی سطر ہی ہے۔ روز نازل کی بازگشت اب تک کاوں میں گونج رہی ہے۔ روز نازل کا گھیل رعایا ہی اس واسطے گیا تھا کہ انسان انفرادی طور سے زندہ رہے۔

آزادی میں سانس لے اپنی اعضا کی قوت، فطری جذبات اور رجحانات کا صحیح اور صحت مندا۔ استعمال سے زندگی کو آرام کے ساتھ بسر کرنے کے بعد کسی روز ہمت ہمتہ کے لئے آسمان تے آکھٹج کر سو جائے مگر ہم کو یہ پسند ہوتا تب۔ ہم کو دوسری قسم کی پرواز کے لئے بنایا تھا اور ہم نے اٹھنے کی کوشش ہی اور طرح کی۔ ہم کسی حد تک اپنے جسموں اپنی صحت مند اندھوتیوں سے اپنے آپ کو وابستہ کرتے رہے اس کے بعد ہم نے دماغ کی طرف رجوع کیا۔ اترتو المخلوقات نے سمجھا کہ اب انسان کا راستہ خدا کی منزل تک صاف ہو گیا ہے

دماغ کی ایجاد بہ انسان بہت خوش ہوا۔ ہاں اس نے اپنی گردن کے گرد ہسی ڈال کر بھندا لگانے کا پہلا سبق سیکھا اور وہ اُن گزری ہوئی صدیوں میں اس پسند کے کو اور زیادہ مضبوط کرتا رہا ہے۔ یہ رسی ہی ایک قسم کے دھاگوں سے نہیں بٹی گئی ہے بلکہ کتنے ہی قسم کے دھاگوں سے ملکر یہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ علم، فلسفہ، قدرت کی پوشیدہ باتیں معلوم کرنے کا خط، مذہب، سیاسی نظام یہ تمام کے تمام وہ دھنگے ہیں جو دوسری کو زیادہ مضبوط بناتے رہے ہیں اور آئندہ زیادہ مضبوط بنائیں گے۔ زندگی میں نظام ترتیب دینا انسان کا کام نہیں تھا۔ قدرت کے بھیدوں سے واقفیت

انسانی زندگی سے مراد ہے۔ انسان ہی ہو و احب ان مخلوق نہ رہ سکتا۔ بلکہ ان کو جیون کا مان اس واسطے ہی ملا بلکہ وہ اپنے اپنے ملکوں آکھٹج تاکہ کان ہر دوسرے اعضا کی حرکت ہر جگہ کی سے زیادہ سے زیادہ کھٹھ اور مدد ہو سکے۔ اس کے ساتھ تک وہ اس کھیل میں اتنا مصروف ہے کہ تاروں کے جھلنے ہی اُسے میدان ہی آخر میں ہلے اور وہ پھر اگلی صبح پیدائوں میں دھڑکنے بجھنے اور بیا میں بنانے اور پانی پیہ ہم نسوں کے ساتھ اڑنے اور کھیل کھیلنے چشموں کے کسے صنف قابل سے جھپک رنی کر کے غرضیکہ اُن تمام باتوں میں حصہ لیے گئے تھے تازہ اُسے حوکر زندگی کے پیالے کو تھلکا تی رہی ہیں۔ اور اُسے پیدائش اور موت کے درمیان اُن بھاری پہاڑ جیسے لمحوں سے دوچار نہ ہونا پڑے جو ہمارے کندھوں پر ایک اور گروں کے مانند جھکے جاتے ہیں وہ بھرے ہوئے لمحے جو ہم وہ عمل بنا کر یا کسی شنگلے میں گرا دتے ہیں۔ اور ہم یکوں کی عارضی جھلک کو ایک مستقل منظر میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ جو کہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہمیشہ رہتا ہے۔ یہ سب کچھ اُن کے آفاقہ کا نتیجہ ہے۔ زندگی کے ہر لمحہ سے گزرنے کا اپنی اور ساتھ ہی ساتھ دماغ کو جسم دیا۔ جوں حوں وقت گزرنا گیا کالمی ہر وقت کہا جاتی ہے کہ زندگی کے ہر لمحہ وقت ضائع کرنے کا طریقہ اور ہمتہ آہستہ آہستہ چھانی ختم۔

گذری صدیوں میں زندگی کو سچ کرنے کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ ترقی کے نام پر کیا گیا ہے۔ ترقی کا ملی اور دماغی غلامی اور سراسر نام ہے۔ اس کا مطالعہ کرنے سے معلوم پڑتا ہے کہ ترقی کے نام سے جتنا خون و خرابہ، قتل و دھارت اس دنیا میں ہوا ناپید کسی اور دھ سے نا ہوا ہو۔ شروع شروع میں ہم انسان تھے صرف و محض اس کے بعد انسان دو حصوں میں تقسیم ہوتا یا۔ انسانیت اور ترقی جس کا سب سے پہلا روپ تھا افہنی برتری جسمانی برتری اور جسمانی غلامی۔ انسان کو دنیا میں بچہ کی مانند دیکھیں دیا گیا تھا۔ نڈر بے خوف بچہ کی مانند جسے کسی چیز سے ڈر نہیں تھا۔ تمام دن ہر دھاب میں مصروف رہنا اور سات لوہ گر سو رہنا۔ لیکن جوں جوں وقت بیتا گیا پہلی سی ترقی اور شادمانی کم ہونے لگی۔ خاص و عیاں میں سکھ بیتا ہوا نشان دہندہ بھگتے اچھلے کودتے ان فوں کو اپنے سے کمتر

اُس کے لئے ضروری نہیں تھا۔ تھے تھے وہاں کو زبانوں  
اور اس دینا اُس کی سب سے بڑی چہانت تھی۔ راجا پر جا  
بٹے چھوٹے کی لہریں، غیر متوازن اقتصادی حالت  
عام مددیں اُس سے آہستہ آہستہ مولیٰ لے لی، اسلئے  
یہ پر خون کے دھبے لگاتا گیا اور اُن کو مختلف ماحضے  
فرش ہوتا رہا۔ اُس نے منظم زندگی میں بدلن لائی تھی  
کو تربیت دینا شروع کیا اور غیر منظم بناتا گیا۔ پہلے  
جو دایہ جڑ کاٹی۔ اُس سے خود کو مغلوب اور غلام  
فرع کیا۔ اُس سے ایک انسان، درد دہرے انسان  
بنی رہی، اور اس سے بعد اُس نے اس قسم کے انسانوں  
بڑا شروع کیا جو عام انسان سے بالآخر ہو جو عام  
اس پر حکومت کر سکے۔ گرد ہوں میں نعیم، حاکم، وہ  
امداد، اندھے س کر ہی خاص فرقہ یا کردہ کے رہے  
یہ رہنا، اپنی خوشی کو کسی ایک فرد کی خوشی سے وابستہ  
رادی کے پھولوں کو سو گھنٹا چھوڑ کر عداوی کی فہرہ  
لوایی گردن کے گرد پیدا۔ اور دوسرے تحریری عناصر  
کا نام دے کر اپنا نا ہی انسان کا نسخہ بنایا۔  
فطرتی تھی۔ اس کے عمل کی دیواروں میں رے مٹی تھیں  
وہ صدیوں کے پھیلاؤ میں نئی رہی ہے۔ آخری چند  
صدیوں میں رے ننگے کی بیماری کو روکنے کی کوششیں  
گئی ہیں لیکن ترقی کے نام پر تخریب ہیتہ جارہی ہے۔  
جب جب انسان نے زندگی کو پھر بنانے کی مجسم کوشش  
س کے سبک ارادوں کو عیب ماموں سے سراہا گیا ہے  
ن ابی قودی ————— در زندگی عیش عشرت و  
ملذہ کی کھلے ہے، تحریر کی شرافت اس  
کلاسیکیت کی تجدید و خبر، آریہ ورت میں عمر کے ایک  
بختہ میں جموں مغبوطا بنائے اور صحت مند طریقت  
مدفنی کے اصول، مختلف قوموں میں مختلف زبانوں  
سے گریزا من سے ملاپ اور دوستی ستائی کے ساتھ  
وسط و دور کا مشغول زندگی بدر کرنے کے کوششیں  
تجسم کی اچھی باتوں کو انسانی کمزوری سے تعبیر کیا گیا  
انے یونان کی تحریک لذت کو بداعتدالی کا نام دیا۔  
نانچہ کے باجے میں یہ خیال ظاہر کیا گیا کہ علوم و فنون کو

محض اُن کی خاطر مطالعہ کی غرض سے نہیں کیا گیا، بلکہ  
کا عمل سے بندہ ہو جانا لازمی ہے۔ سب سے پہلی غرض  
لازمی ہے جس طرح سادھی تب اندر لگاتے ہیں  
ریاضت، سادھی، تحقیق و تصنیف، اس اور  
دینے کے ذرائع، اشاعت، ثابہ، آرٹ، جیلے، آرٹ،  
انسان اور انسان کے درمیان لغزینی مثالے کی مختلف  
جو ہر مدی میں کسی نہ کسی کام کے سہا جے کسی نہ کسی  
انکس، ان تمام متذکرہ بالا باتوں کو بے مطلب، فضول، بستی  
اور کمزوری کی طرف رغبت دلانے والی استیاء کا نام دیکھ  
نظر انداز کیا گیا۔ اور عام باتوں کو صاف کر کے صرف ایک چیز  
دریافت کی گئی۔ عمل، زندگی کے ہر شعبہ میں عمل۔ دفعہ میں  
سورٹوں میں عمل، انسان کو مغلوب کرنا اور صرف چند چھ  
ہوئے آدمیوں کے فائدہ کی خاطر استیاء کی پیداوار تمام  
صمیم تحریکیں ختم ہوئی تھیں اور عمل کا نام چا چا جاتا رہا ہے۔ اور  
عمل ہی انسان کو بدترین درد تک پہنچ لا رہا ہے۔  
عمل کی کتنی ہی شاخیں ہیں۔ غلامی، اقتصادیات، انیس  
تجارت، مصلحت، دستور، سیاسی مختلف نظام اور ہر ایک طرح  
انسان کے خون کو چوستی رہتی ہے تاکہ پرورش پاسکے، تاکہ  
درخت کا تینا سونکھ جائے، سامن، اورستی کی شاخیں مرجھا  
سائیں اور ظلم، جنگ، جور و سبنداد، عوام الناس کی  
مصیبتیں اور زیادہ ترقی پائیں۔ آخری دو تین صدیوں کی  
مارتخ خاص طور سے عمل کی ناکامیوں کی تاریخ ہے۔ عمل نے  
س اس کو جسم دیا، اقتصاد برتر کو پھیلنے کیونلے دیا، نفسی آزادی  
کو سلب کیا۔ محکومت کو زیادہ مضبوط بنایا۔ اس نے ایک خطہ  
نے انسان کو دوسرے خطے کے انسان سے فکھ لینے کے لئے مجبور  
کیا۔ اس نے ان کو انسان کی نگاہ میں کمتر اور نہکتر  
گردانا۔ عمل کے جبر سے چہ انسان کو اپنے ہم جنسوں سے  
ہکینے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ آندھیرے میں رہنے والو  
ہم تم کو روشنی کا راستہ دکھائیں گے۔ تم صدیوں سے  
اندھے غار میں پڑے تھے۔ ہم کو روشنی ملی گئی ہے۔ ہم تم کو  
روشنی سے واقف کرائیں گے۔ ہمارے جھنڈے تھے ہمیں ہرجاؤ  
عمل اور روشنی دو متضاد باتیں صرف روشنی کے بہانے سے  
غلامی کو ترقی دی گئی ہے۔ اس پس منظر کی روشنی ہوا

انسانی غریبی میں پہلے سے انسانوں کو عمل، اور تفریح کے جال  
 انسانیت کے لئے پہلے سے جنگوں، ہندی نالوں اور جتنوں  
 میں رہنے والے زندگی سے بھرپور انسانوں کو عالم دنیا  
 اور اپنے تصور و محنت سمجھنا میں دی گئی ہیں۔ یہ سچے عمل کی  
 دنیا کے ہنس و مذاکراۓ ہیں جب کہ تہذیب کو غلط طریقے  
 سے مل گیا ہے۔ حاکم کو تہذیب اور محکوم کو بد تہذیب  
 ہے جب کہ رفاؤں میں بچوں اور عورتوں کو مارہ بارہ  
 جودہ گھٹنے غیر محنت مندانہ ماحول میں کام کرے سے  
 بک بھرنے کی خاطر مجبور کیا ہے۔ سپاہی اور مردہ کو  
 جیتنے کے بعد فاقہ گمنامی اور دوسرے شے سے راستوں  
 لینے کے لئے دنیا کے پھیلاؤ میں پھینک دیا گیا ہے۔ تہذیب  
 و انشاکر ابدی فرعونوں کا مقبرہ فنی جا رہی ہے جس کو مکمل  
 کے لئے نت نئے فرعون ابھرتے رہیں گے اور عوام انسان  
 بیکے مقبرہ کو گزرتی اور انیوالی صدیوں میں مکمل طور  
 پر کرینے لگے۔ وعدوں سے اگستائے رہیں گے اور ان کا  
 ہی ہو گیا ہے۔ انیوالے دہائی کے جرے یہ سبہ سکے گی  
 ، ہائے میں پھینک کوئی کرنا ناممکن تو نہیں مہم ضرور ہے  
 بک عمل کی سلطنت جو ابدی صورت اختیار کرتی نظر  
 ہے تب تک انسان تیار رہے گا۔

انسانی حیالت کے اس دور میں کستیں اپ بھی کی جاری  
 و عظیم جنگوں کے بعد انسان اپنی غلطیوں سے آگاہ نہیں  
 ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اس قسم کی آوارگی ملی تھی۔  
 ختم ہو گئی ہے۔ اور دوسری جنگ عظیم کے بعد اس قسم کی  
 ٹھلے تنگ کی نرمی ہی نہیں بھی جا رہی ہے کئی ابروت  
 ہی ہے حقیقت کو قتل کیا جا رہا ہے۔ انسان اب تہذیب  
 قدر میں داخل ہو رہا ہے جب وہ اپنے ہی بنائے ہوئے  
 ل انیا لوں، نظاموں کے جال میں پھنس گیا ہے۔ گو  
 امن کی بجالی پر بظاہر خوش ہے لیکن سخت تصور کی سلیٹ  
 نا ہوئی سیاہی فلفہاں اور انسان اور انسان  
 ن علیج اتنی بڑھ گئی ہیں کہ باہر کی مسکراہٹ اندر دنیاوی  
 سیدہ نہیں رکھ سکتی۔ اب علیج کو امن کے تصور واتی بچوں  
 کے پڑ کر نابیکار ہے۔ انسان نے قدرت سے بغاوت کا  
 پ رکھا اور وہ ہمیشہ سے قدرت سے بغاوت کرتا رہا ہے۔

آج قدرت انتقام لینے بیٹھی ہوئی ہے۔ صدیوں سے انسانی دہانت کا  
 ربردست سیل کے نیچے دہلی ہوئی بھولی بھالی پر کرتی اسٹریٹ، اس  
 قدرت آج اپنی قوتوں کو بکھا کر رہی ہے اور اپنے آپ کو ہمیشہ  
 ہمیشہ کے لئے انسانی دماغ کے سیٹائیل — و فراس  
 کا مشہور عقیدہ خانہ سے آراوی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول  
 ہے۔ اس بغاوت کا اندازہ لگانا قیاس سے باہر ہے۔ محسوس ہے کہ  
 انسان نیست و نابود ہو جائے۔ اور نئے سرے سے اس دنیا  
 کا آغاز ہو گیا انسان قدرت سے ہم آہنگ ہو۔ اور قدرت کے  
 سازوں پر ٹھیک طور سے انکلیں رکھ سکے۔ فراسی انقلاب  
 ستارہ کا بڑھتا ہوا سیلاب اعوام الناس کا مختلف ادنیات میں  
 ربردست کے خلاف احتجاج اس آنیوالی بغاوت کے سانسے تھی بھی  
 بائیں ہیں۔ لیکن مورخیں ہیں جن سے یہ عبادت روکی جاسکتی  
 ہے۔ یہ ہے بد کو بد نہ بننے نہ دینا۔ آج قوموں کا فرض ہے کہ وہ  
 دماغ کے قید خانوں میں مٹنے کی کوشش نہ کریں بلکہ موجودہ  
 نظام مستقبل سے آزاد کر کے اس میں ایسی حویاں پیدا کر دیں  
 جس سے کم از کم جو تیسرے لکھ لکھتے۔ دماغ ہمیشہ ہماری خوشیوں  
 کو کم کرے پر تھلا ہوا ہے۔ آئندہ کی اُمید محض ایک دھوکہ ہے۔  
 حال کو سدھارنا ہی سب سے بہتر طریقہ ہے۔ بد جنگوں کے دوران  
 میں ہم نے مستقبل کے خواب دیکھے۔ دھندلے اور غیر مہم خواب۔  
 آج بھی ہم خواب دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اب وقت گزرتا جا رہا ہے  
 جب انسان انسان پر حکومت کر سکے۔ آج قدرت عوام الناس  
 کی مدد کے لئے تیار نظر آتی ہے۔ وہ تب تک چین نہیں لے گی  
 جب تک عام انسان سے صحیح سلوک نہ اپنیں سکھا جاتا۔ تب تک  
 مشینی دور کے حکمران سائنس کو موکل بنکر کی مشہور کتاب  
 ابری دھان — کے عجیب و غریب شہر کے باشندوں کی  
 تقلید کرتے ہوئے محض ایک گزری ہوئی بات نہ بنا دیں۔ انسان  
 کی بہتری اس میں ہے کہ وہ بد کو بد نہ بننے سے روکے۔ قدرت کی طرف  
 اپنا دوستی کا ہاتھ بڑھائے۔ عوام الناس کی آواز سنی جائے۔ حدیث  
 سے جو دھوکہ عام انسان کے ساتھ دیا گیا جا رہا ہے اسے دفنا  
 دیا جائے۔ تب ہی تو کچھ بن سکتا ہے۔ ہیں تو تصور پر کا دوسرا رخ  
 ہمارے سامنے ہے۔ اشیاء کا تباہی عمل بدکا بدترین چلنے  
 کا بے روک ٹوک گھلا راستہ۔ کاش ہم ایک بار پھر قدرت سے  
 آشنائی پیدا کر لیں۔ ایک بار پھر انسان کا چین چاک بٹھے۔ ایک بار





# کل آج کل

کل (جو گندڑ چکا ہے)

پیر کے بچے ایک الاؤ۔ اُس کے گرد  
اُدھ لپٹے ہیں نیچے دھڑکی بھوکے دھڑکی سے نہ حال  
اتنے میں اکے حشی اٹھا۔ جھاڑی گرد  
روغن کالی آنکھیں جس کی۔ چہرہ زرد  
بوللا۔ میں ہونے نہیں دوں گا اپنی قوم کا خستہ حال  
اٹھو پڑوسی کے گھر میں، عورت روٹی، کپڑا، مال  
اُدھ لپٹتے بھوکے۔ اٹھتے، جاتے۔ کائے بیڑ  
ہلکے بھاری بنے سینے۔ عالیشان  
نیزے، بھالے، بے رحم، چاقو، تیرکمان  
ہوا فراہم قتل و غارت کا سامان  
آندھی اٹھی، آندھی، چھائی۔ ہر سو گونجی جیغ، ہکار  
بوڑھے بسمل، بچے گھائل، گودیں دیراں عصمت چاک  
سائے پڑوسی نہ بچیں دیں میں۔ قصاں بچے گھر میں خاک

(۲)

آج (جو گندڑ رہا ہے)

گرم آنکھیں پاس ہی اٹکے۔ میز کے گرد  
سوچ رہے ہیں ریشم پہنے، شالستہ، برتر انسان  
اُن میں سے ایک اٹھا۔ ہاتھ میں لیکر جام  
آنکھوں میں خنجر کی چمک، چہرہ گلفام  
بوللا۔ پچھلی جنگ کا کرنا ہے پہلے پورا نقصان  
اٹھو پڑوسی کے گھر میں، دوسوئے چاندی کا دالان  
ناداروں کی پل میں بنی۔ اک بھاری فوج

حب وطن کا، تنگ وطن کا لے کر نام  
روٹی کپڑے کا لالچ دیکر انعام۔  
لے ہی آتے انسانوں کو زیر و دام  
لوہے نے لوہے سے کھلی ہوئی۔ گونجی جیغ، ہکار  
بوڑھے بسمل، بچے گھائل، گودیں دیراں عصمت چاک  
مسجد، مندر، قصر و کلیسا ریزہ ریزہ۔ جنو خاک

(۳)

کل۔ (جو گندڑے گا)

سر رکھے ابھرے سینوں پر۔ حوض کے گرد  
سوچ رہے ہیں فردوسِ مستقبل کے خالق۔ انسان  
رشتی زلفوں پر ایک اٹھا۔ پھیرتا ہاتھ  
اُس کی محبوبہ بھی اٹھی۔ اُس کے ساتھ  
بوللا۔ اپنے پڑوسی کی جنت ہے کتنی عالیشان  
اٹھو جینو متہد کی نہریں، عیش عشرت کا سامان  
”جو ہر کم“۔ پُرسوز شعاعیں، دھلک گئیں  
فاش ہوئے سب ہنگام محتر کے رانہ  
ہوئے معائب کے سنگیں دروازے باز  
بوڑھی ڈائن موت نے چھیڑا اپنا ساز۔  
شہر کھنڈ، خاموش فضا میں، بادِ کھبت زامسموم  
گھر والا کوئی نہ کوئی گھر۔ کوئی بیڑنہ اُن پر بوم

بھوکے انسانوں سے توقع رحم و کرم کی۔ تمام خیال  
کب آئے گا دورِ مسرت۔ ذہن پہ کوئی بوجھ نہ ڈال

# لہرام پور کا آدم خور

اور سے کٹے ہوئے ہیں اس پاس کے گاؤں چھوٹے سات  
میل پر آباد ہیں۔ یہ سب کے سب تقریباً لہرام پور کی قسم کے  
ہی ہیں۔ لہرام پور سے تین راستے نکلتے ہیں۔ گاؤں کے مغرب  
دالا راستہ پر تاپ پور جاتا ہے۔ پرتاب پور تحصیل کا مستقر ہے  
اور تقریباً ۲۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ دوسرا راستہ مشرق کی  
طرف ہے اور یہ نندی گاؤں جاتا ہے۔ یہ راستہ ایک برٹش  
تالاب کے بند پر سے ہو کر گزرتا ہے جو گھنٹن پور کے تالاب  
کے نام سے مشہور ہے۔ اس تالاب کے بند کے نیچے تقریباً  
دو سزار ایکڑ ہیں۔ چاول کی کاشت ہوتی ہے جو اس پاس کے  
گاؤں کے کام آتا ہے۔ لہرام پور کے شمال کی طرف کریم آباد  
چھوٹے سات میل پر آباد ہے۔ اس کا راستہ ایک اونچی پہاڑی  
کے دامن میں رخ و خم کھاتا گزرتا ہے۔ ان سب راستوں  
پر صرف ہلکی بیل گاڑیوں سے سفر کیا جاسکتا ہے۔ برسات میں  
تقریباً آٹھ ہفت بند ہو جاتی ہے۔

۱۹۳۸ء کی مارچ میں ایک دن پرتاب پور کے تحصیلدار  
نے مجھے وقت گزاری کے طور پر اس آدم خور کے قتلے سناتے  
شروع کئے۔ ققتوں میں اور خاص کر شکار کے ققتوں میں  
عموماً ستر فیصدی مبالغہ ہوتا ہے۔ اور چونکہ تحصیلدار  
صاحب کو شکار کا شوق نہ تھا اس لئے انہوں نے چند بھیمانہ  
فہم واقعات بھی سنائے۔ غالباً ان کو خود بھی ان پر کچھ ہونے  
کا یقین تھا۔ میں سب معمولی ان کے ققتوں میں سے مشتر  
مبصدی واقعات منہا کرنا رہا۔ مگر بقیہ ۲۰ فیصدی کچھ غیر  
معمولی معلوم ہوئے۔ چنانچہ مستقر پر پہنچنے کے بعد میں نے  
اس آدم خور کے کردہ نقصانات کی تحقیق کچھ پولیس کی مدد سے  
اور کچھ مال اور کچھ جنگلات کے دفتر سے مرگ کی تفصیل ملا لی۔  
پچھلے ۳ سال میں تقریباً ۱۲۰ آدمی ہلاک ہوئے۔  
سال ۲۵ دسمبر سے سال ۲۶ دسمبر سال ۲۷ یعنی پچھلے  
رفتہ رفتہ جا رہا ہلاک کرنے چھوڑنا چاہتا تھا۔ میں نے

تصہ شروع کرنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ لہرام پور کا  
محل وقوع اور اس کے اطراف و اکناف آپ کو اجمعی طرح سے  
سمجھا دوں۔ اس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں۔  
لہرام پور ۳۵ یا ۴۰ جھونپڑوں کا ایک چھوٹا سا گاؤں  
ہے۔ کل آبادی کوئی سو کے لگ بھگ ہوگی۔ کچھ جھونپڑوں  
میں رہتے ہیں اور کچھ جانوروں کے ساتھ کھلے میدان میں بڑ  
ساتھ ہیں۔ اس میدان میں چونکہ گاؤں کے سارے مویشی  
بندھتے ہیں اس لئے چلے سر دی ہوئی گاڑی ساری رات آگ  
جلائی جاتی ہے۔ تاکہ درندہ دل سے جانور بچے رہیں۔ درندہ  
سعی اس آگ کے عادی سے ہو گئے ہیں۔ جب جی چاہتا ہے حملہ  
کر بیٹھے ہیں۔ اگر حملہ شروع ہونے سے پہلے کامیاب ہو گیا تو جانور  
کو لے کھائے اور آدمی مجھنے سے پہلے یا شروع ہوتے ہوئے  
جنگل میں پھوٹ جاتے۔ درندہ جانور زخمی ہو کر بچ جاتا ہے۔ جبر  
گاؤں جنگل کے ایک صاف شدہ گول پلڑے کے نیچوں پر آباد  
ہے۔ اس دھارے کا قطر کوئی آدھ میل ہو گا۔ گاؤں کے جنوب  
میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کا بند گاؤں کی طرف ہے۔ یہ  
تالاب کا پانی گاؤں کے مرد اور عورتیں کپڑے دھوئے اور  
پینے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے دامن سے جنگل شروع  
ہو جاتا ہے اور دو میں میل کے بعد بھی نیچی پہاڑیوں کی  
قطر۔ یہ شروع ہو جاتی ہیں۔ گاؤں کے مغرب میں ۲.۵  
کا ڈاک جنگل ہے۔ تالاب کا پانی برسات میں ڈاک جنگل کے  
احاطہ تک پہنچ جاتا ہے۔ گرمیوں میں پانی کی کمی کے باوجود  
اب نالہ باقی رہ جاتا ہے جو ڈاک جنگل کے ننوں پر کچھ سے  
گزرتا ہوا تالاب سے جا ملتا ہے۔ ڈاک جنگل کا پھیلا احاطہ  
جنگل سے متصل ہے۔ یہ جنگل گاؤں کو شمال اور مشرق  
دونوں طرف سے ہی گھیرے ہوئے ہے۔ اگر دو میلوں  
سائیکل کے دو ختوں کا جنگل ہے۔ زادہ تر میدان اور بعض  
بعض جگہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ جنگل میں چھوٹے چھوٹے

شیر کی گرج کافی دہشت انگیز ہوتی ہے۔ میں نے خیر سے  
اسی میں دیکھی کہ گرمی کو بھول جاتیں انکے سر کے منہ سوئیں  
تو کہ سادہ سے ملازموں کے کوڑا ٹروں میں بند تھے انکو کھانا  
سیکا نہ ہی تھا خود چار پائی اٹھا کر اندر لے گیا۔ کوڑا بند کے  
اگر کھریاں کھول کر لیٹ گیا ان کو کھریوں میں لوہے کی  
سلاخیں لگی ہوئی تھیں اس لئے کوئی خطرہ نہ تھا۔ بڑی شکل  
ہے آنکھ لگی حالت میں شیر نے پھر آواز دی اور میری آنکھ  
کھل گئی یہ آواز سیر نے نالہ سے دی تھی اور جیسا کہ میں  
اوپر بیان کر چکا ہوں نہ نالہ بگڑے ... اگر مجھے کسی طرف  
دانش ہے پندرہ بیس منٹ کے بعد تم کے سوتھے بتوں پر  
نرم پیر کے جانور کے چلنے کی آواز آئی۔ مجھے سیر کا خیال  
ہوا میں نے آہستہ سے اٹھ کر طایح را نقل پر لگائی کاروں  
بھرے اور کھڑکی میں سے بندوں کی نال نکال کر طایح جلائی  
غالب شیر نے بندوں کی نال کی لوہے کے سلاخوں سے  
کھرانے کی آواز سن لی تھی مجھے یہ خیال ہے کہ وہ بہت  
ہی تیزی سے ایک چھوٹی جھاڑی کے کچھ ہو گیا جو ہم کے  
تقریباً بیچے ہی تھی۔ میں نے قیاساً ذکر نامناسب نہ سمجھا۔  
کچھ دیر اور انتظار کیا پھر یہ سمجھ کر کہ شیر یا جو کوئی  
بھی جانور تھوڑا جھاڑی کی آڑ میں دایس جنگل چلا  
گیا ہے۔ میں لیٹ گیا نہ معلوم کب آنکھ لگ گئی۔ ہوا میں  
ذرا خشکی آگئی تھی اچھی طرح سویا جا گا تو صبح کے اٹھ بیٹھے  
تھے سست پہلا کام میں نے اٹھنے کے بعد یہ کیا کہ را نقل لیکر  
میرے نشان دیکھنے کے لئے چل پڑا نیم کے پیر کے بیچے  
تو نشان بتوں کی وجہ سے نہ بنے تھے سگر جھاڑی کے  
بیچے ضرور تھے معلوم ہوا کہ شہر وہاں کچھ دیر کھڑا رہا  
اور اس کے بعد جنگل کا ایک جگر لگا کر لالہ کی طرف چلا گیا۔  
مکمل تھا کہ اگر میں کچھ دیر اور انتظار کرتا تو مجھے فائدہ کرنے  
کا موقع مل جاتا اور تقریباً پندرہ دن حیران نہ ہونا پڑتا۔  
خیر نالے میں پہونچنے کے بعد مجھے گیلی مٹی میں چند بہت  
اچھے پیروں کے نشان ملے۔ جن لوگوں نے شیر کا شکار  
کھیلایا ہے وہ ان نشانوں کی اہمیت سے خوب واقف  
ہیں۔ چند باتوں کا تو ان کو دیکھتے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ  
مثلاً اگر کتنا بڑا کتا، کتنی بخت، کتنا لالہ، کتنا

دور راست کی کردہ اس سلسلہ میں جو بھی واقعہ  
اس کی تفصیل سے مجھے مطلع کرتے رہیں۔

تقریباً پندرہ دن پہلے ڈیڑھ میں بیت مصر ونا ہوا۔  
میں نے بتایا میں میں کچھ لے کر اور شکار کا پورا  
انتظام کر کے ہلرام پور جا پہونچا وہی ڈیڑھ بیٹے کے سر سے  
خود نے غیر معمولی جانی نقصان کیا۔ یعنی دس آدمی مارے  
سپاہ پنج سات زخمی ہو گئے۔ اسے ساتھ میں اپنے شکاری  
رہبانہ خاں کو لے گیا۔ یہ شخص غیر معمولی استقلال کا آدمی  
نشان دہا لگا تھا ہے۔ کھوج لگانے میں کافی مہارت  
لگاتا ہے۔ شکار سے متعلقہ سارا انتظام اس کے سپرد ہوتا ہے۔  
ہلرام پور میں ہر مٹی کی شام کو پہونچا یہاں لوگوں  
میرے آنے کی خبر پہلے سے سرکاری طور پر مل چکی تھی اس  
تقریباً سارا انتظام ہو چکا تھا۔ اتنے ہی میں مجھے خبر ملی  
تین تاریخ کی شام کو تقریباً چھ بجے شیر ایک عورت کو  
نالا ب کے بند کی طرف پانی بھر رہی تھی اٹھا کر لے گیا جو  
سارے دریافت کیا کہ نعل کی تلاش کی گئی یا نہیں لوگوں  
اصاف صاف تو نہیں بتایا مگر باتوں سے یہ پتہ چل گیا کہ کوئی  
میں کوشش نہیں کی تھی۔ غالباً کسی کی ہمت نہ ہوئی  
اس کے پیچھے جنگل میں جاتا۔ اور شیک بھی ہے کہ میرے  
نشان دس بیس تو تھا سو آدمی بھی جنگل میں قدم رکھنے کی  
ست نہ کرتے اور پھر آدھ خور کے پیچھے۔

اس شام کو مجھ نہ کہا جاسکتا تھا۔ تقریباً مغرب ہو  
چکی تھی۔ میرے پاس بہت تنکا ہوا بھی تھا۔ کھانا کھا کر غار  
بھی اور سونے کے لئے لیٹا تو تقریباً دس بج چکے تھے۔  
مجھے میں سخت گرمی تھی باہر سونے کی ہمت نہ ہوئی تھی جب  
اور نہ سو سکا تو بہت دیر سے میں پلنگ کھلوا دیا اور احتیاطاً  
شدرہ بیس فٹ دور آگ جلوائی۔ پاس ہی ایک درخت  
ساتھ کتاب بند ہوا رہا۔ اس خیال سے کہ اگر کوئی جانور آیا  
تو ضرور شور مچائے گا اس انتظام سے بعد میں لہٹ گیا  
رسم چنے لگا کہ کاروبار کی کیسے شروع کی جائے۔ میں یہی  
ہو چکا تھا کہ شیر نے آواز دی معلوم ہوتا تھا کہ شیر  
لاپ کے درمیان میں ہے۔ غالباً پانی پیئے آیا تھا یقیناً  
انہ سے کہ وہاں کتنا بڑا کتا، کتنی بخت، کتنا لالہ، کتنا

نرسہ یا مادہ وغیرہ وغیرہ۔

مجھے ان نشانوں سے یہ پتہ چلا کہ لہو سے اوہ باتیں  
جانب کا اٹھا پنجہ اندر کی طرف مڑا ہوا ہے۔ غائب بھی یہ میر  
زخمی ہوا ہو گا۔ دائیں طرف کے پچھلے پچھے کی گدی میں قدم  
کا نشان تھا۔ ششیرنی ساڑھے آٹھ فٹ اور نو فٹ کے  
درمیان ہے۔ ششیرنی یہاں سے سبھی جنگل کی طرف  
بولی تھی۔ اس کے تعاقب میں فی الحال کوئی فائدہ نہ تھا۔  
اس لئے ڈاک بچے چلا آیا۔ واپس ہوتے ہوئے اور رستہ  
بہر یہ سوچتا رہا کہ بتدلی کیسے کی جائے لعن کی تلاطم بیکار  
تھی۔ ہر کو ششیرنی تھی کی کھا چکی تھی ورہ و رات کو  
جہر لگائی نہ پھر۔ اس کے علاوہ دو مین راتیں گزری  
تھیں۔ رہی سہی ہڈیاں کبڈر اور لکڑی کے ختم کرتے ہوئے۔  
آخر فیصلہ ہو گیا کہ ابتدا حب معمول کی جائے۔ بیواریت  
کہہ کر چار پھیس کے پتے جن کے باشت باشت بھر کے  
سینگ تھے۔ منگوئے ان میں سے دو کو میں خود لے کر  
باندھے چل پڑا۔ پہلا تو ٹاک بچکے کے پیچھے ہی نہ میں  
ماندھا جاں پیر کے نشانوں سے ظاہر تھا کہ ششیرنی  
عموماً آتی۔ آخری ہے۔ دوسرا تین نالوں کے سنگم پہنچا  
جو تالاب کی پچھلی طرف کی پہاڑیوں سے نکلتے تھے اور اس  
وقت سوئے تھے۔ یہ بگہ تقریباً ایک بجکر سے چار میل  
قدیم ہوگی۔ چونکہ ہم لوگ دیپ کے کواے کے بعد چلے تھے  
اس لئے پتھروں کو باندھنے اور گھاس ڈالنے وغیرہ میں  
تقریباً تمام کے ساڑھے پانچ بج گئے تھے۔ ہم لوگ جلد  
جلد واپس ہو رہے تھے تاکہ مغرب ہونے سے پہلے جنگل  
سے ماہر ہو جائیں۔ اس دوران میں ایک ایسا حادثہ پیش  
آیا جس سے مجھے ششیرنی کی پیلا کی کافی ثبوت  
مل گیا۔ عموماً کھنے جنگلوں میں زیادہ تر بگ ڈنڈیوں پر  
نقل و حرکت ہوتی ہے یہ بگ ڈنڈیاں یا تاقوی اور  
موش پھوں کے چلنے سے بنتی ہیں یا خود جنگلی جانوروں  
کی آمد و رفت سے بن جاتی ہے۔ ہم لوگ ایسی ہی ایک ایک  
بگ ڈنڈی پر چل رہے تھے اور ہماری پارٹی کی تعداد سات  
آٹھ ہوگی۔ راستہ میں مجھے دفعتاً بائیں جانب ایک بہت  
شاندار سینگوں والا چیتل نظر آیا۔ گواسکو مانا اھول کے

خلاف تھا مگر طبیعت نہ مان رہی تھی۔ اس لئے فیصلہ  
لاؤ مار رہی ہیں مگر اس دوران میں پچھلی طرف  
بھاگ رہی ہیں اس کو بھیجا کہ کے پانچ دس منٹ میں  
میں نے ساتھیوں کو وہاں پہنچا دے گا۔ کیونکہ  
چیتل کا تعاقب شروع کیا۔ چیتل نے پہاڑیوں کا  
یعنی اس طرف جا رہا تھا جس طرف سے ہم واپس آ رہے  
تھے۔ دس منٹ کے بعد جب میں نے یہ دیکھا کہ یہ چیتل  
قابو میں آئے۔ الا نہیں تو میں راستہ کاٹ کر واپس آ گیا  
پر آگیا۔ زیادہ سے زیادہ میں اپنی پارٹی سے پانچ سو  
یا چھ سو گز پیچھے تھا میں نے قریب قریب قدم اٹھا کر چلتا ہوا  
کیا اتفاق سے میری نظر گلی زندگی پر پیروں کے نشانوں  
پڑی۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ششیرنی کے پیروں  
کے نشان بھی اسی طرف جا رہے ہیں جس طرف کہ ہم  
لوگ جا رہے تھے۔ اور پھر بالکل تازہ نشان تھے۔  
دوسری بات قابل غور یہ تھی کہ ششیرنی ہماری پارٹی  
سے آگے نہیں بلکہ میرے اور پارٹی کے بچے میں تھی۔  
اُس کے پیر کے نشان میرے آدھوں کے پیر کے نشان اور  
پہنچے ہوئے تھے۔ یعنی یہ کہ وہ بھیجا کر رہی تھی اور پارٹی  
سے بہت ہی قریب تھی۔ میں مشکل سے ان آدمیوں سے  
۳۰۰ گز دور تھا اور مجھے اچھے اچھے اونچے اونچے کی آواز  
صاف سنائی دے رہی تھی۔ موقع کافی نازک صورت  
اعتبار رکھتے ہوئے تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر ششیرنی بھی  
کھیل کھیلنا چاہتی تھی تو اس کو دو کھیل کھیل سکے ہیں۔  
ششیرنی پارٹی پر داد لگائے میں مصروف تھی اور میں  
ششیرنی کی تلاطم میں تھا۔ مگر یہ کھیل تھا خطرناک کیونکہ  
ششیرنی مشکل میں اس کھیل کی ماہر ہوتی ہے اور شکاری  
جیسے کتنا ہی تجربہ کار ہو اس کے مقابلے میں اناڑی ہوتا  
ہے مگر چونکہ ششیرنی کو اس کا علم نہ تھا کہ شکاری کونسی  
پہنچا کر رہا ہے اس لئے کامیابی کے امکانات میرے لئے  
زیادہ تھے بشرطیکہ میرے ششیرنی کو دیکھنے سے پہلے  
کسی کو ایسا شکار نہ بنائے۔ میں بہت آہستہ آہستہ  
کی آڑ میں آگے بڑھتا گیا کوئی پندرہ بیس منٹ  
میں اپنی پارٹی سے ۵۰ گز پہنچ گیا مگر تو

کام ہی نہیں کیا اور جب وہ اس قابل ہونے قیاس سے بھی  
کے وہ وقتوں پر چلتے چلتے کئی دفعہ گر پڑے میری  
نظر چٹانوں پر جمی خیال یہ تھا کہ شیریں قطعی ضرور ہر کوئی  
ذکوئی حرکت کرے گی مجھے شیریں قطعی نظر ہی نہ آئی پہلو  
خاں نے آواز دے کر مجھے بتایا کہ شیریں کو دگر گرد لٹکی پر  
کھڑی ان لوگوں کی طرف دیکھ رہی ہے، چونکہ بچہ بڑی کا  
وہ حقہ چٹانوں کے پیچھے تھا مجھے شیریں قطعی نظر نہ آ سکتی  
تھی۔ میں نے بہادر خاں سے کہا کہ اگر وہ دھت پر بیٹھے بیٹھے  
کوئی جلا سکتا ہے تو چاہئے۔ بہادر خاں جیسے کہ میں اب سے  
پہلے کہہ چکا ہوں لٹ نہ اچھا لگا تاہم مجھے امید تھی کہ اگر  
شیریں قطعی وہیں نہیں گئی تو انہی زخمی ضرور ہو جائے گی کہ  
دوسرے دن تلاش کر کے اسکو مار لیا جائے مگر قسمت ساتھ  
نہ سے رہی تھی بہادر خاں کی گولی خالی گئی اور جانی بھی چاہیے  
تھی۔ وہ بہت ہی بے ڈھنگے طریقہ سے دھت میں لٹکا ہوا تھا  
اور وقت واحد میں دونوں ہاتھ استعمال کرتے تقریباً آٹھ  
لے نامکن تھے۔ بندوق کی آواز کے ساتھ ہی شیریں قطعی اس  
قدر تیزی سے دوسری جانب بھاگی کہ جب مجھے دکھائی  
دی تو لٹ نہ ویسا مشکل تھا۔ ساتھیوں کو دھت سے اتارنے  
میں کافی دقت پیش آئی اور ویسی اس سے بھی زیادہ تکلیف  
وہ ثابت ہوئی۔ گاؤں والے نہ آگے چلنے کو تیار تھے اور نہ  
پچھے۔ لہذا ان کو بیچ میں رکھا گیا۔ بہادر خاں آگے آگے اڑیں  
پچھے۔ تقریباً سالار مستہ کسی نہ کسی چیز سے یہ لوگ ڈرتے ہیں۔  
اس واقعہ کا گاؤں والوں پر اثر یہ ہوا کہ دوسرے دن  
سے بہت سوں نے جنگل میں داخل ہونے سے قطعی انکار کر دیا۔  
یہ جلتے ہوئے بھی کہ ان کو کسی نہ کسی طریقہ سے مجبور کیا جا  
سکتا ہے میں نے مناسب ہی جانا کہ ان کو مجبور نہ کیا جائے۔  
اپنی ضرورت کے لئے میرے پاس کافی آدمی تھے اور دو ایک  
جن کی ضرورت محسوس ہوئی وہ بھی مل ہی جاتے تھے۔  
اس دن دوسرے دو بھڑے میں نے ایک کو گاؤں کے  
شکار لہلہ نے کیم آباد کے پہاڑی راستے کے دامن میں  
باندھا اور دوسرا کہن لہلہ کے تالاب کے بند کے قریب باندھا  
تھا مجھے رات کے واقعہ کے بعد یہ یقین تھا کہ شیریں قطعی نے  
ان چاروں بھڑوں میں سے کسی کو چھوڑا نہیں۔ کارش سے

شیریں قطعی نظر آئی۔ اس جنگ میں پانچ منٹ تک بالکل  
تھک چکا تھا کہ اگر شیریں قطعی یہاں۔ اس پانچ منٹ  
کے اندر نہ آتیں تو ہم لوگوں میں سے ایک کی جان بھی  
حالت ہو سکتی تھی کہ اگر میں شیریں قطعی کو تھکا کر تھکا

پانچ منٹ کے لئے اس سے تھک کر آگے چند پھرد  
کی ادھی چٹان پر چھب چھب کی بلندی فلانا ہافٹ ہوگی اس  
کے اور چند چھوٹی چھوٹی چٹانیں اور لمبی گھاس اگی ہوئی تھی  
جو سو کہ نہ رہی ہوئی تھی۔ پانچ منٹ اس کے بالکل بازو سے گزرتی  
تھی۔ مجھے کمال یقین تھا کہ شیریں قطعی ان چٹانوں پر بیٹھی دیکھ  
کاٹھ سے گزرنے کا انتظار کر رہی ہے مگر میں بائیں طرف  
جنگل میں سے چھوڑ جان کے پیچھے پورے جانب تو اس کا  
انتظار تھا کہ مجھے شیریں قطعی نظر آجائے۔ جب میں  
نظر بٹا جان کے پیچھے گزرا میں کو جا پھر لگا تو مجھے چٹان  
کے اوپر گھاس میں خفیہ سی حرکت نظر آئی۔ یہ حرکت ایسی  
نہ تھی جو ہونے چلنے سے گھاس میں پیدا ہوتی ہے اس سے  
مجھے جو کچھ بھی شک تھا وہ ہٹا رہا۔ مگر چونکہ کوئی چیز نظر  
ہی نہ آئی تھی اس لئے کسی قسم کا فیصلہ ہی نہیں کیا جاسکتا  
تھا۔ دوشنی جانب ہوتی جا رہی تھی اور میں جانتا تھا کہ اور  
پانچ یا دس منٹ میں راتقل سے لٹ نہ ویسا مشکل ہو جائیگا۔  
جو کچھ بھی کرنا تھا وہ اسی دوران میں کیا جانا چاہئے۔ میں  
جھاڑی کی آڑ سے نکل آیا اور آواز دے کر پٹے ساتھیوں سے  
کہا کہ شیریں قطعی چٹان پر بیٹھی ہے اور مناسب یہ ہے کہ وہ  
نی احوال درخود پر چڑھ جائیں تاکہ میں اس پر فائر کروں۔  
میرا آواز دینے سے یہ مطلب تھا کہ شیریں قطعی کو یہ چل جائے کہ  
وہ دو طرف سے گھری ہوئی ہے یا تو وہ بھاگنے کی کوشش کریگی  
یا پکڑ لیا جائیگا میں میں ہلکے دھڑکے لگتی ہے۔ یا دھڑکے ان میں سے  
کسی کو پکڑنے کی کوشش کرے گی۔ چونکہ چٹانوں اور ادا میوں  
میں سوکر کا فاصلہ تھا مجھے امید تھی کہ وہ حملہ نہ کرے گی اور  
اگر کیا بھی تو مجھے نظر بٹا دو دفعہ غور کرنے کا موقع مل جائیگا۔  
میرا پہلا خیال شک تھا۔ شیریں قطعی نے حملہ کی کوشش ہی نہ کی۔  
میرا شیریں قطعی نے زیادہ دیر حملہ نہیں کرتے۔ گاؤں والوں  
کی حالت قابل رحم تھی کہ وہ منٹ تک قوا کی قوت فیض سے

دوسرے دن صبح ہی بہادر خاں کو چند آدمیوں نے گھر  
 آگے لے کر روئے کیا سہاقت یہ وہی کہ دونوں تینوں  
 کے ہاتھ بلرام پور روانہ کر دئے۔ آگے پور ہر ایک  
 باندھنے کے بعد کہ کریم آباد کی پہاڑی کے پاس اور دوسرے  
 بچھڑے کے ساتھ میرا انتظار کرے۔ ناشنے سے پہلے  
 دوسرے دنوں بچھڑے دیکھ آیا مشیر فی دلوں بچھڑے  
 کے ۲۰ یا ۳۰ گز قریب سے گزری تھی اور یہ ناگھن تھا کہ  
 نے انکو نہ دیکھا ہو۔ اس سے یہ توقع بھی جاتی رہی کہ شاید  
 وہ بچھڑوں میں سے ایک کو ماریسی حاسپی سے معلوم ہوا کہ  
 دونوں تینوں آگے ہیں اور ان کی کھال سمجھ اور کھال  
 کے متعلق ہدایات دیتے کافی دیر ہوئی، اس لئے دوسرے  
 کھانے کے بعد کریم آباد کی طرف روانہ ہوا۔ پہاڑی کے پہلے  
 پہنچتے شام کے جا بھگے۔ بہادر خاں نے چھان باندھ  
 رکھی تھی۔ بچھڑے کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا تھا جس کو  
 بہادر خاں سے چھپا دیا تھا اور اس کی جگہ نیا بچھڑا باندھ  
 دیا تھا۔ پانچ بجے بجتے ہم لوگ چھان پر بیٹھ گئے۔ پانچ بجے  
 کے قریب پہاڑی پر سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑیوں کے گرنے  
 کی آواز آنے لگی اور دس پندرہ منٹ کے بعد ہی مشیر  
 کے غراتے کی آواز آئی اس وقت تک مشیر جھاڑوں کی  
 وجہ سے ہماری نظروں سے چھپا ہوا تھا۔ غالباً مشیر کو بیا  
 بچھڑا دیکھ کر کچھ تعجب ہوا اور کچھ غصہ آیا۔ غرض اس نے  
 لوگوں کی طرح بہت جلد فیصلہ کر لیا اور کھلی کی طرف  
 ایک لڑکھیا اور بچھڑے کی گرون پکڑ کر اس کو زمین پر  
 دبا کر بیٹھ گیا۔ مشیر کے جانور مارنے کے کئی طریقے ہوتے  
 ہیں طوالت کی وجہ سے اس وقت مناسب نہیں سمجھتا اور  
 نہ اس وقت خون پیچھے اور نہ پیچھے کے جھگڑے کو اٹھایا جاسکتا  
 ہے۔ اتنا مالا مشیر ہی میں نے بھی مٹری دیکھ کر جانور کے  
 گرنے اور مرنے کے وقفہ کو نہیں ناپا مٹری قیاساً دو منٹ  
 سے زیادہ وقفہ نہیں لگتا گو اس وقت گولی چلانے کا  
 بہت اچھا موقع تھا مگر چونکہ مجھے یقین تھا کہ مشیر  
 قتل ہو جاسکتا، اسی لئے سوچا کہ لاؤ گھٹا اور گھٹا اس کے  
 کھانے کا تا مشیر دیکھا جائے۔ مشیر میں اسی کافی وقت  
 اور مشیر بچھڑے کو قتل کر لیا تاکہ نہ چاہتا تھا اس لئے

بہادر خاں اور دو گھسیاؤں نے لی کر نلے اور  
 مشیر کے بچھڑوں کو دیکھ ڈالا وہ منہ سے سو رہے  
 تھے ان کو گھاس ڈالنے اور پانی لانے کے بعد ہم لوگ پس  
 چھڑے۔ تا بعد کیا اور آگے کے تالاب کی طرف چل پڑے  
 یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بچھڑے کو وقت قتل کرنے لے کر  
 مارا ہے۔ یہ ایک نیا مسئلہ تھا جس میں آگے گھڑا ہوا۔ اگر ان کو  
 نہ مار دیتے تقریباً ہر گھنٹہ میں ہوتے بچھڑے ماریا کریتے  
 اور مار دیتے مشیر کے اور چھوٹے ہو جانے کا امکان تھا۔ اس  
 ہی امکان تھا کہ وہ یہاں بھی بند قتل کی آواز سن کر گھٹ  
 فوج چھوڑ بھاگے اور شاید کل رات کے واقعہ کے بعد ملی  
 بھی گئی ہو۔ بہر حال ہم نے فیصلہ کر لیا کہ ان کو ختم ہی کر دیا  
 جائے۔ یہ تین دو بچھڑے کو بیچ کر ۲۰۰ گز دور لے گئے تھے  
 پیٹ کا بہت سا حقہ اور دو کھلی ٹانگیں کھالی تھیں اور  
 ان کے واپس آنے میں کوئی مشتبہ ہی نہ تھا۔ میں نے بہادر خاں  
 اور اس دلوں گھسیاؤں میں سے ایک و سدی گاؤں روانہ  
 کیا تاکہ وہ چھان باندھنے کا سامان لے آئیں۔ عین باز رہنے  
 کی ہدایتیں میں دے چکا تھا۔ دوسرے گھسیاؤں کو میں ایک  
 کریم آباد کی پہاڑی کی طرف چل پڑا ہاں پہنچ کر معلوم ہوا  
 کہ یہاں کا بچھڑا بھی مارا گیا ہے مگر مشیر چھڑا اور لہجوان  
 معلوم ہوتا تھا۔ اس سے وہ رستی بھی نہ کوئی تھی جس سے  
 کہ بچھڑا مذہب تھا یا اس نے اس کی رحمت ہی کو امانہ کی۔  
 اب میری قلمی سمجھ میں آتا تھا کہ کیا کروں۔ تقریباً دوپہر  
 کے وقت نہ ہوتے تھے۔ میں نے تصفیہ یہ کیا کہ مشیر نے بچھڑے  
 کا بہت کم حصہ کھایا اس لئے وہ آج کو واپس ضرور ہی آئیگا  
 اور شاید دوسرے دن بھی اگر نیا بچھڑا باندھ دیا جائے۔  
 میں واپس آگے پور کے تالاب چار بجے پہنچا۔ آدمیوں  
 کو واپس کرتے اور کھانا کھاتے۔ اسے چار بج گئے۔ اور  
 ادھر پہنچ منٹ بعد چچاں ہمیں اور بہادر خاں چاہیے۔  
 اس کے بعد لوگوں کو رخصت کر دیا ساڑھے چھ بجے تک  
 دلوں تین دو لے آئے۔ بظاہر ان کو کوئی مشتبہ نہ ہوا تھا۔  
 دلوں کے اندر ہم نے دلوں کو مار لیا۔ باقی رات چھان  
 چھانڈنی بیکار تھی۔ ہم لوگ کھٹے بھر میں ٹوک چلے  
 پہنچ گئے۔







جاء رہا تھا۔ میں بہت غصہ سے ہر جھاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ تقریباً دس پندرہ منٹ کے بعد ایک جھاڑی میں جو بہاؤ تھا اس کے درخت سے تقریباً ۳۰ گز اور میرے سے ۵۰ گز دور تھا۔ وہاں سے حرکت ہوئی مجھے یقین ہو گیا کہ شیر فی اس جھاڑی کی طرف سے ہے۔ میں مجسمہ انتظار بنا بیٹھا تھا اور غصہ سے دھانا تک بول رہا تھا کہ یہ مجھے دس سیکنڈ کے لئے نظر آجائے۔ بہاؤ دھان سے اس وقت اپنا نیچے کی طرف اترنے کا عمل دوہرا کرنا شروع کیا اور شیر فی نے غالباً یہ سمجھ کر کہ وہ اترنے والا ہے دھان سے جھاڑی کا جو بہاؤ وہاں سے اور نزدیک ہی طرح کیا۔ بہاؤ دھان اترنے ہوئے ایک ۱۰ سیکنڈ کے لئے لگا ہوا۔ شیر فی بھی اپنی جگہ ساکت ہوئی۔ وہ بہاؤ دھان کے درخت کی طرف سے ایک جھاڑی کی آڑ میں تھا مگر مجھے صاف نظر آرہی تھی کہ گز پر گولی مارنا مشکل کام نہیں مگر خدا انشا اور تدبیر کے مارے اتنے قابو تھے۔ سوچ رہا تھا کہ اگر کوئی خالی گولی تو ہے۔

بسم اللہ مکر میں نے بندوق اٹھائی اور ۵۷۵ سے فائر کیا۔ گاؤں میں اور ہم بچ گیا۔ جس طریقے اور جیسے شور کیا جاسکتا تھا۔ گاؤں چلے شور مچا رہے تھے۔ سیپوں آدی میں پاس کے گاؤں اس خبر کے ساتھ روانہ کئے گئے کہ آئیں اور وہ شیر فی کو دیکھیں۔

جیسے میں پہلے بیان کر چکا ہوں شیر فی کے اگلے میر میں کسی گاؤں چلے گئے اپنی بھراہ سے گولی ماری تھی۔ گولی ہڈی کے پاس جا کر رک گئی تھی اور کچھ دنوں بعد زخم اچھا ہو گیا تھا مگر ذرا پیر مڑھا ہو گیا تھا پھر سیدھے نیچے کے تین ناخون غائب تھے اور ہر کے جبر سے کچھ دانتوں میں سے ایک ٹوٹ گیا تھا اور دوسرا چمچ بکرا دھارہ کیا تھا۔ عمر تقریباً ۱۵ سال ہو گئی۔ غالباً ان دھماکے کی بنا پر وہ آدم خود ہو گئی تھی۔ شیر فی کی لمبائی ساڑھے آٹھ فٹ تھی۔

آئینہ حیرت جانوروں کی عجیب غریب کہانیاں مگر آپ پڑھنا چاہتے ہیں تو آئینہ حیرت کی ایک جلد منگائیے جس کا ہوائی فانی ایک حیرت انگیز ہے۔ قیمت دو روپے۔ کاپتہ سائی فٹ ڈپو۔ دہلی۔

جھاڑی میں مجھے کی کوشش کی تھی۔ پہلے تو شور وغل کرنے پر بھی وہاں سے نہ ٹپٹی مگر جب پتوں کی آہنی بھراہ بندوق ہوا تو شیر فی تو وہاں سے ہڑاتے ہوئے چل دی۔ خندی گاؤں کے مال سے کافی دور تھا۔ خبر بھی ایک دن پرانی تھی۔ میں منبوال سے شیل پانچ کر تانندی گاؤں پہنچا۔ بہاؤ دھان اس دفعہ ساتھ تھا۔ اس سے میں ہم دونوں اسی بات پر غور کرتے آئے تھے کہ یہاں پہنچ کر کیا کیا جائے گا۔ بہاؤ دھان کا میری طرح ہی خیال تھا کہ شیر فی غالباً بندوق کی آواز سے ڈر کر مندی گاؤں کی چھوٹی ہوئی اور غالباً آج وہ بلرام پور کے علاقہ میں ہو گئی۔ میں نے سنی گھنٹہ پہنچنا مناسب نہ جانا اور بلرام پور کی طرف چلے یا راستے میں کہیں پور کے بند پر شیر فی کے نقش پا بلرام پور کی طرف چلے نظر آئے۔ اور یہ بالکل تانہ تھے۔ یعنی کسی دن مجھے معلوم ہوئے تھے بلرام پور پہنچتے پہنچتے تھے۔ ایک تجویز سوچ لی وقت درست تھا مگر قیمت کارامانی ہندوئی تھی بلرام پور پہنچنے تو شمس کے چار سوے چار سوے بے تھے۔ بہاؤ دھان کے کپڑے اتار کر گاؤں والوں کے کپڑے پہنوئے اور اس کو کھپاڑی دے کر تالاب کے دامن کی طرف چلے گئے۔

بیان بہاؤ دھان کو ایک میسر کے درخت پر چڑھا دیا، نیچے ہڈی کے بھر پانچھوڑ دیں اور پاس ہی ایک درخت پر میں جا بیٹھا۔ بہاؤ دھان کو ہدایت ہو دی کہ وہ خوب زر زر سے گاتار ہے اور بہتے کاٹا جائے۔ اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد وہ ایسا ظاہر کیے جیسے کہ درخت سے وہ اتر رہا ہو مگر کسی صوبت میں وہ پندرہ فٹ کی اونچائی سے نیچے نہ اترے خیر یہ ۱۵ فٹ ساڑھے چھوٹے تک ہوتا رہا مجھے امید جاتی رہی تھی۔ میرا تقریباً آدھ فٹ اور بیٹھے کا ارادہ تھا۔ اس کے بعد ادھیرے میں بالکل فصول تھا۔

معلوم کیوں مگر مغلشا مجھ سے بات کا احساس ہوا کہ شیر فی آگئی ہے۔ بکریاں کوئی ۱۵ یا ۲۰ منٹ پہلے گاؤں کی طرف جا گئی تھیں۔ یہ حرکت انہوں نے عادت کی تھی۔ میرا غریب سائے گاؤں کے جانور کے دھن کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔ میں نے کوئی غیر معمولی حرکت نہ دیکھی تھی جس سے میرا غریب تقویت پکرتا۔ بہاؤ دھان اپنی زبان میں لگاتے

# غزل

غزل گو کہ پوری

ایک تری یا دایسی ہے جس سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
 جیسے دیس بدیس کا کوئی بھولا بھٹکا گھر آئے  
 جیسے سہاگ دمک آٹھے کنوارا پن اور نکھر آئے  
 مقتل ناز میں جا کر کتنے مرنے والے مر آئے  
 ہونٹوں پر ایک مویج ہنسم اور چشم تر آئے  
 سنتے تھے مرنا کام بڑا ہے لوگ یہ کام بھی کر آئے  
 ایک ہمیں وہ شمع دفاتے بزم میں جو بجھ کر آئے  
 یوں تھے چشم بڑا آب سائے عشق کی جیسے خبر آئے  
 خاک کے ایک ایک ذرے میں کیا کیا سنساں نظر آئے  
 اہل ہوس بھی اس دنیا میں دنیا دنیا کر آئے  
 مثل فضاے نیم شبی وہ گیسو تا بہ کمر آئے  
 جیسے گھٹا کے چھٹے چھٹے چاندنی رات بھر آئے  
 اور ذرا چمپڑیاں جو ہوا میں بولے بے کوثر آئے  
 آنے والے یوں تو ادھر تم خیر کہاں تھے مگر آئے  
 دھندے نقش و نگار جہاں میں رنگ بخت بھر آئے  
 موت کی دادی ڈھونڈ رہے تھے لکھے لب آب حیات  
 عشق کی گمراہی مت پوچھو تم بھی فراق کدھر آئے

فراق گو کہ پوری، ڈاکٹر عندلیب شادانی، پروفیسر ال احمد سرور، مجنوں گو کہ پوری، حمیدہ بیگم بی بی، بلونت سنگھ  
 اختر ارینوی، بیگم شکیلہ اختر، سید مجتبیٰ حسین، ظفر واسطی اور دودرا حاضر کے دیگر مشاہیر اردو کی تازہ ترین  
 تصنیفات کی فہرست سنگم پبلشنگ ہاؤس بینک روڈ، الہ آباد ہے منگائیے

# لامتناہی۔۔۔

وہیں ایک کوئل چچ اٹھی، مدھم، پیہم، خام کے غم و غمی  
سُروں میں چھنی رہی اور کسی پڑ کی گھنیری شاخوں میں ٹکی بست  
کی ہلک کو پیتی تھی، پیتی رہی۔ پھر جب نیچے اتر کر میں شہر کی  
سڑکوں پر چلنے لگا تو اس کا نغمہ میری روح کا بوجھ بن گیا۔  
میں نے قسم جسم کے ٹٹے ٹٹے تھے، دیس دیس کے گیت پر وہ  
نغمہ جو اس فہر کا نغمہ نہیں تھا، سنگ خارہ کی سیاہ چھنی  
سڑکوں کا نغمہ نہیں تھا، وہ نغمہ وہاں کیسے آگیا تھا۔ بست  
سے ہر اچھوٹے سانس کے ساتھ وہ وہاں کیسے آگیا تھا، اور  
میرے اور تم نے اور ان سڑکوں نے کیوں نہیں سمجھا کہ وہ  
نغمہ پاک ہے، ازلی ہے، سماوی ہے، اور اس کی طہارت،  
سازگاری اور ترغیب کے سائے میں انسان کو ابھی اور جیتا ہے،  
اور تریاق محبت دینا ہے۔ جب تک وہ نغمہ، وہ تریاق محبت  
باقی ہے انسان نہیں مر سکتا، انسان نہیں مرے گا، انہی  
نہیں، اسی نہیں۔

”یوں کلب کے بال روم میں آرکسٹرا کی دھن بلند ہونے  
لگی مانتے ہوئے جسموں کی گردشیں سمند کی لہروں کی طرح  
بیدار ہو گئیں اور آرکسٹرا کی پہلی دھن کو سن کر کلب پر کلب  
بیٹھے ہوئے گدا گروں کی ٹولی کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ وہ  
سب کوڑی تھے اور گدا گرتے اور اپنی کوڑی ٹولوں سے  
بے انتہا محنت کرتے تھے اور جب کوئی آوارہ، اکھنڈ کلب سا  
ٹائی کلب کے دروازے پر جانتا کہ اپنی سیٹیاں بند کر دینا اور  
اپنے لموں کی پیاس اور اکیلے بازوؤں کی اُداسی دیکھ کر لوٹ  
جاتا تو وہ گدا گروں ہی میں اس سے بہت اہم و اہم  
اعدائ کی آنکھیں جبک کر کہیں، جاؤ، چلے جاؤ، دیکھو کیا ہو  
اس بال روم میں، اس چھاغاں میں، یہاں میں، جہاں  
ناچتے ہوئے بھونسنے جوائی کی کلیاں بیٹھے ہیں اور ہر کافلی  
کبھی نہ کبھی پہنا پھول کم کر دیتی ہے، کوئی سملہ کوئی راجسہ  
کوئی مہر و مہر و تھاہا انتظار کر رہی ہے، یہاں میں سڑک

اور تہی کے سر پر ہاڑی مندوں کی پڑ بچا، ہمارا سڑ بچا  
ٹٹے ٹٹے جوتے جب میں نے ٹھوم کر دیکھا، تو میرا دم رکنے لگا، اور  
ایک تہی، صہوت سانس کے رومیان وہ خوبصورت تہر میرے  
سامنے آگیا سو دُور تے ہوئے سو بچ کے چٹپٹے میں حد نظر تک  
بیٹھا پڑ تھا، اس کے باج، اس کے ہمارے، اس کی سڑکیں۔  
اس کی، علی، شکی، سڑتی پھر کی سڑکوں کو دیکھ کر مجھے  
اپنی مری ہوئی بیوی کا خیال آگیا، اس کے خوفناک ہاتھ اور  
اُس پر ابھری ہوئی رنگیں۔ اس وقت جبکہ میں اس سے  
آخری بار جدا ہو رہا تھا، اس نے وہ مایوس میرے ہاتھوں میں  
دیکھے اور کھوئی نظروں سے خلا میں گھوڑی رہی، اور کیا ایک  
چیم کر مجھے لیٹ گئی۔ میں نہیں، میں چھوٹو نہ تھی، کبھی نہیں،  
جی میں، نہیں، نہیں، نہیں۔“

میں نے اُسے مدھم سے الگ کیا اور سوچے لگا کاس  
اُسے تہی، وہ ہوتا، اس اٹھارہ برس کی جذباتی لڑکی۔  
اس کے بعد بدلیں میں مجھے اُس کا آخری خط ملا ہاتھ  
میں مر رہی ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میرا لگا کر مہا ہے پاس  
یہ پوچھ جاؤں، ”ہو تو ف لڑکی، بھلا کہیں کوئی ایک، بیوی  
سلی چڑیا بن سکتی ہے۔“  
یہی سوچ کر میں اُداس ہو گیا اور دور اُن کی ارغوانی  
نیکر پر زمن آسمان ایک دوسرے میں تھوٹے گئے اور لال  
یسی، دلوں کے عبادے ہمارے سر سے رہے، اعداں دلوں،  
بجلیوں کی ایک قطار مغرب کی پہاڑیوں کی سمت بڑھنے لگی  
جہاں جنگ تھا اور سربوں کے ٹپٹے تھے اور نہ تھی اور پہاڑی  
کے بعد پہاڑی، بھرتی چلی آئی تھی اور یہ شہر صدیوں کی خود  
میں اسی طرح بیٹھا ہوا تھا، ایک جزیرے کی طرح، ایک لوموہ  
تخت کی معصوم حیرانی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ یہ اتنی زیادہ تھا  
باؤل سے نہ تھے، بجلیوں کی قطار اور جنگ کے بیل بوٹے تھے  
نہ تھے، پھر میں کیوں اُداس تھا، انسان کی سوچ کیوں اُداس  
تھی، کیوں، کیوں، میرے خدا۔

آج تک کسی سٹوڈنٹ کی صورت نہیں دیکھی، خوشی کی بات تو یہ ہے کہ  
 ہمیں اپنی رکتا، اپنی نسیم سے محبت ہے۔ نسیم کو اپنے پیروں سے  
 محبت ہے، کوئل کو اپنے نعلے سے محبت ہے، ہمیں اپنی رکتا  
 سے محبت ہے، خوب بہت خوب، زندگی ہے پیار سے.....  
 میں رکتا میں بیٹھ گیا۔

میں چپ ہوں۔ عجب چپ ہے، رنگینی ہوئی، مرگ چپ  
 ہے۔ کبلی کے تاروں سے دو چمکا ڈیس میٹی ہوئی، خاموش  
 بے جان، بدصورت، گل مہر کے درختوں پر چاند کا آدینہ اٹکا ہوا  
 ہے۔ اور مھنوی، کیونکہ اندھیرا ابھی گہرا نہیں ہوا۔

کس کہیں دکاؤں پر فتح کی جھنڈیاں لہرا رہی ہیں، ایک  
 درری اپنے گاہک سے کہہ رہا ہے تم لے سنا، صلے کے بعد  
 ہی سونے کا بھاؤ کر گیا۔ ابتدائے عشق ہے۔... قدر قدر

یکایک ایک پٹھان کسی دہی نیچنے والی عورت کو چلا آیا  
 گایاں دینے لگا اور اس کی شکی مالی میں اُلٹ کر اسے اپنے قریب  
 کھینچے لگا، بہت سے لوگ جمع ہو گئے، بچے، بھوکے، ننگے، اس  
 عورت نے کسی سے کچھ نہیں کہا، پٹھان سے بھی نہیں، اور بیوٹ  
 بیوٹ کر رونے لگی اور ندھال ہو کر وہیں بیٹھ گئی، اس غلبہ  
 نالی کے قریب گل مہر کے میڑے سے وہ رونے جا رہی تھی اور نہیں  
 جانتی تھی کہ کیوں رو رہی ہے، ایک بے نام جذباتی زو میں اسے  
 اپنے خاوند کو یاد کیا جو اسے اس کے باپ کے گاؤں سے یہاں  
 لا با تھا اور پٹھان کے روپے ہمیں چکا سکتا تھا، حالانکہ اس کے  
 پاس تین مھینسیں تھیں اور اسے اپنے خاوند پر بھی  
 عہدہ نہیں آیا اور گل مہر کے تنگوں نے چپکے چپکے بگھرتے  
 رہتے رہے، اسے، سرخ اور وہ ماگوں کی طرح روتی رہی  
 حتیٰ کہ ان تنگوں نے اسے ڈھک لیا اور چٹل کے شعلوں  
 کی طرح اس کے آگے آگ پرکانے گئے، کیونکہ اس کی عصمت  
 جھینم کی تھی اور اس کا سہاگ اور اس کی ہنسی۔ یکایک وہ  
 روتے روتے چپ ہو گئی اور ہجوم منتشر ہو گیا اور سرخ تنگوں  
 اس کے جسم پر سو گئے۔.....

اس رات کو میں نے ایک خواب دیکھا، ایک بیٹھا، مختصر،  
 سہاؤنا خواب، جس میں ایک ایسی جگہ، بھونچ گیا جہاں کی ہر  
 چیز مجھ سے مانوس تھی جہاں سروسوں کی زندگی نہیں اور اور

ہر شے ہر زندگی کا یہ کتنا سیدھا سول ہے جسے ہم نے  
 کھانا، دھن کے کیوں نہ سمجھا، انداز میں بھی ہمارے طرح کوڑھی  
 ہوتے، تب اور بات تھی، تب یہ مرگ چپ تھا، تھی۔ پر تم تو ایک  
 کتنا سہاوی ہوا، اور آج تمہاری جیت کا دن ہے اور سائے  
 کے تحت کا بیٹھا سو رہا مسکرا رہا ہے، انداز میں کے شرقی  
 کے ساتھ ساتھ آگ روشن ہو رہی ہے جسے آتش کے ڈھانوں  
 نے چھایا ہے۔ آتش آتش کو تم نہیں جانتے، صبح کی دیوی، صبح  
 کی دیوی.....

ایک امریکن پائلٹ نے اپنی ہندوستانی محبوبہ کی کمر میں  
 ہتھ دلی لکر کہا، چو ڈا رنگ، تم نے یہ کیا پن رکھا ہے میرے  
 دیس کی لڑکیاں ہلکے رنگوں کے لباس پسند کرتی ہیں، پھولوں  
 کی گلابی یا آسمان کی نیلا بیٹا اور اگر تم میرے دیس جلیں تو  
 میں تمہیں ایسا لباس ضرور پہناؤں اور میری ماں تمہیں کافی  
 پلائی اور تم تم۔۔۔ اور۔۔۔

ہندوستانی لڑکی نے بہت سے جواب دیے، بائے تم جیلے  
 جائے اور میں تمہاری یاد میں چپکے چپکے آنسو بہاؤں گی۔  
 ایسا نہ ٹاکنے کے سامنے مجھے عجب رکتا دلا لگ گیا۔  
 ڈبلا تلا، پیشانی پر ایک رقم کا نشان، اس نے مجھے سلام کیا۔  
 عجب کبھی میرے دفتر کا جیسا تھا، پھر اندھیرا وہ فائلیں  
 اٹھاتے اٹھاتے دفتر کی سیڑھیوں سے گر پڑا اور غائب ہو گیا  
 کچھ سینئر میں جب مجھے ریس کیجے کا توں میرا ہاتھ تو  
 میں نے اسے اکثر گھوڑوں کو ملنے یا بہلاتے، ہرے بھی دیکھا  
 تھا، اور اب اس کے پاس ایک ساٹھ رکتا تھی اور وہ مجھے جاکے  
 سلام کر رہا تھا میں نے اس کی رکتا کو بے تعلقی کے انداز سے  
 دیکھا، عجب دل نے کہا، "غائب، نسیم"

"میرا مطلب ہے صاب اگر اس سیمہ میں ہندوستانی فلم  
 نہیں چلتے اور نسیم میری رکتا کا نام ہے۔" افوہ، میں نے دوسری  
 رکتا کو اس کے نام پر پڑھے، غور شدہ، دینا، دینا، ٹرس، نسیم  
 نسیم، عجب مسکرایا، میں بھی مسکرایا، میں نے سوچا، یہ اچھا  
 ہے بہت اچھا ہے کہ تم نے نسیم کے ساتھ اپنی محبت کا ثبوت  
 دیا ہے۔ کیا ہوا جو تم ایک رکتا والے ہو اور تمہارے بدن پر  
 رکتا ہے، کیا ہوا اور تیکو کے سوا اور کچھ نہیں، کیا ہوا جو تم نے

# کلیاں

اپنے بستر سے اٹھا پھول کے انگاروں کو  
کاہتے ہاتھوں سے میرے لئے گجھے نہ پرو  
دینہ یا اس میں رہنے دے ابھی غم باقی  
نشہ دے سے تھرکتی ہوئی برساتوں میں  
اپنی گل رنگ جوانی کی مباحث نہ ٹٹا۔  
اتنی سستی کہ مجھے حُسن سے نفرت ہو جائے  
خجہ سے بھی پیار۔ ترے غم سے بھی ہوجا رہے

تیری آغوش میں انار یہ گلہ سوتوں کے  
مار شفات شلکتی ہوئی آہوں کے امیں  
ایسی مازک سو حسیں کلیاں ترے پاس بھی ہیں  
تہد سے ہونٹا نگا میں سہی گلاب آلودہ  
بھیکے رخساروں پہ حسرت کی گہر خیز جلموں۔  
دستِ انساں کی رسائی سے کہیں قدودھناز  
حون کے پھیٹے میں وہ صحن شفق کے نزدیک  
سکلیاں بھرتی ہوئی دود سے تہذیب فرنگ  
اپنے خونخوار اطلوں سے کٹی جاتی ہے  
غیبِ بڑاں کی کھنگ، تیر دسناں کی جھنکار  
وقت کا سانہدا دیتا ہے سنگینوں سے  
تو مجھے حُسن کی تخریب پر مہیو نہ کر  
ایسی خونخوار سی کلیاں تو ترے پاس بھی ہیں  
زلفِ برہم کی جھپٹ، عشوہ سوزاں کی پیک  
توڑو نگا میں انہیں تیرے شبستاں سے بھی  
تیرے گلہ سوتوں سے ہما گود سجا ہی لیں گا

منیر کمال دہلوی

کے گلے کھینچتے اور ہوس کے درختوں کی عجیب سی بوہا میں لٹکی  
ہوئی تھی اور ایک ندی کے شیب میں کلباٹے ہوئے تھے سیہیاں  
اور گھونگے جھجک رہے تھے۔ اس جگہ مجھے کسی چیز کے کھو جانے  
کا غم نہیں تھا اور وہ سب چیزیں مجھے واپس مل گئی تھیں جو کسی  
میری تھیں یہ وہی جگہ تھی جس نے سا اہا سال سے مجھے مانوس  
کیا تھا جس کے عجیب سے میرا گوشت پوست اٹھایا گیا تھا اور  
مجھے میرے تصور نے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا تھا۔ یہاں  
پہنچ کر میرے اندر کوئی منفی جذبہ باقی نہیں رہا، اور جو کچھ  
تھا وہ مثبت تھا، معصوم اور دکھکش میرے یاؤں گھٹنوں  
گھٹنوں تک خاک میں اٹے ہوئے تھے میرے لہجے پر ایک  
جلم تھی جس کے بدلے سرے سے ایک گھڑی بندھی ہوئی تھی، اور  
سورج کی روشنی تیر لٹکی، اور وہ ایک جس لے ساتھ ساتھ  
میں وہاں تک آیا تھا، ندی کے ڈھلوان میں کھوئی کئی تھی۔  
چاروں اُردو سستا تھا، ایک کی نکیروں پر کسی چھکڑے کا نشانہ  
نہ تھا اور ندی کے کنارے سر جھکائے ہوئے بچے اور گھڑے  
تھے۔ کیا یاد کسی درخت کے کھونٹے سے رہنیلکٹیں جھنجھکی  
ہوئی نکلیں اور دفنا میں اترتے لنگیں۔ میں نے ایسی گھڑی  
کھولی اور دستوں اور گھڑی کال کر کھائے لگا، اور جب کھا چکا تو ندی  
کی گرم گرم ریت پر سیلنگٹھوں کی چیخوں میں اپنے گیسٹ گھول  
دئے۔

ام کیکن پائلٹ کی ہندوستانی محبوبہ تہنوت کے درختوں  
پہرے شہم کے تار بٹنے لگی، بچے رنگوں کے تار وہی بچنے والی عورت  
ایک شرف شگوند بکھر گھڑی اور میری بیوی لے آئیں کھول کر چکنا  
شرف کر دیا جڑ یا سنی مادہ!

لیکن یہ سب کچھ خواب میں ہوا، اور جب میں جاگا تو میں  
نے سوچا کہ زندگی نہ ماحول ہے نہ حقیقت اور ایسا کیوں ہے کہ  
میں اتنا غلیظ سرگروں اور نالیوں اور نایک گھروں کے اس پاس  
بھی خوابوں کے جال میں آ جاؤں اور تب کسی آن دیکھی طاقت نے  
مجھ سے کہا، وہ طاقت جو خود میرے اندر تھی اور جس نے مجھے  
باجی بنا دیا تھا، اس طاقت نے مجھے آہندہ دی اس لہا سال کے  
مجھ سے وہ طاقت ایک اکھوے کی طرح چھوٹ لگی ... ..  
چھوٹی رہی ... ..

# ہلال

از شاعر انقلاب قاضی نذر الاسلام بترجمہ محمد یونس آحمر

ہلال ہلال

تادوہ امام کہاں ہے ؟  
کہاں ہے وہ امام — کون سا خطہ پڑھنے کی آج اُس نے  
تاری کی ہے ؟

دیکھو جدم ! چاروں طرف مردہ اور بجان لاشیں بکھری  
بڑی ہیں اور ان مردہ ہڈیوں کے بچوں بچے ایک کمنو ابطلس  
میں ملبوس اس ان بڑی شان و شکفت سے آنکھیں بند کئے  
کھڑے ہیں — کون ؟ کیا اس عید گاہ کے تم ہی امام ہو ؟ کیا تم ہی  
ان کے قائد اعظم ہو ؟ بتاؤ — بتاؤ تو سہی کیا کبھی — تم نے  
ان کی سوکھی زبانوں میں قرآن حدیث اور فقہ کے علاوہ امر  
کی بوندیں ٹپکا لی ہیں — ؟

فدا دل پر ہاتھ رکھ کر بتاؤ !  
مجھے معلوم ہے تم نار پڑھتے ہو، تلاوت قرآن کرتے  
ہو، روزہ رکھتے ہو — لیکن اے مغرورانو ! کیا تم نے انکے  
کمزوروں کو اپنے پیٹھ پر لول سے تقویت بھی پہنچائی ہے ؟  
تم نے پھل کا ٹاٹا لیکن رس نہیں ملا — کتنے  
بد نصیب ہو تم !

لاکھوں سال آتش میں غرق رہے پھر بھی جسم ترنہ  
ہوا — ستم پرور جھاتھار !

ایمان ! ایمان !

تم انھیں شب دروز حفظ کرتے ہو، کیا یہ الفاظ تم  
آسان ہیں ؟ انہیں رٹ کر بھی تم نے راہ مستقیم حاصل نہیں  
کی، پھر تمہیں ایمان دار کیسے کہوں ؟  
اے راہ باطل پر گامزن انسان ! تو گوش ہوش سے  
سنو ! — جس کا ایمان مستحکم ہے وہی اس آسمان کے  
نیچے امرت برسا سکتا ہے !  
تم نے صرف زبان پر اللہ کا نام لانا سیکھا ہے —

دیکھو دامن غربت ہلال جھانک رہا ہے اور تم  
کس ریختانی قبر میں مدپاش ہو — تادوہی !  
تمہیں سو گند ہے رب لا ینال کی فدا دیکھو کس طرح  
کسانوں کے شست قدم عید گاہ کی طرف بڑھے جا رہے ہیں جیسے  
معموم گائے کی تطاریں قصاب کے مقفل میں چلی جا رہی ہیں ؟  
ان فاقہ زدہ کسانوں نے ایک مادہ ایک اپنے آنسوؤں سے روزہ  
افطار کیا ہے — اُن کتنا دردناک ہے یہ منظر !

ہلال ! اگر تم ان کے گرد کود چہرے کو دیکھ لو تو تہاری  
اذان تمہارے گنگے میں گھٹ جائیگی — آج یہ معصیت کے  
مارے گھر کا سامان بچ کر عید گاہ کس حوشی سے جا رہے ہیں —  
انہیں خبر نہیں کہ اُن کے سینے چھتی چھتی ہیں، ان کے  
سروں پر قرض کا انبار ہے، وہ تو اللہ کی راہ میں بڑھے  
جا رہے ہیں !

جنمیں زندگی میں ایک دن بھی بھوک اور روزہ سے  
سلجھت نہیں تھی کیا آج انہیں کی شکستہ کتیا میں عید کی ترنگیں  
پھولی ہیں ؟ کیا آج وہی بھوکا اور نڈھال بچہ چاند بن کر  
دُشیا کو بیغام مسترٹ سنا رہا ہے جس نے ایک قطرہ دودھ  
کے لئے تڑپ تڑپ کر جان دی تھی ؟ سیاہ بادل میں یہ  
باریک چاند تو ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے کوئی مردہ بچہ گھن  
میں پٹشا پڑا ہوا اور یہ کسان عید گاہ میں اسی کے جنازہ کی  
ٹھار پڑھتے جا رہے ہیں — اُداس اور لول ! مرزبان سے  
مجھیری کی آواز میں ملکی رہی ہیں اور لاکھوں دلوں کو چھو جاتی  
ہیں، اور عید بچے، یہ بھی گھٹی چرخ بکار مرد کہ منظر کی سبک  
اندہ گردے کی یہ غوجیں — !

## نشانہ ساقی بخور کی ایک حکایت

مندرجہ ذیل مضامین موصول ہو چکے ہیں:-

- (۱) لاجول ولا:- مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی۔
- (۲) پچاس برس پہلے کی دلی:- غلام بردانی۔ او۔ بی۔ ائی۔
- (۳) کہاروں سے کھوتا ہستہ عیسیٰ:- ایم۔ اے۔
- (۴) جہم حوٹس:- یرودیہ محمد حسن عسکری۔ ایم۔ اے۔
- (۵) رقص تندر:- ذوق العین حیدر۔
- (۶) ماک کاٹنے والے غلام عباس۔
- (۷) شیطان:- حلیل جبران مترجم حکیم حبیب اشعر دہلوی۔
- (۸) ایک شگفتہ افسانہ:- حواہ امبار علی۔
- (۹) حیدر دلی گولیاں:- پردیسر دقار عظیم۔ ایم۔ اے۔

افسانہ نگاروں کیلئے

ساقی کی آئندہ اشاعت میں مزید مضامین کا اعلان  
ملاحظہ فرمائیے!

یہیں نہیں سیکھا وہ کون ہے؟  
پتا تو یہ ہے جس نے خود اپنی بھارت کھودی ہے وہ  
دوسروں کو روشنی کیلئے دکھا سکتا ہے۔ جو خود غلامی کی جگہ  
سیدیوں میں اسیر ہے وہ اوروں کو دس حریت دے تو کیسے؟

بہم! ستاد وہ امام کہاں ہے جس کے خیریں بولوں  
میں آج بزم کی سٹھاس موصیوں کی رہی ہے۔  
جسے ایسے امام برحق کا ایمان کمزور ہے۔ جو  
تج لا کھول اف لوں کو ایسے درپ میں لایکا جس کا خطاب آج  
یہ سولے بھارے مسلمان نہیں گئے  
مجھے ایسے امام کی ضرورت نہیں۔ ضرورت ہے اس  
امام اعظم کی جس کے منہ بول سے آج سائے کدکا بول کی  
معبودیاں میں جو۔۔۔ ماں نہ چھ نکیر جو آسمان کی مرمیں  
گود سے سے چاند کی سہری سسی جڑ لائے۔ ایسی ہستی جس  
کی لمس زندگی میں رات تازہ رہے، ہمیشہ ماتی رہے!  
میں نے کتنی لے جیسی سے آنکھوں پہر آن کا انتظار کیا  
ہے کہ وہ کسی ہیں آئنا گئے۔  
نہ تو ہم امیری عید اسی روز ہوئی حاتم سبک  
یک ساخ روہ اظہار کریں گے!

## نیا دور (بٹلور)

یہ دو ماہی رسالہ ہے جس کا جو تھا کمرا اس وقت پتہ نظر  
ہے۔ جنہوں نے اس کے سب مضمون کا مطالعہ کیا ہو جانتے ہیں کہ  
کتنی جلدی اس پرچے نے اپنے لئے ایک بحر مقام پیدا کیا ہے  
جو نئے نمبر کے سب مضمون غیر مطبوعہ ہیں اور ان کا صحیح راجہ بٹلور  
مقدمہ اہل قلم نے اس کی اعانت کی ہے اور اس کی رفتار ترقی  
سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آئندہ بہت بیش بہا مضامین  
اس کے صفحات میں آئیں گے۔ سلسلہ میں افسانہ نگاروں  
پر ممتاز شیریں کا بھرہ ترقی نگاہی اور وسیع مطالعہ کا نتیجہ  
اور غیر رہاؤں کے شاہکار اردو میں منتقل کرنے کی سعی مشکور ہو  
بنگلور سے ایسے پرچے کا جاری ہونا اردن دلی اور دلی کی ترقی  
کرنا اردن کی غیر معمولی مقبولیت کی بین دلیل ہو افسانہ نگاروں  
پر نئے قلم کی مدد دانی فرض ہے۔  
قیمت فی پرچہ پندرہ سالانہ چندہ چلا رہا ہے!

## ساقی بکچہ کے چند ناول

شکست - ایک نثر جدید - تمہارا قلم  
سنا بکچہ کہیں - ارادہ نہ نہ اتک - بہت ڈھالی بیٹے  
فرعون - ارسل حق قریشی دہلوی - ڈیڑھ دہریہ  
صدی - ارسلت جیٹا - سوار دہریہ  
وحشی - ارسلت افسانہ دہلوی - ایک دہریہ  
چند سوختی - از سید افسانہ دہلوی - .. ..  
بھانسی - مترجم شاہد احمد دہلوی - دور دورے  
نرگس - از ایم اسلم - .. ..

لئے کا پتہ:- ساقی بکچہ کھاری باڈی دہلی



ظفر علی السراج کے بہترین نمونے

میں یہ کہ لاکھوں ترین ممل جیسے ایک دکن پرست جینی محمد کے دلچسپ رومان کے ساتھ ساتھ چین و جاپان کی موجودہ آواز و ملامت کا  
 ایک نیا نیا اور نئی سر فرستہ اور جدید کہ چہرہ نگار و حقائق سے اس میں قیمت میں روپے  
 ایک سو لاکھ کے بدل میں گہری نظم ڈالے ہیں۔ ہزاروں دشتہ و تجر لے خاکہ جواب آیا  
 میان اظہار کی شہرے یہ کتاب شروع کی ہر اور سی اسکا موصوع ہر قیمت پر۔  
 (اردو ناول) ۱۔ ایم۔ ا۔ ایم۔ سر زمین پنجاب کی زندہ جامید داستان عشق۔  
 قیمت دودھ پستے۔

طہسم سہری ایم۔ اہم کا نہایت دلچسپ جاسوسی ناول۔ قیمت ۴۴ پیسے  
 ایک امیر خاندان کے مروجہ و زوال کی دلپزیر داستان (ایسا نو کی گزشتہ ۳۲ سہری  
 سہاسم و سحر میں نہیں کھا گیا۔ نیز نگہ حیل) قیمت پانچ روپے۔  
 ششم مغربی ہند کی قدیم و جدید تاریخ کی دلچسپ اور رنگین آپ بیتی۔ قیمت یا پچو روپے۔  
 ہفتی باقیں ناول اذ ایم۔ اہم۔ ایک دو طریقہ کے مصائب۔ قیمت ۴۴ پیسے  
 حسن و شباب کا دلربا رعبان، آزاد مائیلوں کی پاکیرہ محنت و ایثار و دعا و خیر کی  
 رقص ہمارے کی دلکش داستان۔ قیمت چار روپے۔

میں ایم ایلم کا تازہ ترین شاہکار یہ ناول حسن طبع آدمی کے معشورہ محبت  
 "دنیا بھئی دنیا ہے تو کیا یاد رہی" سے متاثر ہو کر کھا گیا ہے۔ قیمت ہے ۱۔  
 از ایم۔ ایلم۔ دس رنگین افسانوں کا مجموعہ بیصفیے افسانوی سازوں کے  
 رین نگار سارو کوکس کی طریقہ تحریر اور کہانی کے طے پانے پر وہ عالم طاری ہو جاتا ہے قیمت للہ  
 جامع محبت ایم۔ ایلم کے گیارہ افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت تین روپے  
 قاتل ایم ایلم کے سات دکن افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۷  
 بادہ گل رنگ ایم ایلم کے گیارہ دلچسپ افسانوں کا مجموعہ جس میں انسانی زندگی کے اسرار کو  
 بے نقاب کیا ہے۔ قیمت ۷

پڑوسن ایم۔ اسلم کے افسانوں کا ماحول تازہ مجموعہ۔ (زیر طبع)  
 ڈاکٹر اعظم کرپڑی کے ۱۶ اولادین افسانوں کا مجموعہ حسین واقعات کی تسلی بھی ہے  
 اور رومانیت کی رنگینی بھی۔ قیمت دور روپے۔  
 حضرت کوثر جاہد پوری کے ۷ افسانوں کا مجموعہ۔ ہر سولہ  
 سہج کے رنگ فاسد کیلئے تیراوشتر ہے۔ قیمت ۱۱ روپے  
 حاجت عالم واجد علی شاہ کے امرائے دربار کی جہم صبدو و شکار کے تاریخی حالات  
 سیر و شکار قیمت ۷ روپے

طیب مرغی خانہ کے۔ تجارتی مرغی خانہ حصہ دوم دور وپے۔ کامیاب مرغی خانہ حصہ سوم دور وپے۔ بطحہ قیل مرغی خانہ دور وپے۔  
طیب مرغی خانہ دور وپے۔ محصول شاک مذکور خیدار

ملفوظات کتب خانہ دارالابلاغ نمبر ۱۲ محمد نگر میو روڈ۔ لاہور



تقدیر و تبصرہ

**جامِ شکستہ :-** اردو کے سب سے مشہور افسانہ نگار فاضل نظام الملک کے دہلی میں تالیف ہوا ہے یہاں افسانہ نگاری کے اس یا زراں سال کے بہتر افسانوں میں شمار ہوگا۔ مار کا علاقہ قیم وحشی قبائل کی آماجگاہ ہے یہ افسانہ اس دلچسپ سرزمین کا ایک دلپذیر روانہ ہے جو محبوب و محبوب کے دلدادہ رنگتوں سے مرمت کیا گیا ہے۔ انگوٹوں میں مادر جناروں اور مصروفی نسیموں کا ایک شبنم پہا خزانہ ہے یہ افسانہ ایک پھڑکی ہوئی عرلے حرکت کا برقعہ بننے والے کو تراویا دیتا ہے۔ آخری ادب "عام مسئلہ" ایک غریب محقر ادب ہے جسے جمل کی بیکری ہوئی معاشرت کا آمنہ دار کہا جاوے۔ اس میں کئی معاشرتی خرابیوں اور پھڑکی ہوئی اغلائی قدروں کا خبر کیا گیا ہے اور ایسے مجموعی تاثر کے اعتبار سے یہ افسانہ حد درجہ عزت آموز ہے مانی آٹھ افسانوں کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ ایم ام الم نے نئے ہونے ہیں۔ آپ انہیں پڑھیں گے تو آپ خوش ہوں گے کہ آپ کے وقت کا بہترین مصرف ہوا۔ کتاب مخلص اور حلد پوش سے آراستہ ہے۔ قیمت تین روپیہ۔

یہ کایت - کتب خانہ دارالاسلام محمد نگر - ممبئی - ۱۹۰۷ء۔

پنکھڑیاں - اے، اسلئے ہمارے اکثر رسائل میں تلخ  
موتے رہتے ہیں پنکھڑیاں اُس کے یارِ دل۔ ان لوگوں کا مجموعہ  
ہے یہ دیکھ کر خوش ہوتی ہے کہ اُس کے افلاوں میں اسی  
سلامت کی شد ہے۔ خیال و فہور کی مہووم نصاں  
وہ اسی دنیا میں رہتی ہیں اور اسی دنیا کے طوس حقائق کو  
بچے افلاوں کا موضوع بناتی ہیں ان کی زبان بھی سادہ  
اور شگفتہ ہے ادبیان بھی سلیس اور رواں۔ منجماۃ ۱۹۲  
صحبہ، کتاب الطباع اور کاغذ عمدہ، مجلد مع گر پوش۔

قیمت پورے چار آنے (۴)

لے کا پتہ : کتب خانہ علم و ادب اربعہ بازار دہلی۔

۲۱۶ منغی لکھائی گئی اوسط ہے۔  
 اُچالے سے پہلے: کی۔ کاغذ سید۔ قدرت دو پہلے دست آد  
 ر جا، لئے کا تید۔ اُردو عمل۔ عظیم جمائی مارکیٹ حیدر آباد۔ دکن۔  
 مدھو سوون اردو کے معروف افسانہ نگار ہیں۔  
 نظر کتاب اس کے دل افانوں کا مجموعہ ہے، جن میں زندگی  
 کے بعض تنغ یہلوؤں کو رتی بہ نداد لب کی حقیقت سے پیش  
 کیا گیا ہے، جو دلچسپ بھی ہے اور نتیجہ خیر بھی۔

یہ دینی کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ تھا اور اس کا نام "دنیائے ہماری" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ کتاب کا آغاز سار کے نام موعوں کی کہانی ہے اور مقدمہ راجندر سنگھ مدنی کے لکھا ہے۔ مصنفہ پر دسی تصورات غالب نظر آتے ہیں۔ افسانوں میں سادگی کے ساتھ انتہائی شان بھی ہے۔ صفحات ۲۳۹، لکھائی جمالیاتی خاص قیمت دو روپے آٹھ آنے (دع) ملے کا پتہ - راج محل پبلشرز - جواں کوثر -

ہفت اشد صاحب عدیلے جہا افسانے ہیں جنہیں  
 پہلوئے - و حقیقتوں میں تقسیم کیا گیا ہے (۱) روشن  
 (۲) - ایک تین افسانے روتن پہلو کے تحت میں اور تین  
 تاریک پہلو کے تحت - افسانوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ مسعود میں افسانہ نگاری کی صلاحیت موجود ہے اور اگر  
 بیستویں صدی کی ادبی تحریکوں کا سہارا لے کر افسانہ نگاری کی  
 صف میں ہونے لگے گا۔ زیر نظر افسانے بھی دلچسپ اور مصنف  
 کے ارتقائی تعقولات کے آئینہ دار ہیں صفحات ۱۶۲، کتابت  
 و طباعت بہایت لیس کاغذ عمدہ - جلد مع گرو پوش۔

تبت دو پے سے کایتہ محمدان اللہ ہاں جیتا نذر علی بلالنگ  
دھڑسی اسٹریٹ بمبئی ۳۵

”حیات ترین“ ماحول ملک کے افتخار پریشان جلوے۔ نگاروں اور شاعروں کے قلوب معانی نظم و سر کو جمید ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ہر افسانہ یا نظم سے پہلے افسانہ نگار اور شاعر کے خود نوشتہ حوالہ دیے گئے ہیں۔

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



## دانشجو پتی ہے

میں ہر جو طالب علم جس نے اپنا اُردو اور فارسی کا مام  
درجہ دہاؤں اور یہ کہ اسے اس میں سے کوئی نہ ہو  
دہاؤں میں ہر جو طالب علم جس نے اپنا اُردو اور فارسی کا مام  
درجہ دہاؤں اور یہ کہ اسے اس میں سے کوئی نہ ہو



سلائی طاش تکلیف بکریا میں تبدیل ہو سکتی ہے مگر آپ ایسا کیوں  
 نہیں کرتے، جبکہ ہمدرد مرہم کے بڑے استعمال سے آپ کے دل کو کر سکتے ہیں

## ہمدرد مرہم

درد کو تسکین دینے والا، زخم کو بھرنے والا، چوڑھیم کو مارنے والا، جلد کی تمام  
 بیماریوں کے لئے ہر جگہ ملتا ہے۔ ہمدرد مرہم دوا خانہ لیبوٹری  
 تیار کردہ



Printed at the Makbub-ul-mataba Press, Delhi & Pakistan  
 Shabid Ahmed B.A. House from the official the "Gang"  
 Only Cover Printed by Calcutta Art Press, India

